ولر الحراسات المورك المسات المورك المسات المورك المسات المورك المسات المورك المسات المورك المسات المعربية والمحراء المسات المعربية والمحروبية المحروبية والمحروبية و





جع ودراسة الدكتور مختار الغوث

> البزء الأوك الدراسة

الشخ الفشيئ في الشيخ الفريدي في المنظمة المنظم



mohamed khatab

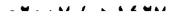


mohamed khatab



mohamed khatab







mohamed khatab



mohamed khatab



mohamed khatab

ولر المحكم المتراسك 100 واصاء الرس



mohamed khatab



mohamed khatab



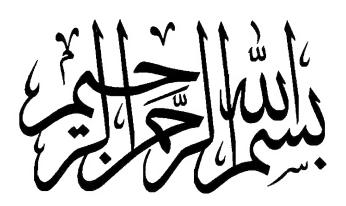
mohamed khatab





جمع ودراسة الدكتور مختار الغوث





الافتتاحية

نستفتح بالذي هو خير، حمداً لله، وصلاةً وسلاماً على حبيبه ومصطفاه، وعلى آله وصحبه ومن اتبع هداه، وبعد:

فيسر دار البحوث للدراسات الإسلامية أن تقدم للباحثين والقراء كتابها الخامس في «سلسلة الدراسات العربية» بعنوان: «الشعر القرشي في القرون الثلاثة الأولى .. جمع ودراسة»، وهو عمل علمي متميز في بابه، فهو أول عمل يجمع شعر قريش في كتاب واحد، إذ لم يجمع شعر قريش بهذه الطريقة المنهجية الواعية. وقد قدّم المؤلف دراسة فنية نقدية لهذا الشعر، اتسمت بالعمق وجمعت بين الأسلوبين العلمي والأدبي. وقد التزم الباحث بتحقيق النصوص وردّها إلى مظانها المختلفة، وتوثيقها توثيقاً علمياً دقيقاً تحرّى فيه الموضوعية والأمانة، كها ميّز صحيح الشعر القرشي من منحوله والمشكوك فيه.

تأمل دار البحوث أن تكون قدمت بهذا العمل جهداً رائداً في جمع شعر قريش، وإضافة جديدة تسدّ ثغرة في المكتبة العربية.

وهذا التقديم مقرون بالشكر والعرفان لأسرة «آل مكتوم» حفظها الله تعالى، التي ترعى العلم، وتشيّد نهضته، وتحيي تراثه، وتؤازر قضايا العروبة والإسلام، وعلى رأسها صاحب السمو الشيخ محمد بن راشد بن سعيد آل مكتوم، نائب رئيس الدولة، رئيس مجلس الوزراء، حاكم دبي، الذي يرعى هذه الدار لتكون منار خير، ومنبر حق على درب العلم والمعرفة، تجدد ما اندثر من تراث هذه الأمة، وتبرز محاسن الإسلام، فيها سطره الأوائل وفيها يمتد من ثهاره، مما تجود به القرائح، في شتى مجالات

البحوث الإسلامية، والدراسات الجادة، التي تعالج قضايا العصر، وتؤصل أسس المعرفة، على مفاهيم الإسلام السمحة عقيدة وشريعة، وآداباً وأخلاقاً، ومناهج حياة، مستلهمة الأدب القرآني، في الدعوة إلى الله على بصيرة ﴿ ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُم بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ ﴾.

وكذلك مؤازرة سمو الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم، نائب حاكم دبي، وزير المالية والصناعة.

سائلين الله العون والسداد، والهداية والتوفيق.

ولا يفوت الدار أن تشكر من أسهم في خدمة هذا العمل العلمي من العاملين بالدار، وهم:

- باحث أول: الدكتور محمد عيادة أيوب الكبيسي.

الذي قام بتصحيح الكتاب وتنضيده وإخراجه الفني.

- باحث: الشيخ سيد أحمد سيد جمال نورائي.
- . مساعد باحث: الشيخ محمد عبد العزيز عوض المهدي.

اللذان قاما بمراجعة الكتاب وتصحيحه وتدقيق تجارب الطبع والتنضيد. ونرجو من الله سبحانه وتعالى أن يعين على السير في هذا الدرب، وأن يتواصل العطاء من حسن إلى أحسن.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين، وصلى الله وسلم على خير خلقه سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين.

دار البحوث



القدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، سيدنا محمد، وعلى آله وصحبه أجمعين.

نالت أشعار القبائل العربية في العقدين الأخيرين من هذا القرن عناية من الدارسين، لا بأس بها، جمعاً ودراسة (۱)، بعد أن كان جل اهتهامهم مصروفاً إلى غيرها من موضوعات الأدب وقضاياه. ولم تنل قريش من تلك العناية ما هي أهله. فلم يُدرس من شعرها وشعرائها - على حد علمي - إلا عمر بن أبي ربيعة، وعبيد الله بن قيس الرقيات، والإمام الشافعي.

ولا أعرف باحثاً تصدى لجمع شعرها كله ودراسته، إلا أن إسهاعيل أبو العدوس جمع شعر بني أمية في الشام، في العصر الأموي، وجمع نبال تيسير خمَّاش، والسيد أحمد عهارة شعر الخلفاء في العصر الراشدي والأموي، وجمع عبد الرحمن الدِّباسي شعر مكة في الجاهلية وصدر الإسلام، وكتب فاروق أسليم أحمد رسالة ماجستير في شعرها في الجاهلية وصدر الإسلام.

ولعل عوادي شتى عدت عن شعر قريش، منها قلته في الظاهر، وكثرة المنحول منه، وما شاع في كتب الأدب من أن قريشاً لم تكن شاعرة، وأن شعرها يتسم باللين.

وليس في الجمع الذي أنجز، والدراسة التي كتبت ما يغني عن إعادة جمع الشعر

⁽١) انظر: شعر مزينة في الإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري، ص١ وما بعدها (هامش).

القرشي و دراسته. أما أولاً: فلأن بعض الجامعين ساوى المنحول بالصحيح، وما تُمثّل به -أحياناً - بها أنشأه قائله، فجمع ذلك كله على أنه شعر، وأنه قرشي، فكانت فائدة عمله أن يسر للباحثين الاطلاع على كل ما ينسب إلى القبيلة، بجمعه في موضع واحد، يغني عن مراجعته وتسقّطه في مراجع شتى.

وأما ثانياً: فلأن بعضهم رتب ما جمع على حروف الهجاء، فكان عمله معجمياً، لا يستبين فيه إنتاج شاعر من آخر، ولا إنتاج بطن من بطن، بل لا يستبين فيه شعر عصر من عصر: فالنصوص المتباينة القائل، والموضوع، والزمن، تتجاور كما تتجاور مواد المعجم التي لا يربطها سوى توافق بعض الحروف. هذا إلى أنه خلط بشعر قريش شعر غيرها من القبائل التي كانت تقيم معها بمكة، أو تجاورها فيها.

وإطلاق الدراسة على بعض هذه الأعمال فيه تجوّز كبير؛ فليس أكثر من فصول ذات عناوين وضعت تحتها أمثلة من الشعر في موضوع بعينه.

على أن الجمع والدراسة خُصَّت بها حقبة ليست بأخصب حقب الشعر القرشي، ولا أهمها، ولا الذين جمع شعرهم من أهلها هم أشعرها، ولا أكثرها شعراً، بل هم أكثرها إقلالاً، وأضعفها شعراً.

والاقتصار على الجاهلية وصدر الإسلام دون العصر الأموي، أو العصر الأموي دون العباسي فيه اعتباط، يجعل صورة شعر القبيلة منقوصة، غامضة في بعض من جوانبها؛ إذ كانت العصور الثلاثة متداخلة، فبعض الذين قالوا الشعر في صدر الإسلام قالوا شعراً في العصر الأموي، وبعض من عاش في العصر الأموي عاش في العصر العباسي، وقال في كليهما شعراً، وإذا اقتصر العمل على أحد العصرين قصر عن

استيفاء الصورة. فبين العصور من الترابط والتداخل ما لا يسمح بالفصل في جمع الشعر، وإن كان الفصل في الدارسة قد يغتفر فيه ما لا يغتفر في الجمع.

ولقد تبين من البحث أن جل شعر قريش ذهب، وفي الباقي مصنوع كثير، فعقدت العزم على أن أقوم بهذا العمل، أتدارك به ما بقي، وأنفي عنه ما ليس منه، وأجعله في كتاب يقيه عوادي الدهر التي كادت تأتي عليه.

وقد قُصِر الجمع على القرون الثلاثة الأولى دون ما سبقها من العصر الجاهلي - مع العلم بها بينه وبين شعر صدر الإسلام من الترابط-؛ لندرة ما بقي منه، وكون الباقي جُمع، كشعر عبد الله بن الزِّبعرى، وضِرار بن الخطاب، وأبي طالب بن عبد المطلب. وجُمع سائره مع غيره جمعاً يغني الآن عن الاشتغال به، مع ما فيه. وترك الشعر القرشي بعد القرون الثلاثة الأولى؛ لأنه لا يكاد يعرف عنه شيء في الحجاز، إلا ما قيل في القرون المتأخرة. أما القرن الرابع والخامس فلم يكد يرد في كتب التراث شيء من شعرهما.

وشعر قريش في الأمصار الأخرى غير الحجاز لا مسوّع للعناية به وحده اعتهاداً على الرابطة النسبية وحدها، فهي لا تحدث أوجه شبه بين شعر هؤلاء وأولئك، تسوغ الجمع بينه. وقد تحللت الرابطة القرشية بعد القرن الثالث في الحجاز، وحل محلها الولاء للأسرة التي غدت في وفرتها وعصبيتها بمنزلة القبيلة، وكان شيء من ذلك بدأ في القرن الثاني، ثم أخذ ينمو مع الأيام حتى أصبحت أسرة واحدة، كبني جعفر بن أبي طالب، وبني عبدالرحمن بن أبي بكر، وبني الحسن بن علي – بمنزلة القبيلة، كما سنرى. وقد تباينت أمور القرشيين المقيمين في خارج الجزيرة وقرشيني الحجاز منذ قيام

الدولة العباسية. فتأثر القرشيون خارج الحجاز بالدولة وأنظمتها التي اصطبغت بصبغة فارسية، وضعفت الروابط الاجتهاعية بينهم وبين إخوتهم في الحجاز، ولا سيها العصر العباسي الثاني، فقد انقطع قرشيو الأمصار في أمصارهم، ولم يعد أبناؤهم يتطلعون إليه، بل تأثروا بأمهاتهم الأعجميات وحياتهن، وظهر أثر ذلك في الأدب. وليس يخفى على قارئ شعر قريش -في العصر العباسي المجموع هنا – ما بينه وبين شعر عبد الله بن المعتز، وعلى بن الجهم، وغيرهما، عن نشأ في العراق وخراسان والشام.

وكان أمر بني أمية في الشام في العصر الأموي بخلاف ذلك، فقد ظلت الرابطة القبلية قوية بينهم وبين قريش الحجاز، فكانوا يترددون عليه، ويتردد عليهم أهله كثيراً، ويُصْهِر بعضهم إلى بعض. بل كان كبار خلفاء بني أمية قد نشأوا بالحجاز وأشربوا روحه، وبقوا على التعلق به والولاء له، كمعاوية، ومروان بن الحكم، وعبد الملك بن مروان، وعمر بن عبد العزيز. وزاد ذلك قربُ عهد ساكن الشام منهم بالحجاز وحياته، وقِصَر عمر الدولة الأموية، وقُربُ عاصمتها من الحجاز شيئاً ما.

وكانت الدولة الأموية دولة عربية أعرابية - كما قال الجاحظ - محافظة، ولم يكد ينال الحياة العربية فيها تغير في الصميم، وظل الأدب العربي -عامة - محافظاً على أنهاطه. فكان ما قيل من الشعر القرشي في الشام والعراق شبيها بها قيل في الحجاز. وقد نبه إلى ذلك نجيب البهبيتي، إذ قال: «إذا كان الوليد (ابن يزيد) قد أمضى أيام خلافته، وعهد إمرته في الشام، فإنه كان حجازي الاتجاه والنفس والميل والثقافة؛ ولذلك اتجه في شعره هذه الوجهة، واتجه معه كل الشعر الذي تابعه فيه أصحابه»(١).

⁽١) تاريخ الشعر العربي حتى نهاية القرن الثالث الهجري، ص٣٢٩.

من أجل هذا كانت العناية بالشعر القرشي في صدر الإسلام والعصر الأموي عامة، غير مقصورة على مصر دون آخر، واقتُصِر في الشعر العباسي على شعر الحجاز، إلا من أدرك العصر الأموي، فكان من المخضرمين، كآدم بن عبد العزيز، وسلمة بن عياش العامري، فقد شملته العناية، تعويلاً على أن تأثره بحياته الأولى قد يكون أقوى من تأثره بالحياة الأخيرة، أو هو دون تأثر من لا يعرف إلا الحياة العباسية وحدها.

وأكثر شعراء قريش - في الحقيقة - كان في الحجاز، في العصر الأموي وصدر الإسلام، ولا يكاد يعرف شاعر قرشي فيهم كان يقيم خارجه، إلا يزيد بن معاوية، وخالد بن يزيد، وشعراء بني مروان، وبعض آل أبي معيط الذين كانوا يقيمون بالكوفة والرّقة، وسلمة بن عياش في البصرة.

واقتُصِر هذا أيضاً على قريشِ مكة، دون بطونها التي فارقتها منذ أمد بعيد، واستقرت في قبائل أخرى، حتى غدت في عدادها، كبنانة، وعائذة، وبني جُشم بن الحارث، وبني ناجية، وبني عوف بن لؤي؛ لاختلاف البيئة والمنشأ. كما تُجنِّب شعراء الموالي الحديثي العهد بالولاء لقريش، كيحيى بن أبي حفصة، وحفص الأموي، ونُصَيْب بن رباح.

وقد قسم هذا البحث إلى قسمين: فجعل الأول دراسة للشعر، والثاني جمعاً.

واشتمل القسم الأول على أربعة أبواب: مدخل إلى دراسة الشعر القرشي، بدأ بتمهيد تاريخي جغرافي، يحدد بطون قريش ومنازلها في الجاهلية والإسلام، ومن هاجر منها من مكة، فأقام في قبائل أخرى، ومن أقام منها بمكة وضواحيها حتى جاء الإسلام، ثم نقلة قريش في الإسلام إلى المدينة وقراها، ثم إلى نجد وتهامة واليمن والعراق والشام.

وتلته دراسة لأحوالها السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية في هذه القرون. وقد أُريد بفصول هذا الباب أن تكون صورة للبيئة التي نبت فيها الشعر، تعين على تصوره، غير معولة كثيراً على صورة مؤرخي الأدب في العصر الحديث للحياة الحجازية التي تفتقر إلى الدقة؛ لتأسيسها على معلومات ليست موثوقة. ولم يكن التعمق والتدقيق في هذه الجوانب معتمدنا، إنها اقتصرنا منها على ما نراه ضرورياً لتحقيق بغيتنا في هذا البحث.

والباب الثاني خُصِّص لقضايا الشعر القرشي، وبدأ بالحديث عن مصادره، من حيث الأهمية، والتنوع، والضياع، والقيمة العلمية لما بقي منها، وما فيها من نقص وخلل، سَبَبُه عدم تحقيقها من علماء. ثم جمعه قديماً وحديثاً، ثم ضياعه، ثم ما فيه من النحل: مظاهره ودواعيه، ثم تداخله، ثم توزيعه على بطون قريش، والأقاليم التي كانت تقيم بها، والعصور الثلاثة التي جُمع شعرها.

وكان الباب الثالث دارسة لأغراضه ومعانيه واحداً واحداً، وما تضمنت من معان، وما جد فيها خلال هذه القرون، ونصيب كل غرض من هذا الشعر، ومنزلته فيه في كل عصر، ونصيب كل بطن منه، إلى غير ذلك. ورُتِّبت الأغراض في الدراسة على حسب كثرتها في الشعر.

والباب الرابع دراسة الأساليب الفنية في شعر قريش، بدأت بقضايا البناء، ثم أوزان الشعر وقوافيه، من حيث الشيوع والقلة. وبحثت الصلة بين البحور، والقوافي، والأغراض، والعصور، والبيئات التي قيل فيها الشعر، وما ورد في الأوزان والقوافي من خلل أو عيب. ثم لغة الشعر معجماً وأساليب. وأبين عما في المعجم من غريب ودخيل، وما في الأساليب من قوة وضعف، وجزالة وابتذال، والعلاقة بين اللغة والغرض، قوة وضعفاً، وغرابة وشيوعاً. ونظرة النقاد والشعراء إلى لغة الشعر القرشي وأسبابها. ثم ما ورد فيه من الضرائر اللغوية، وأساليب البديع، ثم الصور الشعرية، وطرائقها في شعر قريش. واتجهت العناية في ذلك إلى ما تفرد به القرشيون دون ما هو مشترك بين العرب جميعاً. فكُشِف عها اخترع القرشيون من طرائق التصوير، كالحوار والقصة. ثم التجديد في الشعر القرشي، والتأثر والتأثير، ومظاهرهما، ثم الائتلاف والاختلاف في هذا الشعر. وهذا الفصل موازنة بين شعراء قريش، أريد منها أن تبين أوجه الاتفاق والاختلاف بين أشعارهم، من حيث القلة والكثرة، والضياع والبقاء، والموضوعات، والإجادة والضعف، والسهات الشعرية الأخرى.

وتلا ذلك تقويم للشعر القرشي، ببيان قيمته الفنية بين أشعار العرب عامة، وأشعار الحجازيين خاصة، ومناقشة ما أشيع عنه من الضعف.

ولقد كانت العناية في هذه الدراسة أكثر شيء بالشعر المجموع هذا، وشعر الشعراء الذين لم ينالوا من الدراسة نصيباً، أما الشعراء الذين دُرس شعرهم، كعمر، وابن قيس الرُّقيات فلم ينالوا من العناية إلا ما يستوجبه الحكم على الشعر القرشي؛ لكونه كلاً، شعرهما جزء منه. وقد أُريد بها قيل عنهما وضعهما في إطارهما القرشي، واستظهار الصورة العامة للشعر القرشي، التي لا يمكن استيفاؤها دون شعرهما.

أما القسم الثاني فكان جمعاً للشعر، وقُسِّم على العصور الثلاثة بالترتيب: صدر الإسلام، والعصر الأموي، والعصر العباسي. وجُعِل بين الأموي والعباسي شعر مخضرمي الدولتين، لمَّا تبين أن جعله في أحدهما ليس بدقيق.

ووُزِّع شعر كل عصر على بطون قريش، فجمع شعر كل بطن وحده، وذُيِّل كل عصر من العصور الثلاثة بشعر نساء القبيلة كلها، يلبه شعر مواليها، ثم شعر المحاورات، فالشعر المختلط، وهو الذي اشترك في نظمه أكثر من واحد، من غير تحديد لما قاله كل شاعر. وقد جمع هذان وحدهما لأن ما كان منها محاورة إذا فصل بينه لم يتضح معناه، لترابطه، والمختلط لا يعرف ما قال كل واحد من أصحابه.

وبعد الأبواب الأربعة جعل شعر المجهولين، وهو الذي جهل اسم قائله، أو عصره، أو بطنه، ويغلب على الظن أنه قيل في القرون الثلاثة الأولى. ولم يجعل فيه شعر من عُرف عصره وبطنه، وإن جُهل اسمه، بل جعل هذا مع شعر البطن في نهايته.

وذُيِّل شعر كل امرئ بأسماء المصادر التي نسبت إليه ما يُظنُّ أنه منحول. أما الذين نُسبت إليهم أشعار منحولة، وليست لهم أشعار هنا فجمعوا في نهاية العصر، وأشير إلى ما نسب إليهم في موضع واحد، أو أشير إلى ما نسب إليهم في نهاية أشعار البطن.

ولقد كان يمكن أن ترتب هذه الأشعار على واحدة من ثلاث طرق: الزمن، والنسب، والكمية. فتجعل في الترتيب الزمني على حسب تواريخ القطع والقصائد، وفي النسب على حسب البطون، فيجمع شعر كل بطن وحده، دون اعتبار للزمن، وترتب البطون كترتيبها في كتب الأنساب. وفي الترتيب الكمي يقدم الشاعر على قدر كثرة شعره.

ولكل واحدة من هذه الطرق فائدة ومضرة. فالترتيب الزمني يعين على تتبع مسيرة الشعر التاريخية، ورصد ما يجدُّ فيه في كل عصر. ومضرته أنه يستوجب الفصل

بين أشعار الرجل الواحد، ويُغفل مقدار نتاجه جملة، كها يغفل مقدار ما يشارك به كل بطن في حركة الشعر القرشي؛ بها يحدث من خلط للأشعار. وإذا تُجوِّز في الزمن، فجُعل شعر كل شاعر في موضع واحد اختل الأساس الذي بُني عليه الترتيب، فقد م بعض المتأخر على ما هو أقدم منه، وأُخِّر المتقدم. هذا إلى ما يكتنف الترتيب الزمني من مصاعب؛ إذ ليس في الوسع أن ترتب القطع والقصائد ترتيباً دقيقاً؛ لعدم معرفة تواريخها كلها، بل ولا كثير منها، فالمجهول من تواريخها أكثر من المعلوم كثيراً. ولا يغني في ذلك اعتبار تاريخ الوفاة، فلقد يكون شعر المتوفى أحيراً أسبق نظماً من شعر المذي مات قبله، مع أننا - أيضاً - لا نعرف تواريخ وفاة كثير من الشعراء، وإنها استطعنا - فقط - أن نعرف العصر الذي عاشوا فيه.

وفائدة الترتيب النسبي أنه يعين على تصور ما أنتجه كل بطن من قريش، ومكانته الشعرية فيها. كما ييسر للباحثين الوصول إلى الأشعار نوع تيسير، ولكنه يلغي الفوارق الزمنية؛ فيطمس خصائص كل عصر.

ويجمع الترتيب الكمي مضار الترتيبين السابقين، وإن كان يبرز مكانة كل شاعر بين شعراء قريش على مر العصور، من الناحية الكمية.

وقد توخيت طريقة تجمع منافع هذه، وتتجنب محاذيرها، فكانت الطريقة التي أشيرَ إليها آنفا، فهي تراعي الزمن، بتقسيم الشعر على العصور مرتبة، وترتيب شعر الأسرة ترتيباً زمنياً، بحيث يقدم شعر الأب، فالأبناء فالحفدة. وتراعي النسب بتقسيم أشعار كل عصر على البطون، من غير أن تدمج أشعار البطن في العصور الثلاثة. وتراعى الكمية بتقديم البطن الأكثر شعراً، فالذي يليه، في كل عصر، وتقدم من كل

بطن أكثر أسره شعراً، أو أكثر شعرائه شعراً، فتبرز بذلك مكانة البطن والأسرة والشاعر. ورَتَّبت شعر كل شاعر على حسب الكمية، بأن قَسَّمت شعره على الأغراض المعروفة، ثم رتبتها على حسب كثرة شعر كل غرض، وحرصت على الموالاة بين الأشعار التي تدور على موضوع واحد، أو موضوعات متقاربة؛ حتى يتيسر تَبيُّن مضمون شعره ودراسته لمن يريدها.

ولسوف يجد القارئ أشعاراً وُضعت في غير عصرها، وهي قليلة، وقد حَمَل على ذلك أن بعض الشعراء قال الشعر في عصرين، كمعاوية بن أبي سفيان، عاش في صدر الإسلام، والعصر الأموي، وقال فيهما شعراً، ولم يُعهد في الدراسات الأدبية أن يُسمَّى أمثاله (مخضرمي صدر الإسلام والدولة الأموية)، فكان لزاماً أن يلحق شعر أحد العصرين بالآخر، حيث تكون دواعى التقديم أو التأخير أقوى.

وهو قال شعراً في مقتل عثمان، وحروبه مع على، وشعراً في العصر الأموي. والشعر الأول كان قبيل بداية العصر الأموي بيسير، وتأخيره إلى العصر الأموي يُمَكِّن من ضمه إلى أشعار يزيد وابنه خالد بن يزيد وإخوته، ثم سائر آل حرب في العصر الأموى، فكان التأخير أولى.

وشعر عمرو بن العاص الذي يُعرف زمانُه كان في صدر الإسلام، وهو جله، وقليل منه لا يعرف زمنه، وليس من ذريته شاعر في العصر الأموي، فجعل كله في صدر الإسلام.

وقد اقتصر الجمع هنا على شعر من لم يجمع شعره من قريش، إلا الذين مُمل عليهم شعر كثير، صنعت منه دواوين، كأبي بكر الصديق، وعلي بن أبي طالب،

والحسين بن على، ومعاوية بن أبي سفيان، ويزيد بن معاوية. فقد أردت تخليص ما لهم ما حمل عليهم. أما الذين جمعت أشعارهم، وكان بها عيب أو نقص فنبهت إليه في باب جمع الشعر القرشي، ولم يكن في الوسع إعادة جمعه، ولعل غيري يتولى من ذلك ما لم يتح لي فعله.

وقد تخيرت من روايات هذه الأشعار أصحها لغة، وأقومها وزناً، وأجودها معنى، وأشرت بعد تخريجها إلى سائر ما فيها من الروايات. وقومت ما اختل منها، وأشرت إليه، ونبهت إلى ما أعياني تقويمه. وشكلتها، وشرحت غريبها، وأبنت ما خفي من معانيها، وسميت بحورها، ونبهت إلى ما بها من زحافات وعلل، قد توهم اختلالها، وإلى ما بها من خلل عروضي، واستعنت بعلامات الترقيم على الإبانة عن معانيها. وترجمت المغمورين من قاتليها دون المشهورين، ترجمة موجزة، جعلتها مع أول أشعارهم. وجعلت الترجمة أولاً، فشرح الغريب، فالتخريج، في حواشي الصفحات. وسميت بحور ما استشهدت به من شعر قريش المجموع في دواوين دون ما جمع ههنا، خيفة التكرار. ورمزت بالقاف إلى القطع والقصائد المجموعة متبوعة مبوعة، برقمها، إذا أردت الإحالة إليها في القسم الأول من البحث (الدراسة).

ولم أتّبع في الهوامش الطريقة التي يسلكها بعض الباحثين، من تقديم اسم مؤلف الكتاب عليه، وذكر مكان النشر وتاريخه، عند ذكر الكتاب المحال إليه أول مرة، بل اقتصرت على اسم الكتاب، وتركت ما سواه إلى مسرد المصادر والمراجع، فذلك أخصر، وأدعى إلى عدم التكرار الذي توقع فيه الطريقة الأولى. وإذا تكرر اسم الكتاب المحال إليه في هامشين متواليين سميته في الأول، واستغنيت بكلمة (السابق) في الثاني،

مع ذكر الصفحة والجزء، فإن كانت الصفحة المشار إليها في الهامشين واحدة قلت في الهامش الثاني (الموضع السابق).

وقد حرصت في البحث كله على تنكب التكلف، وإنطاق النصوص بها لا تحتمل، كها حرصت على أن يقدِّم البحث صورة أمينة للشعر القرشي في القرون الثلاثة الأولى، دون زيادة، أو إخلال، وعلى ألا أورد فيها جمعت إلا ما يغلب على الظن أنه قرشي. وبذلت في ذلك ما في الوسع من التحري والتنقيب، وأرجو أن أكون قد وُفَّقتُ إلى ذلك أو كثير منه.

وفي الختام أشكر أستاذي الجليل الدكتور مبروكاً المنّاعي الذي كان لي ناصحاً أميناً، ومعيناً مخلصاً، منذ أن كان هذا البحث فكرة، إلى أن بلغ منتهاه، يرشد ويهدي للتي هي أقوم، مع دماثة خلق، وتواضع شديد.

والحمد لله والشكر له قبل ذلك وبعده.

* * *





	·	

تمهيد تاريخي جغرافي

لا تُعرف لقريش في الجاهلية دارٌ غير مكة وضواحيها، إلا ما يشير إليه النسابون، من أن بعض بطونها استوطنت أقاليم أخرى خارج الحجاز، وانتمت إلى قبائلها، حتى نسي أصلها، أو كاد؛ كبُنانة وعائذة، وسكنوا في بني شيبان، وبني جشم بن الحارث بن لؤي، وسكنوا في هِزَّان من ربيعة، وبني ناجية، وسكنوا في عُهان، وبني عوف بن لؤي، وسكنوا في غطفان(۱).

لكن بعض النسّابين يشك في صحة نسب بعضهم (٢)، وشكه مبني على أساس غير قوى، كقول أحد القرشيين:

وسامةُ منّا، فأمسا بنوه فأمرهم عندنا مُظْلِم أُنْ فَأَمرهم عندنا مُظْلِم أُنْ (٣) وسامة ينسب إليه بنو ناجية.

وذكر بعضهم أن بني قيس بن الحارث بن فهر - قوم إبراهيم بن هرمة الشاعر، وهم المسمون (الخُلْج) - من بقية العماليق(٤).

ولعل من دواعي الشك - أيضاً - نأي بعض هذه البطون عن قريش، وعدم وجود تاريخ واضح، يبين كيفية هجرتهم، وملابساتها، وزمنها.

ووجه ضعف هذه الأسس: أن هجرة البطون عن قبائلها، وسكناها في غيرها

⁽١) جمهرة النسب، ٢٣٥، ونسب قريش، ١٣، وجمهسرة أنساب العرب، ١٣، والسيرة النبوية، ١-٢/ ٩٦.

⁽٢) جمهرة أنساب العرب، ١٧٢.

⁽٣) السابق،١٧٣.

⁽٤) السابق، ١٧٦، وجمهرة النسب، ١٢٣.

أمر معروف في تاريخ العرب، قديماً وحديثاً، ودواعيها أيضاً معروفة بصفة عامة، وإن جهلت في مجموعة خاصة. ولا تكاد توجد قبيلة عربية ليست فيها مجموعة مهاجرة إليها من قبيلة أخرى. هذا إلى وجود الأدلة المرجحة لصحة نسبتهم، كقول جرير لبني جشم [الطويل]:

بني جُـشم، لـستم لهـزّانَ، فانتموا لفَرْعِ الرّوابي من لؤيّ بن غالبِ(١) وقول الحارث بن ظالم - وهو من بني مرة بن عوف - [الوافر]:

وقومي -إن سألت - بنو لؤيِّ بمكة عَلَّموا مضر الضِّرابا سَفِهْنا باتِّباع بني بَغيض وترُكِ الأقربين لنا انتسابا(٢) وقال ابن عمه الحصين بن الحُهام المُرِّيُّ [الطويل]:

أبونا كناني بمكة قبره بمُعْتَلج البطحاء بين الأخاشبِ لنا الرُّبع من بيت الحرام وراثة، وربعُ البِطاح عند دار ابن حاطبِ^(٣)

وقال ابن إسحاق: «حدثني من لا أتهم: أن عمر بن الخطاب - رضي الله عنه - قال لرجال من بني مُرِّة: إن شئتم أن ترجعوا إلى نسبكم فارجعوا» (٤). وروى عنه قولاً آخر يعترف بصحة نسبهم (٥).

⁽١) جمهرة النسب، ٢٤.

⁽٢) السيرة النبوية، ١-٢/ ١٠٠.

⁽٣) الموضع السابق.

⁽٤) الموضع السابق.

⁽٥) السابق، ١/ ٩٩.

وروى الزبير بن بكار، وعمه مصعب أن عثمان قال عن البُنانيين: «رأيت أبي يسلم عليهم، فسألته عنهم، فقال: هؤلاء قوم منا، شذوا عنا، من لؤي» (١).

وأكبر الظن أن بني ناجية ليسوا إلا كهذه البطون، من قريش. والبيت الذي استشهد به من يشك في نسبهم لا ينهض دليلاً على نفيه، فإثبات نسب سامة إثبات لنسب من ينتسب إليه، والأشعار التي تقال في الهجاء ليس اعتها دَها الصدقُ، إنها غايتها الإيجاع والتنقص، بحق أو بباطل.

ودليل آخر، غير ما سلف، هو أن كبار نسابي قريش، قد أثبتوهم فيها، وتحدثوا عنهم كما يتحدثون عن سائر بطونها، ولم يذكروا شكاً فيهم(٢).

أما هجرتهم من مكة فلا نعرف لها تاريخاً ولا سبباً، إلا ما قيل من أن سامة بن لؤي أخرجه أخوه عامر؛ لأمر كان بينها، ففقاً سامة عين عامر (٣). وأن عوف بن لؤي لما مات أبوه خرجت به أمه -وهي غطفانية - إلى قومها، فتزوجها أحد غطفان، فتبنّى عوفاً، فنسب إليه (٤). ويروي بعضهم أن عوفاً هذا خرج في ركب من قريش، حتى إذا كان بأرض غطفان أبطئ عليه؛ فانطلق من كان معه من قومه، فأتاه أحد غطفان فحبسه و ألصقه به و زوّجه (٥).

⁽١) نسب قريش، ٤٤٢، وجمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٧٧٠.

⁽٢) انظر ما قال الزير بن بكار ومصعب الزبرى في المصدرين السابقين.

⁽٣) السيرة النبوية، ١-٢/ ٩٧.

⁽٤) تاريخ الطبري، ٢/ ٢٦١.

⁽٥) السيرة النبوية، ١-٢/ ٩٨.

والرواية الأولى قد تكون صحيحة؛ إذ ليس فيها ما ينكره العقل، واختلاف المرء والمداء والمداء والمداء والمداعة وأهله كثيراً ما يكون سبب هجرته من أرضهم. أما الروايتان الأخيرتان فأثر الخرافة فيهما بيِّن، والأولى منهما تشبه حكايتين ترويان في نسب قضاعة، والعنبر بن تميم (١). وأكبر الظن أنها منسوجة على منوالهما.

وهجرة هذه البطون لا تختلف عن هجرة سائر العرب من قبائلهم. فهي إما من مجاعة، وإما من خوف عدُوِّ، وإما للبحث عن حليف، وإما من مغاضبة القبيلة، وخلاف معها، أو خلعها لجريرة، وإما للتواري من فضيحة، إلى غير ذلك من دواعي الهجرة المعروفة.

ولقد ظل سائر قريش في ديارهم، وكانوا قسمين: قريش البطاح، وقريش الظواهر. فقريش البطاح هم أهل حاضرة مكة، وهم البطون المتفرعة من كعب بن لؤي، وعامر بن لؤي^(۲)، وهي: بنو عبد مناف، وبنو عبد الدار، وبنو عبد العزى، وبنو عبد بن قصي، وبنو زُهرة، وبنو تيم بن مرة، وبنو مخزوم، وبنو سهم، وبنو جُمَح، وبنو عدي، وبنو حِسْل بن عامر بن لؤي، وبنو هلال بن أهيب بن ضبّة بن الحارث بن فِهر، وبنو هلال بن مالك بن ضبّة، وبنو عتيك بن عامر بن لؤي.

وقريش الظواهر هم أعراب قريش، وكانوا يسكنون بظاهر مكة. وهم بنو

⁽١) نسب قريش، ٥، والكامل في اللغة والأدب، ١/ ٢٧٤ وما بعدها. وجزم مصعب الزبيري أن قصة قضاعة مكذوبة.

⁽۲) نسب قریش، ۱۳.

⁽٣) المفصّل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ٣٦/٤.

تيم بن الأدرم، وبنو محارب، وبنو الحارث بن فهر، وبنو هُصَيْص بن عامر بن لؤي(١).

وأول نقلة لقريش البطاح والظواهر إلى خارج مكة هي الهجرة إلى المدينة المنورة في الإسلام. وكانت أول أمرها مقصورة على من أسلم، وفي العصر الراشدي والأموي هاجرت أسر إلى المدينة مستوطنة، وإلى العراق والشام وفارس فاتحة.

وكثر القرشيون في المدينة بعد انقضاء الفتوح الإسلامية؛ لأن طائفة من العائدين استقرت بها، فأصبحت قريش أكبر قبائل المدينة، والمدينة أكبر مدينة قرشية، كما يفهم من قول الأصفهاني عن وقعة قديد سنة ١٣٠هـ: «وكانت المقتلة على قريش وهم كانوا أكثر الناس، وبهم كانت الشوكة» (٢).

ثم انتقلت طائفة منها إلى الشام منذ تحولت إليه الخلافة، وكان للخلافة أثر في جذب القرشيين، ففي العصر العباسي نرى في كتب التراجم فئة تنتقل إلى العراق وتستقر في مدنه الكبيرة، كبغداد والبصرة والكوفة، وكذلك الأمر حين ارتحل عبد الرحمن الداخل إلى الأندلس وأقام بها دولة.

وفي القرن الثاني والثالث اشتدت هجرة قريش إلى البوادي والقرى الحجازية، والقرى الحجازية، والقرى الله والتحم والقرى والبوادي القريبة من الحجاز. وبدأت هذه الهجرة في القرن الأول، إبّان الحكم الأموى، إذ كثرت الأموال، واختاروا لتثميرها الزراعة.

وتكثر في كتب الأنساب والبلدان أسماء القرى والضياع التي بناها القرشيون في هذه القرون، وأكثرها بين مكة والمدينة، على جانبي طريق الهجرة، وقليل منها كان في

⁽١) المفصّل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ٤/ ٢٩، وجهرة النسب، ٢٢.

⁽٢) الأغاني، ٢٠/ ١٠٠.

السراة (١)، واليمن (٢)، والأقاليم التي في جنوبي مكة (٣)، وشرقي الطائف (٤)، ونجد وما يقاربه من جبلي أجأ وسلمى (٥). وبعضها كان في شمالي المدينة والحجاز، وقريباً من خيبر وفَدَك، والأطراف الجنوبية من الشام، مما يلي الحجاز (٢).

وأشهرها: الفرش، والفُريش، وملَل، وحَاذَة والأثم (باديتان)، ويَيْن، وحمراء الأسد، وخاخٌ، وسَايَة، والفُرُع، وسُويقة، والنُّخيل، وودَّان، والسُّوارقيَّة، والأعْوص، والأُفاعية، والأُخاعية، والخُحْفة، وعَمَق، والسَّيَّالة، والمُريْسيع، والرَّائع، والمُلكِّ، والأُثيِّل، والأثبة، والحاضرة، والجثجاثة، ونَخْل، وبطن نخل، وجبال قُدْس، والثعلبية (بادية)، والجَفْر، والنامية، وأَدَامَى، وبَلاكِث، والشَّبا، وحُرَاض، ونَمَلى، وأم العيال، والصَّهوة، والجَوْانية، والحَزْرة، والسُّقيا، وبُلَيد، وكُتَانة، ودَعَان، والصفراء، واليَعْمَلة، والعيص، ومُجاج، ومَسْدوس، والبَنْنة، وأمج، وعُسْفان، وإستارة. وهي كلها بين مكة والمدينة، وقليل منها في شهالي المدينة، أو شرقيها قريباً منها.

والبرَام، والمِشْريق، والوَهْط، والعَرْج (قرب الطائف)، والجَنَد (باليمن)، والبَرَام، والمِشْريق، والوَهْط، والعَرْج (قرب الطائف)، والجَند (باليمن)، وتَبَالة، ووادي العَمُود، ويَأْجِج، والمَرَاعة، والبَيْش، وأَيْد، وجِيرة الحِجْر، وشَخِي، وشَخْبى، وبَدَا، وقَرْن، والبُرْقة (جنوبي مكة وغربيها). والنَّقيع، وبِرْمة، والبديع، وشَغْبى، وبَدَا،

⁽١) جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٥٤، وبلاد العرب، ٢٧.

⁽۲) نسب قریش، ۳۶۰.

⁽٣) صفة جزيرة العرب، ٧٦، و ٢٥٥، وأخبار مكة، للأزرقي، ٢/ ١٦.

⁽٤) معجم البلدان، ٥/ ٤٤٤، وصفة جزيرة العرب، ٢٦٠

⁽٥) صفة جزيرة العرب، ٢٨٠.

⁽٦) بلاد العرب، ٣٩٥، ومعجم البلدان، ١/ و ٢/ ٣٥٣.

وضَرِيَّة وحِماها (شمالي المدينة والحجاز)، والحُمَيْمة (جنوبي الأردن)، والحَنْظَلة، والنَّباج (في نجد: القصيم إلى ما يقارب أجأ وسلمى)، والصُّفَيْنيَّات، والمسخ (في طريق العراق إلى مكة).

وبعض هذه الضياع والقرى لم يكن مسكوناً في القرن الأول الهجري، ولا سيها ما أقيم في عهد الخلفاء الراشدين؛ وإنها كان أوقافاً لبعض الصحابة، يتصدق بغلاتها، أو يبيعها. فهم يترددون عليها، فيقيمون فيها مدة، أو يتفقدونها، ولكنهم لا ينقطعون فيها. وأشهر هذه: صدقات علي بن أبي طالب في ينبع، وعمر بن الخطاب في (ثَمْغ والجُرُف)(۱) وعبد الله بن عباس في (الصَّهوة)(۱) وضياع عبد الله بن عامر في (النباج ونخلة وغيرها)(۱)، وعمرو بن العاص في (الوهْط)(۱)، وبعضها كان لا يقيم فيه إلا الموالى، يتولون زراعته واستصلاحه(۱).

وبعد تبدل الحال السياسية في آخر العصر الأموي وأول العصر العباسي انتقلت فئات كبيرة من القرشيين إلى ما ورثوا عن آبائهم، من القرى والضياع والعيون، فأقاموا بها وتكاثروا مع الأيام، حتى غدت الأسرة بمنزلة القبيلة، في تعصبها، وتجمهرها في الحرب والسلم.

⁽١) معجم البلدان، ٢/ ٩٩، ووفاء الوفاء، ٤/ ١١٧٥.

⁽٢) معجم البلدان، ٣/ ٤٩٥.

⁽٣) المعارف، ٣٢١.

⁽٤) معجم البلدان، ٥/ ٤٤٤، وجمهرة أنساب العرب، ١٦٣.

⁽٥) بلاد العرب، ١٨١، وصفة جزيرة العرب، ٧٦ و ٢٥٥.

ومنْ أسفِ أننا لا نجد من اعتنى بهذه الظاهرة من المؤرخين، وكلُّ ما وجدنا عنها إشارات منثورة في كتب الأنساب، والتاريخ، والأدب، والبلدان، تشير إلى هذه الأسر التي غدت كالقبائل، إشارة في غاية الاقتضاب، كتلك التي تحدثنا عن وفرة بني عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، وأنهم يسكنون نجداً، ومنهم أهل حاضرة، ومنهم أهل بادية (۱)، وآل عبد الله بن جعفر بن أبي طالب، واستيطانهم نجداً - أيضاً -، وما كان بينهم وبين آل عبد الرحمن من حروب سجال؛ لتكافئهم في العدد (۱)، وكثرة بني عمرو بن العاص في (الوهط) (۳)، وعقب عبد الله بن عامر بالنباج (۱)، ونزاع الحسنيين والجعفريين على قرية ودَّان، وكثرتهم بها (۱)، وكثرة الجعفريين بالجحفة وأعراضها (۱).

وقد أصبح بعض هذه القرى مدناً من كثرة ساكنيه وازدهاره، كودًان، وسويقة، وكانت سويقة عيناً لعبد الله بن حسن بن حسن (٧)، ثم كثر فيها العلويون حتى غدت لهم كالحميمة لآل العباس، في آخر الدولة الأموية. وكان العلويون يخططون فيها للثورة على العباسيين. وانطلقت منها في عهد المتوكل ثورة بقيادة محمد بن صالح العلوى(٨).

⁽١) مروج الذهب، ٢/٢.٣٠.

⁽٢) جمهرة أنساب العرب، ١٣٧.

⁽٣) السابق، ١٦٣.

⁽٤) السابق، ٧٥.

⁽٥) وقاء الوفاء، ٤/ ١٣٣٠.

⁽٦) جمهرة أنساب العرب، ٦٨.

⁽۷) معجم ما استعجم، ۱/۱۵۷.

⁽٨) معجم البلدان، ٣/ ٣٢٥، ووفاء الوفاء، ٤/ ١٢٣٩.

وانتقلت فئة من آل عبد الله بن حسن بن حسن إلى اليهامة، ويبدو أنها ظلت مستمسكة بالثورة والتفكير في إقامة الدولة، حتى قدر لها أن تحقق شيئاً مما كانت تطمح إليه، فأنشأت دويلة علوية باليهامة في القرن الثالث، قَصَبَتُها الخِضْر مة (١).

لقد جر الغنى والترف على أهل المدينة ومكة - في العصر الأموي - أخلاقاً وحياة لم تكن معهودة، أضجرت بعض الفقهاء؛ فخرجوا من المدن يتطلبون الراحة والخلوة للعبادة، ويخافون عقاباً كانوا يتوقعون نزول. وكان أسبقهم إلى الخروج عروة بن العبادة، ويخافون عقاباً كانوا يتوقعون نزول. وكان أسبقهم إلى الخروج عروة بن الزبير (۲). وتبعت عروة طائفة من القرشيين، منها إسماعيل بن عمرو بن سعيد بن العاص (۳)، والزبير بن خبيب (۱)، وإبراهيم بن صُديق (۵)، وعبد الله بن عبد العزيز (۱). وأقوى من هذا السبب غليان الحالة السياسية بعد سقوط دولة بني أمية، واحتدام العداوة بين العلويين والعباسيين؛ فآثر بعض القرشيين - فيما يبدو - الهجرة من المدن إلى القرى والبوادي، حيث الحرية، والهدوء، وراحة البال من عناء السياسة والنزاع، وتركوا المدن للمتخاصمين. هذا إلى أن ارتباط الخلفاء العباسيين بقريش ضعف بعد هارون الرشيد؛ ففقدت ما كان يُصبُّ عليها من هباتهم، فلم يبق إلا الكد من أجل العيش، وفي القرى أموال موروثة، قد يتأتى منها ذلك، إذا أصن القيام عليها.

⁽١) جمهرة أنساب العرب، ٤٦. والخضرمة: هي التي تعرف اليوم بالخرج، جنوبي الرياض.

⁽٢) وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٤٥ وما بعدها.

⁽٣) معجم ما استعجم، ١٧٣/.

⁽٤) جمهرة نسب قريش، ١/ ٩٩.

⁽٥) السابق، ٢٣٠.

⁽٦) السابق (مخطوط)، ٥٩٩ وما بعدها.

الحالة السياسية

أكثر الأدباء من الحديث عما نَعِم به أهل الحجاز، في العصر الأموي والعصر العباسي الأول، من الرخاء، وخفض العيش ودعته، وبالغوا في ذلك حتى ليحسب قارئهم أن الحجاز كان جنة لا تعرف المنعصات. بيد أن دارس هذه الحقبة يجد شيئا يخالف تلك الصورة؛ فأيام الخفض والدعة كانت تكدرها كوارث قد تستمر آثارها بعد زوالها مدة.

ولم تكد ثورة تهدأ - منذ قُتل عثمان بن عفان سنة ٣٥هـ - إلا أطلت أخرى برأسها تتعبها. فقد كان الهاشميون يرون لأنفسهم الأحقية بالحكم دون سائر قريش، ولكن بني أمية اغتصبوه بالقوة، وحتم أن يضعوا الأمور في نصابها باستعادته. وظلت صدورهم ملأى على بني أمية، وزادهم غيظاً توريث معاوية ابنه يزيد الخلافة من بعده، وعدم استقامة بعض الأمويين على طريقة من قبلهم من الخلفاء الراشدين في الحكم، ولا سيها المال، واختيار الولاة. وأغراهم شيعة العراق، وحرضوهم على الثورة، ووعدوهم النصر، ونتج من تصديق هذه الوعود مآس مروعة، أولها مقتل الحسين بن على وجمع من بني هاشم، ثم مصرع حفيده زيد بن علي بن الحسين وصَلْبه، أيام هشام بن عبد الملك، ومصرع يحيى بن زيد بن علي بن الحسين، أيام يزيد بن عبد الملك، وقد أمر بحرقه، ودقه وذروه في اليم (١٠)!

ولما انقضت دولة بنى أمية، وقامت دولة العباسيين اشتعلت الحرب بين

⁽١) تاريخ الطبري، ٧/ ٢٧٠.

العلويين وبينهم، وكان الصراع أعنف وآلم. وقد أخفى العباسيون نياتهم أول الأمر، واكتفوا بالدعوة إلى الرضا من آل البيت، ثم استأثروا بالحكم؛ فنقم العلويون عليهم؛ لأن من يتوسل به العباسيون إلى الخلافة هم أقرب إليه منهم، وهم حفدته (١)، ولأنهم استغلوا محبة الناس لهم وعطفهم عليهم، ثم استأثروا بالأمر دونهم.

هذا إلى أن بني هاشم كانوا قد اجتمعوا بمكة حين اضطرب أمر بني مروان، واستشعروا قرب نهايتهم، فبايعوا محمد بن عبد الله بن حسن بن حسن بن علي بن أبي طالب، وكان من المبايعين أبو جعفر المنصور (٢)، ولكنه تنكر لبيعته، وتولى الحكم بعد موت أخيه السفاح، وحاول بدهائه أن يستل نقمة العلويين بالمال (٣)، ولكنه لم يستطع. فقد جدَّ محمد بن عبد الله في الدعوة إلى نفسه، وبث رسله في الأمصار، وأخذ يعد للثورة، وجدَّ أبو جعفر في طلبه، وأذكى العيون في مدن الحجاز وقراه وبواديه، وأمعن محمد في التخفي، فكان يخرج إلى اليمن حتى يبلغ عدن، ويخرج إلى السند والكوفة، ولقى من ذلك عنتاً شديداً، تصوره الأبيات الشهيرة التي تمثل بها [السريع]:

مُنْخَرِقُ الخفين يشكو الوَجَى تَنْكُب الطسرافُ مَرُو حِدَادْ شُرَو الخفين يشكو الوَجَى تَنْكُب الطباد الخيوف وأزرى به كذاك من يكره حَرَّ الجلاد قد كان في الموت له راحة والموت حتَّمٌ في رقاب العباد (٤)

⁽١) تاريخ الطبري، ٧/ ٥٦٧.

⁽٢) السابق، ٧/ ١٥٥.

⁽٣) السابق، ٧/ ٥٢٢.

⁽٤) الأغاني، ٧/ ٥٣٧.

ثم إن أبا جعفر المنصور جمع بني الحسن بالمدينة ومن شايعهم من قريش، وقيدهم وحملهم إلى العراق وحبسهم، وفيهم عبد الله بن حسن والد محمد (۱). ولكن الثورة قامت في وقتها الذي حُدِّد لها، فاستولى محمد على الحجاز (مكة والمدينة والطائف)، ولكنها انتهت بالإخفاق، كسابقاتها ولاحقاتها، وقتل محمد. ثم تلتها ثورات علوية أخرى، كثورة الحسين بن علي، صاحب فخ على الهادي سنة ١٦٩هـ (۲)، وثورة محمد بن صالح على المتوكل (۱)، وإسماعيل بن يوسف بمكة والمدينة وجدة سنة وثورة محمد بن صالح على البنى الحسن بن جعفر بن موسى بالمدينة سنة ٢٧١ه.

وصحب هذه الثورات أو تلاها انتقام شديد من أهل الحجاز، من قبل الولاة، فهدمت الدور، وضُربت الأبشار، وحُبس الناس في منازلهم، وفتشت بحثاً عن الفارين(١٠)، ومنعوا من إيواء أهل الأمصار، وتأجيرهم المنازل، وإن لم تكن لهم صلة بالسياسة، كالتجار، والعُبَّاد، والمجاورين(١٧)، وبُثت العيون للتجسس على الناس في منازلهم ومجالسهم، وحُفت المدن بالرقباء، يتفحصون الداخلين قبل أن يُؤذن لهم، وحُرم بعضهم الدخول لولائه لمن لا يُرضى عنه، وكان أول من فعل ذلك عمرو بن

⁽١) الكامل في التاريخ، ٥/ ١٣٥ وما بعدها.

⁽٢) تاريخ الطبري، ٨/ ١٩٢ وما بعدها.

⁽٣) الأغاني، ١٥/ ٨٥.

⁽٤) تاريخ الطبري، ٩/ ٣٤٦.

⁽٥) السابق، ١٠/٧ وما بعدها.

⁽٦) السابق، ٧/ ٥٣١.

⁽٧) السابق، ٦/ ٤٨٥ وما بعدها.

سعيد بن العاص، والي يزيد بن معاوية على مكة (١). واستُخف بالأعيان، وتُركوا للولاة الظالمين يَتَعبَّثون بهم، كما فعل الحجاج بن يوسف في ولايته على الحجاز ثلاث سنين، فقد استخف بالصحابة، وختم أعناقهم وأيديهم بالرصاص، كما يفعل بأهل الذمة، إذلالاً لهم (٢). وأرغم بعض الأسر على أن يشتم أسلافه الذين خالفوا بني أمية، فلما أبوا أمروا أن يشتم بعضهم بعضاً، فمن أبي ضرب (٣).

وثم ضرب من الانتقام والعذاب أشد من هذا، هو حصار المدن، وإغلاق موانئها، كما فعل أبو جعفر المنصور بالمدينة، عقب ثورة محمد بن عبد الله: أقفل «المدينة فلم يحمل إليهم من ناحية البحار شيء، حتى كان المهدي، فأمر بالبحر ففتح لهم، وأُذن في الحمل» (3). وقد دام الحصار ثلاث عشرة سنة أو تزيد؛ لأن موت أبي جعفر كان سنة في الحمل» (4). وقد دام الحصار سنة ١٤٥هـ. وأخرب أبو جعفر سويقة (قرية لعبد الله بن حسن وأولاده)، وعَضَد نخلها من آخره، وأخرب مصانعها (6). ثم أخربها حفدته من بعده مرتين، بعد ثورة صاحب فخ (7)، وثورة محمد بن صالح (٧).

ويبدو أن العقاب الجماعي كان سياسة عند الأمويين والعباسيين حين ينتصرون

⁽١) تاريخ الطبري، ٥/ ٤٧٩.

⁽٢) التحفة اللطيفة، ١/ ٤٦٠.

⁽٣) نسب قريش، ٤٧ وما بعدها.

⁽٤) تاريخ الطبري، ٧/ ٦٠٣.

⁽٥) معجم ما استعجم، ٣/ ٧٦٨.

⁽٦) تاريخ الطبري، ٨/ ٢٠٠.

⁽٧) معجم البلدان، ٣/ ٣٢٥، ووفاء الوفاء، ٣/ ١٢٣٩.

على من يثور عليهم. فجيش يزيد بن معاوية استباح المدينة ثلاثة أيام، بعد انتصاره عليها في وقعة الحرة (١). وحاصر الحصين بن نمير والحجاج من بعده مكة، وضرباها بالمنجنيق، حتى اشتعلت فيها الحرائق واحترقت كسوة الكعبة، وكادت تنتقض (٢). ومنع هشام بن عبدالملك أهل مكة والمدينة أعطياتهم سنة؛ لأنهم أيدوا زيد بن علي إذ خرج عليه (٣). ونفى عبد الله بن الزبير بني أمية من المدينة، حين استولى عليها(١٤).

ونوع آخر من العقاب اختص به أهل المدينة، هو التعذيب الفردي، تعذيب العلماء والوجهاء الذين أبوا أن يبايعوا لبعض الخلفاء؛ لأن البيعة لم تستوف الشروط الشرعية، أو أفتوا بعدم لزوم البيعة، أو باحوا بها تؤول إليه دولة الأمويين، أو كانوا أصحاب خلاف، فظفر بهم. كان عذاب هؤلاء الضرب المبرح، والتشهير والطواف على حمار، والقتل والصلب، كها صلب الحجاج عبد الله بن الزبير منكساً (٥٠)، وكها ضرب ابنه خبيب مائة سوط حتى مات (١٠)، وسعيد بن المسيب مثلها، وطيف به (٧٠)، وكها أرغم عبد الله بن عمرو بن عثمان على تعليم الصبيان حتى مات كمداً؛ لأنه ترغب في صداق أخته إذ خطبها يزيد بن عبد الملك (٨).

⁽١) تاريخ الطبرى، ٥/ ٤٨٤، ومروج الذهب، ٣/ ٧٩.

⁽٢) تاريخ الطبري، ٥/ ٤٩٨ و ٦/ ١٨٧.

⁽٣) ديوان الوليد بن يزيد (المقدمة)، ٧٧.

⁽٤) تاريخ الطبري، ٥/ ٤٨٥، والأغاني، ١/ ١٢ وما بعدها.

⁽٥) التحفة اللطيفة، ٢/ ٣٢٣.

⁽٦) تاريخ الطبري، ٦/ ٤٨٢، وجهرة نسب قريش، ٣٧.

⁽٧) التحفة اللطيفة، ٢/ ١٥٩، ووفيات الأعيان، ٢/ ٣٧٧، وتاريخ خليفة بن خياط، ٢٨٩ وما بعدها.

⁽٨) نسب قريش، ١١٤، ووفيات الأعيان، ٣/ ٢٧٥ وما بعدها.

أما العصر العباسي فكان عذابه أفظع، وعقوبته أقسى. ونكتفي منه بمثالين، يصوران سياسة العباسيين مع من خالفهم. فجعفر بن سليان والي المدينة لما بلغه أن الإمام مالكاً أفتى بأن بيعة بني العباس غير لازمة؛ لأنها أنحذت كرها، جرده، وضربه حتى أغمي عليه، ومديده حتى انخلعت كتفه (۱). وأمر أبو جعفر المنصور بمحمد بن عبد الله بن عثمان - وكان من أجمل قريش، وكان يلقب بالديباج لجماله، وكان قبض عليه مع عبد الله بن حسن إبّان ثورة محمد بن عبد الله - أمر به فشّق قميصه عن إزاره حتى شفّ عن عورته، وضُرِب خمسائة سوط، فأصاب الضرب رأسه، فقال له: «تجنب الوجه؛ فإن له حرمة من رسول الله - صلى الله عليه وسلم -»، فأمر الجلاد بضربه على الرأس حتى سالت عينه، ثم خرج من عنده كأنه زنجي من آثار السياط! (۱). وأمر بمحمد بن إبراهيم بن حسن - وكان معهم - فَفُرِقت له أسطوانة مبنية، ثم أدخل فيها فبنيت عليه وهو حي (۱).

ولم يَثُرُ على العباسيين في هذه المدة في الحجاز إلا الهاشميون، إلا اثنين هما زياد بن عبد الله بن يزيد بن معاوية وابنه مخلد، وكانت ثورتهما بالمدينة(٤).

ولم يُقْدر لواحدة من هذه الثورات - غير ثورة ابن الزبير - أن تُعَمَّر أكثر من بضعة أشهر، حتى أكثرها شعبية عند العامة والخاصة، كثورة محمد بن عبد الله؛ وقد

⁽١) الكامل في التاريخ، ٥/ ٥٣٢، ووفيات الأعيان، ٤/ ١٣٧، والمعارف، ٤٩٩.

⁽٢) تاريخ الطبري، ٧/ ٥٤٢.

⁽٣) السابق، ٧/ ٥٤٦.

⁽٤) جمهرة أنساب العرب، ١١٢.

أيدها كبار الفقهاء، وسار في ركابها كثير من قبائل المدينة، وبويع لها في الأمصار الإسلامية.

أما ثورة ابن الزبير فعمرت عشر سنين، وإنها أطال عمرها ما كان يتبعها من الأمصار، وما أن استحوذ عبد الملك بن مروان عليها حتى انكشفت، وانفض الناس من حول قائدها، فقتل. هذا إلى أنها جاءت بعد مقتل الحسين بن علي، وقد أحدث في نفوس المسلمين سخطاً شديداً على يزيد بن معاوية، مع ما عرف به عند الناس – ولا سيها أهل الحجاز – من الفسق، هذا إلى انشغال بني أمية بالحروب التي أعقبت موت معاوية بن يزيد، وانتقال الحكم من آل حرب إلى آل الحكم.

وعلل بعض خبراء الحرب القدامى إخفاق الثورات الحجازية، ولاسيها تلك التي ابتدأت في المدينة، بأنه لم يكن في الحجاز ما يكفي من الخيل والسلاح لمحاربة جيوش الخلفاء، وأن الحجازيين ضعاف لا قدرة لهم على القتال؛ لتعودهم الترف والدعة، وأن أرضه لا تمير أهلها، فهي لا تقوى على الحصار(۱). ثم إن بعضها لم تكن له غاية سياسية، أو دينية تسوغ الخروج، وكان بعضها ثورات إفسادية، أزهقت الأرواح، وانتهكت الأعراض، واغتصبت الأموال، وعذبت البرآء، ومنعت من إقامة الشعائر، وانتهكت حرمة الأماكن المقدسة؛ كثورة إسهاعيل بن يوسف، وعلي ومحمد ابني الحسن بن جعفر.

وكان بعض أصحابها لا يهمه إلا الحكم، وإن أفضى ذلك إلى المضار الجسيمة

⁽١) تاريخ الطبري، ٧/ ٥٧٣ و ٥٧٨ و ٥٨٨.

بالعرب كافة. فالعصبية بين العدنانية والقحطانية التي قوضت دعائم الدولة الإسلامية في السرق والغرب، ودامت طويلاً -كان مثيرها عبد الله بمن معاوية؛ حرض الكميت بن زيد على أن يقول شيئاً يغضب به بين الناس؛ لعل فتنة تحدث، فيخرج منها ما يحب من انتقال السلطان إلى بني هاشم؛ فابتدأ بذكر نزار وفضًلهم على قحطان؛ فنشبت الفتنة بين الفريقين في الشام والعراق واليمن (۱).

وبعض الشورات كان ردة فعل على مضايقة حاكم، كثورة زيد بن على، والحسين بن على صاحب فخّ. ولكن بعضها كانت له أسباب موضوعية، كثورة أهل المدينة على يزيد، وثورة ابن الزبير، وثورة محمد بن عبد الله. فالذين ثاروا عليهم تولوا الحكم بطريقة غير شرعية؛ أخذوه قهراً، كما قال أبو حازم الأعرج لسليان بن عبد الملك: «إن أناساً أخذوا هذا الأمر عنوة من غير مشاورة المسلمين، ولا اجتماع من رأيهم، فسفكوا الدماء على طلب الدنيا، ثم ارتحلوا» (٢). وبعد أن تولوا ساروا في الرعية بها لم تعهد: استأثروا بالمال دونها، يضعونه حيث يشاءون، ولم يتحروا في تولية الولاة الأهلية، وكان بعضهم يسير سيرة غير مرضية في حياته الخاصة، كيزيد بن معاوية، وهو ما أثار عليه أهل المدينة.

وتجاوز العباسيون الحدود في الثار من بني أمية، فقتلوا المحسن والمسيء، والصغير والكبير، ومن لا ثار لهم عنده؛ فأثاروا حفيظة قريش كلها، حتى العلويين، حتى قال عبد الله بن حسن: «لقد كنا نقمنا على بني أمية ما نقمنا، فها بنو العباس إلا أقل

⁽١) مروج الذهب، ٣/ ٢٤٤ وما بعدها.

⁽٢) صفة الصفوة، ٢/ ١٥٩.

خوفاً لله منهم، وإن الحجة على بني العباس لأوجبُ منها عليهم. ولقد كانت للقوم (بني أمية) أخلاق وفواضل ليست لأبي جعفر» (١).

وقال ابنه محمد يسوغ الثورة عليه بإسرافه في بناء بغداد: «أما بعد، أيها الناس، فإنه كان من هذا الطاغية عدو الله أبي جعفر ما لم يَخْفَ عليكم، من بنائه القبة الخضراء التي بناها معانداً لله في ملكه، وتصغيراً للكعبة الحرام... اللهم إنهم قد أحلوا حرامك، وحرموا حلالك، وآمنوا من أخفت، وأخافوا من آمنت»(٢). وقال ابن أبي ذئب لأبي جعفر المنصور – وقد سأله –: «نشدتك الله: ألست تراني أعمل بالحق ؟ ألست تراني أعدل ؟» فقال له: «أمّا إذ نشدتني الله فأقول: اللهم لا، ما أراك تعدل، وإنك لجائر، وإنك لتستعمل الظلمة وتدع أهل الخير» (٣).

ولم تكن الثورات والاضطرابات في الحجاز بين القرشيين فقط، بل كان منها ما قدم من الخارج، كثورة الخوارج التي دخلت مكة سنة ١٢٩هـ والمدينة في أول السنة التي تليها، وقتلت من قريش مقتلة عظيمة (٤). وقد أخرجهم الزنج، والبربر، وأهل السوق من المدينة، وقتلوا أكثرهم، وهرب الباقون (٥).

وكانت تندلع - أحياناً - ثورات شعبية لمقاومة ظلم الولاة والانتصاف منهم، حين يعجز الأعيان عن ذلك أو يخافون. فبعد مقتل محمد بن عبد الله سنة ١٤٥هـ ولي

⁽١) الأغاني، ١١/ ٣٠٠.

⁽٢) تاريخ الطبري، ٧/ ٥٥٨.

⁽٣) صفة الصفوة، ٢/ ١٧٥.

⁽٤) الأغاني، ٢٠/ ٢٠، وتاريخ خليفة بن خياط، ٣٩٣.

⁽٥) الأغاني، ٢٠/ ١٠٩.

أبو جعفر المنصور عبد الله بن الربيع المدينة، فظلم جنده التجار واعتدوا عليهم، يأخذون سلعهم بغير ثمن، فشكوهم إليه فلم يصنع شيئاً، فثار عليهم سودان المدينة، فقتلوا منهم طائفة كبيرة، وانتهبوا دار الإمارة، وطردوا الوالي (١).

وثار الجند على والي مكة سنة ٢٧١هـ، وثار معهم الحجاج؛ لأنه اعتدى على غلام فقيده وخرج حاجاً، فاستنقذوا الغلام، وأسروا الوالي، وحملوه مقيداً إلى مدينة السلام(٢).

هذا عن الحاضرة، أما البوادي والقرى فكانت بمنأى عن السياسة طوال هذا التاريخ، ولا سيما القرن الثالث، وإن كان بعضها في القرن الثاني ربها تأثر بها وأثر فيها، فثورة محمد بن عبد الله وجدت نصراً قويا من جُهينة، آوته حين كان مستخفياً متنقلاً في البوادي، وحاربت معه حين خرج. وتبعته مُزينة، وسُلَيْم، وبنو بكر، وأسْلم، وغِفار. ولكنه قدَّم عليها كلها جهينة، شكراً لأياديها عنده، فأغضب القبائل القيسية (٣).

وكانت القبائل الدانية من الحاضرة ربها ضايقت أهلها، واستطالت عليهم، وقد يتجاوزون ذلك إلى الاعتداء على الأماكن المقدسة، ونهب ما فيها، فينكل بهم الولاة تنكيلاً شديداً (١).

ولا ينبغي أن يُحسب - مما عرض هنا- أن الحياة كانت سعيراً طوال هذه المدة،

⁽١) تاريخ الطبري، ٧/ ٦١٠.

⁽۲) تاريخ الطبري، ۱۰/۸.

⁽٣) السابق، ٧/ ٨١٥.

⁽٤) السابق، ٩/ ١٢٩ وما بعدها، و ٥٣٣.

فقد تخللها كثير من الهدوء والاستقرار. وعُرف بعض ولاتها وخلفائها بحسن السيرة، وإيشار أهل الحجاز على غيرهم، كمعاوية بن أبي سفيان، وعمر بن عبد العزيز، والمهدي. وقد أوصى معاوية ابنه يزيد وهو يُحتضر، فقال له: «انظر إلى أهل الحجاز فإنهم أصلك، فأكرم من قدم عليك منهم، وتعاهد من غاب» (١). ورُوي أن واليه على المدينة كان إذا أراد أن يُبرد بريداً إليه أمر منادياً فنادى: «من كان له حاجة يكتب إلى أمير المؤمنين» (٢). وسوف تُرى آثار ذلك في وفرة عطاء الخلفاء أهل الحجاز، وإجلال أعيانهم في الفصل التالي. ولقد خَصَصْنا الجانب الأول من الحياة السياسية في الحجاز بها خصصناه به؛ لأن جانب الاستقرار والهدوء قد أولاه مؤرخو الأدب من العناية ما يكفي، وأغفلوا هذا الجانب، فرغبنا في إطالة الوقوف عنده أكثر من الآخر، لنوفيه حقه، ولتستبين جوانب الحياة كلها.

* * *

(١) تاريخ الطبري، ٥/ ٣٣٥.

(٢) السابق، ٥/ ٣٢٣.

الحالة الاقتصادية والاجتماعية

لم تكن حال أهل الحجاز الاقتصادية في السنين الأولى من الهجرة حسنة؛ لأن الدولة الجديدة كانت في طور النشأة، ولم يكن لها مصدر تبني به مؤسساتها، أو تنفق منه على الناس. حقًّا أن أهل مكة في الجاهلية كانوا أصحاب ثراء، جمعوه من تجارة الشتاء والصيف إلى الشام واليمن والحبشة، وربها مصر، وفارس أحياناً. وحقًّا – أيضاً – أن المدينة أرض خصبة ملأى بالحدائق والمزارع منذ الجاهلية، وأن فيها تُحرج أرضها غنية لأهلها؛ بيد أن هذا الغنى تأثر بالحرب التي نشبت بين المسلمين وقريش بعد الهجرة؛ إذ غدا جانب من أموال المدينتين يصرف في شؤون الحرب، وكانت تكاليفها باهظة للفريقين، ولا سيها قريش؛ لأنها كانت تتألف القبائل، وتستأجرها للقتال معها. وقد جَعلَتْ قافلة أي سفيان – التي كانت سبب غزوة بدر – في تجهيز غزوة أحد(۱). وكانت قافلة عظيمة، ليس بمكة قرشي إلا وله بها مال (۱). هذا إلى أن تجارتها تضررت منذ الهجرة؛ لأن المسلمين بالمدينة كانوا يترصدونها؛ عسى أن ينالوا منها ما يعوض ما استولت عليه من أموال المهاجرين وديارهم بمكة (۱).

وتحملت المدينة عبء هذه الحرب، وحروب أخر مع كثير من أحياء العرب، في الحجاز وأطراف نجد، طوال السنين السابقة لفتح مكة، كما تحملت إيواء المهاجرين الذي قدمو الايملكون شيئاً، فشاركهم أهلها في المال والديار.

⁽١) السيرة النبوية، ٣-٤/ ٦٠.

⁽٢) السابق، ١-٢/ ٢٠٦ وما بعدها.

⁽٣) السابق، ١-٢/ ٦٠٣ وما بعدها.

ومدة الحرب التي وقعت بين المسلمين وقريش لم تكن طويلة، إذ انتهى غزو القرشيين للمدينة بعد غزوة الخندق في السنة الرابعة، ولم تنته حرب المسلمين مع القبائل الأخرى، وأهل القرى إلا بعد الفتح، وبعد أن دانت قبائل الجزيرة بالإسلام.

وقد لقي المسلمون في المدينة من الفقر خلال هذه السنوات عنتاً شديداً، حتى قالت عائشة بنت أبي بكر الصديق: إنه كان يمضي عليهم الشهر والشهران لا يدخل بيتهم إلا التمر والماء (۱). وقال عتبة بن غزوان السلمي: «ولقد كنت مع رسول الله على الله عليه وسلم ـ سابع سبعة، ما لنا طعام إلا ورق البشام، حتى قَرِحت أشداقنا، فوجدت أنا وسعد بن مالك تمرة، فشققتها بيني وبينه نصفين، والتقطت بردة فشققتها بيني وبينه، فأتزرت بنصفها وأتزر بنصفها»(۲).

ثم كانت هذه الضائقة تتكشف شيئاً فشيئاً، كلما تمدد الإسلام وكثر الداخلون فيه، وكانت بداية تكشفها في السنة الرابعة بعد غزوة بني النضير وإجلائهم من المدينة، وأخذ أموالهم وديارهم وتقسيمها بين المهاجرين (٣).

وفي السنة الخامسة غزي بنو قريظة، وقسمت أموالهم أيضاً (١). وفي السنة السابعة غزيت خيبر، وفدك، وتيهاء، ووادي القرى، فغنم المسلمون كثيراً من أموالها وضياعها، وفرض الخراج على الذين جنحوا للصلح؛ فأصبحت للمسلمين أصول

⁽١) فتح الباري ١١/ ٢٨٢.

⁽٢) جمهرة خطب العرب، ١/ ٢٣٢.

⁽٣) فتوح البلدان، ١/ ١٨، والسيرة النبوية، ٣-٤/ ١٩٢.

⁽٤) فتوح البلدان، ١/ ٢٤.

مالية تغل لهم ما أنعشهم. ثم اتسعت الفنوح حتى شملت الجزيرة كلها، وضربت الجزية على من أسلم الزكاة، الجزية على بعض أهلها، كأهل نجران والبحرين (١)، وفرضت على من أسلم الزكاة، فكان يؤتى بها إلى المدينة فتقسم على مستحقيها (٢).

ولما انقضت حروب الردّة في عهد أبي بكر الصديق في، ويمم الفاتحون العراق والشام وفارس وإفريقية - بدأت صفحة جديدة في تاريخ الحجاز الاقتصادي؛ فقد انهلت في أكف أهله خزائن تلك البلاد. وكان المتبع في قسمة الغنائم أن يأخذ الفاتحون أربعة أخماسٍ ما أُخِذت أرضه عنوة، وخسه يحمل إلى الخليفة، يضعه حيث يرى، وإذا فتحت الأرض من غير قتال جعل فيؤها في بيت مال المسلمين؛ فنال الفاتحون من ذلك أموالا طائلة، صورت طرفاً منها كتب التاريخ، بها ذكرت من غنائم الأمم المغلوبة، وما نال كل فرد منها. ففي معركة القادسية - مثلاً - نال كل فارس اثني عشر ألفاً (٣)، وبلغ سهم الفارس في فتح إفريقية (تونس) ثلاثة آلاف مثقال من الذهب، وسهم الراجل ألف مثقال (٤). وصالح أهل مدائنها وقصورها قائد المسلمين على مائتي ألف رطل من الذهب (٥). وذكر ابن خلدون أنه ربها كان يبلغ سهم الفارس في بعض الفتوح ثلاثين الفاً من الذهب (١٠).

فتوح البلدان، ١/ ٧٦ وما بعدها، و ٩٥ وما بعدها.

⁽٢) السابق، ١/ ٩٨.

⁽٣) تاريخ الطبري، ٤/ ٢٠.

⁽٤) تاريخ خليفة بن خياط، ١٦٠.

⁽٥) الموضع السابق.

⁽٦) مقدمة ابن خلدون، ١٧٧، نقلاً عن (الشعر والغناء، ١٦٩، والمدينة في العصر الأموي، ٢٨٣).

وليس ما نالوا من الخراج والجزية دون ما نالوا من الغنائم. وكان نظام الخراج أعظم نفعاً من الغنيمة التي لا ينالها المقاتل إلا مرة، أما الخراج فيفيض كل عام، وريعه باق للأجيال الخالفة. هذا إلى أنه كان يغل أموالاً عظيمة. فقد بلغ خراج سواد الكوفة وحدها في عام من خلافة عمر، ثمانين ألف ألف درهم (ثمانين مليوناً)، وفي العام الذي يليه مائة وعشرين (۱).

ولما وصلت عمرَ هذه الأموال الوفيرة ارتبك ولم يدر كيف يقسمها، فقال: «أنحثو لهم، أم نكيل لهم بالصاع؟ ثم أجمع رأيه أن يحثو، لهم فحثا». فلما رأى ارتباكه أحدُ المرازبة، كان بالمدينة، اقترح عليه أن يعمل ديواناً على شاكلة دواوين الفرس، ففعل (٢). ورتب الرواتب، فأعطى الناس على قدر فضلهم وسابقتهم في الإسلام، وقرابتهم من النبي - صلى الله عليه وسلم-، فقدَّم العباس بن عبد المطلب الله على الناس جميعاً، ثم جعل بعده زوجات النبي، ثم أهل بدر (٣). وكان أهل الحجاز - من أجل هذه السياسة - أوفر العرب حظاً؛ إذ منهم أكثر السابقين إلى الإسلام، وهم أقرب الناس إلى النبي - صلى الله عليه وسلم-.

وزادت الأموال في عهد عثمان بن عفان والتساع الفتوح، وكثر الذهب والفضة حتى قال ابن سيرين: «لم تكن الدراهم في زمانٍ أرخص منها في زمن عثمان - رضي الله عنه -: إن كانت الجارية لتباع بوزنها، وإن الفرس ليبلغ خمسين ألفاً؛ مما

⁽١) تاريخ اليعقوبي، ٢/ ١٥٢.

⁽٢) الفخرى في الآداب السلطانية، ٨٣.

⁽٣) تاريخ الطبري، ٣/ ٦١٤.

يعطيهم من الدراهم»(١).

وصبت هذه الأموال في أكف قوم لهم بصر بتثمير المال وتصريفه، فوضعوه في الأرض، وأنبطوا به العيون، وأقاموا الضياع الوفيرة، وتطلبوا الأرض الخصبة في قرى المحجاز وبواديه، والأقاليم الدانية منه: نجد، واليمن، وتهامة، وجنوبي الشام، وشهالي الجزيرة، فملؤوها حدائق ومتنزهات، تغل لهم ما لم تغلل الفتوح وأراضي الخراج. ووقفوا على استصلاحها بأنفسهم، غير واكليها إلى غيرهم، لا يترفع عن ذلك شريف ولا جليل: فعلي بن أبي طالب الله وسعد بن أبي وقاص والمحالات عملان بالمساحي في أرضها، وينبطان العيون (٢٠). وكان العرجي الشاعر - وهو من أشراف قريش - يستقي على إبله في شملين، ثم يغتسل ويلبس حلتين، إحداهما بخمسائة وينار، ثم يقول [السريع]:

يوماً لأصحابي، ويوماً للمال مِدْرَعةٌ يوماً ويوماً سربال(٣)

وكان جعفر بن طلحة من أجمل الناس، فلزم علاج عينه (أمِّ العيال)، فأطال الغيبة فيها فأصابه الوباء، فقدم المدينة وقد تغير، فقال مالك بن أنس: «هذا الذي عمر ماله وأخرب نفسه»(٤).

وأكثر مزارع قريش كان بين مكة والمدينة وحولها، وأكثرها في المدينة وقراها.

⁽١) تاريخ المدينة، ٣/ ١٠٢٣.

⁽٢) فتوح البلدان، ١/ ٨، ومعجم ما استعجم، ٢/ ٦٥٨.

⁽٣) الأغان، ١/١٥٢.

⁽٤) نسب قريش، ۲۹۰.

وكانت المدينة - كما يبدو من وصف الجغرافيين - محفوفة من جهاتها الأربع بضياع قريش وقصورها (١).

أما مكة فكانت حولها حدائق^(۲)، لكنها كانت أقل عدداً، وربها كانت أيضاً أصغر مساحة، لكثرة الجبال، وقلة الأرض البراح. وكانت حدائق المدينة قرى كاملة متصلا بعضها ببعض، أو حدائق متصلة تشبه القرى، كها يظهر من وصف (الفُرُع) ^(۲)، و(النَّقيع) ⁽³⁾. وتقوم المزارع والضياع على عيون كثيرة، تداني في القرية المزروعة مائة عين ⁽⁶⁾. وربها أروت اثنتان منها عشرين ألف نخلة ⁽⁷⁾.

والطائف بعد المدينة في عظم الضياع وكثرة الغلة. وكان في أيدي القرشيين كثير منه منذ الجاهلية، وأُقر بها في الإسلام (٧). ويغني عن تفصيل القول في ضياعها، ووفرة غلتها الإشارة إلى (الوهط)، وهي قرية بالطائف لعمرو بن العاص، غرسها كرماً، جعله على ألف ألف خشبة، اشترى كل خشبة بدرهم. مر بها سليان بن عبد الملك فقال: «هذا أكرم مال وأحسنه، ما رأيت مثله، لولا هذه الحرة في وسطه فقيل له: ليست بحرة، لكنها مِسْطاح الزبيب، وكان زبيبه جُمع وسطه، فلها رآه من البعد ظنه حرة

⁽١) معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٢٤ وما بعدها.

⁽٢) أخبار مكة، للأزرقي، ٢/ ٢٢٧ وما بعدها.

⁽٣) وفاء الوفاء، ٤/ ١٢٧٩ وما بعدها.

⁽٤) معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٢٣ وما بعدها.

⁽٥) السابق، ٢/٢٥٦.

⁽٦) جمهرة نسب قريش، ٥٢، وجمهرة أنساب العرب، ١٤٠.

⁽٧) فتوح البلدان، ١/ ٦٦.

سوداء»(١). وليس دون ما أنفق عمرو بن العاص على (الوهط) ما أنفق جعفر بن طلحة على (أم العيال) بكثير؛ فقد أنفق ثمانين ألف دينار، فكان يغل منها أربعة آلاف دينار (٢). وأعطى معن بن زائدة الحسين بن زيد بن علي بن الحسين عشرين ألف دينار، فاستخرج منها عينين (٦).

وهذه الأموال المثمَّرة في الزراعة تشعر بمنزلتها الاقتصادية عند قريش في هذا العصر، وبها كانوا يؤملون منها من الغني.

وكان الغالب على مزارع المدينة النخيل، وعلى الطائف الفواكه والأعناب. وبعض قرى المدينة كان يزرع فيه مع النخيل فواكه شتى، كالعنب، والموز، والتين، والرمان، والخوخ، والسفرجل، في (السُّوارقية) (١)، والموز، والعنب، والرمان في (ساية) (٥)، ولكن قرية (يَيْن) كانت أكثرها فاكهة، حتى لقد كانوا يسمونها «بلد فاكهة المدينة» (١).

واتخذ القرشيون ضياعاً خارج الجزيرة، درت عليهم أموالا عظيمة - أيضاً -، وكان ذلك منذ أيام عثمان الأولى، كما قال الطبري: «لم تمض سنة من إمارة عثمان حتى

⁽١) معجم البلدان، ٥/ ٤٤٤.

⁽٢) جمهرة أنساب العرب، ١٤٠.

⁽٣) وفاء الوفاء، ٤/ ١٢٧٣ وما بعدها.

⁽٤) السابق، ٤/ ١٢٣٨.

⁽٥) السابق، ٤/ ١٣٣١.

⁽٦) وفاء الوفاء، ٤/ ١٣٣٥.

اتخذ رجال من قريش أموالاً في الأمصار، وانقطع إليهم الناس»(١). وكان بعض هؤلاء يقيم في الحجاز، ويرد عليه ما تغل ضياعه، كطلحة بن عبيد الله، كانت له ضيعة في الكوفة تسمى (النَّشَاسْتِج)، غلتها كل يوم ألف دينار، أو أكثر (٢)، قال فيها سعيد بن العاص – وقيل عنده إن طلحة جواد –: «إن من له النَّشاسْتِج لحقيق أن يكون جواداً»! (٣).

ونزوع القرشيين إلى الزراعة في هذا العصر موافق للطور الحضاري الذي يعيشونه، فعندهم كثير من الرقيق المجلوب من بلاد أهلها مهرة بالزراعة، كالعراق، وفارس، والشام، ومصر، وإفريقية. وهم يستطيعون أن يكفوهم من عمل الزراعة ما يريدون، واتسعت لهم الأرض بعد أن لم يكن لهم منها إلا مكة وبعض الطائف، ولم تعد التجارة كسابق عهدها في الجاهلية، لا يجرؤ على مزاولتها إلا قلة، خوفاً من الأعراب، بل أصبحت أسبابها مؤاتية، وحقاً مشاعاً يمتهنه من تهيأت له أسبابه المادية. هذا إلى أن الأموال الطائلة - التي كانت بأيدي القرشيين - تضيق مكة والمدينة عن تثميرها في التجارة وحدها. من أجل ذلك عدلوا إلى عمل لم يكن له اتساع في عرب الحجاز، بل التجارة وحدها. من أجل ذلك عدلوا إلى عمل لم يكن له اتساع في عرب الحجاز، بل

⁽١) تاريخ الطبري، ٤/ ٣٩٨.

⁽٢) مروج الذهب، ٢/ ٣٤١.

⁽٣) معجم البلدان، ٥/ ٣٣٠.

⁽٤) انظر: الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه، ٧٨، وقصيدة للعباس بن مرداس في (السيرة النبوية، ٣-٦٦/٤).

إلا أن الكسب المالي لم يكن هو الغاية الفريدة لزراعة القرشيين، فقد كان بعضهم يجعل ضياعه وقفاً على الفقراء، أو بنيه من بعده، أو الأسر والبطون القريبة منه، كبعض ضياع على بن أبي طالب بينبع، وسويقة، ووادي القرى(١). ومنهم من كان يجمع بين المنفعة والصدقة، فيبيع ثهاره، لكنه قد يجعلها طعمة للفقراء في سنوات المحل(٢).

وكانت الأموال المستفادة من الزراعة أحد أسباب غنى بعض الحجازيين العريض الذي أسهبت في ذكره بعض الكتب القديمة، وبالغ فيه بعضها، كثروة عبدالرحمن بن عوف، وتركته التي قُسم الذهب منها بالفؤوس، حتى عَجَلَتُ الأيدي من ضرب السبائك(٣)، وبلغت خيله مائة، وإبله ألفاً، وغنمه عشرة آلاف(٤). وتركة عثمان ابن عفان، والزبير بن العوام، وطلحة بن عبيد الله، وزيد بن ثابت، ويعلى بن مُنْية (٥).

وثمة مصدر للثروة غير المصادر السالفة هو عطايا الخلفاء. وكان هؤلاء يعتنون بقريش ويتواصون بها، ويوصون (١). وأكثر ما تكون العطايا للوافدين إلى الشام والعراق أو إذا وفد الخلفاء إلى الحجاز. وكان أهل المدينة أصحاب النصيب الأوفى، ولا نكاد نجد ذكراً لما يعطاه أهل مكة، ولعل سبب ذلك وفرة قريش في المدينة التي

⁽۱) معجم ما استعجم، ۲/ ۲۵۸.

⁽٢) صفة الصفوة، ٢/ ٨٥ وما بعدها، وجمهرة نسب قريش، ٢٦٦، وأخبار مكة، للأزرقي، ٢/ ٢٧٧.

⁽٣) أمالي اليزيدي، ٩٧. ومجلت: نفطت من العمل. وانظر: التحفة اللطيفة، ٢/ ٥٢٥.

⁽٤) مروج الذهب، ٢/ ٣٤١.

⁽٥) الموضع السابق، وص ٣٤٢، والتحفة اللطيفة ٢/ ٧٩، ووفاء الوفاء، ٤/ ١٢٧٥.

⁽٦) انظر: تاريخ الطبري، ٥/ ٣٢٣، و٧/ ٥٧٨، والبداية والنهاية، ٨/ ٢٣٠، والتبيين، ٢٠٤، ونسب قريش، ٣٨٩.

ألمحنا إليها فيها سلف.

وعثمان بن عفان أول من أطلق يديه من الخلفاء بالإجازة. ويروى أنه وفد عليه محمد بن حذيفة - وكان ربيبه - فأجازه بهائة ألف، وأجاز الزبير بن العوام بستهائة ألف(١).

ثم توسع الخلفاء الأمويون والعباسيون من بعده في العطايا. ويروى أن معاوية كان يفد إليه عبد الله بن جعفر كل عام – وكان صديقه –، فيعطيه ستهائة ألف. فلها مات وفد على يزيد، فأعطاه ألف ألف، فقال له: «بأبي أنت وأمي»، فأعطاه مثلها أيضاً، ولما خرج من عنده رأى على بابه بخاتي مبركات، قدمت تحمل الهدايا من خراسان، فرجع إليه فسأله ثلاثة منها، فأمر له بها كلها، وكانت أربعهائة تحمل الألطاف، وعليها أنواع الأموال(٢). وفي العصر العباسي وفد عبد الله بن حسن بن حسن بن على على السفاح، فوهب له ألف ألف درهم، ويقال إنه أعطاه نصف سِفْط من الجوهر(٣). وكان المهدي يعطى أهل المدينة العطايا الجزيلة، ويقسم على أهلها وأهل مكة الأموال الطائلة(٤).

وكذلك فعل أبو جعفر المنصور في إحدى حجاته، حتى أعطى قواعد قريش صحاف الذهب والفضة، ولم يدع أحداً من أهل المدينة إلا أعطاه (٥)، مع ما عرف به من

⁽١) تاريخ المدينة، ٣/ ١٠٢٣.

⁽٢) البداية والنهاية، ٨/ ٢٣٠، وفي ٩/ ٣٣ أن معاوية كان يعطيه كل عام ألف ألف درهم، ويقضي له مائة حاجة.

⁽٣) التحفة اللطيفة، ٢/ ٢١٣.

⁽٤) جمهرة نسب قريش، ١١٣، وتاريخ الطبري، ٨/ ١٣٣.

⁽٥) جمهرة نسب قريش، ٣٠٣.

البخل. وكان الرشيد يسير بسيرة أبيه المهدي في أهل الحرمين، ويقال إنه أطلق الأهل المدينة ألف ألف دينار ومائتي ألف دينار، على يد أبي بكر بن عبد الله بن مصعب(١).

وعلل بعض الأدباء كثرة هذه العطايا بإرادة الخلفاء إلهاء أهل الحجاز عن الملك والمنازعة فيه، واسترضاء الخصوم، واصطناع الناس (٢). وهذا سبب، ولكنه ليس الأوحد، ولا هو الباعث على العطاء في كل عصر، وإذا أعطى بعضهم للتألف والاستهالة، فبعضهم كان غنياً عنها. وأكثر الخلفاء حاجة إلى الاصطناع والاسترضاء هم الذين كانوا في أول الدولتين الأموية والعباسية، كمعاوية والسفاح والمنصور. وكثير من الهبات كان باعثه المحبة الخالصة والإجلال، وحفظ الذِّمام، كعطاء معاوية وابنه يزيد عبد الله بن جعفر، وعطاء المهدي أهل مكة والمدينة، وبعض من كان يفد عليه من أهلها.

ومثل هذه الهبات الوفيرة كان يناله أهل بغداد ودمشق وغيرهم، من الشعراء والمغنين. فقد أعطى عبد الملك بن مروان جريراً مائة ناقة من نوق كلب برعاتها، وصُحفة من الذهب، على حائيته (٣)، وأعطى هارون الرشيد إسهاعيل بن جامع، المغني المكي أربعة آلاف دينار، على صوت غناه (١٠). وهل أثرى إبراهيم الموصلي وابنه إسحاق إلا من مثل هذا؟.

⁽١) تاريخ الخلفاء، ٢٩٢، وجهرة نسب قريش، ١٦٣ وما بعدها، والبداية والنهاية، ١/٢٧٧.

⁽٢) الشعر والغناء، ١٧٢.

⁽٣) الأغاني ٧/ ٦٣.

⁽٤) البداية و النهاية، ١٠/ ٢٠٧.

ومن الدوافع الرغبة في المديح والثناء والذكر، ومنها الترف، والتبذير، وعدم الاكتراث بحرمة المال، وعده ملكاً للحاكم، ينفقه كيف يشاء.

وأكثر العطايا خُصَّ به سروات أهل الحجاز، لكن نفعه كان يتجاوزهم إلى كثيرٍ من الناس، ومنها ما فرقه صاحبه على الفقراء من غير أن يمسك منه شيئاً(۱). وقد عوتب يزيد بن معاوية فيها أعطى عبد الله بن جعفر فقال: «إنها أعطيتها أهل المدينة أجعين، فها يده فيها إلا عارية»(۲)، وكان عبد الله مأوى المساكين، وملجأ الضعفاء(۳).

وكانت هذه الهبات مصدراً من مصادر دخل الحجازيين، مع الصدقات التي يخرجها الأجواد من أصول أموالهم، وفيها ما لا يقل في كثرته عن بعض هبات الخلفاء. وقد رُوِي أن طلحة بن عبيد الله باع أرضاً له من عثمان بسبعمائة ألف، «فبات رسوله يختلف في سكك المدينة، يقسمها، فما أصبح عنده منها درهم»(٤).

لقد أثرى أهل الحجاز في القرون الأولى ثراءً كبيراً، وعاشوا كثيراً من أيامهم في خفض وترف؛ فتفننوا في الطعام واللباس والمراكب، وبناء الدور والقصور في ضياعهم، وأحالوها متنزهات، تمتدعلى ضفاف العقيبق، وفي ضواحي المدينة، كالعَرْصة، والجَيَّاء، وحمراء الأسد(٥). وترد في كتب الأخبار قصص وإشارات كل

⁽١) صفة الصفوة، ٢/ ٢٩ وما بعدها، و جمهرة نسب قريش، ٣٥.

⁽٢) المدينة في العصر الأموي، ٣٠٠.

⁽٣) الأغاني، ١١/ ٢٦.

⁽٤) تاريخ الطبري٤/ ٥٠٥.

⁽٥) جمهرة نسب قريش، ٢٨٣، ونسب قريش، ١٧٦، ومعجم البلدان، ٤/ ١١٤ وما بعدها، ووفاء الوفاء، ١١٩٦/٤ و ١٠٥٤ و ١٠٤٨.

واحدة منها تصور مبلغ الرفاهية التي نعم بها الحجازيون. روى الزبير بن بكار «أن إبراهيم بن هشام تَفَجَّأ أبا عبيدة بن زمعة؛ عسى أن يُبَخِّله، (وكان جواداً)، فرحب به واستنزله، فأبى إن لم يكن عنده طعام عاجل، فجاءه بسبعين كرشاً فيها رؤوس، وأمر بالنبح. فعجب هشام، وقال: ترونه ذبح في ليلة واحدة من الغنم عدد هذه الرؤوس؟ «(۱). وكان أبو عبيدة مرتفقاً بضيعته بالفَرْش. ووصف ربيعة بن أبي عبدالرحمن شيخ الإمام مالك جانباً من هذا الترف، هو اللباس والتأنق فيه، فقال: «رأيت مشيخة بالمدينة في زي الفتيان، لهم الغدائر، وعليهم المُورَّدُ والمعصفر، وفي أيديهم المخاصر، وبها أثر الحناء، ودين أحدهم أبعد من الثريا إذا أريد دينه «(۱).

وقال عبد الرحمن بن عبد الله الزهري إن محمد بن عروة دخل على عبد الملك بن مروان «وله غديرتان، في ثياب وشي، وهو يتبختر، يضرب بيديه، فقال الوليد: هكذا والله التغطرف، وهكذا تكون فتيان قريش!» (٣).

ويرسم ابن الرئيس الثعلبي صورةً مثل هذه لفتى آخر من قريش، هو عبد الله بن عمرو بن عثمان، في هذه الأبيات [الطويل]:

جميس المُحَيَّا، واضحُ اللون، لم يَطَأُ من النفر الشم الذين إذا انتدوا إذا النفر الأُدْم اليانون نمنموا

بحَزْنِ، ولم يَالله النكب إصبعُ وهاب اللئامُ حلقة الباب قعقعوا له حَوْك برديه أَرَقُوا وأَوْسعوا

⁽١) جمهرة نسب قريش، ٤٨٦.

⁽٢) عبون الأخيار، ١٤١٦، وصفة الصفوة، ٢/ ١٥٢.

⁽٣) جمهرة نسب قريش، ٢٧٧.

جلا الغُسْل، والحيَّام، والبيض كالدُّمي وطيبُ الدِّهان رأسه؛ فهو أفْرع(١)

ومال الغني بالناس إلى اللهو، وأكثر ما استهتروا به من صنوفه الغناء، وكانت له مجالس يشهدها جمع كبير من الناس، ينبئ عن الولع به، والتهالك عليه. فالجبل إذا جلس عليه مغنِّ غدا «كقرص الخبيص، صفرة وحمرة؛ من أردية قريش»(٢)، ويحضر النساء مجالس الغناء، فيحسب المجلس من كثرتهن مراح ضأن(٣). وإذا كان في دار اجتمع عليه الناس حتى تسقط الدار ويموت المغنى (٤). والأخبار التي نقلت عن غرام أهل الحجاز بالغناء وشيوعه فيهم تصورهم مجتمعاً منفتحاً، يشيع فيه اللهو بصورة تناقض ما يتوقع من أهل البلدين المقدسين. وجانب من هذه الصورة يُكوِّنه في الـذهن نظرةُ الناس إلى الغناء، وارتباطه في الأذهان بالتحلل من بعض القيم، من جانب المغنين، ومحبى الغناء. غير أن أخبار المغنين في ذلك الزمان تباين هذه الصورة، فقد عُرف أكابر المغنين في الحجاز بالورع والديانة، ولم يكن يغشي مجالس بعضهم إلا الأشراف والأكابر، ولا يقربه السفهاء، كبيت جميلة(٥). وكانت عزة الميلاء «سيدة مَنْ غَنَّى من النساء، مع جمال بارع، وخلق فاضل، وإسلام لا يشوبه دنس. تأمر بالخير، وهي من أهله، وتنهى عن السوء، وهي مجانبة له»(٦). وكان دحمان «صالحاً كثير الصلاة،

⁽١) نسب قريش، ١١٣. واسم الشاعر يبدو أنه وقع فيه تحريف؛ ففي (خزانة الأدب) أنه أبو الرَّبَيْس، ولعله هو الصواب. والأبيات مختلف في قائلها ومن قيلت فيه. انظر: (الخزانة، ٦/ ٨٣ وما بعدها).

⁽٢) الأغاني، ٤/ ١٥١.

⁽٣) السابق، ٤/ ١١٤.

⁽٤) السابق، ٢/ ١٢٣.

⁽٥) السابق، ٧/ ١٣٩.

⁽٦) السابق، ١٦/ ١٣.

مُعدَّل الشهادة، مدمناً للحج»(۱). وكذلك عَطَرَّد(۲)، والبُرْدان، تلميذ عزة وجميلة (۳)، وعبادل(٤)، ومعبد، قبل أن ينادم الوليد بن يزيد (٥). ويدل قول حسين بن عبد الله في مالك بن أبي السمح المغنى:

يُصيب من لَذَة الكريم، ولا يهتك حقّ الإسلام والحَرَم على أخلاق المغنين وسلوكهم، وعلى نظرة الحجازيين إليهم.

ويبدو أن الغناء في أول أمره كان مجرداً من المعازف والآلات، كما يفهم من كلام الأصفهاني عن غناء سائب خاثر (٢)، فهو أشبه شيء بالترنم والحُداء الذي لا يرى به العلماء بأساً، بل كان يفعله بعض كبار الصحابة، كعمر بن الخطاب، وعبد الرحمن بن عوف، ويسمعون غناء الركبان وحُداءهم (٧). ثم ما لبث أن تأثر تأثراً شديداً بغناء الفرس والروم، وأدخلت فيه العيدان، والطنابير، والمعازف، والمزامير (٨).

على أن طائفة من المجتمع الحجازي كانت تترخص في السماع، وترى الغناء شعراً مُدَّ به الصوت وحُسِّن، وكما لا يحرم إنشاده غير مُحَسَّن لا يحرم إذا حُسِّن (٩).

⁽١) الأغاني، ٥/ ١٣٣.

⁽٢) السابق، ٢١/ ٩٣.

⁽٣) السابق، ٧/ ١٦٠.

⁽٤) السابق، ٥/ ١٦٦.

⁽٥) السابق، ٥/ ١٣٤.

⁽٦) السابق، ٧/ ١٧٩.

⁽٧) أماني اليزيدي، ١٠٠، والجليس الصالح، ١/٢١٣، وأُسْد الغابة، ١/ ٥١، والتبيين، ٤٤٩.

⁽٨) العمدة، ٢/ ٣١٣، والأغاني، ١/ ٤٩ او ٣/ ٨٨ و ٧/ ١٧٩.

⁽٩) محاضرات الأدباء، ٢/ ٧١٥، والأغاني، ٦/ ٧٦.

ولم تكن مجالس الغناء بالكثرة التي تصورها المصادر القديمة، ولا كانت حرية المغنين مطلقة، ولا رأي الناس في الغناء واحداً، ولقد كان من سراة الحجازيين من يحض الولاة على محاربة الغناء وأهله، وكان في الولاة من رفض الغناء، وأخرج المغنين من المدن، كمروان بن الحكم (۱)، ونافع بن علقمة الكناني (۲)، ودحمان الأشقر (۳)، وعثمان بن حيان المري (٤)، وزَبْراء الهاشمي (٥) وسعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف (٢).

ولا ريب أن في أخبار (الأغاني) تزيداً، ومبالغة، ووضعاً، ولقد صرح بذلك صاحبه (۷)، ومن أخباره الموضوعة ما روى من إعجاب مالك بن أنس بالغناء (۸)، وقوله: إنه بدأ حياته مغنياً، ثم نصحته أمه بتركه، والإقبال على العلم؛ لأنه كان دميم الوجه (۹). وهذا خلاف ما عرف به الإمام مالك: أنه كان من أجمل الناس وجهاً (۱۰)، وقد جلس للتعليم والفتيا وهو ابن سبع عشرة سنة (۱۱)، فهو إذن

⁽١) الأغاني، ٢/ ١٦٦.

⁽٢) السابق، ٢/ ١٤٢ و ١١/ ١٩ و ١١/ ٢٠.

⁽٣) السابق، ٣/ ٨٤.

⁽٤) الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٣٨٠، والأغاني، ٨/ ١٩.

⁽٥) الأغاني، ٣/ ٩٥.

⁽٦) السابق، ٣/ ١١٨.

⁽٧) الأغاني، ٧/ ١٣٢ و ١٢٨.

⁽٨) السابق، ٢/ ٧٥، ٤/ ٣٩، ٦/ ١٥.

⁽٩) السابق، ٤/ ٣٩.

⁽١٠) ترتيب المدارك، ١/١١٢.

⁽١١) انظر: الإمام مالك بن أنس إمام دار الهجرة، ٥٠.

مشغول بالعلم مذ صغره.

ومما يتعذر تصديقه تلك الأخبار التي تقول: إن الرجال والنساء كانوا يخرجون إلى الضواحي النائية، والقرى البعيدة، ليلتقوا فيها ليلاً(١). فهي مصنوعة - فيها يبدو - على غرار قصص عمر بن أبي ربيعة ، ومغامراته الغزلية في قصائده. وما يروى عن أشراف الحجاز من المحافظة والغيرة على النساء(٢)، يحمل على الشك في تلك القصص.

ونَفْي بعض هذه الأخبار لا يعني أن الحياة كانت كلها بريئة محافظة، بل كان فيها مع المحافظة ما يخالفها، كالشذوذ الجنسي، وشرب الخمر، وأشهر من ذكر عنه الشذوذ: الغريض، والدلال، وابن سريج، والأحوص (٣). ويبدو أن الشرب ظهر منذ زمن عمر ابن الخطاب، لكنه كان نادراً، ويحدث في تكتم شديد (١٠). وازداد في أيام عثمان، فكان يحدُدُّ مَنْ شَرِب (٥). وذكر المسعودي أن الناس في زمان يزيد بن معاوية أظهروا الشرب، والغناء واستعمال الملاهي في مكة والمدينة (١٠). بيد أن هذا كله كان في حكم الندرة والشذوذ، وهو مخالف للصورة العامة التي كان عليها المجتمع.

⁽١) الأغاني، ٦/ ٨٢ وما بعدها، و ٢/ ١٧٤.

⁽٢) انظر: قصة إخراجهم الفرزدق من المدينة لأبيات قالها في (الأغاني، ١٤/ ١٦٨).

⁽٣) الأغاني، ٢/ ١٢٨ و ٤/ ٦٥ و ١٢٩ /١٢٥ و٤/ ٤٣ وما بعدها.

⁽٤) تاريخ الطبري، ٤/ ٢٠٥.

⁽٥) السابق، ٤/ ٣٩٨.

⁽٦) مروج الذهب ٣/ ٧٧.

وثَم ضروب من اللهو أدنى إلى البراءة مما تقدم، كطيران الحمام، والرمي بالجُلاهِقَات (١)، والمهارشة بين الكلاب والديكة، والقمار (٢)، وتتبع الصيد بالفهود والكلاب والصقور والبوازي (٣)، وتناضل الرماة (٤).

وضروب تجمع بين الجد واللهو، كملتقى عبد الحكيم بن عمرو بن صفوان بمكة، وكان «قد اتخذ بيتاً لإخوانه، فيه كتب العلم والشطرنجات والنَّرْد والقِرْقُ» (٥)، وكان في مكتبته هذه «من كل علم. وجعل في الجدار أوتاداً، فمن جاء على ثيابه على وتد منها، ثم جر دفتراً فقرأه، أو بعض ما يُلْعب به فلعب به مع بعضهم» (٦).

ويذهب بعض الباحثين إلى أن ظهور ما عرف من اللهو والغناء بالحجاز سببه رقة شعور الحجازيين وتسامحهم مع الغناء، وكون أرستقراطية العرب كانت في الحجاز، وتأثروا بالجواري التي تربى بعضهن في بيت مُلْك، وتأدب بآداب الحضارة، فنقل ذلك إلى الحجاز. هذا إلى أن البدو إذا تحضروا، وبُسِط لهم في العيش أسرفوا في اللهو، شأن من غَنِيَ بعد افتقار، وأن الأمويين احتجنوا الخلافة ومنعوها غيرهم، فانصر ف الفتيان إلى اللهو (٧).

⁽١) تاريخ الطبري، ٤/ ٣٩٨، والجلاهقات: جمع جلاهق، وهو بندق يُرْمي به.

⁽٢) الأغاني، ٦/ ٦٧ و ٧٢.

⁽٣) السابق، ١/ ١٤٨ و ٧/ ١٣٨.

⁽٤) السابق، ٦/ ٢٨.

⁽٥) جمهرة أنساب العرب، ١٦٠.

⁽٦) الأغاني، ٤/ ٥١.

⁽٧) فجر الإسلام، ١٧٨ وما بعدها، وحديث الأربعاء، ١٩٢ وما بعدها، والغناء والشعر، ٢٦.

وولع القرشيين بالجمال والترف واللذة أمر قديم، وشعرهم الجاهلي يدل على ذلك، كقول عمارة بن الوليد بن المغيرة يفخر على مسافر بن أبي عمر [المديد]:

خلق البيض الحسان لنا وجيد ادالخيد ل والحِبرَة دالحيد الحيد ا

وجلّ ما نقل من ترف، ونعيم، ونمط عيش في الإسلام امتداد لما عرفوا في الجاهلية في مكة، زاد في مقداره، وتنوعت وجوهه بازدياد الغنى، وتهيؤ أسبابه، والأصل واحد. ويستطيع قارئ (المنمق) (٢) أن يجد صوراً من الغناء واللهو والشراب والتنادم والمجالس التي تدور فيها أصناف الأطعمة، في مكة قبل الإسلام، كتلك التي وردت في (الأغاني).

ودارس الحالة الاجتماعية في القرون الثلاثة الأولى لا يجد للرقيق أثراً في صميم الحياة، وتأثيره لا يتجاوز الأمور الشكلية، كالبناء، وبعض مظاهر الزينة، والغناء، وآمن وآلات اللهو. بل كان الرقيق هو المتأثر في جوانب الحياة كلها. فقد تعلم العربية، وآمن بالإسلام، وتخلق بأخلاق العرب، وذاب فيهم، وكاد ينسى كل شيء ذا صلة بقوميته الأولى، وثقافتها، ولم يبق بينهم وبين الحجازيين من فرق إلا النسب والصفات الخلقية

⁽١) العمدة، ١/ ٢٦.

⁽٢) انظر: ص ٥٥ وما بعدها.

التي لا تنطمس إلا بعد زمان طويل، وقد تبقى إذا لم يقدر لها التزواج.

هذا وجه من وجوه الحياة الحجازية، ليس الأوحد، ولا الأشيع، وإن كان الأدباء المُحْدَثون اقتصرِوا على تجليته دون غيره، ووقفوا عنده وحده، حتى حسب قراؤهم الصورة التي يرسمون له معبرة عن مجتمع الحجاز عامة.

وربها كان سبب اقتصار الأدباء والمؤرخين على هذا الوجه اعتهادهم على (الأغاني)، وهو كتاب أخبار وغناء يعتني بجانب واحد، ولا يتعرض لغيره إلا استطراداً، وهو بعد ذلك - شأن كتب الأخبار - يتغيا الإمتاع والإطراف أكثر مما يتغيا الحقيقة التاريخية. وقد أشرنا آنفاً إلى أنه كان ربها ذكر الخبر، وأعقبه بها يفيد الشك في صحته.

ولا جرم أن أهل الحجاز عُرفوا بالظرف، والرقة، والولع بالجمال، وحب التمتع بملذات الحياة ومباهجها، ولكنه تمتع فيه قصد واعتدال مصحوبان بالديانة، كما رأينا آنفاً في وصف ربيعة بن أبي عبد الرحمن.

وكان لهم مع المجالس المذكورة مجالس لتدارس العلم، والأدب، والمناظرة، والعبادة، والذكر، تقام في المتنزهات، وتدوم الأيام (١). وفيهم من انقطع للعبادة، وتبتل في ضيعته أو قصره، أو أقام بالبادية فراراً من الناس (٢). وفي كتب التراجم من أسهاء العباد والزاهدين في الحرمين أضعاف ما يعرف من أسهاء المغنين (٣). وفيهم من كان

⁽۱) جمهرة نسب قريش، ٣٩٦.

⁽٢) التحفة اللطيفة، ١/ ٣١٦، ونسب قريش، ١٨٢، وجمهرة نسب قريش، ٢٣٠.

⁽٣) انظر: صفة الصفوة، ٢/ ٧٧-٢٨٣.

يخالط الناس ويؤخذ عنه العلم، كسالم بن عبد الله، وسعيد بن المسيب، وعبيد الله بن عبدالله بن عتبة بن مسعود، ومنهم من تولى الإمارة، كسعد بن إبراهيم، وابن حزم.

ولا ينبغي أن تصرف الباحث عن وجه آخر من وجوه الحياة الاقتصادية في الحجاز هذه الصورة من الغنى المفرط. فقد تخللت هذه القرون أعوام وعقود من الجدب والفاقة، ألمحنا إلى شيء منها فيا سلف. ونشير هنا إلى ما لم يكن للسياسة فيه يد، كعام الرمادة، في عهد عمر بن الخطاب، سنة سبع عشرة (۱). و (سُنيَّات خالد)، وهي سبع مرت عليهم في ولاية خالد بن عبد الملك المدينة لهشام بن عبد الملك، فقحط المطرحتى جلا الناس من بادية الحجاز ولحقوا بالشام (۲).

والذي كان يتضرر من هذه السنين أكثر شيء هم الفقراء. لكن أجواد الحجاز الموسرين كانوا يقللون من آثار الضرر بها يبذلون من العون لهم. فقد يفتح أحدهم حديقته للناس طرفي النهار يتغدون من تمرها ويتعشون، حتى يزول المحل (٣). وأنفق سعيد بن العاص في إحدى السنوات ما في بيت المال لإطعام الناس، وادًانَ؛ فعزله معاوية، وكان واليه على المدينة (٤). ومثل هذه السنوات يغير وجه حياة المجتمع، ويصرفها إلى منحى غير منحاها أيام الرغد والدعة.

* * *

⁽١) تاريخ الطبري، ٤/ ٩٨.

⁽٢) جمهرة نسب قريش، ٢٦٦، ونسب قريش، ٢٤٦.

⁽٣) الموضعان السابقان.

⁽٤) التحفة اللطيفة، ٢/ ١٥٠.

الحالة العلمية والفكرية

ليس في المصادر القديمة ما يكشف لنا عن الحالة العلمية والفكرية في الحجاز، في القرون الثلاثة الأولى، سوى ما بقى من مؤلفات علمائها، وإشارات يسيرة في بعض كتب التاريخ والتراجم. وما أمكن التقاطه من هذه يدل على أن الحجاز كان مركزاً من مراكز العلوم الإسلامية، إذ كانت مدينتاه الكبيرتان مهبط الوحي، ومقام أكشر الصحابة، ومستقر الخلفاء الراشدين، الذين رووا الشريعة عن النبي - صلى الله عليه وسلم-، وكانت لهم من بعده اجتهادات في النوازل، تعد من أصول التشريع الإسلامي. وورث عنهم أبناؤهم وحفدتهم، ومواليهم وأبناء مواليهم علومهم(١). وكانت علومهم في البداية لا تتجاوز رواية الحديث، وفتاوي الصحابة وأعمالهم، وتاريخ السيرة النبوية، وأخبار الفتوح والمغازي. وكان مُعَوَّل أكثر الفقهاء على حفظ ما يسمعون من الرواة. وفي العصر العباسي بدأ علمهم ينضج، ويميل إلى الكتابة والتقنين والتأصيل المنهجي، كما يظهر في مؤلفات الإمام مالك (الموطأ)، والشافعي (الرسالة). وتبُع التأصيلَ والتقنينَ ظهورُ التهايز في المنهج بين الفقهاء، بعد أن كان الخلاف جزئياً، لا يكاد يتجاوز المسائل المفردة.

وكان الحجازيون - بعامة - ينزعون إلى التعلق بالنص الشرعي (القرآن والحديث)، وإن مزجوا به العقل بنسب متفاوتة بين المذهبين الرئيسين (المالكي والشافعي). إذ تأثر الشافعي بأصحاب أبي حنيفة وتلاميذه؛ وكان قد زار العراق ولقي

⁽١) فجر الإسلام، ١٧١ وما بعدها.

بعضهم، كمحمد بن الحسن الشيباني (١)، ولم يخرج مالك من الحجاز، وكان علمه كله متلقًى من التابعين وتابعيهم من أهل المدينة.

ولقد يكون التعلق بالنص، وعدم فتح الباب للاجتهاد خارجه سبب استحواذ المذهب السني المحافظ على أهل الحجاز، في تلك القرون، وعدم بروز توجهات فكرية وعقدية وطائفية، كتلك التي ظهرت في بعض الأقطار الإسلامية، في العصر العباسي؛ إضافة إلى نأيهم الجغرافي عن الثقافات الأجنبية ومراكزها، ونفور كبار الفقهاء من المناظرة والجدل، ورفض الخوض في العقائد والأفكار النظرية، والمسائل الفقهية التي لم تقع. وكان الإمام مالك من أشد الفقهاء استمساكاً بهذا النهج، وبغضاً للكلام والمتكلمين، والأمصار التي ظهر فيها(٢).

يروى أنه جاءه رجل من أهل الأهواء، يريد مجادلته، فقال له: «أمّا أنا فعلى بينة من ربي، وأما أنت فشاكٌ؛ فاذهب إلى مثلك فخاصمه»(٣). ولحقه آخر يقال له أبو الجويرية، يُتّهم بالإرجاء، فقال: «اسمع مني، أحاجّك وأخبر كبرأيي، فقال مالك: فإن غلبتني ؟ قال: اتبعتني! قال: فإن غلبتك ؟ قال: أتّبعك! قال: فإن جاء رجل ثالث فكلمناه فغلبنا ؟ قال: اتبعناه! قال: يا عبد الله، بعث الله محمداً بدين واحد، وأراك تنتقل»(١٤).

⁽١) مقدمة ابن خلدون، ٤٤٨.

⁽٢) ترتيب المدارك، ١/ ١٧٠.

⁽٣) السابق، ١٧٢/١.

⁽٤) السابق، ١/١٧٠.

وقد أفلحت هذه السياسة في تجنيب الحجاز التفرق والتحزب، والمناظرات العاصفة، التي ربما تدخلت فيها السياسة مؤيدة أحد جانبيها، فنكلت - إرضاءً له، أو استجابة لإغرائه- بالجانب الآخر؛ كما نجحت في تحصين العقول من الأفكار التي كانت نتاجاً للترجمة من اللغات الأجنبية. وقد انقضت القرون الثلاثة الأولى لا يعرف في الحجاز فرقة ظاهرة، إلا ما دخله من الخوارج سنة ٢٦٩هم، ولكنهما المبثوا إلا أشهراً، ثم قُتل أكثرهم وخرج باقيهم. وما وُجد فيه من أصحاب الفرق لا يعدو أفراداً قليلين جداً، من الخوارج (())، وممن نسبوا إلى القدرية (())، والإرجاء، والنصب (())، والسبئية والتشيع (())، والاعتزال (())، والزندقة (())، والشعوبية. إلا أن مسميات هذه العقائد في القرون الأولى دلالتها غير دلالتها في علم العقائد والفرق. فالإرجاء الذي نُسب إليه - مثلاً - الحسن بن محمد بن الحنفية معناه «أنه يرجئ أمر من جاء بعد أبي بكر وعمر، ممن دخل الفتنة، إلى الله ويرى عدم القطع على إحدى الطائفتين المقتتلتين بكونه مخطئاً أو مصيباً. والإرجاء الذي يتعلق بالإيان لم يعرج عليه (()).

⁽۱) جهرة أنساب العرب، ۱۵۰، والكامل في التاريخ، ٥/ ٣٩١، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ١٧٣، وتاريخ الطبري، ٦/ ٤٨٧ و ٤٨٧.

⁽٢) تاريخ بغداد، ١٠/ ٤٣١ و ٤٣٨، وترتيب المدارك، ١/ ٢١٩، وصفة الصفوة، ٢/ ١٧٤.

⁽٣) معجم الشعراء، ٥٠٣.

⁽٤) التحفة اللطيفة، ٢/ ٢٠٠ وما بعدها.

⁽٥) السابق، ١/ ٣٣١، وسمط اللآلي، ٢/ ٩٥٨.

⁽٦) جهرة أنساب العرب، ٦٨، والأغاني، ١١/ ٦٨ و٧١ وما بعدها، و التحفة اللطيفة، ٢/ ٧١.

⁽٧) التحفة اللطيفة، ١/ ٤٩٧.

ولّا ألف فيه كتاباً وعوتب عليه ندم على تأليفه ندماً شديداً(۱). وأكبر الظن أن القدر العذي يرمى به ابن أبي ذئب، وابن الماجشون غير القدر المعروف، فابن أبي ذئب – مثلاً – كان أحد أئمة المدينة الذين يُرْجَع إليهم في العلم، وهو من طبقة مالك وندُّه، وكانت «بينها ألفة أكيدة، ومودة صحيحة»(۱)، ولما سأل المنصور مالكاً: «من بقي من المشيخة»؟ ذكر له ثلاثة، أولهم ابن أبي ذئب(۱)، ومالك يرى في القدرية أن يقتلوا، إذا استتبوا فلم يتوبوا(۱). وامرؤ يرى القدر بعيد أن يثني عليه مالك. على أن ابن الماجشون قد رجع عما نسب إليه من القول بالقدر، وأقبل على الحديث (۵).

والذين وُصفوا بالتشيع في المدينة عبد الله بن محمد بن الحنفية، وهذا تعده كتب الرجال من الثقات الذين يؤخذ عنهم الحديث⁽¹⁾، والتشيع السبئي الذي يُرْمَى به يقوم على تأليه على بن أبي طالب، ومنتحله عند العلماء كافر^(۷)، ولو كان سبئياً بهذا المعنى ما وُثِّق ولا أُخذ عنه الحديث.

ولم أجد أحداً نُسِب إلى الشعوبية غير إسماعيل بن يسار، وشعوبيته اعتزاز بمآثر

⁽١) التحفة اللطيفة، ١/ ٤٩٧.

⁽٢) وفيات الأعيان، ٤/ ١٨٣.

⁽٣) السابق، ٤/ ١٨٣.

⁽٤) الموطأ، ٦٤٩.

⁽٥) تاريخ بغداد، ١٠/ ٤٣٨.

⁽٦) التحفة اللطيفة، ٢/ ٤٠٠ وما بعدها.

⁽٧) المذاهب الإسلامية، ٣٨ وما بعدها.

قومه، وتعصب لهم، كما قال الأصفهاني: «مبتلى بالعصبية للعجم والفخر بهم» (١)، وما بأيدينا من شعره ليس فيه ذم ولا تنقص للعرب، إلا تعييرهم وأد البنات(٢).

ومهما يكن من شيء فقد كان الحجاز سنياً خالصاً، عربي الثقافة، لم يتأثر بثقافات الأمم الأخرى، ولا عرف التفرق، وما عرف فيه من أهل العقائد الأخرى لا يزيد على الرجل والرجلين والثلاثة ونحوهم.

ومما أعان على هذا النقاء والخلوص أن بعض السياسيين كانوا يتبعون معارضيهم من أهل المذاهب والنحل، ويمنعونهم من الإقامة بالحجاز، خوفاً من أن يؤثروا في أهله (٣).

وإذا كنا نعرف شيئاً عن الفقه، والحديث، والسير، والأنساب، والمغازي في الحجاز، مما بقي من مؤلفات أصحابها، ومما تذكر كتب التراجم من أسهاء الأخباريين، والنسابين، فإننا لا نعرف شيئاً ذا بال عن اللغة وعلومها في هذه القرون، سوى إشارات، تقول إن علقمة بن أبي علقمة مولى عائشة كان له مكتب يعلم فيه العربية والنحو والعروض (3)، وأن ابن كثير، قارئ مكة كان عالماً باللغة (٥)، وكذلك عبد الرحمن بن هرمز شيخ الإمام مالك. ويروى أنه هو واضع

⁽١) الأغاني، ٤/ ١٢٤.

⁽٢) شعره، ٢٩.

⁽٣) تاريخ الطبري، ٦/ ٤٨٥ و ٤٨٧.

⁽٤) المعارف، ٥٤٩.

⁽٥) غاية النهاية، ١/ ٤٤٥.

النحو(١) وأن واحداً من الخوارج الذين كانوا بالمدينة سنة ١٣٠هـ يقال لـه بُشْكُسْت، كان نحوياً(١).

والحجاز بيئة عربية تعرف اللغة بالسليقة، وليست في حاجة إلى تعلمها، وأشرافها ما كانوا ليتكسبوا بها، كما يفعل بعض نحاة الكوفة والبصرة. وروى الجاحظ ما يفيد أنهم كانوا يأنفون من تعلم النحو، قال: «مر رجل من قريش بفتى من ولد عتاب بن أسيد (أموي) وهو يقرأ (كتاب سيبويه)، فقال: أف لكم! علم المؤدّبين، وهمة المحتاجين»(٣). ولعل هذه النظرة هي سبب أنه لا يُعْرَف في النحويين المتقدمين قرشي.

ويبدو أن ما كان يُولَى عناية كبيرة في الحجاز من علوم اللغة هو الشعر والأدب والأخبار. فقد ورد عن عمر بن الخطاب أنه كان يحض على تعلم العربية (ئ)، وهو يريد بها الأدب، كما يفهم من سياق أقواله. وكان فتيان قريش يروون الأدب والشعر، إما بالذهاب إلى البادية، وإما بدراسته في الحاضرة بانتظام، كما يروى عن الشافعي أنه مكث في هذيل سبع عشرة سنة يروي أشعارها (٥)، ومكث المنذر بن عبد الله بن الزبير ثلاث عشرة سنة يروي الشعر قبل أن يروي الحديث، وكان مما يروي شعرَ سُلَيْم (١).

⁽۱) طبقات النحويين و اللغويين، ٢٦.

⁽٢) جمهرة أنساب العرب، ١٥٠، والكامل في التاريخ، ٥/ ٣٩١، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ١٧٣.

⁽٣) البيان و التبين، ١/ ٤٠٢.

⁽٤) طبقات النحويين واللغويين، ١٢ وما بعدها.

⁽٥) معجم الأدباء، ١٧/ ٢٨٤.

⁽٦) جمهرة نسب قريش، ٣٠١.

وكانت لهم عناية شديدة بعلم الأخبار والأنساب، وهو علم لصيق بالشعر والأدب، وهو من أقدم علومهم، وعلوم العرب عامة. ومن كبار علمائهم فيه أبو بكر الصديق، وجبير بن مطعم، وأبو جهم بن حذيفة، وعقيل بن أبي طالب. وكلهم من الصحابة. وكانت لعقيل حلقة في المسجد النبوي بالمدينة يعلم فيها الأنساب وأيام العرب(۱). ويظهر أثر العناية بهذا العلم فيها روي من أسهاء كتب علمائه، وأسهاء الذين عرفوا به.

ولا تناسب حركة التأليف ازدهار الحركة العلمية في الحجاز، ولا سيها القرن الأول؛ إذ لا نجد ذكراً للتأليف إلا قليلاً، ككتابٍ نسب إلى الحسن بن محمد بن الحنفية في الإرجاء (٢). وكتب كان ابن حزم يجمع فيها الحديث بطلب من عمر بن عبد العزيز، فهات عمر قبل إنجازها (٣)، ولا ندري بعد ذلك مصيرها. ويروى أن عروة بن الزبير أحرق يوم الحرة كتب فقه كانت له، ثم ندم على حرقها (٤).

وغير عسير أن نعرف أسباب هذه القلة، فالتأليف لا يكون إلا بعد تمكن في الحضارة، وارتقاء في العقل، والعرب حديثو عهد ببداوة، وقد ألفوا الرواية الشفهية، وتعودوا التعويل على الذاكرة. هذا إلى أنهم انشغلوا في أوائل عهدهم بالحضارة والملك بالفتوح وتمصير الأمصار، والحروب الداخلية بين رؤوس قريش، وما تبعها من ثورات متوالية.

⁽١) التبين. ٩١.

⁽٢) التحفة اللطيفة، ١/ ٤٩٧.

⁽٣) ترتيب المدارك، ١/ ٦٢.

⁽٤) الطبقات الكرى، ٤/ ٣١٦.

وبعض العلماء كان لا ينشط إلى التأليف، خيفة أن يُشتغل به عن القرآن. ولكن الحال تبدلت في القرن الثاني، فقد كثرت العلوم، وتفرعت تفرعاً يتعذر معه ضبطها من غير كتابة، وعرف العلماء أهمية التأليف في نشر العلوم، وتخليد المآثر، والإقناع بالرأي، فشرعوا فيه. فألف الإمام مالك (الموطأ) ورسائل قصيرة في النصيحة والعقيدة والقضاء، وتفسير القرآن الكريم(۱). وألف الشافعي (الرسالة) و(الأم)، ولكنه لم يؤلف كتبه كلها في الحجاز، بل ألف بعضها في مصر، وبعضها في بغداد(۱).

ويبدو أن الأخباريين كانوا أغزر تأليفاً من الفقهاء، كما يفهم من عبارة ابن النديم: «خلف الواقدي بعد وفاته ستهائة قمطر كتباً، كل قمطر منها حمل رجلين، وكان له غلامان مملوكان يكتبان الليل والنهار، وقبل ذلك بيع له كتب بألفي دينار»(۳). ويليه في كثرة التآليف الزبير بن بكار، وبلغت تآليفه ثلاثة وثلاثين كتاباً، في الأدب، والأخبار، والأنساب(٤). ومع هذين مجموعة لم يذكر من كتبها إلا شيء قليل(٥)، منها يونس بن سليهان الكاتب المدني، وكان أول من ألف في الغناء، وألف فيه كتاباً «هو الأصل في بابه الذي يُعْمل عليه، ويرجع إليه» (١).

(۱) ترتب المدارك، ١/ ٢٠٤ وما بعدها.

(٣) الفهرست، ١٤٤.

١) ترتيب المدارك، ١/٤٠١ وما بعدها

⁽٢) الرسالة (المقدمة)، ٩.

⁽٤) جمهرة نسب قريش (المقدمة)، ١/ ٧٠.

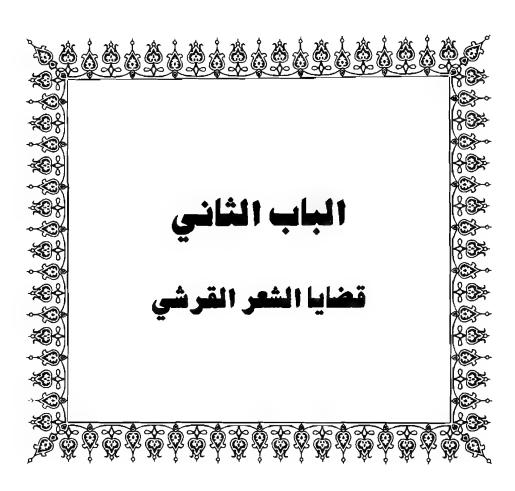
⁽٥) انظر: الفهرست، ١٣٦ و ١٣٩، ووفيات الأعيان، ٥/ ٠٤٠.

⁽٦) الأغاني، ٤/ ١١٤.

وما بقي من مؤلفات الحجازيين في هذه القرون لا أثر فيه لما يذهب إليه بعض الأدباء من أن الموالي «صبغوا الحياة الإسلامية بعقليتهم التي تخالف من بعض الوجوه عقلية العرب، وكانوا قد ألفوا في قومهم علماً منظماً وكتباً مدونة، فأخذوا يتبعون هذا في تعاليم الإسلام»(۱). وهو رأي تعوزه الأدلة، فالموالي الحجازيون عرب النشأة، والمولد والثقافة، ولا يعرفون من ثقافات قومهم الأولين إلا ما يعرف الحجازيون، ولا نعلم مولى جيء به من بلاده عالماً مثقفاً، ثم تعلم العربية، وألف بها كتباً، على نمط التأليف في لغته الأولى.

* * *

فجر الإسلام، ۱۷۲.



مصادر الشعر القرشي

مصادر الشعر القرشي ثلاثة أصناف: مصادر أساسية، ومصادر فرعية، ومصادر ثانوية متأخرة. ويقصد بالأساسية: تلك التي ألفت في القرون الثلاثة الأولى، وكان عليها المعتمد فيها روي من شعر قريش. أما الصنف الثاني: فيراد به المؤلفات التي نقلت من المصادر الأساسية، وقامت مقام ما ضاع منها في الاحتفاظ بشيء مما تضمنت. والصنف الثالث: كتب ثانوية متأخرة نقلت من الصنف الثاني وما بقي من الأول. وما تضمنت تكرار لما ورد فيهها.

ومن الصنف الأول الدواوين التي صنعت قديماً، كـ (ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات)، برواية السُّكَري عن الأصمعي، وجزء من (ديوان أبي دهبل الجمحي)، صنعه الزبير بن بكار. ولا أعرف ديواناً قرشياً آخر جُمع قديماً، وما يزال موجوداً بذلك الجمع، إلا (ديوان العرجي) الذي رواه ابن جني، ولكنه متأخر قليلاً عن ذينك السابقين.

وفي كتب التراجم كثير من أسماء المؤلفات التي نظن أنها كانت حافلة بهذا الشعر، لشدة التلازم بينه وبين موضوعاتها، ألفها الأدباء والأخباريون عن مكة والمدينة، ك (كتاب نوادر المدنيين)، و(كتاب العقيق وأخباره)، و(أخبار ابن هَرْمة)، و(أخبار عمر بن أبي ربيعة)، وسمّي به كتابان، أحدهما ألفه الزبير بن بكار، والآخر ألفه ابن بسام، قال فيه ابن النديم «لم أر في معناه أبلغ منه» (۱).

⁽۱) الفهرست، ۲۱۶.

و(أخبار أبي السائب) و(أخبار العرجي)، و(أخبار أبي دهبل الجمحي)، و(أخبار أبي دهبل الجمحي)، و(أخبار عبيد الله بن قيس الرقيات)، و(أخبار المدينة)، و(كتاب المدينة)، و(كتاب أمراء مكة)، و(كتاب أمراء المدينة)، و(كتاب أمراء مكة)، و(كتاب ابني عبد الله بن حسن).

وكتب الغناء في الحجاز، وأقدمها كتاب يونس بن سليمان المدني، وهو عمدتها. وكان يورد فيه الأشعار التي غُنِّي بها، وينسبها إلى أصحابها(١). ثم (كتاب مُغَنِّي أهل الحجاز) لإبراهيم الموصلي، و(أخبار مغنِّي المدينة وظرفائها)، لأبي أيوب المدني.

وكتب أنساب قريش وأخبارها، وهي كثيرة جداً، وقد كان بعض المؤلفين يضع كتباً في تاريخ رجال قريش واحداً واحداً، وبطناً بطناً، كما فعل المدائني، وهشام بن محمد الكلبي. وبلغ ما ألفه المدائني عن قريش ثلاثة وثلاثين كتاباً (٢)، وكان يُعنى بالأفراد، ويعنى ابن الكلبي بالبطون، فيؤلف في كل بطن كتاباً يسميه نسباً، وألف كتباً في الألقاب والنوافل والمعرَّفات من نساء قريش (٣).

ويبدو أن المتأخرين الذي اطلعوا على هذه الكتب استفادوا منها، وبنوا عليها كتباً عظيمة شاملة، كما فعل ابن أم شيبان العباسي، الذي ألف في أنساب قريش كتاباً «لم يؤلف مثله استيعاباً وكمالاً» (٤)، وذكر ابن عنبة أن مؤلفاً متأخراً يقال له محمد بن

⁽١) الأغاني، ١٢/١٣.

⁽٢) الوافي، ٢٢/ ٤٣ وما بعدها.

⁽٣) الفهرست، ١٤٠ وما بعدها. وانظر ما أُلِّف عن قريش في ص: ١٥٦ و ١٥٨ و ١٥٩ و ١٦١ و ١٦٦ و ١٦٢ و ١٦٣ و ١٦٣ و ١٦٣ و ١٦٣ و ١٦٣ و ١٦٨ وما ١٦٣ و ١٩٠ و

⁽٤) جمهرة أنساب العرب، ٣٢.

الحسين بن القاسم بن المزكِّي ألَّف في أنساب آل أبي طالب كتاباً سهاه (نهاية الطالب في نسب آل أبي طالب)، خرج في اثنى عشر مجلداً ضخماً(١).

وشمل التأليف الثورات القرشية وتاريخها، وسميت كتبها (المقاتل)، وأشهرها (مَقاتل آل أبي طالب)، لابن عماد الثقفي (٢)، وربما كان الأصفهاني بنى عليه كتابه (مقاتل الطالبين).

وهذه المؤلفات -وإن لم تكن غايتها جمع الأشعار - كانت تحفل بها. والدليل على ذلك نقل الكتب التي أُلِّفت بعدها منها، وما في الكتب الباقية المشاكلة لها في التسمية والمضمون من أشعار قريش، ككتب الزبير بن بكار، و(حذف من نسب قريش) لمؤرج السدوسي، وكتابي الأصفهاني (الأغاني) و (مقاتل الطالبيين).

وقد ذهبت هذه المصادر، ولم يبق منها إلا قليل، كـ (جمهرة نسب قريش)، و (الأخبار الموَقَّقِيَّات) و (أخبار أبي دهبل)، وجزء من ديوانه، للزبير بن بكار، و (نسب قريش) لمصعب الزبيري، و (ديوان ابن قيس الرقيات)، و (كتاب المُرْدِفات من قريش) للمدائني، و (أخبار مكة) للأزرقي، و (أخبار مكة) للفاكهي، و (تاريخ المدينة) لابن شبة، و (سيرة ابن هشام)، و (الطبقات الكبرى)، لابن سعد، و (جمهرة النسب) لابن الكلبى، و (حذف من نسب قريش)، لمؤرج السدوسي.

وتتفاوت المصادر الباقية في مقدار ما تحويه من الشعر. فأكثرها شعراً: (جمهرة نسب قريش)، ففيه شعر كثير لبني الزبير، وما مُدحوا به أو رُثوا، في الجزء الأول

⁽١) عمدة الطالب، ٢٦٥.

⁽٢) الفهرست، ٢١٢.

المطبوع، وسائره مخطوط، وكمية الشعر فيه دون ما في الأول. والكتاب غير تام، بل مفقود منه جزؤه الأول الذي فيه نسب بني عبد مناف (بني هاشم، وبني المطلب، وبني أمية، وبني نوفل)، وورقات من جزء بني الزبير، وهم أول أسرة في بني أسد. وربها كان هذا الجزء قد تضمن شعراً غير يسير؛ لأن بني هاشم وبني أمية من أكثر قريش شعراً وشعراء.

وكتاب الزبير الآخر (الأخبار الموفقيات) دون الكتاب السابق في قيمته العلمية، ودونه عناية بشعر قريش. فهو كتاب أخبار يعنى بالتسلية والإطراف أكثر مما يعنى بالحقيقة. وقد ضمنه أشعاراً مصنوعة، نبّه إلى بعضها وترك بعضاً. ولم يتضمن من شعر قريش إلا قليلاً، والمطبوع منه ليس إلا جزءاً، وسائره مفقود. أما (أخبار أبي دهبل) (١) فلم يقدر لي الاطلاع عليه.

و(نسب قريش) يتضمن قطعاً لا بأس بها، تشبه في طولها وعددها ما في الجزء المخطوط من (جهرة نسب قريش)، ولم يول بني الزبير عناية تفوق ما أولى سائر بطون قريش وأسرها، كما فعل الزبير. وسائر المصادر لم يتضمن من الشعر شيئاً كثيراً ولا سيها (كتاب المردفات من قريش). فقد حوى قطعاً قليلة لبعض نساء قريش في صدر الإسلام، كعاتكة بنت زيد. واشتمل (تاريخ المدينة) لابن شبة على نحو من أربع صفحات من شعر قريش، أكثر ما فيها لأبي قطيفة، وقليل منه للوليد بن عقبة. واشتمل كتاب الأزرقي والفاكهي على قطع قليلة، والأخير أحسن حالاً من الأول.

⁽١) نشره المستشرق سالم الكرنكوي، في مجلة الجمعية الملكية الآسيوية (JRAS) سنة ١٩١٠م. (انظر: مع الشعراء، ٣٦٩)

وفي (طبقات ابن سعد) شعر، لكن جله مصنوع. والشعر في (جمهرة النسب) قليل جداً، وأحسن منه قليلاً (حذف من نسب قريش)، ولكن أكثره لشعراء جاهلين. وأكثر المصادر الباقية شعراً، بعد (جمهرة نسب قريش)، (سيرة أبن هشام)؛ لأن أحداث الزمن الذي يعنى به كان للشعر فيها مكانة كبيرة، ولا تتم صورة ما يعرض منها ما لم يورد ما صاحبها وقيل فيها من الشعر. بيد أن كثيراً منه مصنوع، وقد تنبه إليه، ونبه عليه. وهو أقدم من عنى بتمييز الشعر المنحول من الصحيح.

وغير هذه المصادر إنها هو مؤلفات اعتمدت على تلك الذاهبة، أو هذه الباقية، وهي – مع كونها في المنزلة الثانية بعد المصادر الأساسية، من حيث التاريخ – أصبحت هي الأساسية، بعد ضياع تلك، ولقلة ما تضمنت الباقية من الشعر. وهي مختلفة في قيمتها، وتاريخ تأليفها، وفي مضمونها. فمنها كتب في الأنساب، وكتب في التراجم، وهي أكثرها عدداً، وتنوعاً في الزمان والمكان، وأكثرها امتداداً في التاريخ. ومنها كتب في التاريخ العام، وأخر في التاريخ الخاص، كتواريخ المدن، وتاريخ الثورات (كتب المقاتل). وتلتقي تواريخ المدن وكتب التراجم وكتب التاريخ العام في بعض الأمور، كالعناية بالأحداث التاريخية التي يوردها بعض المؤلفين في تراجم الأعلام. وتختلف تواريخ المدن وكتب التاريخ العام في أن الغالب على تواريخ المدن والتراجم عن كتب التاريخ العام في أن الغالب على تواريخ المدن والتراجم العناية بجانب من حياة الأفراد، على حين أن المعتنى به في كتب التاريخ هو التراجم التاريخ الجاعي، ولا سيها السياسي منه. وإن كان بعضها يجمع بين التاريخ والترجمة الفردية، كما يفعل ابن كثير في (البداية والنهاية).

ومنها كتب الاختيارات الشعرية، التي يُسمَّى بعضها (الحماسات)، وكتب الأدب عامة، وكتب البلدان، وكتب اللغة، كالمعجمات، وكتب الشواهد. وكتب الأنساب الباقية ليست لها أهمية كبيرة من حيث الشعر؛ لقلة ما تضمنت منه، ولكون الكتب التي اعتمدت عليها في النقل موجودة. وأكثرها شعراً (التبيين في أنساب القرشيين) للمقدسي. وهو ينقل من (جمهرة نسب قريش) وقد ينقل من مصادر غير موثوق بها، ولذلك حوى أشعاراً مصنوعة.

وفي كتب التاريخ شعر لا بأس به، ولكن يعيبها هي وكتب الأخبار أنها لا تتحرى الصحة، وتتأثر بمعتقد مؤلفيها، ولا سيها ما ألف منها مؤرخو الشيعة، فقد حوى شعراً مصنوعاً كثيراً، كه (مروج الذهب) و (تاريخ اليعقوبي). وفيها ما كان شعره كله - تقريباً - مصنوعاً، كه (وقعة صفين) لنصر بن مزاحم، و(الفتوح) لابن أعثم، و(كتاب الردة) للواقدي، و(فتوح الشام) الذي ينسب إليه أيضاً. ومن أقصدها (تاريخ الطبري)، و(الكامل في التاريخ)، وهو تهذيب للأول، وإن كانا قد تضمنا الشعر المنحول. لكن الطبري قد أعذر إلى قارئه فيها ينقل، إذ قال: «فها يكن في كتابي هذا من خبر ذكرناه عن بعض الماضين مما يستنكره قارئه، أو يستشنعه سامعه، من أجل أنه لم يعرف له وجهاً في الصحة، ولا معنى في الحقيقة، فليعلم أنه لم يوت من قبلنا، وإنها أوتي من قبل ناقليه إلينا، وأنا إنها أدينا ذلك على نحو مما أدًي إلينا» (۱).

وأحفل المصادر بشعر قريش، وأكثرها عدداً وتنوعاً كتب التراجم. ولها مع ذلك فائدة أخرى، فهي قد تبين عن رحلة الشعر القرشي إلى خارج الحجاز، حيث الشام والعراق، كالكتب المعنية بتاريخ المدن، كبغداد، ودمشق، وحلب. فهي تعنى بمن ورد هذه المدن، فتترجمه، وتذكر طرفاً من شعره. وقد يكون الشعر مقولاً في

⁽١) تاريخ الطبري، ١/ ٨.

المدينة، وربها لا يكون كذلك. وأحفل تواريخ المدن بشعر قريش (تاريخ دمشق) لابن عساكر، وفي (تاريخ بغداد) و (بغية الطلب) شيء منه غير كثير، لا يختلف كثيراً عها ورد في كتب تاريخ المدينة ومكة، كه (التحفة اللطيفة في أخبار المدينة الشريفة) للسخاوي، و (العقد الثمين في تاريخ المبلد الأمين) للفاسي، من حيث الكم، وإن كان ما في (بغية الطلب) مصنوعاً أكثره. وهو يعتمد على ما ورد في (تاريخ دمشق) كثيراً.

وثم نوع من كتب التراجم لا يحصر عنايته في بلد دون آخر، ولكنه يعتني بفئة معينة من الناس، أو أهل عصر دون آخر، كتراجم الصحابة، والشعراء، والقضاة. وفيها ما يعنى بفئات أخص من هذه، مثل (المُحَمَّدون من الشعراء) للقفطي، و(من اسمه عمرو من الشعراء) لابن الجراح. وأعم كتب التراجم تلك التي تعنى بترجمة الأعلام العربية الإسلامية كه (المعارف) لابن قتيبة، وكه (وفيات الأعيان) لابن خلكان، وما ألف في معناه كه (الوافي بالوفيات) للصفدي، و(فوات الوفيات) للكتبى.

وما حوت كتب التراجم الخاصة من الشعر أوفر مما حوت العامة؛ لأن اختصاصها وضيق مجالها هيأ لها التوسع فيها تريد.

ومن أكثر كتب التراجم شعراً (معجم الشعراء) للمرزباني؛ لكونه يذكر كل من قال شعراً وإن لم يكن شاعراً، ويورد بعض ما قال، وبذلك فاق ما ورد فيه ما ورد في كثير من الكتب، مع أن جزءاً منه مفقود.

ويبدو أن (أخبار القضاة) لابن وكيع تهيأ لصاحبه الاطلاع على كتب أخبار المدينة المفقودة، فنقل منها؛ ولذلك كان ما تضمن من شعر أهلها أكثر مما تضمن من أشعار المدن الأخرى.

وقد استفاد منه القاضي عياض في كتابه (ترتيب المدارك)، كما يبدو من تطابق أشعار بعض المترجمين فيهما، وتأخر القاضي عياض عن ابن الجراح بزمن.

فكتب التراجم - إذن - هي أكثر المصادر سعة، وتنوعاً، وشمولاً، مع شيء من التخصص، أكسبها إياه عناية بعضها بأمكنة وفئات محدودة. ومرد وفرة الشعر فيها إلى كثرة عددها، وكونها لا تعنى بالتخير على أساس فني، كما تفعل كتب المختارات، وبعض كتب الأدب.

وكثير من كتب التراجم لم يقيض له محقق ذو معرفة بالأدب واللغة؛ فنُشِر على علاته، بتحريفه وتصحيفه، وسقطه وخطئه، لكن مخطوطات بعضه أفضل من بعض.

ومن أسوأ كتب التراجم نشراً (بغية الطلب) و (تاريخ دمشق) و (أنساب الأشراف)، غير جزئه الأول الذي حققه محمد حميد الله، (والتحفة اللطيفة). و دون هذه (أخبار القضاة)، و (ترتيب المدارك). وقد نالت هذه المشكلة طائفة كبيرة من مصادر الشعر القرشي، منها ما قد ذُكر، كتاريخ المدينة لابن شبة، ومنها ما سَيُذْكَر.

وحوت كتب الأدب طائفة لا بأس بها من الأشعار، وأفضلها جميعاً (الأغاني)، من حيث الكم، ومن حيث الصحة. ومرد ذلك إلى كون مبناه على الغناء، وكان الحجاز منبته الأول، وازدهر فيه ما لم يزدهر في مصر آخر، إلا بغداد. والغناء والشعر متلازمان. وقد اطلع الأصفهاني على ما ألف الحجازيون في الغناء والأخبار فاستفاد منه كثيراً، ولا سيها كتاب يونس بن سليهان المدني(۱). يضاف إلى ذلك أن الأصفهاني قرشي أموي، وذلك يعطفه على تراث قبيلته، ويدعوه إلى العناية به، ومعرفته.

⁽۱) الأغاني، ۱۳/۱۲.

وسائر كتب الأدب دون (الأغاني) مادة، ودونه بعضها قيمة علمية، وفيها ما لا يصح التعويل عليه كثيراً، لاعتهاده على كتب تكثر فيها الأشعار المنحولة كـ (شرح نهج البلاغة) لابن أبي الحديد، فهو ينقل كثيراً من كتب الشيعة، ولا سيها (وقعة صفين). وبعضها دون هذا في كثرة ما فيه من المصنوع، كـ (الزهرة) لابن أبي داود، و(ربيع الأبرار) للزنخشري. وبعض الكتب المؤلفة في العصور المتأخرة يكثر فيه الخطأ والخلط في نسبة الأشعار، ولا يمحص ما ينقل، ولا يفطن إلى ما فيه من الإحالة والتناقض، كبعض الأشعار المروية في (حلبة الكميت)، و(محاضرات الأدباء)، و(تزيين الأسواق) و(المستطرف)، و(نهاية الأرب).

واشتمل بعض كتب البلدان على نتف ومقطوعات من شعر قريش، لا بأس بها، وأحفلها به (معجم البلدان)، ودونه (معجم ما استعجم)، ودون هذا (المغانم المطابة). وسبب ذلك كون (معجم البلدان) أكثرها عناية بالشعر، وقد توافر له منه ما لم يتوافر للآخرين؛ لتأخر صاحب (المغانم المطابة) وبُعْد صاحب (معجم ما استعجم) أبي عبيد البكري عن مصادر الشعر القرشي؛ لأنه أندلسي. على أن الكتابين الأخيرين يقل فيها الشعر عامة.

وقد تضمن (معجم البلدان) أشعاراً قرشية لم تعد موجودة في سواه من المصادر القديمة، اطلع عليها ياقوت في مصادرها قبل أن تنقرض (١)، منها نتف ومقطوعات، يبدو أن بعضها كان مقدمات قصائد للفضل بن العباس اللهبي. إلا أنه لم يقيض له من يعنى بتحقيقه تحقيقاً علمياً، ولا سيها نصوصه الشعرية.

⁽١) تاريخ التراث العربي، المجلد الثاني، الجزء الثالث، ص ١٧١.

وأقل المصادر عناية بشعر قريش كتب اللغة والشواهد النحوية. وسبب ذلك ندرة الغريب والحوشي والشاذ من اللغات في شعر قريش، وأكثر ما يعنى به اللغويون من الأشعار ما كان شاهداً على واحدة من هذه، كما سوف نرى.

وبعض هذه المصادر يكثر فيه شعر مدن أو عصور دون غيرها. وسبب ذلك تعلق مضمون الكتاب بالمدينة أو الإقليم أو العصر. فالجزء المطبوع من (جمهرة نسب قريش) أكثر شعره مدني عباسي؛ لأن مؤلفه توسع في أخبار آل الزبير، ما لم يتوسع في أخبار بطن أو أسرة من قريش. والزبيريون يقيمون بالمدينة منذ قُتل عبد الله بن الزبير. على حين كان الجزء المخطوط منه يتناول بطون قريش وأسرها بتساو، فنالت منه مكة نصيباً في العصور الثلاثة، بل نال منه بعض القرشيين -خارج الحجاز - كيزيد بن معاوية. وأكثر ما تضمن (أخبار القضاة) كان من شعر المدنيين في العصر العباسي، وكذلك (ترتيب المدارك) لأن المادة التي تهيأت لمؤلف الأول عن قضاة المدينة كانت أوفر؛ لكثرة ما ألف في المدينة وأخبارها، ولأن الثاني يعنى بتراجم رجال المذهب المالكي، وكان أكثرهم في القرن الثاني الهجري بالمدينة، وكان فيهم شعراء وأدباء من وجوه قريش ورجالاتها.

وأكثر الشعر القرشي في (تاريخ دمشق) كان في العصر الأموي؛ لأن وفادتهم على دمشق فيه فاقت وفادتهم عليها في كل عصر آخر؛ إذ كانت عاصمة الدولة. وما ورد في (تاريخ بغداد) كان عباسياً؛ لأن بغداد أنشئت في هذا العصر والكتاب يعنى بتراجم رجالها ومن وفد عليها. وأكثر ما في (سيرة ابن هشام) من شعر صدر الإسلام، وكذلك كتب تراجم الصحابة، ك (الإصابة) و(الاستيعاب) و(أسد الغابة).

واختص كتاب (الورقة) بشعراء عصر المؤلف (العصر العباسي) فلم يكد يرد فيه شيء من شعر صدر الإسلام، ولا العصر الأموي.

والمصادر التي روت شعر القرن الثاني والثالث الأغلب على ما روت السلامة من النحل والصناعة؛ لأن دواعي النحل انقضى أكثرها بعد القرن الأول، إلا ما نُحله بعضُ الهاشميين في المصادر الشيعية فنُقل عنها، وما يخص الحجازيين منه قليل.

* * *

جمع الشعر القرشي

بين منزلة قريش الدينية والاجتهاعية في العرب، ومنزلتها الشعرية اختلاف كبير: فإذا كانت هي سادنة الكعبة، وآل الله -كها كانت تسمى-، ووارثة مكة بعد أبيها إبراهيم، ورأساً من رؤوس مضر، في الجاهلية، وقبيلة النبي - صلى الله عليه وسلم والخلفاء الراشدين، والسابقين الأولين إلى الإسلام، وقبيلة خلفاء بني أمية وبني العباس في الإسلام - فإنها - في الجاهلية وصدر الإسلام- لا يعرف لها شاعر مبرز، يداني واحداً من شعراء قيس وتميم وربيعة، وغيرها من القبائل الشاعرة.

نعم، إن في كتب الأخبار والأنساب مجموعة كبيرة من القرشيين، تُنسب إلى الشعر، وينسب بعضها إلى الإكثار منه والإحسان، كهبيرة بن أبي وهب، ونُبَيْه بن الحجاج، وعهارة بن الوليد، والزبير بن عبد المطلب، وعبد الله بن الزِّبَعْرَى. ولكن هؤلاء كان إحسانهم وإكثارهم في قريش وحدها، لا يتجاوزها، فهم شعراء محليون. ولم يُرُو أن أحدهم أنشد في سوق من أسواق الأدب، ولا هاجي شاعراً، ولا مدح ملكاً، ولا قال قصيدة سائرة في العرب، ولا مدح فرفع، أو هجا فأخمل.

وإذا كانت المنزلة الأولى حملت الأخباريين والنسابين والأدباء على الإكثار من التأليف في أخبارها وأنسابها وتاريخها - فإن المنزلة الثانية صرفتهم عن العناية بشعرها كثيراً. وإذا كانت الحال قد تغيرت في العصر الأموي، بنبوغ طائفة من قريش في الشعر، كعمر، والعرجي، والحارث بن خالد، وأبي دهبل، وابن قيس الرقيات، واعترفت

العرب لقريش بالشعر، وكانت لا تقر لها به (۱۱) - فإن عناية الرواة بشعرها ظلت دون عنايتهم بشعر القبائل المعروفة بالشعر. لكن قريشاً نفسها اعتنت بشعرها، شأن القبائل الأخرى، فكانت تُرَوِّيه أبناءها، وعُرفت طائفة من رجالها بروايته ورواية أخبارها وأيامها، كالضحاك بن عثمان، ومصعب بن عبد الله، والزبير بن بكار (۲۲). واتخذ بعض شعرائها رواة يروون أشعارهم، فكان لابن هرمة راو يقال له ربيح (۳)، وروَّى عبد الله ابن مصعب فليح بن العوراء المغني شعره (۱۱). ولم بدأ التدوين كتبت فئة من علمائها كتباً كثيرة في الأخبار، كما فعل الزبير بن بكار - مثلاً - وعمه مصعب بن عبد الله.

ويبدو أن القرشيين كانوا يدونون شعرهم منذ القرن الأول الهجري، لكن تدوينهم في البداية لم يكن شاملاً ولا منظماً، بل كان يقتصر على القصيدة ونحوها، كما يُفهم من خبر رواه الأصفهاني «أن طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري أنشده عمر بن أبي ربيعة رائيته وهو راكب، فوقف ومازال شانقاً ناقته حتى كُتِبَتْ له»(٥). وفي ديوان عمر مراسلات شعرية بينه وبين بعض النساء كانت مكتوبة.

وأول إشارة إلى التدوين الشامل المنظم هو العبارة المنسوبة إلى حماد الراوية، إذ استدعاه الوليد بن يزيد، فظن أنه يسأله عن شعر قريش وثقيف، قال: «فنظرت في كتابي

⁽١) الأغاني، ١/ ٣٣.

⁽٢) التحفة اللطيفة، ٢/ ٢٥١، وجمهرة نسب قريش، ١/ ٢٣٠ و ٤٠٢.

⁽٣) الأغاني، ١٠٨/٤.

⁽٤) السابق، ٤/ ٩٩.

⁽٥) السابق، ١/ ٣٦.

قريش وثقيف»(١). وقد يكون أقدم من هذه عبارة لمؤدب بني هشام بن عبد الملك: «بينا أنا أُلقي على ولد هشام شعر قريش إذ أنشدتهم شعر الحارث بن خالد...» (٢). ويفهم منها أن المؤدب كان يروي شعر قريش، إلا أنها ليست قاطعة الدلالة على أنه كان يلقي عليهم من كتاب، وإن كانت تحتمل ذلك، ويقوي هذا الاحتمال أن الوليد وهشاماً كانا متعاصرين.

والقرن الثاني والثالث هما اللذان جُمع فيها أكثر الشعر القرشي جمعاً منظاً، وفُصِلت دواوين الشعراء عن مجموع الشعر القرشي، الذي يبدو أنه كان مدوناً كله في موضع واحد. ولا شك أن ذلك الشعر الذي جُمع قديهاً سيكون أوفى وأدق مما جمع بعد ذلك؛ لقرب عهد الأول بأصحابه، ورواته الذين أخذوه ممن قاله من غير وساطة.

ويبدو أن تدوين الشعر القرشي كانت له صورتان: تدوينٌ يقصد فيه إلى جمع الشعر قصداً، غير مقترن بالأخبار، إلا شيئاً يسيراً يقتضيه النص. وتدوينٌ القصد فيه إلى الأخبار أكثر من الشعر، ولكن الأخبار تستتبعه. وقد يُجمع بين الأمرين، ففي حديث ابن النديم عن شعر ابن هرمة أنه مجرداً نحو مائتي ورقة، وفي جمع السكري خسمائة ورقة(٣). كما يقول إن الصولي جمع (أخبار سُدَيف والمختار من شعره) في كتاب، وقد سرقه من كتاب (الشعر والشعراء) للمُريدي(١٤).

⁽١) الأغاني، ٦/ ٩٤ نقلاً عن (مصادر الشعر الجاهلي، ٥٥٧).

⁽٢) السابق، ٣/ ١٠٥.

⁽٣) الفهرست، ٢٢٧.

⁽٤) السابق، ٢١٥.

وربها لم يكن الضرب الثاني من أضرب الجمع والتدوين أقل أهمية من الأول، من حيث كمية الشعر المجموع فيه، إذا قيس إلى بعض كتب الأخبار الباقية. إلا أن الكثرة الكاثرة من كتب الأخبار والأنساب قد فُقدت.

أما الصنف الأول من التدوين والجمع فقد جعلت فيه الأشعار مفردة، فخص بعض الشعراء بدواوين مستقلة عن غيرها، وجعل بعضها مجموعاً لشعر الأسرة أو البطن، وقد يُجمع الشعر القرشي كله في كتاب واحد، كما تشير إليه عبارتا حماد ومؤدب بني هشام السابقتان.

وأشهر الأشعار التي جُمعت مفردة بعد شعر ابن هرمة، ومختار شعر سديف: شعر الفضل بن العباس اللَّهِبِي، وجمعه السكري (۱). ويبدو أن ابن النديم يخطئ في اسمه إذ يجعله «العباس بن عتبة بن أبي لهب»، إن لم يكن هذا سقطاً من الناسخ، أو ناشر الكتاب، إذ لا يعرف في آل أبي لهب شاعر غير الفضل. ويبدو أن مثل هذا السقط قد حدث في كتب عدة، كما سنرى. وروى محمد بن العباس اليزيدي شعر الفضل، واطلع ياقوت على ديوانه مكتوباً بخط اليزيدي هذا (۲). وفي عبارة للأصفهاني أن المهاجر بن خالد كان له شعر مجموع: «ولم أجده في شعر المهاجر» عبر أنني لا أدري أيعني شعراً مستقلاً، أم شعراً مع شعر بني مخزوم. وثمة ما يُفهم أن بعض بني مخزوم كانت له أشعار مجموعة وحدها، كعمر بن أبي ربيعة، والحارث بن خالد. ففي (الأغاني)(۱)

⁽١) الفهرست، ٢٢٤.

⁽٢) تاريخ التراث العربي، المجلد الثاني، الجزء الثالث، ١٧١.

⁽٣) الأغاني، ١٣/١٤.

⁽٤) السابق، ١/ ٣٥.

أن جارية مرت بعبد الله بن مصعب ومعها دفتر فيه شعر عمر بن أبي ربيعة. وذكر ابن القيم أن المرزباني ألف كتاباً في شعر الحارث بن خالد في عائشة بنت طلحة (۱۱). غير أن هذا الكتاب لم يحو شعره كله -فيها يبدو-، فله شعر في غير عائشة. وقد يكون المرزباني أخذه من مجموع شعر قريش. وجمع المرزباني أيضاً شعر يزيد بن معاوية، وهو أول من فعل (۱۲)، وجمعه بعض المتأخرين (۱۳). ووردت في (الفهرست) أسهاء مجموعات من الأشعار القرشية، اطلع عليها ابن النديم، وكانت عنده، وحدَّد عدد أوراق بعضها، كشعر عبد الجبار بن سعيد المساحقي (خمسون ورقة) (۱۱)، وشعر عبد الله بن مصعب (خسون ورقة) (۵)، وشعر أبر اهيم بن عبد الله بن حسن، وأخيه وشعر عبيد الله بن قيس الرقيات (۱۲). وشعر إبراهيم بن عبد الله بن حسن، وأخيه موسى الجون، والحسن بن طلحة القرشي (۱۸) ولم يذكر عدد أوراقها. وجمع المعافى الجريرى شيئاً من أخبار الوليد بن يزيد وشعره، الذى ضمنه مخالفات عقدية (۱۰).

(١) روضة المحيين، ٣٦١.

⁽٢) وفيات الأعيان، ٤/ ٣٥٤.

⁽٣) جذوة المقتبس، ١/ ٣٩٣. وقد أمر المستنصر عبد الملك بن مغيث بجمع شعر خلفاء بني أمية، فلعل جمعه شعر يزيد كان ضمن ذلك.

⁽٤) الفهرست، ٢٣٣.

⁽٥) السابق، ٢٣٠.

⁽٦) الموضع السابق.

⁽٧) السابق، ٢٢٤.

⁽۸) السابق، ۲۳۱ و ۲۳۳.

⁽٩) تاريخ الخلفاء، ١٦٦.

وجمع ابن جني شعر العرجي.

أما أشعار الأسر والبطون فلم نجد منها كثيراً، فمنها أشعار بني مخزوم (١)، وأشعار ولد الحارث بن عبد المطلب (٢)، وأشعار من بقي من بني العباس ممن ليس بخليفة (٣)، وأشعار الطالبين (١)، وهذه جمعها الصولي. وذكر الآمدي أن له كتاباً في أشعار المشهورين ضمنه شعر بني هاشم (٥).

وأفرد بعض الرواة قصائد قرشية بمؤلفات، كقصيدة عبد الله بن إسحاق بن الفضل بن عبد الرحمن^(۱).

وقد ذهب كل ما جُمع من شعر قريش، ولم يبق منه إلا أربعة دواوين: ديوان عمر بن أبي ربيعة، وديوان ابن قيس الرقيات، وديوان العرجي، وبعض ديوان أبي دهبل. وهي كلها منشورة.

وحاولت فئة من الباحثين في هذا العصر أن تجمع ما بقي من أشعار القرشيين في بطون الكتب. وأقدم محاولة -فيما أعلم- هي تلك التي قام بها محمد مصطفى عام بطون الكتب. وأمدر مجموعة من شعر الإمام الشافعي، سهاها (الجوهر النفيس في أشعار الإمام محمد بن إدريس) (٧). وجمعه مرة أخرى محمود إبراهيم هيبة سنة ١٣٢٩هـ/

⁽١) الفهرست، ٢٢٦.

⁽٢) السابق، ٢١٥.

⁽٣) الموضع السابق.

⁽٤) السابق، ٢١٥.

⁽٥) المؤتلف والمختلف، ٣٥.

⁽٦) الفهرست، ١٥١، والوافي، ٢٢/ ٤٦.

⁽٧) ديوان الإمام الشافعي، ٣٣.

۱۹۱۱م. وأعاد نشره زهدي يكن سنة ۱۹۶۱م، ثم توالت نشراته وطبعه (۱)، ومن آخرها طبعة إميل بديع يعقوب سنة ۱۶۱۶هـ - ۱۹۹۶م.

ونشر المستشرق الألماني بول شوارتس مجموعة من القصائد والمقطوعات المنسوبة إلى يزيد بن معاوية، وجدها بمكتبة الأسكوريال، عام ١٩٢٢م، وعقب عليه هنري لامانس عام ١٩٢٤م بمقالة ينفي فيها صحة نسبتها إليه (٢)، وسنتحدث عن هذا المجموع في كلامنا عن شعر يزيد بن معاوية. وفي عام ١٩٢٧ نشر المستشرق الإيطالي دلافيدا أبياتاً قال إنها له، وجدها في الخزانة الأنبروسية، نشرها في إحدى المجلات الأجنبية (٣). ثم جمعه صلاح الدين المنجد، ونشره ببيروت عام ١٩٨٥م، وجمع فيه ما نشر بول شوارتس وما وجد في كتب التراث.

وجمع جابرييلي الإيطالي شعر الوليد بن يزيد سنة ١٩٣٧م، ونشره في مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق^(٤)، واعتمد فيها جمع اعتهاداً كبيراً على ما ورد في (الأغاني)، وكان فيه نقص كبير. ثم جمعه حسين عطوان واستدرك ما فات جابرييلي، ونشره في عهان سنة ١٩٧٩م.

وفي عام ١٩٦٣م جمع المستشرق منكانتي شعر عبد الله بن الزبعري، ونشره في

⁽١) ديوان الإمام الشافعي، ٣٤.

⁽٢) المشرق، المجلد ٢٢، سنة ١٩٢٤م، ص١٩٢، وانظر: شعر يزيد بن معاوية (المقدمة)، ٧.

⁽٣) لغة العرب، الجزء الأول، سنة ١٩٢٧م، ص ٥٦. وانظر شعر يزيد بن معاوية (المقدمة)، ٧، وتاريخ التراث العربي، المجلد الثاني، الجزء الثالث، ص ٤ وما بعدها.

⁽٤) الجزء الأول، المجلد ١٥.

مجلة إيطالية، وسماه (شاعر مكة عبد الله بن الزبعرى السهمي)(١). وكان به نقص كبير أيضاً، فجمعه يحيى الجبوري عام ١٣٩٨هـ -١٩٨٧م.

وفي عام ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م جمع محمد نقّاع وحسين عطوان شعر إبراهيم بن هرمة بدمشق، وجمعه ونشره جبّار المعيبد في بغداد في هذه السنة.

وجمع يحيى الجبوري شعر الحارث بن خالد سنة ١٣٩٢هـ - ١٩٧٧م، ونشره بالكويت. ثم جمع عبد الحميد الراضي شعر عبد الله بن معاوية، ونشره عام ١٩٧٥م في بغداد. وجمع الشيخ حمد الجاسر نحواً من ستة وسبعين بيتاً من شعر محمد بن صالح العلوي، هي التي وردت في (الأغاني)، ونشرها مع مقالة له عن ثورته وعن سويقة التي كان يقيم فيها، نشرها في كتابه (مع الشعراء)، عام ١٤٠٠هـ، وكان قد نشرها قبل ذلك في (مجلة العرب). وجمع نوري حمودي القيسي شعر الوليد بن عقبة بن أبي معيط، ونشره في القسم الثالث من كتابه (شعراء أمويون) عام ٢٠١١هـ. ثم جمع إسهاعيل أبو العدوس شعر الأمويين في الشام في العصر الأموي في رسالة، نال بها الماجستير من الجامعة الأردنية بعيًان عام ١٩٨٣م. وبعده بعام جمع نبال تيسير خماش شعر الخلفاء في العهدين: الراشدي والأموي، ونشره عام ١٩٨٤م.

ثم نشر يوسف حسين بكار شعر إسماعيل بن يسار سنة ١٤٠٤هـ -١٩٨٤م، بيروت. وجمع السيد أحمد عمارة شعر خلفاء بني أمية، واستثنى منهم الوليد بن يزيد، ويزيد بن معاوية، مكتفياً بما جمع قبله من شعرهما. ونال على جمعه الماجستير أو

⁽١) شعر عبد الله بن الزبعرى، المقدمة، ٢٦.

الدكتوراه من جامعة القاهرة، ونشره عام ١٤٠٨هـ - ١٩٨٨م. وجَمْعه مقترن بدراسة. وفي عام ١٤٠٩هـ نشر عبد الله بن سليان الجربوع شعر ضرار بن الخطاب بمكة المكرمة، ثم نشره فاروق أسليم بالرياض عام ١٤١٠هـ. ويزيد مجموع الجربوع على فاروق ثلاث قطع، مجموعها أحد عشر بيتاً، هي (٢،١٠١) ويزيد عليه ما جمع فاروق ثلاثة أبيات فقط.

وفي عام ١٤١٠ه جمع عبد الرحمن الدباسي الشعر المكي في الجاهلية وصدر الإسلام، في رسالة نال بها الدكتوراه من جامعة الملك سعود بالرياض. وكان أكثر ما فيها منسوباً إلى قريش.

ونشر فاروق أسليم دراسة سهاها (شعر قريش في الجاهلية وصدر الإسلام) عام ١٩٩٧م. وهي في الأصل دراسة نال بها الماجستير من جامعة حلب بسورية. وليس هذا العمل جمعاً، ولكنه احتوى على مجموعة من القصائد والمقطوعات التي قالها القرشيون في هذين العصرين.

ورأيت محقق (الزاهر)(١) ذكر أن شعر سديف بن ميمون جمع ونشر، ولكنني لم أقف عليه، ولا أدري متى ولا أين طبع. ولعله في العراق.

غير أن هذه الأعمال لم يسلم بعضها من هنات، فكان به نقص؛ لأن صاحبه لم يستقص، وإنها اقتصر على بعض المصادر، ولم يطلع على المخطوطات التي قد يكون فيها شيء مما يجمع. وقد يكون لبعضهم العذر في ذلك، فالمخطوطات ليست متيسرة لكل

⁽۱) ۱/ ۱۷۲ (الهامش).

باحث، ولا في وسعه أن يحصل على ما يبتغي منها، لكثرتها، وتوزعها في أقطار العرب، وصعوبة الحصول على بعضها، وعدم سهولة قراءتها على بعض الباحثين. إلا أن بعض الجمع به نقص كبير، كان يمكن تدارك كثير منه. فشعر إبراهيم بن هرمة - مثلاً توجد منه خمس قطع مجموعها عشرون بيتاً في الجزء الذي ما يزال مخطوطاً من (جهرة نسب قريش) (۱) وحده، لم ترد في شعره المجموع. وفي (تاريخ المدينة) (۲) لابن شبة وحده ست قطع للوليد بن عقبة، مجموعها خمسة وعشرون بيتاً، لم ترد في المجموع منه؛ لأن جامعه لم يرجع إليه. وفي (جهرة نسب قريش) (۳) قصيدة من سبعة عشر بيتاً لإسماعيل بن يسار، لم ترد في شعره المجموع، وبيتان آخران (۱)، مع أنه من مصادر جامعه، وثلاثة أبيات في (أنسباب الأشراف / مخطوط) (۵) وبيتان في (الصداقة والصديق) (۲).

ولا أريد أن أطيل الوقوف عند فوات الدواوين والأشعار، فإن بعضه لا بد أن يقع؛ لتعذر الاستقصاء التام؛ بسبب غزارة كتب التراث، وتوزع الأشعار بينها، وعدم إمكان اجتماعها كلها لامرئ واحد.

⁽١) ص ٤٤٨ و ٤٤١ و ٤٤٥ و ٥٤٥.

⁽۲) ۱/ ۲۹۹ و ۳/ ۱۲۹۸ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۲.

⁽۳) ص ۲۸۹.

⁽٤) ص ٥٥.

⁽٥) ص ٢٤٤.

⁽٦) ص ٧٥. وانظر ما استدرك عليه عرفان عبد القادر الأشقر في (مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، الجزء الأول، المجلد الحادي والستين، ربيع الآخر، ١٤٠٦هـ، ص ٦٢٨ وما بعدها).

ومأخذ أهم من هذا، هو أن الذين اعتنوا بجمع شعر قريش عامة، أو فئة منها لم يميزوا الصحيح من المنحول، وكان عملهم مجرد جمع ما نسب إلى قريش، كائناً ما كان حاله، بل أدخل بعضهم فيه ما تمثل به القرشيون من شعر. وصرح بعضهم بأن غايته جمع ما ورد في المصادر، ليس إلا، وأنه ترك «عملية النقد، وتحقيق الأبيات إلى ذوي الاختصاص بنقد الشعر، العارفين بطرق تخليص الأبيات وإرجاعها إلى مناشئها الأصلية التي صدرت عنها» (١).

وتجاوز الأمر الجمع إلى أن درس بعضهم هذا الشعر المنحول، وذاك المتمثل به على أنها شعر قرشي، غير متنبه إلى شواهد النحل، ولا مستقص مصادر النص التي نُسِبَ في بعضها إلى غير من عزاها إليه صاحب الجمع، استناداً إلى ورودها مسبوقة «بقال فلان» في بعض المصادر. وهذا الصنيع يسلب العمل قيمته العلمية، ويصيره نمطاً من التكرار والتقميش الذي لا يضيف إلى المعرفة سوى أن يوهم بصحة ما ليس بصحيح، ويعطي قيمة أدبية فنية ما ليست له قيمة، كهذا الشعر المنحول. هذا إلى أنه يعين على إلصاق الشعر بمن ليس له. ولو أُدير البحث على غير الوجه الذي أدير عليه لكان أجدى على العلم.

* * *

⁽١) شعر الخلفاء في العهدين: الراشدي والأموي، ٥.

ضياع الشعر القرشي

يقود البحث في تاريخ شعر قريش إلى أنه لم يكن قليلاً، وأن القول الذي يشر إلى أن العرب لم تقر لها بالشعر إلا في العصر الأموي(١)، إنها يراد به قلة شعرها في العصر الجاهلي وحده، وهي أيضاً قلة نسبية، إذ كان في قريش في الجاهلية مجموعة لا بأس بها من الشعراء، ورد في المصادر أن بعضها كان له شعر كثير، كما قال مصعب الزبيري عن عمارة بن الوليد: «كان عمارة بن الوليد من فتيان قريش جمالاً وشعراً... وله أشعار كثيرة تروى»(٢). وقوله عن نُبيه: «كان نبيه بن الحجاج شاعراً. وله أشعار كثيرة»(٣). وقول ابن سلام عن هبيرة بن أبي وهب: «وله شعر كثير وحديث»(٤). أما العصور التي أعقبت الجاهلية فقد كان فيها شعر كثير، وشعراء مثل ذلك. وقلة ما بأيدينا من شعرهم سببها كثرة ما ضاع من أشعارهم. وسنحاول أن نقدم ما يدلل على ذلك، ويعين على تصور مقدار الذاهب منه.

إن في المصادر القديمة طائفة كبيرة من القرشيين تنسب إلى الشعر والإكثار منه، منها: عبد الله بن الزبعري(٥)، وأبو سفيان بن الحارث(١)، وهبيرة بن أبي

⁽١) الأغاني، ٣/ ٩٨.

⁽۲) نسب قریش، ۳۲۲.

⁽٣) السابق، ٤٠٤.

⁽٤) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٥٧.

⁽٥) التيين، ١٩٤.

⁽٦) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٤٧، والتبيين، ٨٤.

وهب(۱)، والحارث بن خالد(۱)، وعبد الرحمن بن الحكم (۳)، وخالد بن يزيد بن معاوية (٤)، وأبو قطيفة (٥)، والعبلي (٢)، وجعفر بن الزبير (٧)، وإسماعيل بن يسار (٨)، وأخوه محمد بن يسار (٩)، وآدم بن عبد العزيز (١٠)، وعاصم بن محمد المدني (١١)، وداود بن سلم (١١)، ومحمد بن صالح (١٢)، إلخ. ولم يبق من شعر هؤلاء وغيرهم إلا شيء يسير، لا يلائم ما وصفوا به. وإن كانوا يتفاوتون في مقدار الذاهب والباقي. فأبو سفيان وابن الزبعرى لم يبق لهما سوى قطع قليلة، يُشَكُّ في صحة بعضها، وكان فيها ذهب ما قالا في المعركة الشعرية بينهم وبين المسلمين، وذهب شعر الحارث بن خالد، إلا قطعاً وقصائد قليلة. وأقل من ذلك ما بقي لإسماعيل بن يسار، مع أنه كان من شعراء ثلاثة، عدهم نصيب أشعر الناس، وكان هو يعد نفسه أشعر الناس

⁽١) نسب قريش، ٤٤٣، و طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٥٧.

⁽٢) نسب قريش، ٣١٣، والوافي، ١١/ ٢٥٥، و تهذيب تاريخ دمشق، ٣/ ٤٣٨.

⁽٣) سمط اللآلي، ١/ ٦٥.

⁽٤) وفيات الأعيان، ٢/ ٢٢٤.

⁽٥) نسب قریش، ١٤٦.

⁽٦) السابق، ١٥٨.

⁽٧) الأغاني، ١٠٢/١٣.

⁽٨) السابق، ٤/ ١٢٠.

⁽٩) السابق، ٤/ ١٢٦.

⁽١٠) التحفة اللطيفة، ١/ ٩٨.

⁽١١) الورقة، ٧١.

⁽۱۲) تهذیب تاریخ دمشق، ۵/ ۲۰۰.

⁽١٣) الأغاني، ١٥/ ٨٨ وما بعدها، ومقاتل الطالبيين، ٦١١.

بعد جرير (۱۱). ولم يبق من فخره الكثير بالعجم إلا ثلاثة عشر بيتاً (۱۲)، ولا يكاد يعرف لأخيه محمد شعر، ولا أنه شاعر، مع أنه من طبقة إسماعيل (۱۳)، وقال الأصفهاني: «إن يونس بن سليمان الكاتب، مولى عمرو بن الزبير له شعر جيد» (۱۶)، ولم أقف له على بيت فما فوقه. وكانت في العصر الأموي والعباسي الأول أسر شاعرة، كآل يسار: إسماعيل وأبيه وجده وابنه (۱۵)، وأخويه محمد وموسى شهوات، وآل عبد الرحمن بن الفضل (۱۲)، ذهب السواد الأعظم من شعرها، وفيها من لم يبق له بيت واحد، فيما اطلعت عليه، كأبي إسماعيل وجده.

وكثيراً ما يشار في المصادر إلى قصائد يورد بعضها - وقد يكون بيتاً أو بيتين - ويترك سائرها، ويشار إلى أُخَر مع موضوعها، دون أن يذكر منها شيء (٧)، ثم لا يوقف لها على أثر البتة. من ذلك ما قال الأصفهاني عن شعر محمد بن صالح العلوي: «وقد مدح محمد بن صالح إبراهيم بن المدبر بمدائح كثيرة لما أولاه من هذا الفعل، ولصداقة

⁽١) طبقات فحول الشعراء ، ١/ ٨٠٤.

⁽٢) شعر إسهاعيل بن يسار، ١٧.

٣) الأغاني، ٤/ ١٢٦.

⁽٤) الأغاني، ٤/ ١١٤.

⁽٥) المحمدون من الشعراء، ١٢١.

⁽٦) السابق، ١٣٠.

⁽۷) انظر مثلاً: معجم الشعراء، ۲۷۱ و ۳۱۰ و ۴۰۲ و ۵۰۰، وجمهرة نسب قریش، ۱۳۸ و ۲۱۸ و ۲۷۰ و ۲۷۰ و و ۲۷۰ و و ۲۷۰ و و ۱۲۸ و ۱۷۲ و المصون في سر الهوى المكنون، ۱۰۱، ووفيات الأعيان، ۲/ ۲۲۶، ومقاتل الطالبيين، ۲۷۲.

كانت بينهما» (١)، «ولمحمد بن صالح في آل المدبر مدائح كثيرة، لا معنى لذكرها في هذا الكتاب» (٢). «ولمحمد بن صالح في المتوكل والمنتصر مدائح جياد كثيرة» (٣)، «وكان محمد بن صالح صديقاً لسعيد بن حميد، وكان يقارضه الشعر، وله في هذا الحبس أشعار كثيرة يطول ذكرها. وله أيضاً في إبراهيم بن المدبر وأخيه مدائح كثيرة، وفي عبيد الله بن يحيى بن خاقان هجاء كثير» (١).

وما بقي من مدائحه في إبراهيم بن المدبر عشرون بيتاً فحسب، ثلاثة منها في هجاء عبيد الله بن يحيى بن خاقان، هي كل ما بقي من هجائه أيضاً. وشعر السجن بقي منه واحد وعشرون بيتاً، ليس غير، ولم يبق من شعره في سعيد بن حميد سوى خمسة أبيات. وبقي من مديح المتوكل قصيدة من سبعة عشر بيتاً، ولم يبق من مديح المنتصر شيء". وهذا التباين الشديد بين مقدار الباقي، ومقدار ما يصف الأصفهاني ينم على جانب مما نال شعره من الضياع.

ويشبه هذا ما قيل عن هبار بن الأسود: أنه كان يهجو النبي - صلى الله عليه وسلم-، أيام كان كافراً، فلما أسلم محاكل ذلك بمدحه (٥). وذهب الماحي والممحوعلى سواء. وما قيل من أن الحارث بن هشام شاعر مجيد، وكان يهاجي المسلمين (٢)، وأن

⁽١) الأغاني ١٥/ ٨٨.

⁽٢) السابق، ١٥/ ٨٩.

⁽٣) السابق، ١٥/ ٩٠.

⁽٤) مقاتل الطالبيين، ٦١١.

⁽٥) جمهرة أنساب العرب، ١١٩.

⁽٦) التبيين، ٣١٨.

أبا سفيان بن الحارث قال يوم حنين أشعاراً كثيرة (١٠). ولم ترو أهاجي الحارث ولا أشعار أبي سفيان.

وكون الحارث وهبار شاعرين، أو يقولان الشعر أمرٌ لايكاد يُعرف؛ لأن المصادر خلت من شعر هبار، ولم تذكر للحارث إلا ثمانية أبيات.

وفي العصر الأموي كان عبد الرحمن بن الحكم يهاجي عبد الرحمن بن حسان، وقال في ذلك قصائد كثيرة (٢)، ولم يبق منها إلا تسعة أبيات، وضاع سائرها.

ويزيد صورة الضياع جلاءً ما ذكر ابن النديم من الأشعار القرشية التي رآها مجموعة (٣)، فقد ذهبت كلها غير شعر ابن قيس الرقيات، ولم يبق من مضمونها إلا شيء يسير مبدد في بطون الكتب. وقد ذكر عدد أوراق أربعة دواوين منها، مجموعها ٢٣٠، في الورقة صفحتان، وفي الصفحة عشرون سطراً (١٤)، فمجموع شعرها ١٢٨٠ بيت. وديوان إبراهيم بن هرمة منها وحده مائتا ورقة (٢٠٠ صفحة)، مجرداً، فهو يحوي نحو ثمانية آلاف بيت. وما بقي من شعر قريش كلها ربها كان دون مجموع هذه الدواوين الأربعة. وما بقى من شعر ابن هرمة ١٦٠ بيتاً فقط (٥٠)، أي نحو ٨٪.

ويبدو أن قبائل الحجاز الأخرى نال أشعارَها من الضياع شيءٌ مما نال شعر

⁽١) الطبقات الكرى، ٤/ ٥٢.

⁽٢) الأغاني، ١٢/ ١٤٥.

⁽٣) انظر: الفهرست، ٢١٥و ٢٣٠و٢٢٧و٢٣٣و ٢٣٥و٢٢٤.

⁽٤) الفهرست، ٢٢٧.

⁽٥) شعر إبراهيم بن هرمة، (المقدمة)، ٧.

قريش. فخارجة بن فليح المللي وصف بأنه كثير الشعر (١)، ولم يبق من شعره إلا ما لا خطر له. وذكر ابن الجراح أن «عبد القدوس وعبد الخالق ابنا عبد الواحد بن النعمان بن بشير الأنصاري حجازيان لهما أشعار جياد. وفي آل النعمان بن بشير شعر كثير»(١). ونَقَل عن دعبل: «ولآل النعمان بن بشير حظ وافر من الشعر»(١)، لكن ذلك الشعر لا يكاد يعرف، ولا يكاد يعرف شاعر من آل النعمان. ويزيد بن ضبة، مولى ثقيف قال الأصمعي إن له ألف قصيدة، اقتسمها شعراء العرب وانتحلوها، فدخلت في أشعارهم(١).

وأوفر العصور القرشية نصيباً من الضياع العصر الجاهلي، وصدر الإسلام، والعصر العباسي، وأكثر الباقي منه من الشعر الأموي. ويبدو أن سبب ذلك كون الشعر فيه أكثر منه في سائر العصور، وأن مكانة الشعراء الكبار عند الناس وروايتهم أشعارهم وعنايتهم بها أعانت على حفظ بعضها، كما حدث لشعر ابن قيس الرقيات، وعمر بن أبي ربيعة، والعرجي. أما الشعراء الذين هم أقل منزلة فالعناية بشعرهم كانت دون العناية بشعر أولئك؛ فذهب فيها ذهب.

وأسباب ضياع الشعر القرشي فيها ما هو مشترك بينه وبين سائر الشعر العربي، كالاعتماد على الرواية الشفهية، وكلُّ ما لم يدون عرضة للنسيان والضياع، ومنها ما هو خاص به، وأهمه:

⁽١) الورقة، ٧٤.

⁽٢) السابق، ٨٩.

⁽٣) السابق، ٩٠.

⁽٤) سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي، ٥٨، والأغاني، ٦/ ١٤٥.

1- أن بعضه كان في هجاء النبي -صلى الله عليه وسلم- وصحابته، ومعارضة الإسلام؛ فأسقطه الرواة عمداً؛ لأن النبي -صلى الله عليه وسلم- نهى عن روايته. ويدل على ذلك أن ما قيل في العصر النبوي لم يبق منه إلا شيء يسير، لا هجاء فيه. وبقيت قصائد لشعراء المسلمين، كحسان وكعب بن مالك، في هجاء شعراء قريش، إما نقضٌ لقصائد قالها أولئك، وإما ابتدائية لابد أن يعقبها نقض منهم.

وقد كانت قريش تروي هذا الشعر مدة من الزمن، كما يفهم من قصة عبد الله بن الزّبَعْرى وضرار بن الخطاب مع حسان بن ثابت، في عهد عمر بن الخطاب أن صحت، ورواية قريش له هي التي هيأت لابن هشام وغيره من أصحاب السير، أن يطلعوا عليه في القرن الثاني.

- ٢- أن قريشاً قبيلة متحضرة، عرف شعرها بسهولة اللغة، وعدم الحفول بالغريب، والموضوعات التي يُعنى بها شعراء البادية، ويعجب بها رواة الشعر وعلماء اللغة، ولم يكن بعض شعرائها بذلك التبريز والشهرة التي تستدعي تطلب أشعارهم وحفظها.
- ٣- أن أكثر شعراء قريش في الجاهلية والإسلام لم يكونوا يمدحون الملوك؛ فيعتني
 الملوك برواية شعرهم وحفظه تخليداً لمآثرهم.
- ٤- خوف الشعراء من إعلان ما يقولون، إذا كان يخالف هوى الحاكم. فبعد ثورة
 محمد بن عبد الله بن الحسن تتبع أبو جعفر المنصور الشعراء بالجواسيس؛ مخافة أن

⁽١) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٤٣، والأغاني، ٤/ ٥.

يصدر منهم ما يؤيد عدوه، ونكل ببعضهم تنكيلاً شديداً؛ أن انتقده، كدأبه مع مخالفيه، فدفن سديف بن ميمون حياً(۱)، وكان يتجسس على مُدَّاح بني أمية خشية أن يقولوا فيهم ما يكون دعاية لهم(۲). فكتم بعض الشعراء شعره، كابن هرمة(۳)، أو تبرأ منه(٤). وفي العهد الأموي كتم عبد الرحمن بن الحكم أبياتاً قالها في استلحاق معاوية بن أبي سفيان زياد بن أبيه، ونحلها يزيد بن مفرغ الحميري(۵).

٥- خوف الرواة إثارة العداوة بين قريش، بنشر ما كان بينها من التهاجي. ويستوي في هذا السبب الشعر الجاهلي والإسلامي، كما ذكر الزبير بن بكار من أن سعيد بن العاص أسر في الشام، فاقترح مسافر بن أبي عمرو على بني أمية ألا تفتديه، فعصوه وافتدوا سعيداً، فلما خرج وقع بينهما شعر، امتنع الزبير عن ذكره (٢٠). وقال ابن هشام إنه أسقط من سيرة ابن إسحاق أشياء، بعضها يشنع الحديث به، وبعض يسوء الناسَ ذكرُه (٧). ونهى عمر بن الخطاب عن رواية الشعر الذي قيل في حرب قريش للإسلام دفعاً للتضاغن، والأحقاد، وبث القبيح (٨).

(١) الشعر والشعراء، ٣٩٣.

⁽٢) الأغاني، ٥/ ١٧٣.

⁽٣) طبقات الشعراء، لابن المعتز، ٢١.

⁽٤) شعر إبراهيم بن هرمة (المقدمة)، ١٧.

⁽٥) تاريخ الطبري، ٥/ ٣٢٠.

⁽٦) جمهرة نسب قريش، ٤٢٩.

⁽٧) السيرة النبوية ، (المقدمة) ١٢.

⁽A) الأغاني، ٤/٥، وأسد الغابة، ٢/٦.

- حظر الشاعر شعره، فإذا مات جهله الناس، فذهب. وروي هذا عن محمد بن أبي
 حكيم المخزومي(١).
- ٧- خلل في مصادر الشعر، إذ تسقط من بعضها الأشعار أو يصيبها خرم، أو ينال بعض نصوصها طمس؛ فلا تتأتى قراءتها(٢).
- ٨- ضياع المصادر، وقد تقدم الحديث آنفاً عن كثرة ما ضاع من مصادر الشعر القرشي وقلة ما بقي. ولما لم يكن الشعر مستفيضاً في مصادر التراث ذهب بذهاب مصادره الخاصة، ولم يبق منه إلا ما اتخذه بعض المؤلفين شواهد أو نهاذج.

لقد ضاع الشعر القرشي إذن، ولم يبق منه إلا أقله. حتى الذين جمع شعرهم قديماً واعتني به لم يسلم من الضياع. فشعر عمر بن أبي ربيعة الذي بين أيدينا ليس كل ما قال، بل ما تزال مقطوعات منه مشتتة في كثير من كتب التراث لم تجمع، وبعض قصائده غير كامل، وإنها ذكرت منه أبيات وذهب باقيه. ففي (الأغاني) (٣) - مثلاً - قصيدتان، ذكر بعضاً منها، وأضرب عن سائرهما، وقال إنها طويلتان. وليس في الديوان إلا أربعة أبيات من إحداهما، هي التي في الأغاني (٤)، وخمسة عشر من الأخرى (٥).

وإذا كان للمرء أن يستنتج من كل ما تقدم شيئاً، فإن ما يستنتج منه أن قريشاً لها

⁽١) العقد الثمين، ٢/ ١٠.

⁽٢) انظر: معجم الشعراء، ٤١٨، والتبين، ٢٣٢.

⁽۳) ۲/ ۱۲۶ و ۱۲۳.

⁽٤) الدر ان، ٣٢.

⁽٥) السابق، ٤٤.

شعراء مكثرون، وآخرون مقلون، وفئة ثالثة بين تينك الفئتين، ولكن شعرها قد اندثر جله، وبين قريش في الجاهلية، وقريش في العصور الإسلامية فرق عظيم في عدد الشعراء، وفي مقدار الشعر، وفي دواعي قول الشعر وأسبابه.

إلا أن ما قيل عن وفرة هذا الشعر، والأدلة على صحتها، ينبغي ألا يحمل على تصديق بعض الأقوال في إكثار أشخاص من قريش، وقبولها على علاتها. ففيها ما لا يستند إلى دليل، وفيها ما معوله على الشعر المصنوع، كقول ابن رشيق: «وليس من بني عبد المطلب رجالاً ونساءً، من لم يقل الشعر، حاشا النبي – صلى الله عليه وسلم – ...، وأما العباس فكان شاعراً مفلقاً، حسن التّهَدِّي، (۱۱)، وقوله إن فاطمة بنت النبي – صلى الله عليه وسلم – كانت تقول الشعر، ورويت لها أشعار كثيرة (۲۱). وقوله إن مَنْ بعد يزيد بن معاوية من الخلفاء كثير شعرهم، مشهور (۳). وقول المقدسي إن عمرو بن العاص كان حسن الشعر (٤)، وقول الذهبي إنه حفظ عنه كثير منه في مشاهد شتى (٥)، وقول المقدسي إن ابنه محمداً كان شاعراً (۱۱).

فوصف العباس بأنه شاعر مفلق فيه مبالغة، ولا دليل عليه من أقوال الأدباء والرواة، ولا مما نسب إليه من مقطوعات قليلة جداً. وما نسب إلى فاطمة مصنوع كله،

⁽١) العمدة، ١/ ٣٦.

⁽٢) السابق، ١/ ٢٧.

⁽٣) السابق، ١/ ٣٥

⁽٤) التبين، ١٤.٤.

⁽٥) سير أعلام النبلاء، ٣/ ٥٨.

⁽٦) التبيين، ٢١٦.

وكذلك أكثر ما نسب إلى بنات عبد المطلب وأبنائه، مما أثبته ابن هشام في سيرته (١). وقد نبه هو إلى بعض ذلك.

وأكثر ما نسب إلى عمرو بن العاص مصنوع، ولا سيها ما ورد منه في حرب علي ومعاوية، في (وقعة صفين) و (الفتوح) لابن أعثم و (شرح نهج البلاغة).

وابنه محمد لم يُرو له من الشعر إلا قصيدة واحدة قصيرة، ومثلها لا يسمى المرء به شاعراً، وهي - بعد - مصنوعة.

وخلفاء بني أمية ليس فيهم من شاعر سوى يزيد بن معاوية، والوليد بن يزيد، ومن سواهما إنها كان يقول البيت والبيتين ونحوهما، وما نُسب إليهم في كتب التاريخ كان تمثلاً في الغالب. وأطول ما نسب إلى خليفة أموي - غير يزيد بن معاوية والوليد بن يزيد - قطعة كتب بها عبد الملك بن مروان إلى الحجاج بن يوسف.

وبعض هذه الأقوال لفقهاء ومحدِّثين، كالمقدسي، والذهبي، لا علم لهم بالشعر، وإنها يعولون فيها يقولون على ما يجدون في كتب السير والأخبار، ولا يُعْنون بتحقيق أمره؛ لأنه لا ينبني عليه حكم شرعي. وإذا كثر تناقل الأخباريين له كانت كثرة تناقله مدعاة لهم إلى تصديقه.

* * *

⁽١) كالأشعار المنسوبة إلى حمزة بن عبد المطلب، وصفية، وعاتكة، ومراثي بنات عبد المطلب له حين حضره الموت.

النحل في الشعر القرشي

المنحول في شعر العرب عامة كثير، وكثير في الشعر القرشي خاصة. ويبدو أن العصر الإسلامي كان أحظى العصور به. وسبب ذلك أن الشعر لم يكن قد دُوِّن، وكان المعتمد في حفظه على الذاكرة والرواية الشفهية؛ فسهل على النَّحَلة صنعه ونحله.

وحفل هذا العصر بالملاحم والحروب بين قريش، وبعد انقضائها تركت آثاراً نفسية وفكرية وعقدية، حملتهم على تذكرها واستعادة تاريخها. وكانت الوسيلة المفضلة عندهم لذلك الشعر؛ لتعلق النفوس به، وسرعة سيرورته في الناس، وسهولة حفظه. وكان بعض ما قيل في تلك الحروب قد ضاع، وبعضه لا ينبغي أن يستعاد؛ لحرمته، أو تعبيره عن معتقد تحول عنه قائله؛ فصنعوا شعراً يعوض ما ضاع، وآخر يخلو مما تُكْرَه استعادته أو تحرم، لكنه يعطي المنسوب إليه اعتباراً معنوياً، ويحدث توازناً بين الشعراء الذين كانوا يتهاجون بتلك الأشعار، كما يحدث توازناً بين قبيلتيهم (قريش والأنصار).

هذا إلى أن بعض القبائل العربية - ومنها قريش - بعد أن استقرت، وانقضت الفتوح راجعت شعرها فاستقلته، «فأرادوا أن يلحقوا بمن له الوقائع والأشعار، فقالوا على ألسنة شعرائهم»(١).

وتلقف الرواة ذلك كله، ولا سيها القصاصين وأصحاب السير، فدونوه، وزادوا فيه، ونشروه في الناس. وكان في قريش محمد بن إسحاق، وهو من أعلم الناس بالسير وأخبار الأمم (٢)، وكان لا يعرف الشعر، فاستغلت قريش ذلك - فيها يبدو -

⁽١) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٤٦.

⁽٢) السابق، ١/٨.

فصنعوا ما أرادوا من الشعر فحمله عنهم(١).

وتُرى آثار ذلك في الأشعار التي أنكر تلميذه ابن هشام صحتها، أو أبدى شكه فيها، وتلك التي قال في مقدمته (٢) إنه تجنب روايتها. وثمة طائفة من القصاص صنعت أشعاراً، نسبتها إلى قريش، لم يكن لقريش يد في صناعتها، كأشعار (فتوح الشام) المنسوب إلى الواقدي.

وهنالك داع آخر من دواعي النحل، أبلغ أثراً، وأطول امتداداً في التاريخ، هو التشيع. ويروي الشيعة حديثاً عن الحسين بن علي، يجزمون بصحته هو: «من قال فينا بيتاً من الشعر وجبت له الجنة»(٣). وقد نتج من هذه العقيدة أن غدا نحل آل البيت شعراً عقيدة، فكثر ذلك، حتى صُنع للإمام علي بن أبي طالب مما نحل ديوان، ونحلت فاطمة والحسين وزين العابدين أشعاراً، صُنعت منها دواوين(١٤). وتجاوز الأمر ذلك إلى خصومهم في صدر الإسلام والعصر الأموي، فنُجِلوا شعراً كثيراً، يعبر عن رأي الشيعة فيهم، ويلقي في القلوب بغضهم والنفور منهم، كالذي نُجِل يزيد بن معاوية، وأبوه، وعمرو بن العاص.

والأسباب التي حملت قريشاً وغيرهم على نحل الشعر وصنعه وقفت عند القرن الأول ولم يتوقف التشيع؛ لأن نحل الشعر كان يعد عند من يفعله قربة إلى الله، وتلك لا يحدها عصر.

⁽۱) طبقات فحول الشعراء، ۱/۸

⁽٢) السيرة النبوية (المقدمة)، ١ – ٢/ ١٢.

⁽٣) ديوان الإمام على، ٤، وديوان الحسين بن علي، ١٢.

⁽٤) ديوان الحسين بن علي، ٢٠.

ولا يحتاج تمييز الشعر المنحول إلى كبير تأمل، فهو ينم على نفسه بها يلوح عليه من سهات، تباين سهات الشعر العفوي، الصادر من عاطفة غير مصطنعة، وشخصية واقعية تعبر عن مشاعر غير مستعارة. فهو يتسم بالركاكة والهلهلة، ومخالفة الحقائق التاريخية والعقلية، والتفكك، واللحن، والتعبير عها ليس من العادة أن يعبر عنه بالشعر، ويُنْسَب إلى من لا يعرف بقول الشعر. فهو لذلك «كلام مؤلف معقود بقواف...، مع ضعف أسره، وقلة طلاوته،... فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن بقواف...، مع ضعف أسره، وقلة طلاوته،... فلو كان الشعر مثل ما وضع لابن إسحاق، ومثل ما روى الصحفيون ماكانت إليه حاجة، ولا فيه دليل على علم»(۱)، كها قال ابن سلام، وكها قال عن بعضٍ منه نُسِب إلى أبي سفيان بن الحارث وغيره: «ولأن لا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذاك لهم» (۱).

ويستطيع من له ذوق وبصر بالشعر أن يتبين حال الشعر المصنوع، دون أن يستطيع تعليل ذلك على الدوام تعليلاً بيناً، إلا أنه مخالف للشعر الحقيقي الذي عرفه عند الشعراء، وتلك المخالفة تأبى على الذوق تقبله أو استساغته، كما قال ابن سلام: «وللشعر صناعة وثقافة يعرفها أهل العلم، كسائر أصناف العلم والصناعات: منها ما تثقفه العين، ومنها ما تثقفه الأذن، ومنها ما تثقفه الليد، ومنها ما يثقفه اللسان،... يعرف ذلك العلماء عند المعاينة والاستماع له، بلا صفة يُنتهى إليها، ولا علم يوقف عليه. وإن كثرة المدارسة لتُعْدي على العلم به. فكذلك الشعر يعلمه أهل العلم به»(٣).

طبقات فحول الشعراء، ١/٨ و ١١.

⁽٢) السابق، ١/ ٢٤٧.

⁽٣) السابق، ١/ ٥ وما بعدها.

إلا أننا سنحاول أن نتبين علامات للوضع استخلصناها من جملة ما قرأنا من الشعر المنحول على القرشيين، ونذكرها دفعاً لأن تكون أحكامنا عليه مبنية على التأثر والذاتية وحدهما، ولتستبين الأسباب التي حملت على إسقاطه مما جُمع هنا من شعر قريش، والمعايير التي اعتمدت في عده منحولاً:

١ - الركاكة والهلهلة: كهذه القصيدة المنسوبة إلى مروان بن الحكم في عتاب معاوية الله اشترى ضيعة سعيد بن العاص بعد موته، من ابنه عمرو، فأغلى له في الثمن [الوافر]:

ولسسنا جساهلين بسيا يكيد يكايدنا معاوية بن حرب أتاه ناعياً لأبيه عمرو، ولو أعطى معاوية بن حرب ففيم يكيدنا ويقول: إما فإما تهلكن فللالسذاكم ولا قمر يخرو لا ساء

وعمرو منن خديعته بعيد سعيداً ألف ألف أو يزيد كثيراً في مروءتيه سيعيد لـــه منا الــنطَّنانةُ والمزيـــد هلكت فأنتم حيى شريد؟ كــسوف الــشمس أو أرض تميد ونحن لوارث الدنيا عبيد(١)

مروان - كما تقول القصة - يعاتب معاوية لأنه حابي عمراً دون سائر قريش، واتخذ شراء النضيعة دريئة لمحاباته. والمحاباة كانت من مال معاوية ، وهو حر فيه كحرية مروان في ماله. والمستساغ من هذا العتاب - إن كان - أن يقول مروان إنه ما

⁽١) المغانم المطابة، ٢٥٤.

ينبغي لمعاوية أن يخص عمراً بعطاء دونه، وهما يتساويان في القربى إليه. لكن القصيدة تعدل عن ذلك إلى الهجوم عليه، والتنقص والاستخفاف به، كأنه منعه حقاً وآثر به غيره، وتسمِّي فعل معاوية مكايدة! ولا يخفى أن الأبيات الثلاثة الأخيرة لا صلة بينها وبين ما قبلها، ولا بينها وبين مناسبة القصيدة، كما لا يخفى أيضاً ما فيها من الركاكة، كاستعمال ضمير الجمع (ذاكم) لمجرد إقامة الوزن، والمخاطب مفرد، واستعمال الجملة الاسمية المسبوقة بأداة النفي جواباً للشرط مع حذف خبرها، ثم عطف الجملة الأخرى عليها بأو وتقديم الفاعل على الفعل، وتعريف الشمس وتنكير القمر والسهاء، ووضع (لا) مكان (لن). ولو أجرى الجملة على أصلها (فإما تهلكن فلن تميد الأرض ولن يخر القمر ولا السهاء) لكانت خيراً مما هي. وتكرار (معاوية بن حرب) دليل على أنه يريد ما يتم به الوزن فقط. واستعمال (سعيد) بدلا من الهاء في (مروءته) إنها يراد به التبلغ إلى لقافية. و(سعيد) في البيت حقه الجر؛ لأنه بدل من الهاء.

وكثير من المنحول ينحو هذا النحو، وقد يكون مجرد نظم لفكرة أو حادثة تاريخية، أو كلام مأثور، كالأبيات المنسوبة إلى عمرو بن العاص في ردة قُرَّة بن هبيرة [الكامل]:

> يا قُر، إنك لا محالة ميت إن كان أودى بالنبي محمد فالله حي لا يموت، ودينا

يوماً، وإنك بعد موتك راجع _ صلى الإله عليه - دهر فاجع دين النبي، وللرجال مصارع(١)

(١) كتاب الردة، ٩٧.

فهي نظم لقولة أبي بكر الشهيرة: «من كان يعبد محمداً فإن محمداً قد مات، ومن كان يعبد الله فإن الله حي لا يموت»(١). وكذلك الأبيات التي يُنْسَب إلى معاوية أنه بعث بها إلى سعد بن أبي وقاص [الوافر]:

يَحِلُّ به من الناس الدماء ومرتـدُّ مضى فيه القضاء كما أن السماء همي السماء (٢) وقد قال النبي وحدَّ حداً تسلاث: قاتل نفسساً، وزانِ وهذا حكمه لاشك فيه،

فه و نظم للحديث: «لا يحل دم امرئ مسلم يشهد أن لا إله إلا الله وأني رسول الله إلا بإحدى ثلاث: النفس بالنفس، والثيب الزاني، والمفارق لدينه التارك للجاعة»(٣).

وأمثلة هذا كثيرة^(٤).

٢- مخالفته المنسوب إليه: فبعضه وُضِع لمدح على بن أبي طالب ﴿ وهجاء مخالفيه، وبعضٌ وضع على ألسنة أعدائه (عمرو بن العاص ومعاوية ﴿ الحق من قبيل: «الحق ما شهدت به الأعداء». ومنه ما هو تنقص لهم على صورة اختصام ومناقضات، يعيب كلٌّ فيها صاحبه بها يصفه به الشيعة في العادة، كهذه القطعة المنسوبة

⁽١) السيرة النبوية، ٣-٤/ ٢٥٦.

⁽٢) وقعة صفين، ٨٣.

⁽٣) مختصر صحيح البخاري، ٤٩٦.

⁽٤) انظر مثلاً: شرح نهج البلاغة، ١/ ٣١٨، ووقعة صفين، ٤٠، وتاريخ اليعقوبي ٢/ ١١، وفتوح مصر (مخطوط)، ورقة ١٠، وكتاب الردة، ٥٢، والأخبار الموفقيات، ٣٣٦.

إلى عمرو بن العاص [الوافر]:

يُذكِّرني الوليد دُعاعي، متى يَذكُر مشاهدَه قريشٌ فأما في اللقاء فأين منه وعيرني الوليد لقاء ليث،

وبطن المسرء يملؤه الوعيدُ يطر من قومه القلب الشديدُ معاوية بن حرب والوليدُ؟! إذا ما زار هابته الأسودُ(١)

وهي كلها على هذا الوجه من مدح علي، وذم معاوية والوليد بن عتبة. ويحسب قارئها أن ما بين معاوية وعمرو من التوافق كانت تحته عداوة لا يستطيعان سترها. وهي عداوة مصنوعة - فيها يبدو - كها صنع هذا الشعر. والوليد الذي أُقحم اسمه فيها لم يشهد صفين بل اعتزل الفتنة (٢).

ومثلها قطعة تنسب إلى معاوية، يقول فيها لجيشه [الطويل]:

أتدرون من لاقيتمُ - فُلَّ جيشكم - لقيتم جيوشاً أصحرتها العرائنُ لقيتم صناديد العراق، ومن بهم -إذا جاشت الهيجاءُ - تُحمى الظعائن^(٣)

والذي يقول هذا لجيشه يريد تثبيطه والفتَّ في عضده، لا تحميسه وتشجيعه. ولا يعقل أن يدعو معاوية على جيشه بالهزيمة!

ومن هذا الضرب قطعة نسبت إلى عمرو، يذم فيها نفسه، ويبين أسباب انضهامه إلى معاوية، على الوجه الذي يرد في كتب التاريخ [البسيط]:

⁽١) وقعة صفين، ٤٧٦.

⁽٢) المعارف، ٣٢٠.

⁽٣) وقعة صفين، ٤٩٢.

لَّا تعرَّضتِ الدنيا عرضتُ لها نفسٌ تَعَفُّ، وأخرى الحرص يغلبها أمَّاع على يُفسُل فاخترت من طمعي دنيا على بَصرِ

بحرص نفسي، وفي الأطباع إدهان والمرء يأكل نبتاً وهو غرثان دنيا، وذاك دنيا وسلطان وما معي بالذي أختار برهان...(١)

وليس في وسع امرئ أن يصدِّق أن امراً يصف نفسه بهذه الصفات (الطمع، وحب الجاه، وتفضيل الدنيا على الدين، ومجانبة الحق، واتباع الهوى) حتى إن كان يستيقنها من نفسه. وكأن الذي صنع هذه الأبيات نظر إلى القصة التي تروى عن استشارة عمرو ولديه عبد الله ومحمداً في شأن على ومعاوية، وما أشار به كل منها عليه (۲).

٣- الإحالة ومخالفة التاريخ: كأبيات نسبت إلى فاطمة الصغرى بنت الحسين بن على تقول قصتها: إن غراباً - لما قُتل الحسين - جاء فوقع في دمه وتمرغ، ثم طار فوقع بالمدينة على جدار فاطمة، ولعبت، فرفعت رأسها ونظرت إليه، فبكت بكاءً شديداً وقالت: [مجزوء الكامل]:

نَعَب الغراب، فقلت: من تنعاه - ويلك - يا غرابُ؟... (٣) فها أدرى فاطمة أن الحسين قُتِل، وأن ما على الغراب دمه؟ وما الذي ساق غربان العراق إلى الحجاز ؟.

⁽١) وقعة صفين، ٤١، وانظر قطعة مثل هذه ص ٤٤.

⁽٢) تاريخ الطبري، ٤/ ٥٦٠.

⁽٣) بغية الطلب، ٦/ ٢٦٤٧.

وكأبيات ينسب إلى معاوية أنه كتبها إلى أبي سفيان ينهاه عن الإسلام، إذ همّ به (۱). ومعاوية إما أنه أسلم مع أبي سفيان عام الفتح، وإما أنه أسلم قبله عام القضية (۲). فإن كان أسلم معه فلا معنى للنهي ولا للكتابة، وإن كان أسلم قبله فها كان لينهاه عها سبقه إليه.

ومن هذا القبيل ورود المصطلحات التي لم تعرف في زمان من ينسب إليه الشعر، ككلمة (صوفي) و (كتب الفرائض) في شعر ينسب إلى علي بن أبي طالب (٣). وعهد علي لم تؤلف فيه الكتب، و لا عرف (الصوفي) مصطلحاً.

ومن ذلك هذه الأبيات، وتنسب إلى يزيد بن معاوية يرثي قرداً له مات [البسيط]:

إلا أتانا يعزّي في أبي قيس له المساعي مع القَرْبُوس والدَّيْسِ فيه الجال وفيه لحية التيس⁽¹⁾

لم يبق شيخ كريم ذو محافظة شيخ العشيرة أمضاها وأحملها لا يُبْعِدُ الله قبراً أنست ساكنه،

فبعيد أن يصدر مثل هذا عن يزيد، وأبعد منه أن يكون مضمونه قد حدث: أن يعزيه كرام الناس في قرد! فلم يبلغ العرب في زمان يزيد تلك المنزلة من الخنوع للملوك، والانقياد لهواهم. وكان يزيد - رغم اتهامه بالمجون - عاقلاً، وإقامة المآتم

⁽١) شرح نهج البلاغة، ٢/ ٤٦١.

⁽٢) الاستيعاب، ٣/ ١٤١٦، والإصابة، ٤/ ١١٢.

⁽٣) ذم الهوى، ٠٤٠، ونهاية الأرب، ٢/ ١٥٧.

⁽٤) فوات الوفيات، ٤/ ٣٣٠.

للقردة تنافي العقل وتنافي ما تستوجبه السياسة، من عدم تجاهل الرأي العام في عمل كهذا، في زمان أهله حديثو عهد بالنبوة والخلافة الراشدة، وهم غير مطمئنين إلى تولي يزيد، وغير راضين عن التوريث، ولا عن النظام الملكي، وهو يعلم ذلك، ويعلم أن المجاهرة بكل ما يهوى أكبر عون لأعدائه عليه، فيما يريدون من فضحه، وتأليب الناس على خلعه. وما كان -مهما كان عليه من المجون - ليصف القردة بالجمال وهي مضرب المثل في القبح والتشويه، ولا ليجمع مع الجمال «لحية التيس»! والقربوس والديس هاهنا لا معنى لهما، وورود «الديس» وهي كلمة عراقية غير عربية في هذا الشعر دليل آخر على نحله.

إنه تشويه ليزيد متعمد. ولقد نال غيرُه منه نصيباً. فقد روى ابن أبي الحديد عن أحد أشياخ الشيعة أن مروان كان والياً على المدينة، وحُمِل إليه رأس الحسين، فحمله على يديه وقال، [الرجز]:

ثم رمى به نحو قبر النبي - صلى الله عليه وسلم-، وقال: «يامحمد، يوم بيوم بدر»! ولكنه يستدرك على هذا الشيخ، فيقول إن والي المدينة كان عمرو بن سعيد بن العاص في هذه السنة، ورأس الحسين لم يحمل إلى المدينة، ويقلب القصة حتى يزيل عنها ما وقع فيه شيخه، فيقول إن عمراً جاءه كتاب عبيد الله بن زياد بمقتل الحسين، فصنع ما نسب صاحبه إلى مروان (١).

⁽١) شرح نهج البلاغة،١/ ٧٨٨.

كها يقولون إن يزيد لمَّا قُتِل الحسين تمثل بقول ابن الزبعرى [الرمل]: ليـــت أشـــياخي ببـــدر شـــهدوا جــزع الخــزرج مــن وقــع الأســلْ وزاد عليه:

وَلِعَتْ هاشم بالملك، فلا خبر جاء، ولا وحيٌّ نزل(١)

ولو كان عمرو ويزيد فعلا ما يروي المتعصبون عليها ما بقي أحد بالمدينة إلا خرج عليها، وقد خرج بعض أهل المدينة على يزيد لاتهامه بالفسق فقط، أيدعونه ويدعون واليه وهما يفعلان الكفر البواح؟

هذا إذا فُرض - جدلاً - أن يزيد وعمراً كانا مرتدين عن الإسلام في خاصة نفسيها، وهو أمر لا دليل عليه. وخلاف بني أمية وبني هاشم على الحكم - مهما بلغ- لا يستوجب كفراً ولا يقتضي ردة. وقد وقع مثله بين بني هاشم أنفسهم في العصر العباسي، ولم يكن دافعه ردةً عن الإسلام، ولا إبطانا للكفر، ولا أوتاراً قديمة بين العباس وعلي الهاهو ما يكون بين البشر من حب الملك والاستئثار به، والتنافس عليه.

وهذا الشعر تعبير عما يراه بعض الشيعة من أن بعض بني أمية - ومنهم أبو سفيان ومعاوية الله السلموا نفاقاً، وكانت حربهم لعلي الله، وحرب بنيهم لبنيه ثأراً من على لقتلاهم يوم بدر!

٤ - التكرار: وترد في هذا الشعر عبارات مكررة، وأكثرها وروداً «أبو حسن

⁽١) تاريخ الطبري، ١/ ٦٠.

على»(١)، و«مراجلهم تغلي»(٢)، و«الحوادث جمة»(٣)، و«ألا يا فلان بني فلان» وما يشبهها، نحو «ألا يا عمرو عمر قبيل سهم»(٤)، و«معاوية بن حرب»(٥)، و«عين جودي»(٢). يضاف إلى هذا صف العبارات التي تغني عنها كلها إحداها، كهذا البيت [الوافر]:

سأتبع هديه ما دمت حياً، طوال الدهر، ما سجع الحمام (٧) فالعبارة الأولى «ما دمت حياً» تغنى عن سائر البيت.

وتكرار العبارة الواحدة في أشعار تُنْسب إلى أُناس شتى يدل على أن صانعها واحد. وفي بعضها تناقض مع المقام الذي تقال فيه، «فأبو حسن عليٌّ» ترد في أشعار منسوبة إلى خصومه، والتكنية تعظيم وتوقير، وهما يخالفان العداوة. هذا إلى أن سائر القرشيين الذي سُمُّوا في أشعار منحولة في (وقعة صفين) لم يذكر واحد منهم بكنية، بل ذكر باسمه الصريح فقط، وهذا يدل على صانعي هذه الأشعار.

٥ - سخف الفكرة ورداءة العبارة: كهذين البيتين المنسوبين إلى عبيد الله بن عمر

⁽۱) شرح نهج البلاغة، ۲/ ۸٤۲ و ۸۳٤، ووقعة صفين، ٤٩١، وأسد الغابــة، ٢/ ٣٦٨، وتــاريخ اليعقــوبي، ٢/ ١٠٥.

⁽٢) وقعة صفين، ٣٩٢و ٤٧٣.

⁽٣) السابق، ٨٠ و ٣١٠ و ٤٧٣، وكتاب الردة، ٥٧.

⁽٤) كتاب الردة، ١٢٥ و ١٤٢، والأخبار الموفقيات، ٣٣٦.

⁽٥) شرح نهج البلاغة، ١/ ٣٢٣، والمغانم المطابة، ٢٥٤.

⁽٦) الطبقات الكبرى، ٢/ ٨٩، وشعر الدعوة الإسلامية، ٤٢٣.

⁽٧) أشعار أبي بكر الصديق، ٦.

[الطويل]:

فأما ابن عفان فأشهد أنه أصيب بريئاً لابساً ثوب تائب حرام على آهاله نتف شعره فكيف وقد جازوه ضربة لازب؟ (١)

ولا يخفى ما في «آهاله نتف شعره» من سخف، يتعذر معه نسبتها إلى أحد من العرب!. وكذلك هذا البيت المنسوب إلى أبي بكر الصديق الله الله [الطويل]:

مصدق كتب الأنبياء وراءه فكذب أبناء تلك الطوامث (٢)

فالطوامث تصدق على النساء جميعاً، فلا فائدة في التعبير بها، ولعل أبا بكر وأمثاله يتنزهون عن مثل هذه الألفاظ!

٦- عدم التوافق: إذ تأتي الأبيات ليس بينها وبين مناسبتها توافق، وليس بينها وبين معانيها صلة بينة، كأن صانعها يتغيًّا جمع العيوب، ولا يهمه ألا يكون بينها ترابط،
 كالقطعة المنسوبة إلى عمرو في معاوية، يعتذر من فراره من علي يوم صفين [الوافر]:

فلو بارزت للقيت قِرْناً حديد الناب، شهاً ذا اعتزاز أجُبْناً في العشيرة يابن هند وعند الباه كالتيس الحجازي! (٣)

فمعاوية عيَّر عمراً الفرار، وعمرو في مقام الدفاع عن نفسه، وليس في مقام هجاء معاوية، ولو هجاه ما ذكره بالجبن؛ لأنه هو المُتَّهَمُ به. ولكن صانع الأبيات أراد شتم معاوية ولله بعد أن فرغ من شتم عمرو على لسان معاوية في أبيات قبل هذه.

⁽۱) وقعة صفين، ٩٣.

⁽٢) أشعار أبي بكر الصديق، ١٣.

⁽٣) وقعة صفين، ٣١٣.

ولا مناسبة بين البيت الثاني وسائر القطعة. وما أدري لم شبهه بالتيس الحجازي دون سائر التيوس! أهو من أجل القافية، أم أن لتيوس الحجاز شأناً في الباه ليس لغيرها، لا يعلمه إلا صانع هذه الأبيات؟! إن هذه القحة والركاكة مما لا يليق بمجلس كمجلس معاوية وعمرو الماهم وأمثالهم من سراة العرب.

ومثال آخر، هذه الأبيات المنسوبة إلى قُثَم بن العباس يعاتب معاوية على شهاتته بموت الحسن بن على ها على عدح الحسن، وتقول إنه طالما كان شجى في حلق معاوية، ثم تنتهى بهذا البيت [الرمل]:

واتــــق الله وأحـــدث توبــة إن مـاكـان كـشيء لم يكـن (١) وليس بينه وبين ما قبله مناسبة، ولقد يكون منتزعاً من قصيدة أخرى.

ومثله أبيات تنسب إلى معاوية في عمرو بن العاص بعد نجاته من الخارجي الذي أراد قتله غيلة، يقول فيها [الطويل]:

فيا عمرو، مهلاً، إنها أنت عمه وصاحبه دون الرجال الأقارب ... وأنت تناغي كل يموم وليلة بمصرك بيضاً كالظباء الشوازب(٢)

فالمقام مقام تهنئة بالنجاة من اغتيال، ولكن الأبيات تعدل إلى الذم، كأنها تلمح إلى أن لعمرو يداً في قتل رئيس شرطته الذي قتله الخارجي يحسبه عمراً.

٧- نسج الشعر على منوال شعر متأخر: كقطعة تنسب إلى عمرو بن العاص في تهنئة معاوية بالخلافة [المتقارب]:

⁽١) عيون الأنباء في طبقات الأطباء، ١٧٥.

⁽٢) تاريخ الطبرى، ٥/ ١٥٠.

هنيئاً مريئاً تُقِارُ العيونا أتتـــــك الخلافـــــة مز فو فــــــة تُــزَ فُّ إليــك زفــاف العـــر وس بأهون من طعنك الدارعينا(١)

فهذه -إلى ما فيها من علامات الوضع شكلاً ومضموناً - على غرار:

إلى ـــه تجـــرِّر أذيالهــــا

 ٨- ارتكاب الضرورة القبيحة: كعدم الإعراب، وتثنية المفرد، وترخيم غير المنادي، وهمز غير المهموز، ومخالفة ما يقتضيه المحل الإعرابي، وتسكين الضمائر، ونسبة المرء إلى نفسه، كهذا البيت المنسوب إلى عمار بن ياسر [الخفيف]:

من شراب الأبرار خالطه المس ك وكأساً مزاجها زنجبيلا(٢)

و(الزنجبيل) حقه الرفع ولكن صانع البيت كان ينظر إلى اللفظ في الآية ﴿ وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْسًا كَانَ مِزَاجُهَا زَنجَبِيلاً ﴾ (٣)، ولم يتنبه إلى اختلاف موقعي الكلمة في البيت والآية.

وكالبيت المنسوب إلى عمرو بن العاص الله النبير الى نفسه [المتقارب] فإن ينطحونا غداً مثلها نكن كالزبرى أو طلحة (٤)

وليس هذا بكثير، ولا ينبغي عده وحده مسوغا لإنكار صحة الشعر، وقد تكون لبعضه نظائر في الشعر الصحيح، لكنه يجمع إلى هذا الضعف والتهافت.

⁽١) وقعة صفين، ٦٣٣.

⁽٢) السابق، ٢٦٤.

⁽٣) سورة الإنسان، آية ١٧.

⁽٤) وقعة صفين، ٣٨٩.

٩- خالفة الشعر زمانه وشخصية قائله، إما في لغته وإما في مضمونه، كهذين
 البيتين - وينسبان إلى أبي بكر الصديق ﷺ - [مجزوء الكامل]:

مرض الحبيب فعدت فمرضت من حذري عليه فمرض الحبيب فعدت في الحبيب فعدادني في الحبيب في الحبيب في الحبيب في الحبيب في الحبيب في الحبيب فعدادني في الحبيب في الحب في الحبيب في الحبيب في الحبيب في الحبيب في الحبيب في الحبيب في

والأبيات المنسوبة إلى عمر بن الخطاب في رثاء أبي بكر الله المجزوء الكامل]:

ذهب النين أحبهم فعليك يا دنيا السلامُ لا تنذكرين العيش ي فالعيش بعدهم حرامُ إني رضيع رُضام والطفل يؤلمه الفطامُ(١)

فهذه المعاني لم تكن معروفة في زمان أبي بكر وعمر الله وهي أشكل بشعر القرون المتأخرة، في اعتهاد المبالغة، والإغراب في الاستعارة. ولم يكن الصحابة يستعملون في التعبير عن محبة النبي - صلى الله عليه وسلم - ما يقارب عبارات الغزل، كالبيتين الأولين. وقد روى أبو طالب المكي أن الأولين للإمام الشافعي يقولها في محمد بن عبد الحكم، وكان مشغوفاً بحبه فمرض فعاده الشافعي، وأنشد البيتين (٢). ولا يخفى ما في صدر البيت الثاني من الأبيات الأخيرة من نخالفة ما يقتضيه العامل الإعرابي، من عدم حذف النون في (تذكرين) مع أن الفعل في محل جزم بلا الناهية.

ومثل هذا قطعة تنسب إلى عائشة بنت أبي بكر الله في رثاء الرسول الله في لا تذكر في الرثاء إلا خوفها من المستقبل، وما تتوقع فيه من الهوان، إذ لم يبق لها من يدفع

⁽١) محاضرات الأوائل، ١٠٤.

⁽٢) قوت القلوب، ٢/ ٢٢٧.

عنها. وليس من المتوقع أن يكون هذا ما ترثي به عائشة النبي؛ فلم يكن حبها إياه في حياته لأنه كان يدفع عنها ويحميها، ولن يكون حزنها عليه لذهاب ذلك.

وربها نم الشعر على صانعه، كبعض مراثي الحسين الله المسان وكما ينسب إلى محمد بن على أنه قال على قبر الحسين [الطويل]:

أأدهن رأسي، أم تطيب مجالسي وخدك معفور وأنت سليب؟(١)

فهذا كلام شيعيًّ وعاطفته، لا كلام محمد بن علي ومعاصريه. وقد ألمح ناقلها إلى ذلك، فقال إنه وجدها في وجه آخر من الروايات في أخبار آل البيت (٣)، وأخبارهم مصدرها الشيعة.

• ١ - استعمال الشعر في مقامات النثر: بحيث يصبح كل شيء يقوله المرء شعراً، وإن كان القائل غير شاعر. فالمناقشات شعر، والرسائل شعر، والمزاح شعر، والمشاورة شعر. وإذا تكلم المرء بكلام منثور أتبع النثر شعراً ينظم معانيه. وأكثر المصادر إيراداً لهذا الشعر (وقعة صفين)، و(الفتوح). وهذا يناقض طبيعة الشعر؛ فهو لا يصدر إلا عن انفعال، ويحتاج إلى روية.

وبعضه يشبه شعر الملاحم الشعبية، ك (تغريبة بني هلال)، و (الزير سالم)، و (حمزة البهلوان)، و (سيف بن ذي يَزَن)، يشبهه في ركاكة اللغة، ونهج القصيدة، افتتاحاً واختتاماً، كهذه القصيدة المنسوبة إلى خالد بن الوليد، يقول في آخرها

⁽١) مقاتل الطالبين، ٤٤.

⁽٢) مروج الذهب، ٣/٧.

⁽٣) الموضع السابق.

[الطويل]:

ومن بعد ذا صلُّوا على أشرف الورى علي عليك سلام الله ما لاح بارق وأصحابِه والآل والعترة التي

نبعيِّ له كللُّ البرية تجنعُ وما غرَّد القمري إذ الصبح يطفح أقاموا لدين الله، والشركَ زحزحوا(١)

وقد عملت من هذه الأشعار دواوين لأناس لم يقولوا شعراً قط، وأناس لم يقولوا إلا أبياتاً قليلة جداً. وسنقف عند هذه الدواوين وقفة تجلّي أمرها مزيداً من التجلية، ثم نتبعها بالدواوين التي زيد فيها ما ليس منها.

1- أشعار أبي بكر الصديق الله وهو مجموع يقع في ثمان وعشرين صفحة، نشره أمين الله وثير، أستاذ العربية بجامعة البنجاب، بلاهور (باكستان)؛ قال إنه وجده بالمكتبة السليمانية بإستانبول مخطوطاً. وكاتبه وُصِف بأنه «الأديب الفاضل، اللوذعي الفريد الكامل، الشيخ عبد الحي السليمي». وكتبه سنة ١٠٩٧هـ(٢).

وهو ثلاثة أقسام: قسم ورد في كتب التراث منسوباً إلى أبي بكر راهم مجموعه ست قطع (٣)، وقسم ورد في كتب التراث أيضاً، لكنه يُنسب إليه وإلى غيره، مجموعه ثلاث قطع (٤). والقسم الثالث -وهو أكثره وأطوله قصائد- لم يرد في شيء مما اطلعت عليه، وهو ست عشرة قصيدة.

⁽١) فتوح الشام، ٣٠٥.

⁽٢) انظر (المقدمة)، ص أ والخاتمة، ص ٢٨.

⁽٣) انظر السيرة النبوية، ١-٣/ ٥٩٢، والطبقات الكبرى، ٢/ ٣١٩ وما بعدها، والروض الأنف، ١٨/٤، وأنساب الأشراف، ١/ ٥٩١، والنهاية، ٢/ ٣٤٤، واللسان، ١٢/ ٢٨١.

⁽٤) انظر: شعر الدعوة الإسلامية، ٣٩٠ و ٤٢٣، والسيرة النبوية، ١-٢/ ٢٠٥.

والقسيان الأولان أحسن قليلاً من الثالث؛ ربيا لأن واضعها متقدم، وواضعه متأخر. ويبدو أن صانع هذا القسم واحد؛ لتشابه قصائده في الطول،والموضوعات، والنهج، واللغة، والضعف، وتشابه مطالع بعضها، كهذه:

> أشَاقَكَ من عهد الخليط مغاني(١). [الطويل]:

أشاقك أطلالٌ بوَجْرةَ دُرَّسٌ(٢) [الطويل]:

> أشاقك بالمُنْتَضَى منزلُ (٣). [المتقارب]:

أشاقك بالملاءِ مِنْ عوافي(٤). [الطويل]:

وما بنا من حاجة إلى أن نطيل الكلام عن هذا المجموع، ولا عن أدلة وضعه، فهو كسائر الشعر الذي كنا بسبيله آنفاً. ثم إن أبا بكر الله قد صح عن ابنته عائشة الله أنها قالت: «والله ما قال أبو بكر شعراً قط، في جاهلية ولا إسلام»(٥). وكذلك قال سبطه عبد الله بن الزبير الله الروايات التي تقول إنه شاعر أو يقول الشعر (٧) فليست بصحيحة، والشعر المنسوب إليه أقوى دليل على ذلك. و أعلم الناس بأبي بكر رضي الله عائشة الله عنها، ولو كان يقول الشعر ما فاتها، فيرويه غيرها و تجهله، وهي عالمة بالشعر راوية له.

⁽١) أشعار أبي بكر الصديق، ١٤.

⁽٢) السابق، ١٨. (٣) السابق، ٢٠.

⁽٤) السابق، ٢٣. والمطلع غير مستقيم.

⁽٥) تاريخ الخلفاء،٣١.

⁽٦) السابق،٣٢.

⁽٧) السابق، ١٨٣، و البداية و النهاية، ٨/ ٨، والفاضل، ١٣، و العقد الفريد، ١٦٦.

7- ديوان الإمام علي بن أبي طالب الله: والأدباء مختلفون في علي: فئة ترى أنه ليس بشاعر، ولم يتلكم بشعر سوى بيتين أو عشرة، من هذه الفئة المازني(۱)، والزخشري(۲)، وثعلب(۹). يقول ثعلب: «اجتمعت رواة الشعر من الكوفيين والبصريين، فلم يزيدوا على عشرة أبيات صحيحة لأمير المؤمنين علي المجهورة أن ما كان زائداً على العشرة فهو منحول (3). والفئة الثانية ترى أنه شاعر، ولكن كثيراً مما نسب إليه لا يصح، بل هو مضمون كلامه المنثور، نظمه شعراء آخرون، والنسبة إليه إنها تصح من حيث المعنى، لا من حيث اللفظ، وبعضه استشهد به فظن أنه له (٥). والفئة الثالثة ترى أنه شاعر، وتعده أشعر ثلاثة: أبي بكر وعمر وعلى الهروزية الله المنافقة الثالثة المنافقة الشائرة المنافقة الثالثة المنافقة الشائرة المنافقة الشائرة المنافقة الثالثة المنافقة الثالثة المنافقة الثالثة المنافقة الثالثة المنافقة الثالثة المنافقة الثالثة المنافقة ال

ويبدو أن الصواب ما ذهبت إليه الفئة الأولى؛ فهذا الديوان المنسوب إليه ثلاثة أقسام: قسم هو أشعار لشعراء متأخرين عن زمانه، كصالح بن عبد القدوس، وأبي العتاهية، والشافعي، وأبي تمام، والأبيوردي، وعلي بن أبي طالب القيرواني، وغيرهم، وبعضه يُنسب إلى بعض حفدته. وقسم يتصف بكل ما قدمنا من صفات الشعر المصنوع، بل فيه من أدلة النحل ما لا يقبل الشك؛ إذ يتضمن قضايا فلسفية، لم تعرف إلا بعد ترجمة فلسفة اليونان(٧). ويبدو أن هذا القسم صنع متأخراً، وفيه أشعار من

⁽١) خزانة الأدب، ٦/ ٦٩، ومعجم الأدباء ١٤/ ٤٣، والقاموس المحيط (ودق).

⁽٢) خزانة الأدب، ٦/ ٦٩.

⁽٣) سمط النجوم، ١/ ١٧.

⁽٤) الموضع السابق.

⁽٥) ديوان الإمام علي، ٤٠.

⁽٦) تاريخ الخلفاء، ١٨٣.

⁽٧) قول على قول، ٩/ ١٢٣.

الأشعار التي وردت في (ألف ليلة وليلة)(١). وبعضه ورد في كتب الشيعة المتقدمين، كروقعة صفين)، و(الفتوح).

والقسم الثالث: هو الأبيات القليلة التي صحت عنه، وقد تُزُيِّد فيها أيضاً. فأبياته (أنا الذي سمتني أمي حيدره)، وهي ستة (٢)، زيدت إليها ستة أخرى (٣)، وبيتاًه (تلكم قريش تمناني...) زيدت إليها أربعة (٤)، والأبيات الثلاثة (ياشاهد الله عليَّ فاشهد...) زيد إليها رابع (٥).

وعجيب أن يقول ناشر هذا الديوان: «وقد تحرى هذا الديوان وجامع شتاته ما صحت روايته، وثبتت نسبته برواية الثقات، لا الضعاف ولا المطعون فيهم» (٢)، وفيه أشعار لشعراء معروفين لا يُمْتَرَى فيها، وأشعار منحولة بيَّنة النحل، كالأبيات التي ختمت بها القصيدة الزينبية [الكامل]:

فاصغ لوعظ قصيدة أو لاكها طود العلوم الشامخات الأهيبُ أعني عليًا وابن عمد من ناله الشرف الرفيع الأنسبُ(٧)

فالقصيدة الزينبية معلوم أنها لصالح بن عبد القدوس، أُقحم فيها هذان البيتان فيها أُقحم، ولا يمكن أن يكونا لعلي؛ لأنه لا يصف نفسه بمثل هذه الأوصاف، وقد

⁽١) انظر: الديوان، ٤٦، وألف ليلة وليلة، ١/ ١١١.

⁽٢) سمط النجوم، ١/ ١٧٥.

⁽٣) الديوان، ٤٢.

⁽٤) السابق، ٤٣.

⁽٥) السابق، ٣٤.

⁽٦) الديوان، ٤.

⁽٧) الديوان، ٢١.

نُهِيَ عن تزكية النفس: ﴿ فَلا تُزَكُّوا أَنفُسَكُمْ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنِ اتَّقَى ﴾ (١). وهما لا يليقان بمسلم عادي، فكيف بالإمام علي - رضى الله عنه - ؟!

وإقحام الواو هنا بين (عليٌّ) و(ابن عم محمد) دليل آخر على أنها منحولة من امرئ لا يعرف العربية معرفة جيدة، إذ عَطَف الشيءَ على نفسه، والعطف يقتضي المغايرة، وعلى هو ابن عم محمد.

وقد أصاب نالينو إذ قال إنه «كتاب مختلق، وهو مما صنعه أهل الشيعة لأغراضهم الخاصة. وعلى قول بعض أهل السنة المتأدبين: «هو تأليف الشريف المرتضى» (٢).

٣- ديوان الحسين بن علي الله والمها. ولكن محمد عبد الرحيم أصدر له ديواناً سهاه القطعة التي يقولها في ابنته سكينة وأمها. ولكن محمد عبد الرحيم أصدر له ديواناً سهاه (ديوان الحسين بن علي). وهو قسهان: قسم هو قطع، وردت في كتب الأدب والتاريخ منسوبة إليه، ولكن يغلب على الظن أنها مصنوعة، وقد أُشير إليها في المجموع هنا. وهو قبل أن يوردها في هذا الديوان يورد سندها. أما القسم الثاني فلم يرد في شيء مما اطلعت عليه من كتب التراث. ويغلب على الظن أنه حديث عهد بصنع! وهو يبدؤه بهذه العبارة: قال سيدي أبو عبد الله الحسين بن علي الله والغالب عليه أن كل قطعة منه تتألف من خمسة أبيات لا تزيد ولا تنقص، ولم يدع حرفاً من حروف الهجاء إلا منه عليه واحدة، حتى تلك الحروف التي كان أكثر الشعراء يتجنبها، كالخاء، والذال،

⁽١) سورة النجم، آية ٣٢.

⁽٢) تاريخ الآداب العربية، ١١٦.

والثاء، والزاي، والشين، والظاء، والغين. وهذا يشعر بأنه من صنع امرئ واحد، يرى أن في استيعاب حروف الهجاء نظماً مزية شعرية. وخلو هذا القسم من الإسناد واقتران الأول به أمر يشكك فيه.

وإذا كان على وفاطمة -رضي الله عنهما- قد نُسب إليهما ديوانان، ورسخ في أذهان كثير من الناس أن عليًا شاعر، وكثر في الكتب الاستشهاد بما نسب إليه، فليس عجيباً أن ينال الحسين نصيباً!

وإذا علم المرء أن للحسين عند الذين يصنعون هذه الأشعار مكانة ليست للحسن أخيه فَهِم سبب كون الحسين «شاعراً» دون الحسن!

3 - ديوان معاوية بن أبي سفيان الله وجمعه فاروق أسليم، وأصدره في سورية سنة ١٩٩٥ م. وهو يرى أن معاوية شاعر، وأن ما نسب إليه من الشعر له، إلا أربع قطع، اثنتان منها نُسبت إحداهما إليه وإلى غيره، والأخرى يقال إنه تمثل بها، والأخريان ليستا له، ولكنه أثبتهما لأنه لم يجد من ينفي صحة نسبتهما إليه. وستٌ من الباقي قيل إنه تمثل بها، وهو يرى أنها له، لقربها من مذهبه، وأربع يرجح نسبتها إليه.".

وهذا الديوان قسمان: قسم تمثل به معاوية هم، وليس له، وقد أشار جامعه إلى ذلك، وإن لم يثنه عن إثباته. وقسم صنعه الشيعة، وهم رواته، ورد أكثره في كتبهم. وفات المؤلف ستُّ قطع مما نسب إلى معاوية، أُشير إليها في المشكوك فيه من شعره هنا. وكل الذي يُظنُّ أنه لمعاوية من هذا الشعر ثلاثة وعشرون بيتاً هي المثبتة هنا.

(١) الديوان، ٥٤.

وسنقف عند نص من هذا الشعر، ونستغني بتحليله عن الحديث عن سائر الشعر، هو القصيدة التي ينسب إليه أنه كتبها إلى سعد بن أبي وقاص الله يدعوه إلى نصرة عثمان بن عفان الله والانضام إلى المطالبين بثأره، وأولها [الوافر]:

ألاياسعد، قد أظهرت شكًّا وشك المرء في الأعداء داء

فالمقام الذي تقال فيه القصيدة مقام استعطاف وتودد، وهو ما يعبر عنه كتاب منه إلى سعد شُفِع بهذه، ولكن القصيدة تخرج عن هذا إلى اتهام سعد بالاشتراك في دم عثمان، إن هو لم ينصره، وتهديده بالهلاك. وليس من المحتمل أن يصدر مثل هذا من معاوية الداهية الحُوَّل، القُلَّب، الحليم، ولا أن يبادئ به سعداً، وهو معروف بحدة الطبع. وربها جاز أن يشفع الكتاب بشعر فيه ما يؤثر ويستميل، وليس في هذه القصيدة – مع الضعف والبرودة – إلا ما يستفز.

ولقد كان ينبغي ألا يثبت جامع الديوان فيه إلا ما يستيقن، أو يغلب على ظنه أنه له، وإذا وجد في مصدر شعراً ينسب إليه بصيغة «قال» أو «أنشد»، ووجده في آخر بصيغة «تمثل»، فينبغي أن يحكم الصيغة الثانية ويجعلها مخصصة لتينك الصيغتين؛ لأنها نص في أنه ليس له، و«قال»، و«أنشد» تحتملان الأمرين؛ لأن معاوية ولله ليس بشاعر، فلا ينبغي أن يقبل مما نسب إليه من الشعر إلا ما قامت قرينة قوية على أنه له، والألفاظ التي تحتمل أن الشعر له وأنه تمثل به لا تكفي وحدها في ذلك.

٥- شعر عبد الله بن الزَّبَعْرَى: وقد ذهب أكثره، إلا قصائد ومقطوعات قليلة
 بقيت في كتب السِّير والأدب، مجموعها سبع وعشرون، مع أربع تنسب إليه وإلى غيره،
 يبدو أنها في الأصل واحدة.

وهذا الباقي «لا نستطيع أن نطمئن إلى صحته كل الاطمئنان؛ فابن سلام (١) ينبه في كثير من المواضع إلى أن شعره منحول، وأن علماء الشعر ينكرون هذه القصيدة أو تلك له، كما فعل في القصيدة الثالثة، والثانية عشرة، والتاسعة عشرة»(٢).

وأكبر داع إلى الشك في صحة بعضه أنه يخالف ما وصف به شعر ابن الزبعرى من القوة والجودة، وأنه أشد قريش أَسْر شعر (٣).

ويضاف إلى القصائد الثلاث التي أشار إليها جامع الشعر القصيدة الحادية والعشرون، فقد قال الزبير بن بكار إنها تُغمز (١٤)، ويفسر غَمْزها ما روى عنه الأصفهاني من أنها لابن أبي نهشل، صنعها بأمر أبي بكر بن الحارث بن هشام، ونحلها ابن الزبعرى، كما روى عنه أيضاً أنها لعمر بن أبي ربيعة (٥).

7- شعر ضرار بن الخطاب: والباقي منه كالباقي من شعر عبد الله، في القلة، وفي أن جامعه يشك في أمره، ويقول إنه لا يستطيع الجزم فيه بشيء، وكذلك كان موقف بعض قدامي النقاد من شعر قريش⁽¹⁾.

والباقي منه يشتمل على خمس وعشرين، ما بين قصيدة قصيرة، وقطعة، ونتفة، معها اثنتان تنسبان إليه وإلى غيره، وبيت مفرد مختلف فيه. وقد قال ابن هشام إن بعض

⁽١) هكذا ورد في (المقدمة)، وهو خطأ صوابه: ابن هشام.

⁽٢) شعر عبد الله بن الزبعرى (المقدمة)، ٢٥.

⁽٣) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

⁽٤) جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٤٣٩.

⁽٥) الأغاني، ١/ ٣٩.

⁽٦) شعر ضرار بن الخطاب، لعبد الله الجربوع (المقدمة)، ٤٦ وما بعدها.

أهل العلم بالشعر ينكر صحة نسبة القصيدة الثانية والرابعة والسابعة إليه(١).

وينبغي أن تُضاف إليها الأولى والحادية والعشرون؛ إذ تبدو عليهما الركاكة والمبالغة والفضول، كهذه الأبيات من القصيدة الأولى، يقولها في سعد بن عبادة وتزعم الرواية أنه استعطف فيها النبي _صلى الله عليه وسلم _ يوم فتح مكة [الخفيف]:

- يامُماة اللواء - أهل اللواء رج والأوس أنْجُ مُ الهيجاء فقعة القاع في أكُف في الإماء حدلدى الغاب، والغٌ في الدماء (٢) فلئن أَقْحَهُ اللّواءَ ونادى شهم اللّواء ونادى شهم الخرز شهم الخرز للله من بُهم الخرز للتكريش لتكريش فإنه أسلد الأسلاما الأسلام الأسلام المناسة والمناسة المناسة المناسلة الم

فالمبالغة الشديدة، والضراعة لا تتوقعان من فارس كضرار، ولا أن يمدح عدوه سعداً ورهطه بهذا كله، ويجعل قريشاً بهذا الضعف والمذلة والاستكانة. هذا إلى أن فيها هذا البيت، وهو مطلعها:

يا نبيّ الهدى، إليك لجاحيه عيد وضرار لم يكن قد أسلم؛ فيدعوه بالنبوة. ثم إن لواء الأنصار حين دخلوا مكة لم يكن مع سعد بن عبادة، بل كان مع ابنه قيس. وصانع القصيدة يشير إلى قول قاله سعد قبل دخول مكة، وكان معه لواء الأنصار: «هذا يوم يُذلُّ الله فيه قريشاً»؛ فغضب النبي حصلى الله عليه وسلم-، ونزع منه اللواء. ولم يكن هذا القول بلغ ضراراً قبل فتح مكة؛

⁽١) شعر ضراربن الخطاب، لعبد الله الجربوع (المقدمة)، ٤٦ وما بعدها.

⁽٢) السابق، ٧٩.

فيقول ما نُسب إليه؛ ولم يرو هذه القصيدة وخبرها ابن هشام، ولا ابن إسحاق. وذكر ابن عساكر أن امرأة أنشدتها النبي _صلى الله عليه وسلم-، كأن ضراراً أرسلها بها؛ ليكون أبلغ في انعطافه على قريش (۱). ولا يخفى ما في هذا التوفيق من تكلف لا دليل عليه. ولا تختلف القصيدة في شيء عما رأينا من الشعر المصنوع، من حيث الهلهلة، والمبالغة، والتكلف، وهذا وحده يكفى للجزم بصنعها، فضلاً عن كل ما تقدم.

والقصائد الخمس المنحولة على ضرار هي أطول ما في الشعر المنسوب إليه، وباقيه قليل جداً، وفيه الجاهلي والإسلامي.

٧- شعر الوليد بن عقبة: وجمع شعره نوري حمودي القيسي. وجل ما جمع منه مصنوع، انفردت بروايته كتب الشيعة أو نقل عنها، كـ (وقعة صفين)، و (الفتوح)، و (شرح نهج البلاغة). وهو لا يختلف في شيء عن ذلك الذي نسب إلى معاوية وعمرو بن العاص . وقصائده الطوال كلها مصنوعة، كالأولى، والثانية، والرابعة، وما عدا بيتين منها)، والحادية والعشرين، وكالقطعة الثامنة، والثالثة عشرة، والثامنة والعشرين، والثلاثين، والثلاثين، والثلاثين، والثلاثين، وكنيل الحديث عن شعر الوليد، فقد كان واحداً من أعداء الشيعة، لكونه أخاعثهان، وكونه أمويًّا ومؤيداً لمعاوية ، وهذا مدعاة لأن يُحمل عليه ما حُمل على أمثاله. ومع أنه اعتزل الفتنة بعد مقتل عثهان ، وهذا مدعاة لأن يُحمل عليه ما حُمل على أمثاله. ومع أنه اعتزل الفتنة بعد مقتل عثهان ، وهذا مدعاة لأن يُحمل عليه ما مُمل على أمثاله. ومع أنه اعتزل الفتنة بعد مقتل عثهان ، وهذا مدعاة لأن أوقعة صفين) أشعار تنسب إليه، كهذه الأبيات من قصيدة [الوافر]:

⁽١) شعر ضرار بن الخطاب، لعبد الله الجربوع، ٧٨ (الهامش).

⁽٢) المعارف، ٣٢٠.

يقول لنا معاوية بن حرب: يَسشدُّ على أبي حسن علي فيهتك مجمع اللبات منه فقلت له: أتلعب يابن حرب؟

أما فيكم لواتركم طلوب بأسمر لا يهجِّنه الكُعوبُ ونقعُ الموت مطَّردٌ يشوب كأنك بيننا رجلٌ غريب!(١)

ولا تحتاج الأبيات إلى تعليق؛ فهي نسخة من ذلك الذي رأينا في (وقعة صفين)، بما فيه من العبارات المكرورة، كمعاوية بن حرب، وأبي حسن علي، ورداءة التعبير، والنظم على البحر الذي رأينا جل هذا الشعر ينظم عليه (الوافر).

٨- شعر يزيد بن معاوية: جمعه في هذا العصر صلاح الدين المنجد، وجعله قسمين: قسماً يرجح صحة نسبته إليه، وقسماً يشك فيه. ومجموع أبيات القسم الأول سبعة وسبعون، موزعة على قطع قصيرة. ويبدو أن الذي له منها حقاً واحد وخمسون فقط، والباقي ليس له. فالقطعة الخامسة تنسب إليه وإلى غيره، وفيها تشبه بالأعراب غير معهود في عصر يزيد، كما أن فيها إشارة إلى قضية لا يعرفها إلا اللغويون المتأخرون عن زمانه، في البيت [الطويل]:

وفي لفظه عُلُويةٌ من فصاحة وقد كاد من أعطاف يقطرُ المَجْدُ فنسبة الفصاحة إلى أهل العالية لا يعرفها يزيد. والقطعة الثالثة تمثل بها، كما في ورد في (العين)(٢)، وهي لسهم بن حنظلة الغنوي(٣)، من قصيدة طويلة. ويبعد أن

⁽١) شعراء أمويون، ٣/ ٤٠.

^{.770/1(7)}

⁽٣) انظر: الوحشيات، ٣٢، والأصمعيات، ٥٣، و الخزانة، ٩ /٤٣٣، ومعجم الشعراء، ٣٤١، وهو ينسبها إلى كعب بن سعد الغنوي. وانظر تخريجها في (الوحشيات).

تكون له وفيها هذا البيت [البسيط]:

حتى يُثَمِّر مالاً أو يُقال: فتى "لاقى التى تَشْعبُ الفتيان فائسعبا

فملك كيزيد لا يثمر المال، ولا يقول مثل هذا. والقطعة الثالثة، وبقيتها التي في (مجموع الأسكوريال) يبدو أنها لأحد حفدة أبي سفيان غير يزيد؛ لأن فيها ذكراً لمواضع ربها لا يعرفها: (جنوب خبت، وثنية العَلَمَيْن، وفَلْج، وقُنَّة مَنْعِج، والمَرْقب)، وكلها في نجد. وقد صرح صاحبها بموطنه، في قوله [الكامل]:

وأنا ابن زمزم والحطيم، ومولدي بطحاءُ مكة، والمحلَّة يشربُ وهذه الأوصاف لا تصدق على يزيد، هذا إلى أن فيها ما يغلب على الظن ألا يقوله يزيد:

وزعمْتِ أهلَك يمنعونك رغبة عني، فأضَنُّ وأرْغبُ وأرْغبُ أولي بي أَضَنُّ وأرْغبُ أولي بي أَضَانُ وأرْغبُ أولي بي أَضَاء إن أقصيتني حدبوا على وفيهم مستعتب ؟

فيزيد - في شرفه - لا يرغب عنه حي من العرب ببناته، ويؤيد هذا أن البيت الأول ورد في خبر عن أبي السائب المخزومي أنه لأعرابي لم يسمه (١). والقطعة السابعة عشرة هي من القصيدة الميمية التي سنتكلم عنها. والقطعة الثامنة عشرة تعبر عها أشيع عنه من اللهو بالقردة وحملها على الأثن، وهو أمر غير متفق على أنه كان يفعله. وهذا مدعاة للشك فيها. والمسعودي الذي رواها _ وهو شيعي _ نسبها إلى أحد شعراء الشام غير يزيد (٢)، والحادية والعشرون بيت واحد، والثاني أجازه به الأخطل. وقصة

⁽١) انظر: الأغاني، ٢١/ ١٠٩.

⁽٢) مروج الذهب، ٣/ ٧٧.

هذين البيتين مروية عن عبد الملك بن مروان وجرير (١). والقطعة الثانية والعشرون لعمر بن يزيد، وليست ليزيد كها توهم المنجِّد (٢). والقطعة الثالثة والعشرون لسعيد بن عون (٣) - فيها يبدو-، وإن نسبت إلى يزيد (١)؛ لأنها من الخمريات التي سنتكلم عنها.

أما القسم الثاني فليس فيه شيء ليزيد - فيها يبدو -. وهو قسهان: قسم هو مجموعة قطع، وجدت في مكتبة (الأسكوريال)، بعضها ورد في كتب التراث (٥٠) وبعضها لم أجده فيها اطلعت عليه. والقسم الثاني جمعه صلاح الدين المنجد من بطون الكتب. والقطعة السادسة عشرة منه لخالد بن يزيد، كها أُشير إليه في شعره، والثانية والعشرون لأبي نواس (٢٠). والسابعة عشرة قيل إنها - في الأصل - للعباس بن مرداس، زاد يزيد فيها أشطاراً وغير، ولكن الأصفهاني ينفي هذا القول، ويقول إن القطعة لم تأت من جهة يوثق بها (٧٠). والثامنة عشرة بيت واحد، والتاسعة عشرة، والعشرون، والحادية والعشرون كلها ليست له؛ لأنها وردت في مصادر متأخرة، وتدور حول الخمر كها سنرى.

ولم يستقص جمامع الديوان شعر يزيد، لا الصحيح منه ولا المنحول. وقد وجدت من الصحيح سبعة وثلاثين بيتاً غير ما وجد، أما المنحول فأغفل منه ثلاثة

⁽١) المناسك، ٥٣٧.

⁽٢) معجم البلدان، ٢/ ٨٤.

⁽٣) حلبة الكميت، ٣٣.

⁽٤) أنساب الأشراف، ١١/٤.

⁽٥) كالقطعة الأولى، والثالثة، والخامسة، والثامنة، والحادية عشرة.

⁽٦) شعر يزيد، ٥٩ (هامش).

⁽٧) السابق، ٥٥.

وستين بيتاً لعله لم يطلع عليها. فمجموع الصحيح مما نُسب إليه ثمانية وثمانون بيتاً، وسائره ليس له. وعلامات نحله بينة أوجزها جامعه في: مخالفة لغته لغة الشعر الأموي، وأن معانيه في الشعر الخمري أقرب إلى معاني الشعراء العباسيين، وقد نُحِل أشعاراً في الخمر في العصر العباسي عمداً؛ لأسباب سياسية (١).

واستدل بعض الباحثين على نحله بأنه لم يظهر إلا في مصادر القرن الثالث المجري وما بعده، وأكثره ورد في مصادر القرن السادس وما تلاه (٢). وكثير منه نسب إلى غيره في مصادر أخرى (٣). وكلها أدلة لا غبار عليها، ويضاف إليها:

١ - ما فيه من الصنعة، والعناية بالزخرفة، كما في هذه الأبيات، من كثرة التشبيهات، والمقابلة بين الألوان في كل بيت [البسيط]:

وأمطرت لؤلؤاً من نرجس، وسقت ورداً، وعضَّت على العُنَّاب بالبَرَدِ

مطرت تؤلؤا من برجس، وسفت _[الطويل]:

وبالسحر أجفاني، وبالليل مَـدْعَجِي

فلا فخر إن شبهتَ بالبدر مَبْسِمي [الطويل]:

وساقٍ كبدر، مع ندامي كأنْجُمِ

مُلدَامٌ كَتِلْمُ فِي إناء كفضة أملاً على المحامل]:

والكفُّ قطبٌ، والزجاج ساءُ

فالخمر شمس، والحبّاب كواكبّ

⁽١) شعر يزيد، ٤٣ وما بعدها.

⁽٢) انظر: صورة يزيد بن معاوية في الروايات الأدبية، ١٣١.

⁽٣) السابق، ١٣٢.

ويتردد هذا في هذا الشعر كثيراً، ولقد تأتي أبيات منه متوالية، تُشَبِّه كل عضو من أعضاء البدن بشيء، كهذه [الطويل]:

أليلٌ دجا؟ أم شَعْرك الفاحمُ الجَعْدُ؟ وبدر بدا؟ أم وجهك المشرق السَّعْدُ؟ ونَرْجِ سَةٌ هاتيك؟ أم هي مقلة؟ وتفاحةٌ ذاك المضرَّج؟ أم خدّ...؟(١)

والكَلَف بحشد التشبيهات في البيت الواحد لم يظهر إلا في العصور المتأخرة، حين غلبت العناية بالزخرفة اللفظية والتصنع. وهذه التشبيهات كلها مألوفة في الشعر، وغير المألوف فيها جمعها في موضع واحد.

وثمةً ضرب من التشبيه لا يكاد يعرف في القرن الأول وما قبله، هو توزيع أعضاء البدن وصفاته على القبائل والأقاليم، والصفات الخُلُقية على الأشخاص، نحو [الطويل]:

ونغمة داود، وعفة مريم لها حُكْم لقمانٍ، وصورة يوسفٍ ولي حزّْن يعقوب، ووحشة يوسف وآلام أيـــوب، وحـــرة آدم خَفَاجيّةُ الألحاظ، مهضومةُ الحشا هلاليةُ العينين، طائية الفَهم (٢)

ويبدو أن قائل هذا نشأ في البيئة التي نشأ فيها صانع القصيدة المنحولة على امرئ القيس، [الطويل]:

لمن طلل بين الجُدَيَّة والجبرُ,؟ عل قديم العهد، طالت به الطّيلُ

⁽١) تزيين الأسواق، ٢/ ١٠٤.

⁽٢) الموضع السابق.

ففيها مثل هذه التشبيهات:

حجازية العينين، مكية الخسا تهامية الأبدان، عبسية اللَّمَي

عراقيةُ الأطراف، رومية الكَفَال خزاعيةُ الأسنان، دُرِّية القُبَالِ (١)

وقد كان بعض الشعراء القدامي يوالون بين التشبيهات أحياناً، ولكنهم لا يفعلون ذلك في الغزل، كقول امرئ القيس [الطويل]:

له أيطلا ظبي، وساقا نعامة، وإرخاء سِرْحان، وتقريب تَنْفُل

وأقدم ما أعرفُ من جمع صفات أناس شتى لامرئ واحد قول أبي تمام [الكامل]:

في حِلْم أحنف، في ذكاء إياس إقدام عمرو، في سماحة حاتم، ٢- الإسراف في المبالغة، نحو [البسيط]:

> خافت على يدها من نَبْل مقلتها إنسيةٌ، لـو رأتها الـشمس مـا طلعـت قالت لطيفِ خيال، زارن ومضى: فق إل: خَلَّفتُه، لو مات من ظمأ

فألبست زَنْدَها دِرْعاً من الزَّردِ من بعد رؤيتها -يوماً- على أحدِ بالله صفُّهُ، ولا تنقصْ ولا تزد وقلتِ: «قف عن ورود الماء»! لم يردِ^(٢)

> ونحو [الطويل]: أغار على أعطافها من ثيابها

إذا لَبِ سَتُها فوق جسم منعًم

⁽١) ديوانه، ٢٨٨.

⁽٢) نفح الأزهار، ١٧.

وأحسسُد شَرْب اتٍ يُقبِلن ثغرها إذا وضعتها موضع اللَّم للفران وليس في هذا الشعر ونحوه سمةٌ من سمات الشعر في عهد يزيدَ. ولا يخفى أن التعليل في البيت الأول من القطعة الأولى مما اعتنى به الشعراء المتأخرون، ولم يكن الأولون يحفلون به.

٣- التهتك والغرام بالخمر والنساء: وشرب يزيد الخمر ومجاهرته بالفسق غير متفق عليها، وإن صح شيء منها فأكبر الظن أنه لم يكن بهذه المجاهرة والإسراف. ودليل ذلك أن أهل المدينة انقسموا في الخروج عليه، فمنهم من فسَّقه، ومنهم من نفى عنه ما نسب إليه، ولو كان مجاهراً بالفسق ما اختلفوا فيه.

٤- شعر يزيد الصحيح يعبر عن شخصية غير التي تعبر عنها هذه الأشعار؛ فتظهر فيه ملامح عقل وحلم، وهو شعر عفوي لا تكلف فيه. وتظهر في الشعر المشكوك فيه شخصية ماجنة، لا يهمها سوى اللذة والتمتع، وقد يبدر منها ما يدل على الإلحاد، كهذه الأبيات [الكامل]:

ادعو إله ك في السهاء؛ في انتي كيف النجاة - أبا خبيب - منهم؟ [البسيط]:

ما حرم الله شرب الخمر عن عبث

أدعو عليك رجال عك وأشعرِ فاحتل لنفسك قبل أثي العسكرِ(٢)

منه، ولكن لسرٍّ مُودَع فيها... (٣)

⁽١) حلبة الكميت،٢٦.

⁽٢) مروج الذهب، ٣/ ٧٩، والروض المعطار، ١٩٢.

⁽٣) شعر يزيد، ٤٧.

وفي شعر يزيد الصحيح ما يناقض هذا الإلحاد، كقوله[الخفيف]:

رمِ من يمشي بنعلٍ على التراب وحاف(١)

بنت عم النبي، أكرم من [البسيط]:

أبلغ قريساً - على نأي المزار بها -: بيني وبين حسينِ اللهُ والرحمُ ...هي التي لا يداني فضلها أحدٌ بنت الرسول وخير الناس قد علموا(٢)

ولقد يكون يزيد ماجناً، مسرفاً في إتيان الشهوات، ولكن ذلك لا يستوجب أن يكون ملحداً.

ويبدو أن حملة التشويه على يزيد قد نال منها أبوه معاوية نصيباً، إذ ورد في بعض المصادر أنه كتب إليه بأبيات يأمره بالكف عن المجاهرة بفعاله نهاراً، وخلّع العنان للشهوات ليلا [السريع]:

فقاب لِ اللي ل ب ات شتهي فإنها اللي ل نهارُ الأريبُ كم فاس ق تحسيبه ناسكاً يستقبل اللي ل بأمر عجيبُ...(")

وهذا يخالف ما عُرِف به معاوية من أخذ يزيد بالشدة والتربية، وإرساله في الجيوش الغازية قائدا(٤). والأبيات لمحمد بن يسير (٥)، وليست لمعاوية.

(151)

⁽١) البداية والنهاية، ٨/ ٢٣٤.

⁽٢) تاريخ الطبري، ٨/ ٢٠٢.

⁽٣) محاضر ات الأدباء، ٢/ ٧٠٩.

⁽٤) نسب قريش، ١٣٠، والمحاسن والمساوئ، ١/٢٢٢.

⁽٥) محاضرات الأدباء، ٢/ ٧٠٩.

٥- غزل يزيد الصحيح ليس فيه أثر لضعف الشخصية والتهالك على النساء الذي يصوره هذا الشعر. وهو في الشعر الصحيح يذكر المحاسن -أحياناً- ويعاتب، وربها لا يتحرج من بذيء القول، شأن بعض الشعراء القدماء.

والشعر المشكوك فيه مبني على فكرتين متناقضتين: الولع المادي بوصف جسم المرأة عضواً عضواً، والعبودية المطلقة لها، بصورة تشبه فقد الإرادة، كهذا البيت [البسيط]:

فقال: خلَّفته لو مات من ظمأ وقُلْتِ: «قفْ عن ورود الماء» لم يرد! (١)

ولعل مأتى هذا التناقض من كون صاحب هذه الأشعار متأخراً، يحاكي الأولين، ولا يصف مشاعر صادقة، فيبالغ في ادعاء الصبابة، ويسرف في وصف البدن بجمع الصور التي وردت في السعر قبله؛ لأن ذلك في زمانه دليل البراعة والشاعرية.

ويقوي هذه الحجج أن هذا الشعر لم يرد إلا في الكتب المتأخرة، ك (بستان العارفين)، و(حلبة الكميت)، و(نفح الأزهار)، و(تزيين الأسواق)، وبعضه نسب إلى شعراء متأخرين كالوأواء الدمشقي، كالقصيدة الدالية (٢)، وورد في بعض مخطوطات ديوان الوأواء أنها نسبت إلى سبعين شاعراً (٣).

٦- أن فيها نسب إليه أسهاء لا علاقة له بها، كهذين البيتين:

⁽١) نفح الأزهار، ١٧.

⁽٢) ديوان الوأواء الدمشقى، ٨٣، وشرح مقامات الحريري، ١/٠١١ و١١٠.

⁽٣) الديوان، ٢٦٥ (الهامش).

شربتُ على الجوزاء كأساً رَوِيّةً وأخرى إذا الشّغرى العَبُورُ استهلتِ معتّقة كانت قريش تعافها فلي استحلوا قتل عثمان حلّت (١)

فينبغي أن يكون هذان لامري عاصر عثمان. ولذلك نسبا إلى سعية بن الغريض (٢)، والوليد بن عقبة، أخي عثمان لأمه (٣).

والذي تشترك فيه هذه الأشعار كلها أنها تصور أموراً كان شانئو يزيد وأعداؤه يحرصون على إلصاقها به، وهي الاشتغال بالنساء، والخمر، واللهو بالقردة، والإلحاد.

إن أكثر ما بأيدينا من الشعر المنسوب إلى يزيد منحول، سواء ما ورد منه في مجموع صلاح الدين المنجد، وما لم يرد. وليس هذا بجديد، فقد قال ابن شاكر: «ولمه ديوان، لا يصح عنه منه إلا القليل»(٤). وقال: إن جامعه أضاف إليه شعر كل من اسمه يزيد(٥). وقال ابن تيمية: «ديوان الشعر المنسوب إليه عامته كذب، وأعداء الإسلام - كاليهود والنصارى وغيرهم - يكتبونه للقدح في الإسلام، ويذكرون فيه ما هو كذب ظاهر»(١). ولخص سامي الدهان أمر شعر يزيد بقولمه: «وقد عاني القدماء من ديوان يزيد ما عانوا، فقد شهد

⁽١) فوات الوفيات، ٤/ ٣٣١.

⁽٢) الإصابة، ٢/ ٤٣ ما بعدها. وقال إن المرزباني نسبها إليه في (معجم الشعراء)، والباقي من (معجم الشعراء) ليسا فيه.

⁽٣) الوحشيات، ١٩٢.

⁽٤) فوات الوفيات، ٤/ ٣٢٨.

⁽٥) الموضع السابق.

⁽٦) سؤال في يزيد،١٥.

ابن خلكان بصحيحه ومنحوله، وشك العيني في صحته، فقال بأن يزيد نُحل شعراً لم يثبت له. وحار صاحب (الأغاني) في معرفة ما ليزيد وما ليس له. فليس الوأواء وحده متهماً بشعر يزيد، وإنها وقع النميري وأبو نواس في مثل ذلك. وعدَّ النقاد أكثر شعره سرقة وانتحالاً، ونسبوه إلى غيره، ونسبوا غيره إليه؛ لهذا لم نظمئن إلى شيء من شعر يزيد»(١).

ويبدو أنه لم يعتن بشعر يزيد أحد كما اعتنى به ابن خلكان، فقد درسه دراسة وافية دقيقة، وحفظه، وعرف صحيحه من منحوله، وعرف كلَّ صاحبِ بيت نُحلَه يزيد^(۲)، ثم خرج بحكم يطابق الأقوال السابقة، ويطابق النتيجة التي انتهينا إليها ها هنا^(۳).

9- ديوان أبي دهبل الجمحيّ: وليس في ديوان أبي دهبل شعر مصنوع، لكن فيه شعراً كثيراً لغيره. ونسبة الشعر إلى غير صاحبه خلطاً أو سهواً، والاختلاف في قائل الشعر، أمران معهودان في كتب التراث؛ ولكنّ ديوان أبي دهبل المنشور فيه أمور تبعث الارتياب: فناشره قال إنه اعتمد فيه على نسخة برواية أبي عمرو الشيباني، وجدها عند أحد رجال الدين (الشيعة) بالنجف، يُخطُّر الاطلاع عليها، ولم يسمح له برؤيتها إلا بوساطة، وبعد أن اشترط عليه شروطاً، كتمها إلا واحداً: عدم إخبار أحد بمكان الديوان(١).

⁽١) ديوان الوأواء الدمشقى (المقدمة)، ٢٥.

⁽٢) وفيات الأعيان، ٤/ ٣٥٤.

⁽٣) الموضع السابق، ٤/ ٣٥٤.

⁽٤) الديوان (المقدمة)، ٣٨.

والديوان يبتدئ كل قطعة بهذا السند: حدثنا محمد بن خلف، عن أبي توبة، عن أبي عمرو الشيباني، قال: حدثنا موسى بن يعقوب، قال: قال أبو دهبل، أو قال: أنشدني أبو دهبل.

وأبو عمرو الشيباني راوية، عالم بالشعر والأخبار، واسع العلم، كثير السياع، ثقة (١)، وعصره غير بعيد من عصر أبي دهبل، وبعيد أن ينسب إليه قصائد وقطعاً فيها من الأدلة البينة ما ينقض نسبتها إليه، كها سنرى. ووجود أشعار كهذه مسبوقة بهذا السند إلى أبي عمرو يشكك في وجود السند من أساسه، كها يحمل على الشك في صحة نسبة نسخة الديوان إليه. ويؤكد هذا الشك خلو النسخة المنسوبة إلى الزبير بن بكار من هذا الشعر، والزبير هو نسابة قريش، وراوية شعرها المعتمد. يضاف إلى ذلك كله أن الناشر شيعي، ويعتقد أن أبا دهبل شيعي، وقد حاول في مقدمته أن يثبت ذلك بأدلة غير مقنعة، هي أنه رثى الحسين بن علي بقصيدة (١)، والقصيدة ليست لأبي دهبل.

ويفسر علاقته بعبد الله بن الزبير -وكان يمدحه وينقطع إليه، ويتولى بعض أعهاله - بأنه كان يفعل ذلك كرهاً لمعاوية، لا حباً لعبد الله (٣). وهذا الاعتقاد في تشيعه هو الذي حمله على التعصب له، والجزم بأن له ما ليس له، من غير دليل، وحمله على غض الطرف عن الأدلة التي تنفى صحة ما يذهب إليه، أو عدم التنبه إليها.

والديوان فيه ستون، ما بين قصيدة وقطعة ونتفة، أربع عشرة منها - فيها يبدو-

⁽١) الفهرست،١٠١.

⁽٢) الديوان (المقدمة)، ٢٢.

⁽٣) الموضع السابق.

ليست لأبي دهبل(١)، والباقي يغلب على الظن أنه له، وهو قليل، ويغلب على قصائده وقطعه القصر. وقد أشار ناشره إلى الخلاف في كل قطعة اختُلف في نسبتها، ولكنه كان يذهب إلى الجزم بأن المختلف فيه لأبي دهبل، وأن المخالف في ذلك مخطئ.

وعما لا يمكن أن يكون لأبي دهبل القصائد (الخامسة عشرة، والسابعة عسرة، والثامنية والثلاثون، والخامسة والثلاثون، والثامنية والثلاثون، والرابعة والأربعون). فهذه - من ناحية والتاسعة والثلاثون، والأربعون، والرابعة والأربعون). فهذه - من ناحية قد استفاض في كتب التراث نسبتها إلى شعراء معروفين، وفي بعضها - من ناحية أخرى - أدلة على كونها ليست لأبي دهبل. فالقصيدة الثامنة والعشرون لعوف بن محلم في عبد الله بن طاهر بن الحسين، وقد ذكر اسمه فيها صراحة، وذكر زيارته إياه [الطويل]:

وأرّقني بالريّ نوح حمامة، فنحت وذو الشجو الحزين ينوحُ عسى جود (عبد الله) أن تعكس النوى فتغدو عصا التسيار وهي طريح

ولا تعرف لأبي دهبل صلة بالري، ولا بأحد من ولاتها؛ فيمدحه أو يزوره فيها، وإنها كانت صلته بأهل الحجاز، والأقاليم التي في جنوبي مكة، وواليها ابن الأزرق.

والقطعة السابعة عشرة للكسائي، يقولها في أحد فتيان البادية، في حوار كان بينهما (٢)، ومطلعها صريح في ذلك [الرمل]:

⁽۱) هي: ١٠، ١٥، ١٧، ٢٥، ٢٨، ٢٩، ٤٣، ٣٥، ٣٩، ٤٠، ٤٤، ٤٥، ٥١٥.

⁽٢) البيان والتبين، ١/ ١٦٤.

عَجَبٌ ما عجب أعجبني من غلام حَكَمِيٍّ أُصلا(١)

ولكن ناشر الديوان قال إنها وردت (في البيان والتبيين) غير معزوة (٢)، والأمر بخلاف ذلك، فقد قال الجاحظ: «وأنشد الكسائي كلاماً دار بينه وبين بعض فتيان البادية فقال...» (٣). وفي الأبيات ما لايمكن أن يكون لأبي دهبل. فهي تتضمن كلمة قالها الغلام الأعرابي للكسائي فلم يفهمها، وهو يستحسنها منه لغرابتها عليه، ثم يقول:

تلك منه لغة تعجبني، زادت القلب خبالاً خَسبكاً

والقصيدة التاسعة والعشرون ليزيد بن معاوية، وهي تصف نزهة راهبة شامية في «قباب حول دسكرة، حولها الزيتون قد ينعا»، وبيئتها تختلف عن البيئة المكية (موطن أبي دهبل).

أما القصيدة الأربعون - وهي أطول ما في الديوان - فلم يكد يرد شيء منها إلا في المصادر الشيعية، وهي في رثاء الحسين بن علي. وتعبر عن عاطفة شيعية، لم تظهر فيما اطلعت عليه من شعر أهل الحجاز، حتى المتشيعين منهم، ككثير السهمي، وكان يعاصر أبا دهبل. ونفي التشيع عن أبي دهبل ينفي صحة نسبتها إليه، قبل النظر في مضمونها، كما ينفي صحة نسبة القصيدة الخامسة عشرة، التي تكاد تجمع المصادر على أنها لسليمان بن قتة. ولا شك في أن أبا دهبل لم يكن شيعياً، بل كان زبيرياً، كسائر

⁽١) الديوان،٦٤.

⁽٢) السابق، ١٢٣.

⁽٣) البيان والتبيين، ١ / ١٦٤.

المكيين، ولا سيها بني مخزوم.

والقصيدة الرابعة والأربعون للشَّمَرْدَل البربوعي، وعجيب أن ينسبها إلى أبي دهبل وفيها هذان البيتان [البسيط]:

جَزُّوا النواصيَ من عِجْلِ وقد وَطِئُوا بالخيسل رهْ طَ أَبِي السَّهْباءِ والحُطَّمِ والحُطَّمِ ويسوم أفلستهن الحَسوْفَزانُ وقد سُلت عليه أكفُّ القوم بالجِذَم (١)

فقائل هذين البيتين لا يمكن أن يكون قرشياً، لأن عجلاً وقريشاً لم يتحاربا، وبين ديارهم الأراضي الواسعة، عِجْل في اليهامة وقريش في مكة، أما بنو يربوع، قوم الشمردل فكانت بينهم وبين بكر في الجاهلية أيام كثيرة (٢)، وهو هنا يفخر بأحدها.

وورد أحد أبيات القصيدة في (الأغاني) (٢) هكذا:

يُصْبَهون قريصًا من تكلمهم وطُولِ أنصفيةِ الأعناق واللَّمَمِم يفخر بقومه، ولو كان قائل البيت قرشياً ما قال (يشبهون قريشاً).

والقصيدة الرابعة والثلاثون خمرية، وشعر قريش الحجاز في العصر الأموي لا يعرف الخمر، غير شعر ابن هرمة وحده. والمعروف من حياة أبي دهبل أنه كان تقياً عفيفاً صالحاً(٤). وفحوى القصيدة أنه كان يشربها شطراً من حياته حتى بلغ الأربعين فأعرض عنها. والقصيدة -بعد هذا- نسبها القالي إلى أيمن بن خريم الأسدي(٥). وقال

⁽۱) الديوان،٩٦.

⁽٢) انظر بعضها في (العقد الفريد، ٦/ ٣٨ وما بعدها)

^{.117/17(4)}

⁽٤) الأغاني، ٦/ ١٥٠.

⁽٥) الأمالي، ١/ ٧٨.

أبو عبيد البكري: «والصحيح أن هذا الشعر للأقيشر كذلك قال ابن قتيبة وغيره، وهو ثابت في ديوان شعره»(١). ونسبها إلى الأقيشر ابن قتيبة في (الشعر والشعراء)(٢).

• ١ - ديوان عمر بن أبي ربيعة: في الشعر العربي القديم شعراء كانوا أئمة اتجاه أو غرض، أو كان لهم السبق الزمني في الشعر، فأكسبهم ذلك الشهرة، فحمل عليهم الوضاعون ما لم يقولوا، وحمل عليهم الناس والرواة ما جهلوا قائله، أو التبس عليهم، كامرئ القيس في الغزل عامة، والمجنون في الغزل العذري أو شعر الصبابة، وأبي العتاهية والشافعي في الحكمة والزهد، وأبي نواس في المجون والخمر.

وكثر الحمل على هؤلاء حتى غدا من المتعذر تمييز ما قالوا مما نحلوا. كما قال الرافعي عن امرئ القيس: «وقد بالغوا في الحمل عليه حتى كأنه ذابة شعر» (٣). ونال عمر بن أبي ربيعة نصيباً من هذا الحمل؛ لكونه إمام الغزل الحضري، فدخلت شعرَه أشعارٌ لغيره، تداني نهجه، أو تشاكله، ولا سيما أشعار الحجازيين الذين عاصروه (٤). وسنرجئ الحديث عما دخل شعره من أشعار القرشيين إلى حين نتحدث عن تداخل الشعر القرشي، ونقتصر هنا على ما دخل شعره من شعر غيرهم.

وليس فيها حمل عليه مصنوع، سوى المفاخرة الشهيرة بينه وبين الفضل بن العباس (٥). وهي تنم على صناعتها بنفسها؛ مما فيها من المبالغة والركاكة، وروح التشيع

⁽١) سمط اللآلي، ١/ ٢٦١.

⁽Y) · AY.

⁽٣) تاريخ آداب العرب،٣/ ١٩٧.

⁽٤) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٣٣٣.

⁽٥) الأغاني، ١٥/ ٨ وما بعدها، وبدائع البدائه، ٢٧.

البارز. وقد نبه علي بن ظافر الأزدي إلى أن الحكاية من أساسها مصنوعة؛ «لأن أشعارها ضعيفة» (١). وفي نهايتها قطعة تنسب إلى عمر (٢)، يقر فيها بتقدمة بني هاشم، ويفخر ببني مخزوم، ثم لا يلبث أن ينزع عن الفخر إلى ذكر النساء، ومجالسة الندماء على الخمر. وليست القطعة إلا جزءاً من الحكاية السالفة، وهي إلى ذلك تعرض لشيء لا يعرفه شعر عمر، هو التمدح بمجالسة شريبي الخمر [الكامل]:

مع فتية تَنْدَى بطون أكفهم جوداً، إذا هر الزمان الأنكد يتناولون سُلافة عانيًة طابت لشاربها وطاب المَقْعَدُ (٣)

وشعر عمر لا يتجاوز في ذكر الخمر تشبيه ريق المرأة بها.

وفي الديوان - غير هذه المفاخرة - خمس عشرة، بين قصيدة، وقطعة، ونتفة، أقحمت في الديوان أو نُحلها عمر، وليست له (٤). خمس منها لشعراء جاهليين _ وهي مع قلتها - قصيرة، أولها بيت أدخل في قصيدته التي أولها [الرمل]:

طال ليلي وتعنّاني الطرب واعتراني طولُ هم ووصَبْ هو:

وهي إذ ذاك عليها مئز ولها بيت جوارٍ من لعب (٥)

⁽١) بدائع البدائه، ٢٩.

⁽٢) الديوان، ١١٧.

⁽٣) الديو ان ١١٧.

⁽٤) لجبرائيل جبور فضل السبق في التنبيه إلى بعض هذه الأشعار في كتابه (عمر بن أبي ربيعة ٣/ ٣٢٧).

⁽٥) الديوان، ٢٩.

ولا مناسبة بين البيت وقصيدة عمر، وقد ورد في قسم الشعر الصحيح الذي نُحِلَه امرؤ القيس في ديوانه (۱). وتنسب القصيدة التي هو منها إلى عمرو بن قنعاس المراديّ (۲). ثم ثلاثة أبيات (۳)، هي من قصيدة لورقة بن نوفل (۱)، وربها يكون باقي القصيدة لغير عمر؛ لأنه لا يشاكل شعره ولا مذهبه. وأربعة أبيات (۱۰)، هي لأبي الذيال البلويّ (۱۰). وتسعة أبيات (۱۷)، ليست في الغزل، وهي لغيلان بن سلمة الثقفي (۸). وبيت واحد (۱۹) للمرقش من قصيدة له (۱۱). وسائر ما في ديوان عمر لشعراء أمويين، غير اثنين تنسب إحداهما إلى أبي العتاهية، والأخرى إلى العتبي. وخمس من هذه القطع والقصائد أصحابها حجازيون، وهي قصيدة جيمية (۱۱) لعروة بن أذينة أو غيره من

(۱) ص ۲۹۶.

(٢) الموضع السابق.

(٣) الديوان،١٧.

(٤) جمهرة نسب قريش، ٤٠٩.

(٥) الديوان ١١٨.

(٦) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٩٢، والأغاني، ١٠٢/١٩.

(۷) الديوان، ۲۳۵.

(٨) الأغاني،١٢/ ٤٤.

(٩) الديوان، ١١٨.

(١٠) الأغاني، ١٠/ ١٢٢، ورسالة الغفران ٣٥٦ مع بيتين آخرين، وهو في (الزهرة ١/ ١٧٤) من غير عزو، وكلام المعري ليس فيه جزم بأنه للمرقش. ولعل الذي نسبه إلى عمر اعتمد على نسبة البكري إياه إليه في (معجم ما استعجم، ٤/ ١٣١٦).

(١١) الديوان،٨٢.

الشعراء(۱). وقصيدة من ثهانية أبيات(۲)، نسبها الأصفهاني إلى عمر ثلاث مرات(۳)، ولكنه قال مرة أخرى إنها ليزيد بن الحكم، «ومن الناس من ينسب هذه الأبيات إلى عمر بن أبي ربيعة، وذلك خطأه(٤). وفي (شعر يزيد بن الحكم) أربعة منها، معها ثلاثة في مدح سليمان بن عبد الملك(٥). وقصيدة(٢)، هي لعبد الرحمن القسّ في صاحبته سلاّمة المغنية(٧). وبيت واحد(٨)، هو للأحوص من قصيدة(٩). وبيتان لعروة بن أذينة(١٠). وقصيدة عينية(١١) لعبد الله بن جحش(١٢).

وفي الديوان قطع لشعراء من خارج الحجاز، كثلاثة أبيات(١٣)، نسبها إليه ابن

⁽١) الكامل في اللغة والأدب، ١/ ١٧١، وشعر عروة بن أذينة، ٤٠٨، وانظر الاختلاف في نسبتها في (١) الحاسة البصرية، ٢/ ١٦٣ وما بعدها).

⁽٢) الديوان، ١٠٠.

⁽٣) الأغاني، ٦/ ٧٦و ٧٩ و٨٢.

⁽٤) السابق، ١١/ ٩٧.

⁽٥) شعراء أمويون، ١/ ٢٥٧.

⁽٦) الديوان، ٣٩١.

⁽٧) الأغاني، ٨/ ٦، وعيون الأخبار، ٤/ ٣٢.

⁽۸) الديوان، ۱۱۸.

⁽٩) شعر الأحوص، ١٢١، وانظر تخريجه في ذيل الصفحة.

⁽١٠) الأغاني، ٢١/ ١٠٨، وشعر عروة بن أذينة، ٣٢٣.

⁽۱۱) ديوانه، ۲٤٣.

⁽۱۲) الأغاني، ۱۱۹/۱۷.

⁽١٣) الديوان، ٢٤٨.

قتيبة (۱)، وفي (الأغاني) (۲) أنها لعروة بن الورد، وهي في ديوانه (۳). ونسب إليه ابن قتيبة بيتين (٤)، هما لأسهاء بن خارجة (٥). ويبدو أن الأمر التبس عليه؛ لذكر البيتين في قصة بين عمر وأسهاء.

وورد في قصيدة له هذا البيت [الطويل]:

رميمُ التي قالت لجارات بيتها: ضَمِنتُ لكم أن لا يرالُ يهيمُ(١)

وقد ورد البيت في شعر لأبي حية النميري(٧)، ويرى المرصفي أنه لعمر، وإنها نُسب إلى أبي حية لتوافق اسمي المرأتين اللتين يتغزلان بهها(٨). وثمة قطعة في المديوان(٩)، اختلف في قائلها فنسبت إلى عمر، والعُتْبي، وأبي الشبل، ومحمد بن أبي أمية(١٠). وهي - على كل حال - ليست لعمر، ففيها ما لا يقوله عمر، ولا واحد ممن نسبت إليهم، إلا العتبي [الطويل]:

⁽١) الشعر والشعراء، ٢٧٧، وعيون الأخبار، ٣/ ٢١.

^{.184/4(1)}

⁽٣) ص ٤.

⁽٤) الشعر والشعراء، ٢٧٧.

⁽٥) الأغاني، ١/ ٦٣و ١٦/ ٤٢.

⁽٦) الديوان، ٣٦٠.

⁽٧) الأمالي، ٢/ ٢٨٤، والكامل، ١/ ١٩، وسمط اللآلي، ٢/ ٩٢٤.

⁽٨) رغبة الآمال، ١/ ١٣٠.

⁽۹) ص ۲۲۶.

⁽١٠) الوحشيات، ٢٩٠، والبيان والتبيين، ٢/ ١٨٢، والأغاني، ١٣/ ٢٤، والفاضل، ٧٧.

فياني من قوم كرام أصولهم للقدامهم صيغت رؤوس المنابر خلائف في الإسلام، في الشرك قادة، بهم وإليهم فخر كل مُفاخِر

والعتبي ينتهي نسبه إلى عتبة بن أبي سفيان، فقومه بنو أمية خلفاء في الإسلام، وأجداده: أبو سفيان، وحرب بن أمية، وعتبة بن ربيعة كانوا قادة قريش في الجاهلية. ولم يل مخزومي الخلافة، ولا تقلد أكثر من قيادة جيش، أو قضاء مدينة، أو إمارتها.

وفي الديوان^(۱) عشرون بيتاً، روى الأصفهاني في خبر أنها لخالد القسري، وقال: «وما وجدت هذا الشعر في شيء من دواوين عمر بن أبي ربيعة التي رواها المدنيون والمكيون، وإنها يوجد في الكتب المحدثة، والإسنادات المنقطعة» (۲). ولكن مصعباً الزبيري يقول: «كل ماذكره عمر بن أبي ربيعة في شعره فقال: أرسلت (الخريت)، أو قال: أرسلت (الجري)، فإنها يعني خالداً القسري، وكان يترسل بينه وبين النساء» (۳).

وفي هذه القصيدة [الكامل]:

قال (الجري): قد أومضت، قلت: ائتها واحذر حريـزَ مقالهـا أن يعرضــا(٢)

وهذا يؤيد أنها لعمر. ثم إن الذي ادعاه خالد منها لنفسه ثلاثة أبيات فقط، فقد تكون له وسائرها لعمر. هذا إلى أن أسلوبها أسلوب عمر، ومفرداتها هي المفردات التي ترد في شعره.

⁽۱) ص ۲۲۶.

⁽٢) الأغاني، ١٩/ ٥٢.

⁽٣) السابق، ١٩/٥٥.

⁽٤) الديوان، ٢٢٤.

11- شعر الوليد بن يزيد: جمع منه حسين عطوان خمس عشرة ومائة، ما بين قصيدة قصيرة، وقطعة. ولكنه يرى أن سبعاً منها منحولة، هي الثامنة، والسابعة والعشرون، والثامنة والثلاثون، والثامنة والواحدة بعد المائة، والسابعة عشرة بعد المائة.

ويرى أن السياسة والمعتقد سبب هذا النحل؛ فقد أراده هشام على أن يخلع نفسه من ولاية العهد لابنه مسلمة، فأبى؛ فحمل عليه هو وأبناؤه وأخواله وأنصاره؛ ليكرّهوه إلى الناس، استعداداً لخلعه، فاتهموه بالمجون والكفر. ثم سار يزيد بن الوليد من بعد هشام سيرته، حين أسرف الوليد في الشراب والتنكيل بأصحاب هشام. وتلاه العباسيون، والعلماء، والرواة من أصحاب الأهواء، كاليمنية والشيعة الحانقين على بنى أمية (١).

وخلص إلى أن هذه القطع إما منقطعة السند، وإما ضعيفته أو ملفقته، ورواتها ممن لا يوثق بهم؛ لأنهم متعصبون. هذا إلى أنها مخالفة لمعاني أغراض شعره، مباينة للغته ومبانيه (٢).

ونَفْي حسين عطوان هذه القطع مبني على أن الوليد لم يكن ملحداً ولا زنديقاً، بل كان لاهياً عابثاً، يتعاطى الخمر، ويقضي من اللذات والشهوات أوطاره.

وقد استدل خليل مردم على عدم زندقته بأنه سمى ولده مؤمناً، والمرء إنها يسمي ولده بها يحب، وببغضه للقدرية، وعدِّه نفي هشام لهم أرجى ما قدم من العمل عند الله،

⁽١) شعر الوليد بن يزيد، ٥.

⁽٢) السابق، ٦.

ثم رفضه السهاح لهم بالعودة من المنفى بعد موت هشام (۱). غير أن محمد مصطفى هدّارة يصدق كل ما نسب إليه، ويرى أن ما استدل به خليل مردم واه، لا يدفع عنه التهمة (۲).

وليس هذا الخلاف إلا امتداداً لذلك الخلاف القديم في أمر الوليد. وكفر الوليد وإيهانه مسألة من مسائل الغيب، يتعذر البت فيها اليوم، ولسنا معنيين بها، لولا ما يترتب عليها من صحة نسبة هذا الشعر إليه أو عدمها.

ومن المسلّم به أن التاريخ الأموي نال من التشويه نصيباً، ولا عجب أن ينال نصيباً منه حاكم كان لا يتحرج من المجاهرة ببعض الأعمال التي لا تليق بمقام الخلافة. والأصفهاني الذي روى كثيراً من ذلك التشويه، وقال في الوليد إنه «كان فاسقاً، خليعاً، متهماً في دينه، مرمياً بالزندقة... وله أشعار كثيرة تدل على خبثه وكفره» (٣) - يقول على استحياء: «ومن الناس من ينفي ذلك عنه وينكره، ويقول إنه نُحله وألصق إليه» (١٤). ويروي في ختام أخباره أنه «كان إذا حضرت الصلاة يطرح ثياباً كانت عليه، من مُطيّبة ومُصَبَّغة، ثم يتوضأ فيحسن الوضوء، ويُؤتى بثياب بيض نظاف من ثياب الخلافة فيصلي فيها أحسن صلاة، بأحسن قراءة، وأحسن سكوت وسكون وركوع وسجود، فإذا فرغ عاد إلى تلك الثياب التي كانت عليه قبل ذلك، ثم يعود

⁽١) شعر الوليد بن يزيد، جمع جابرييلي، ٢٢.

⁽٢) اتجاهات الشعر العربي، ٢٤٣.

⁽٣)الأغاني، ٦/ ٩٩.

⁽٤) الموضع السابق.

إلى شربه ولهوه»^(۱).

وهذا يشكك في صحة ما نقل عنه هو وغيره، كما يشكك في هذه الأشعار التي تنطق بما يخالفه. وفي الأشعار التي ثبتت نسبتها إليه ما يناقض مضمون هذه المشكوك فيها، فالقطعة التي تقول [الوافر]:

تلعّب بالخلافة هاشميّ بلا وحمي أتساه ولا كتساب (٢) يناقضها قوله مفتخراً بالنبي - صلى الله عليه وسلم - [الطويل]:

نبيُّ الهدى خالي، ومن يكُ خالَه نبيُّ الهدى يَقْهرْ به من يُفاخِرُ (٣)

ولا تبدو بين أبيات بعض القطع المشكوك فيها علاقة بينة، كأنها أقحم فيها ما ليس منها. والأبيات التي منها البيت المذكور آنفاً تخاطب النبي -صلى الله عليه وسلم-كأن قائلها يتحداه بالتكذيب ويعانده، وهو أمر لا يتوقع حدوثه إلا ممن يعاصره؛ ولذلك ذهب جامع الديوان إلى أنها في الأصل لشاعر يقال له بجير بن عبد الله القشيري، كان في عصر النبوة، ولكن أبياته حرفت إلى الصورة التي نسبت إلى الوليد، وأحدها لم يدخله من التغيير إلا تقديم عجزه على صدره، لتناسب قافيته قافية البيتين الآخرين. وهذا يصدّق ما كان يذهب إليه بعض القدامي من كون هذا الشعر الإلحادي ملصقاً بالوليد.

هذا إلى أن في هذا الشعر مسارعة إلى الإلحاد، ومجاهرة به من غير مناسبة

⁽١) الأغاني، ٦/ ١٣٦.

⁽۲) شعره، ۲۱.

⁽۳) شعره، ۲۱.

واضحة، تبعث على الريب فيه، يضاف إلى هذا ما أشار إليه جامع الديوان من أن هذه القطع إنها وردت في مصادر متأخّر بعضها عن القرن الثالث. وهذا يذكر بالشعر الخمري الذي ألصق بيزيد بن معاوية.

۱۲ - شعر عبد الله بن معاوية: وهو قليل، وقد جمعه عبد الحميد الراضي، وهو يرى أن كثيراً منه ينسب إليه وإلى غيره (۱). بيد أنه يختلف عن الدواوين السابقة، فيا نسب إلى غيره لم ينسب إليه هو على وجه يشعر بالتعمد لغاية من الغايات، كما رأينا في الأشعار السابقة، إذ يُغارُ على شعر الشاعر وينسب إلى غيره، أو ترجح نسبته إليه، وفيه ما ينقضها، أو يصنع صنعاً وينسب إليه. بل هو من اختلاف الرواة والأدباء الذي ما ينقضها، أو يصنع صنعاً وينسب إليه. بل هو من اختلاف الرواة والأدباء الذي تمتلئ به كتب التراث. ولعل الذي سهل نسبة شعر غيره إليه هو ما في شعره من السهولة، مما جعله كأشعار بعض الشعراء المعروفين بالقول في الحكمة والزهد، كصالح بن عبد القدوس.

97 - ديوان الإمام الشافعي: والإمام الشافعي ممن مُحِل عليهم كثيرٌ مما قيل في الزهد والحكمة والنصيحة. ويعسر على أحد أن يجزم بأن شيئاً مما ورد في ديوانه له حقاً؛ لأن شعره لم يدونه كاملاً أحدٌ من الثقات، وما تضمن الديوان المنسوب إليه ليس إلا أشعاراً ملتقطة من كتب التراث، أحسنها حالاً تلك التي وردت في كتب مناقبه.

وقد اشتملت الطبعة التي أخرجها إميل بديع يعقوب على ما حوته عدة طبعات قبلها من إخراج بعض الأدباء، وزادت عليها. وفي هذه الطبعة إحدى وثمانون ومائة،

⁽١) شعر عبدالله بن معاوية، ٢٠.

ما بين قصيدة وقطعة ونتفة، ستّ وخمسون منها - في الأقل - يغلب على الظن أنها ليست له، بل نُحِلَها من أشعار غيره، وفيها أشعار لأناس متأخرين.

فالقطعة الثالثة عشرة، والثانية والأربعون لأبي العتاهية، في ديوانه (۱٬ وبيت من القطعة الخامسة والسبعين في ديوان أبي العتاهية أيضاً (۲٬ والرابعة والخمسون، والحادية والأربعون لمحمد بن حازم الباهلي (۳٬ والثامنة عشرة لأحمد بن عبدالعزيز (٤٠). والرابعة والعشرون لعبد القادر الصفدي (٥٠). والتاسعة والثلاثون لأبي الدرداء (۲٬ والسابعة عشرة بعد المائة لبشامة بن الغدير (۷٪). ومن نسبها إلى الشافعي اعتمد – فيها يبدو – على خبر ورد في (خلاصة الذهب المسبوك (٨٠))، أن الشافعي كتب البيتين على بدرة بعث بها الرشيد إليه، وردها. وقد نُسبت في كثير من المصادر إلى يزيد بن مسلمة في قتال بني العباس (۹٪)، وهو إنها تمثل بها. والرابعة والثلاثون بعد المائة لعبد الله بن معاوية (۱۰٪). وبعض القطع الأخرى فيها تشيع ظاهر (۱۱٪)، يحمل على الشك في صحة

⁽۱) ص ۶۰ و ۱۱۲.

⁽۲) ديوانه، ۹۷.

⁽٣) انظر: البصائر والذخائر، ١/ ٥، ومعجم الشعراء، ٢٦٩، وديوان الإمام الشافعي، ٦٨ (هامش).

⁽٤) ديوان الإمام الشافعي، ٥٠ (هامش).

⁽٥) السابق، ٥٧ (هامش).

⁽٦) صفة الصفوة، ١/ ٦٣٧.

⁽٧) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٢٢٦.

⁽۸) ص ۲۱۲.

⁽٩) انظر مثلاً: جمهرة نسب قريش ١٠٣١، والأغاني، ٤/ ٩٢، والكامل في التاريخ، ٥/ ٤٢١.

⁽١٠) شعر عبد الله بن معاوية، ٦٧.

⁽١١) انظر مثلا القطع: ١٥، ٢٧، ٤٨، ١١٨.

نسبتها إليه، وفيها ما يَظهَر فيه تكلف البديع والتصنع الذي لم يكن من أهله، نحو [الطويل]:

وبعضها يبلغ من الركاكة حداً يتعذر معه تصديق نسبته إلى الشافعي المعروف بالبلاغة نحو [الطويل]:

أرى الغِرَّ في الدنيا إذا كان فاضلاً ترقَّى على رُوس الرجال ويخطب أرى الغِرَّ في الدنيا إذا كان في الدنيا ويخطب وإن كان مثلي، لا في ضيلة عنده يقاس بطفل في الشوارع يلعبُ (٢)

وكهذه القطعة [البسيط]:

من ذلَّ بين أهاليه ببلدته فالاغتراب له من أحسن الخلُقِ في مواطنه وفي التغرب محمولٌ على العُنُقِ والكُحْل نوع من الأحجار تنظره في أرضه، وهو مرميٌّ على الطرق(٢)

فهي -مع ركاكتها وشبه لغتها بالعامية -محاكاة لأبياته المشهورة في الغربة(٤).

وفي الديوان أشعار تجمع إلى الركاكة عباراتٍ ومعانِيَ لا تعرف إلا في العصور المتأخرة، كهذه الأبيات [الطويل]:

⁽١) الديوان،١٤٦.

⁽٢) السابق، ٤٧.

⁽٣) الديوان، ١٠٥.

⁽٤) السابق، ٥٣.

بموقف ذلي دون عزتك العظمي، بأسمائك الحسنى التي بعض وصفها بعهد قديم من ﴿ أَلَسْتُ بربِّكم ﴾ أذقنا شراب الأنس، يا من إذا سقى وهذين البيتين [الطويل]:

فقيهاً وصوفياً فكن ليس واحداً في في المال في الم

بمخفيّ سرّ، لا أحيط به علها لعزتها يستغرق النثر والنظما بمن كان مجهولاً فعُرِفَ بالأسها عبّ اشراباً لا يضام ولا يظها (١)

فيإني وحق الله إياك أنصحُ وهذا جهولٌ، كيف ذو الجهل يصلحُ؟(٢)

فهذا ابتهال أهل العصور المتأخرة، وتلميحهم وإشاراتهم، والقضايا التي كان يحدث فيها التنازع بينهم. ولم يكن للتصوف وجود بمعزل عن الفقه في الحجاز في زمان الشافعي، بل ولا كان معروفاً بصورته التي كان عليها في بعض الأقاليم الأخرى في العصور المتأخرة.

وربها لا يكون المجموع في هذا الديوان هو كل ما نُسب إلى الشافعي وغيره، وإنها هو ما تيسر لجامعه، وإلا فثم أشعار في بعض الكتب التي ليست مظنة للشعر، ورد فيها بعض هذا الشعر منسوباً إلى غير الشافعي كالأبيات التي أولها [الطويل]:

تغرَّبْ عن الأوطان في طلب العلا، وسافر، ففي الأسفار خمسُ فوائد

فهذه ورد في بعض كتب الفقه المالكي أنها للقاضي عبد الوهاب المالكي (٣)،

⁽١) الديوان، ١٢٦.

⁽٢) السابق، ٦٤.

⁽٣) انظر: الدر الثمين والمورد المعين على الضروري من أحكام الدين، ١٩٤.

وهي منسوبة في بعض كتب التراجم إلى الإمام الشافعي (١).

وقد علل صاحب الديوان كثرة النحل فيه باشتباه أتباع مذهبه الذين ينسبون إليه باسمه، فتلاميذه ومتبعو مذهبه يسمى كل واحد منهم «الشافعي»، فإذا ورد في كتاب: قال الشافعي، ظنه من لا يحقق الإمام الشافعي، فنسب شعره إليه(٢).

* * *

(١) انظر: ديوان الإمام الشافعي، بجمع محمد عبد الرحيم، ١٩٣.

⁽٢) الديوان، ٣٤ وما بعدها.

تداخل الشعر القرشي

المقصود بالتداخل - هنا - دخول أشعار القرشيين بعضها في بعض، فينسب إلى شاعر ما قال آخر. ويخرج منه ما نسب إلى شعراء قريش من شعر غيرهم؛ فإن ذلك قد تُحدِّث عنه في باب النحل.

وتداخل شعر القرشيين - كتداخل شعر أهل البيئة الواحدة - أمر طبيعي؛ لاتحادهم في اللغة والثقافة، وتقاربهم في التصور والفكر، واتفاق مصادر الخيال، وتوافق الشعر في كثير من الأغراض. وقد فطن بعض قدامي العرب إلى تشابه شعر أهل البيئة الواحدة، ولكنهم عللوه تعليلاً فيه سذاجة، عللوه باتحاد شيطان الشعراء، وبالنسب(١).

وأكثر ما وقع التداخل في شعر قريش في عصر بني أمية، ولم يكد يحدث فيها قبله ولا ما بعده. ولعل سبب ذلك أنه أحفل العصور بالشعر، وكان كبار شعرائه متعاصرين، وأكثر ما نظموا فيه موضوع واحد (الغزل)، وتتقارب الأوزان والقوافي أو تتحد، وينظم الشعراء في وقت واحد، أو أوقات متقاربة؛ فيتشابه على الناس ما يتلقون من شعرهم، ويختلط عليهم قائلوه، فينسب إلى كل شاعر ما قال غيره.

ولعل هذا هو سبب أن أكثر التداخل وقع في أشعار ثلاثة: عمر، والحارث بن خالد، والعرجيّ. فتشابه مذهب الشعراء الفني ووحدة الغرض، والزمن (٢)، وسهو الرواة ونسيانهم، واشتباه الشعر عليهم هي أسباب هذا التداخل.

⁽١) انظر: الأغاني، ١١/ ٩٦.

⁽٢) انظر: ديوان العرجي (المقدمة)، ٣٥، وشعر الحارث بن خالد (المقدمة)، ٧و ٢٣ و ٢٤.

وقد حدث التداخل والاشتباه على الناس في زمان هؤلاء الشعراء، ففي خبر أن مولى للحارث بن خالد، وآخر لعمر بن أبي ربيعة تفاخرا بشعر سيديها، فقال مولى عمر: «وَالله ما يُحسن مولاك في شعر إلا ينسب إلى مولاي»(١). ولا جرم أنه اشتد بعد موتها لذهاب مصدره.

وأكثر ما تداخل من أشعار قريش الباقية شعر عمر والعرجيّ، فقد «وردت في ديوان العرجي ثماني عشرة منظومة، نسبت إلى عمر بن أبي ربيعة، وأثبتت في ديوانه «(٢). وقد تتبعها محققا ديوانه ونبها إليها.

ثم عمر والحارث، ووقع التداخل بين شعريها في ثماني قصائد وقطع (٣)، ثلاث منها تنسب إليهما وإلى العرجيّ (٤). وأبي دهبل (٥) وأبي بكر بن عبد الرحمن الزهريّ (٦).

ووقع التداخل بين شعر عمر وأبي دهبل في قطعتين أخريين: قطعةٍ تنسب إليها وإلى العرجيّ وجعفر بن الزبير(٧)، وبيتين ينسبان إليهما وإلى المجنون(٨).

⁽١) الأغاني، ٣/ ٩٨.

⁽٢) ديوان العرجي (المقدمة)، ٣٥.

⁽٣) شعر الحارث بن خالد، ٩٠ و٩٢ و ٩٠ او ١٢٧ و ١٤٠، وديوان عمر بن أبي ربيعة، ٢٥٨ و ٢٦٠ و ٣١٨ و ٣١٨ و ٣١٨ و ٣١٨

⁽٤) شعر الحارث بن خالد، ١٥٥، وديوان عمر بن أبي ربيعة، ٩٥، وديوان العرجي، ١٠٧.

⁽٥) ديوان أبي دهبل، ١٠٩، وديوان عمر،١٧٨، وشعر الحارث بن خالد، ٨١.

⁽٦) شعر الحارث بن خالد، ١٥٩، وديوان عمر، ١٦٤، وق ٥٣٧.

⁽٧) ديوان أبي دهبل، ٧٤، وديوان العرجي، ١٣٩، وديوان عمر، ٨٤، وق ٢٤٤.

⁽٨) الأغاني، ١٣٢/١٨.

وتداخل شعر عمر وشعراء آخرين كعبد الله بن الزبعرى (۱)، والوليد بن عقبة (۲)، وإسهاعيل بن يسار (۳)، وأبي بكر بن عبد الرحمن الزهري (۱)، والوليد بن يزيد (۱)، وعمارة بن الوليد النوفلي (۱)، ويزيد بن معاوية في بيتين نسبهما إليه الأصفهاني مرة، وإلى عمر والنميري أخرى (۷).

ويلي الحارثُ بن خالد عمرَ في كثرة تداخل الشعر. فتداخل شعره وشعر ابن قيس الرُّقيَّاتِ (^)، وأخيه عبد الرحمن بن خالد (⁽⁾، والمهاجر بن خالد، وخالد بن المهاجر (⁽⁾)، والعرجي (⁽⁾)، وأبي دهبل (⁽⁾). ووقع التداخل بين أبي دهبل ويزيد بن معاوية (⁽⁾)، وخالد بن المهاجر (⁽⁾)، وبين ابن قيس الرقيات وجعفر بن الزبير وعمر بن

⁽١) الأغاني، ١/ ٣٩، وشعر عبد الله بن الزبعري، ٤٨ و ٥١، وديوان عمر، ٣٨٩.

⁽٢) شعر الوليد بن عقبة (ضمن شعراء أمويون، ٣/ ٤٧)، وديوان عمر ٩٤.

⁽٣) شعر إسهاعيل بن يسار، ٥٧، وديوان عمر، ٤٣١.

⁽٤) ديوان عمر، ٢٥، وق ٥٣٨.

⁽٥) شعر الوليد بن يزيد، ١٥٧، وديوان عمر، ٣٣٦.

⁽٦) ديوان عمر، ٩٦، ق ٦٨٣.

⁽٧) الأغاني، ٢/ ١٣١.

⁽٨) شعر الحارث، ٩٦، وديوان عبيد الله بن قيس، ٣١.

⁽٩) شعر الحارث،١١٣، وق ٥٠٠.

⁽١٠) شعر الحارث،١٦٢، وق ٤٩٥.

⁽۱۱) شعر الحارث، ۸۲ و ۱۱۲، وديوان العرجي، ۱۸۶ و ۷۶.

⁽۱۲) شعر الحارث، ۸۱، وديوان أبي دهبل، ٧٤.

⁽۱۳) ديوان أبي دهبل، ٨٤، وق ١٦٤.

⁽١٤) ديوان أبي دهبل، ١٠٣، وق ٤٨٧.

أبي ربيعة (۱)، وبين ابن قيس والوليد بن يزيد وابن رهيمة (۲)، وبينه وبين ابن هرمة (۳). ووقع بين الوليد بن عقبة ومروان بن الحكم (٤)، وإسهاعيل بن يسار والعباس بن الوليد وعبد الرحمن بن الحكم (۵). وإسهاعيل بن يسار وسعيد بن هشام (۱). والوليد بن يزيد والعباس بن الوليد وأبي قطيفة (۷). والوليد بن يزيد وحسين بن عبد الله (۸). ويزيد بن معاوية وابنه خالد (۹)، ومروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير وعمر بن عبد العزيز (۱۰)، ويحيى بن الحكم وبشر بن مروان وعبد العزيز بن مروان وأخت عمر و بن سعيد بن العاص (۱۱)، ويحيى بن الحكم وعبد الرحمن بن الحكم وعبد المهبي وعقيل بن أبي طالب (۱۲)، ومصعب بن الزبير ومروان بن محمد، إن لم يكن ما قال

⁽١) ديوان عبيد الله بن قيس، ٧٨، وق ٤٤٥، و(شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٤٦٢).

⁽٢) شعر الوليد، ١٥٣، وديوان عبيد الله، ٦٠، وق ٢١٦.

⁽٣) شعر إبراهيم بن هرمة، ١٥٠، وديوان عبيد الله ٧٢.

⁽٤) شعر الوليد بن عقبة، ٥٥، والفاخر،٣٧.

⁽٥) شعر إسهاعيل بن يسار، ٤٩، وسمط اللآلي، ١/ ٦٢ (هامش) وص ٦٥.

⁽٦) شعر إسهاعيل، ٣٥، وق ٢٥٧.

⁽۷) شعر الوليد بن يزيد، ۱۵۲، وق ۳۲۲.

⁽۸) شعر الوليد بن يزيد، ۱۵۸.

⁽۹) ق ۱۸۵.

⁽۱۰) ق ۲٤۸.

⁽۱۱) ق ۲۹۸.

⁽۱۲) ق ۲۲۸.

⁽۱۳) ق ۷۷۳.

مروان تمثلاً (۱)، وعبيد الله بن عروة والحارث دعي الوليد بن عقبة (۲)، والمهاجر بن خالد وابنه خالد بن المهاجر (۱)، وموسى شَهَوَاتٍ وابنة عمر بن عبد العزيز (۱)، وموسى شهواتٍ وعبد الرحمن بن سعيد بن زيد (۱)، وعاتكة بنت زيد وأسماء بنت أبي بكر الصديق (۱).

وأما العصر العباسي فلم أقف على شيء من هذا فيه إلا سينية العبليّ التي يقال إنها لأبي سعيد مولى فائد، أو إنها نظهاها معاً (٧)، وبيتين نُسبا إلى الزبير بن بكار وابنه عبد الله(٨).

ويذهب الأصفهانيّ إلى أن التداخل في العصر الأموي أكثر مما أُحصي هاهنا بين بعض الشعراء، فيقول: «ولجعفر (ابن الزبير) شعر كثير قد نحل عمرُ بن أبي ربيعة بعضه ودخل في شعره»(٩). ويقول: «كان شعر العرجيّ يُشبّه بشعر عمر بن أبي ربيعة والحارث بن خالد، وإن كانا قُدِّما عليه، وقد نسب كثير من شعره إلى شعرهما»(١٠).

(۱) ق ۹۶ و ۶۳۹.

⁽٢) ق ٢٨٤.

⁽٣) ق ٤٩٢.

⁽٤) ق ۸۹ه.

⁽٥) ق ۹۹۰.

⁽٦) ق ١٢٥.

⁽۷) ق ۲۳۷.

⁽۸) ق ۷۷۰.

⁽٩) الأغاني، ١٠٢/١٣.

⁽۱۰) السابق، ۷/ ۱۳۸.

وللتداخل في الشعر القرشي صورتان: أن تدخل القصيدة كلها في شعر الشاعر فتنسب إليه، وأن يدخل بعض أبياتها في قصيدة أخرى لشاعر آخر، توافقها في الوزن والقافية والغرض. ومن التداخل ماحصل بمحض السهو من بعض الأدباء، كها حصل من ابن عبد ربه إذ نسب قصيدة عاتكة بنت زيد:

غَدَرَ ابنُ جُرْموزٍ بِفارِسِ جُهْمةٍ يومَ اللقاء، وكان غير مُعَرِّدِ(١)

إلى أسماء بنت أبي بكر. و «قد أغْرَبَ... في عزوها لأسماءَ »، كما قال الميمنيّ (٢)، فلم يَنْسِبُها أحد غيره إلى غير عاتكة، وهي التي كانت زوجته حين قتل، وكان قبل ذلك بزمن قد طلق أسماء، هذا إلى أن المصادر تجمع على نسبتها إلى عاتكة.

وكبيتين للعرجيِّ من قصيدة له، هما [الطويل]:

أماطت كساء الخزّعن حُرِّ وجهها وأرخت على المتنين ثوباً مهله الآ من الله لم يحججن يبغين حِسْبَةً ولكن ليقتلنَ البريء المغفَّلاَ(٣)

نسبها الخُصْريُّ إلى الحارث بن خالد(٤). وقد جعل الحصري الحارث مكان العرْجيّ في القصة المشهورة، وهو سهو. وقد أوردها الأصفهاني في (الأغاني)(٥)، مرات ونسب البيتين أربع مرات إلى العرجيّ، ولم يذكرِ اسم الحارث.

⁽١) العقد الفريد، ٣/ ٢٠٣.

⁽٢) ذيل اللآلي، ٥٣.

⁽٣) ديوانه، ٧٤.

⁽٤) زهر الآداب، ١/ ١٦٨، وشعر الحارث، ١١٢.

⁽٥) ١/ ١٥٥ و ١٧/ ١٢٠ و ١٢١ و ١٢٢.

وكذلك القصيدة التي أولها [الكامل]:

يا عَمْرَ حُرَّمٌ لقاؤُكمْ عَمْرَا وعزمتِ منا الناي والهجرا هي لأبي دهبل الجمحى، يقولها في امرأة من قومه كان يهواها، تدعى عمرة.

هي لا بي دهبل الجمعي، يقوها في المراه من قومه كان يهواها، دالحي عمره، وقال الزبير بن بكار: «أنشدني عمّي ومحمد بن الضحاك عن أبيه ومحمد بن خَشْرم، ومن شئت من قريش، لأبي دهبل في عَمْرَةً...» (١). ولم ينسبها إلى الحارث بن خالد أحد ومن شئت من قريش، أن الشطر الأول من البيت المذكور ورد في (شرح المفضّليّات)، لابن الأنباري منسوباً إليه، كما يقول الجبوريّ (٢). ووردت منها ثمانية أبيات في (ديوان عمر بن أبي ربيعة) (٣). ولكنّ لغة القصيدة أشبه بلغة أبي دَهْبَلِ. وكلام الزبير بن بكار ورجال قريش فيصل في القضية.

ومثل ذلك قصيدتان إحداهما لجعفر بن الزبير، هي:

تلك هندٌ تصدللهجرصدًا أدلالاً؟ أم هَجررُ هندٍ أجَداً؟

فقد أقسمت أم عروة بنت جعفر بن الزبير إن الأولى لأبيها (٤)، وجزم الزبير بن بكار بأن الثانية للأسود لا لعمر بن أبي ربيعة (٥).

⁽١) الأغاني، ٦/ ١٥٢.

⁽٢) شعر الحارث، ٨١ هامش).

⁽٣) ص ۱۷۸.

⁽٤) الأغاني، ١٠٢/١٣.

⁽٥) السابق، ١٢/١٣.

وثم قصائدُ يمكن من دراستها دراسة متأنية أن يعرف صاحبها الحقيقي؛ لأن شعراء قريش - وإن تشابه شعرهم في سهاته العامة - كل واحد منهم له سهاته الدقيقة التي يختص بها، وقد تبرز في بعض هذا الشعر المتداخل، فترجح نسبته إلى أحد من ينسب إليه. فالأبيات السبعة التي أولها [الخفيف]:

أبِهَج رِيّ في ودّعُ الأج وارُ؟ أم مساءً؟ أم قصر ذاك ابتك ارُ(١)

وردت في قصيدة لعمر بن أبي ربيعة (٢)، وفيها هذا البيت - وهو في ديوان العرجي أيضاً-:

أنــــتم هَمُّنـــا وكِــــبُرُ مُنانـــا وأحاديثنـــــا وإنْ لم تــــــزاروا

وهو أشبه بشعر عمر، ومضمونه بألفاظه يرد في شعره، كقوله[الطويل]:

فأنت - وبيت الله - همّي ومنيتي وكيبر منانا من فصيح وأعجم (٣)

ثم إن في القصيدة أبياتاً أخرى لا تنسب إلى العرجي، ولا ينبغي أن تنسب إليه؛ لأن عليها السمات الخاصة لشعر عمر، كقوله:

قَمَرَتْ له فُ فُولَه أخت رئم ذات دل فريدة معطارُ

فهو نسخة أخرى من قوله في قصيدة أخرى [مجزوء الرمل]:

قَمَر تُنِ عِ ارتِي عق لِ القداحِ(١٤)

 $(1 \vee 1)$

⁽١) ديوان العرجي، ٥٨.

⁽٢) ديوانه، ١٥٥.

⁽٣) ديوان العرجي،٣٤٤.

⁽٤) السابق، ٨٦.

هذا إلى قوله في قصيدته هذه:

ودعاني ما قال فيها عتيتٌ وهو بالحسن عالم بيطارُ

وعتيق هو ابن أبي عتيق صاحب عمرَ الذي يبتردد اسمه في شعره، كقوله [الخفف]:

لا تلمنى - عتيقُ - حسبى الذي بي! إنّ بي - ياعتيقُ - ما قد كفاني! (١)

هذا إلى أن مضمون البيت الأول من القصيدة هو مضمون مطلع قصيدة عمر الرائية «أمن آل نُعْم أنت غاد فَمُبْكِرُ».

وقد تقوم على نسبة الشعر إلى أحد من ينسب إليهم أدلة غير هذه، من خارج النص. فالأبيات التي أولها:

إن امراً تعتاده ذِكرْ، منها ثلاثُ مِنى لذو صبر (٢)

نسبت إلى العرجي (٣). ويرى جامع (شعر الحارث بن خالد) أن نسبتها إلى العرجي من قبيل التمثل (٤). والأبيات وردت في شعر الحارث بن خالد الذي كان بيد مؤدب أولاد هشام بن عبد الملك، وكان يلقيها عليهم منه (٥). والعرجي كان في زمان هشام، وربها لم يكن شعره قد جمع حيئذ، بخلاف شعر الحارث. ومن نسبها إلى

⁽١) ديوان العرجي، ٤١٧.

⁽٢) شعر الحارث، ٨٢.

⁽٣) ديوانه، ١٨٤، وكتاب المردفات،٦٩.

⁽٤) شعر الحارث (المقدمة)، ٨٢.

⁽٥) الأغاني، ٣/ ١٠٥.

العرجي قال إنه يقولها في سكينة بنت الحسين، وسكينة أسن من العرجي، ولعلها كانت في زمنه عجوزاً لايتغزل بمثلها الأحداث من أمثاله.

وقصيدة ابن قيس الرقيات [المنسرح]:

شاتكَ عين دموعها غسقُ في إثر حيّ سُلاَّفهم فِرَقُ (١) فيها خمسة أبيات في شعر ابن هرمة، أولها:

لوكان حولي بنو أميّة لَم ينطقُ رجال أراهم نطقوا(٢)

ويبدو أنها لابن هرمة؛ لأنه شهد نهاية بني أميّة، وكان قبل زوال ملكهم يمدح بعضهم كعبد الواحد بن سليان بن عبد الملك، فيعطيه العطايا السخية، ثم لقي بعدهم جفوة من بني العباس، ولا سيا أبي جعفر المنصور. ولم يشهد ابن قيس نهاية بني أمية، ويبدو أن الأبيات أقحمت في قصيدته إقحاماً.

ويرى محققا ديوان العرجي أن ما اختُلف في نسبته من الشعر إليه وإلى عمر والحارث هو للعرجي؛ لأنه مغمور، ومجرد وجود القصيدة أو القطعة كاملة أو مزيدة على ما هي عليه في شعر أحدهما يؤكد كونها للعرجي، مع تأييد أهل اللغة والأدب صحة كونها له، وذِكْرِ أخبار وأمور تتعلق بنظمها (٣).

وهذا الحكم لا يصح على إطلاقه، فبعض هذا الشعر أصبح من المتعذر ترجيح نسبته إلى شاعر دون آخر، وبعضه يتضمن أدلة ترجحها. وورود الشعر كاملاً في شعر

⁽۱) ديوانه، ۷۱.

⁽۲) شعره، ۱۵۰.

⁽٣) الديوان (المقدمة)، ٣٥.

الشاعر – إن لم يتضمن أدلة – لايكفي؛ لأن كثيراً من الأشعار المروية ناقص، وقد يكون الذي أثبته في أحد الدواوين حَفِظ من النص أكثر مما حفظ غيره. والشاعر المغمور – كما يُنسب شعره إلى غيره – قد ينسب شعر غيره إليه. أما الأحوال والأخبار المتعلقة بالنص فقد تكون مرجحاً، لكن بعض الأدباء قد يهم فيها، فيُحلُّ اسماً محلّ آخر. فينبغي أن يكون المعول في الترجيح – إذن – على رواية الأثبات من قبيلة الشاعر وأهل بيته؛ لأنهم أقرب إليه، وأعرف به، وعلى دراسة النص من الداخل، وموازنته بشعر الشاعر، وعرضه على مذهبه الفني، والبحث عن خصائصه الشعرية والنفسية فيه، والاستعانة بعد ذلك بها يقترن بالنص من أخبار وأحداث ومعلومات، قد تعين على تبين حقيقته.

توزيع الشعر على البطون والأقاليم والعصور

ينقسم القرشيون - بحسب الباقي من شعرهم - ثلاثة أقسام: بطوناً مكثرة من الشعر، وبطوناً مقلة، وبطوناً لا شعر لها. ويدخل في البطون التي لا شعر لها - وهي غير التي ستذكر - تلك التي لا يعرف لها من الشعر إلا القطعة والنتفة ونحوهما، كبني تيم بن الأدرم، وبني عبد الدار. فبنو تيم لم أقف لهم على شعر سوى بيتين في صدر الإسلام لقطبة بن شُينهم، ولبني عبد الدار ثلاث قطع وبيت واحد، اثنتان منها في صدر الإسلام، وواحدة والبيت في العصر الأموي.

والبطون المقلة هي التي لها شعر، لكنه قليل، وفيها شعراء، لكنهم قلة. وتتفاوت هذه البطون في الإقلال: فبنو نوفل بن عبد مناف - مثلاً ليس لهم شعر، ولا شاعر غير عيارة بن الوليد وابنه الأسود بن عيارة، وهما مقلان، ولم يبق من شعرهما إلا قطع قليلة جداً وقصيرة، مجموعها عشرون بيتاً. ولا يُعرف شاعر من بني المطلب بن عبد مناف غير الشافعي، وما روى لهم غير شعره، وغير قطعة واحدة لهند بنت أثاثة.

وليس في بني زهرة شاعر سوى أبي بكر بن عبد الرحمن، في العصر الأموي، وهارون الزهري، في العصر العباسي، وهما مقلان، وما بقي من شعرهما قليل، لكن هارون أحسن حالاً من أبي بكر، فقد بقيت من شعره قصائد متوسطة الطول، وإن كانت قليلة. ومع شعر هذين قطع قليلة وقصيرة لرجال من بني زهرة، ليسوا بشعراء.

ولم يكن في بني تيم بن مرة وبني عدي شاعر مبرز في العصور الثلاثة، وإن نسبت قلة منهم إلى الشعر، كيوسف بن يعقوب، ويعقوب بن سليان، من بني تيم، في

العصر العباسي، وصخر بن أبي الجهم، وعمرو بن سعيد بن زيد، وعاصم بن عمر بن الخطاب، من بني عدي، في العصر الأموي. ويتقارب البطنان في قلة ما بقي من شعرهما، ويتشابهان في أن شعراءهما مقلون، ولم يبق مما نسب إليهم من الشعر سوى قطع يسيرة.

وثمة ثلاثة بطون أخرى مقلة، لكنها أفضل من البطون المتقدمة، من حيث الباقي من شعرها، هي بنو سهم، وبنو جمح، وبنو عامر. فبنو سهم منهم عبد الله بن الزبعرى وعمرو بن العاص، وعبد الله بن الحارث، وكلهم في صدر الإسلام، وكثير بن كثير السهمي، في العصر الأموي. بيد أن شعر عبد الله لم يبق منه إلا النزر اليسير، ولم يُرو من شعر عبد الله بن الحارث إلا قطعة واحدة. أما عمرو بن العاص فكان مقلاً. وما بقي من شعر كثير بن كثير أقل مما بقي من شعر عبد الله بن الزبعرى، ولكنه أكثر من سائر أشعار السهميين (أربعة وثلاثون بيتاً).

وما بقي من شعر بني جمح يقارب ما بقي من شعر بني سهم، والشعراء فيها متقاربون من حيث العدد. فمن بني جمح أبو عزة الجمحي، ومسافع بن عبد مناف، في صدر الإسلام، وأبو دهبل، في العصر الأموي، وقدامة بن موسى فيه وفي العصر العباسي. غير أن الباقي من شعر أبي عزة ومسافع شيء يسير، أبو عزة قطعتان، ومسافع قطعتان، ومن شعر قدامة قطع أكثر من هذا، مجموعها خسة وثلاثون بيتاً. وقد تقدم أن الباقي من شعر أبي دهبل قليل، وأن أكثر ما في ديوانه ليس له، إلا أنه أكثر من الباقي من شعر عبد الله بن الزبعرى، وأصح وأجود.

وخير من حال هذين البطنين حال بني عامر، فقد بقي من شعر شاعرهم ابن

قيس الرقيات قصائد ومقطوعات لا بأس بها، جمعت في ديوانه الذي سلم من الضياع. وبقي من شعر سعيد بن سليهان المساحقيّ وابنه عبد الجبار قطع، تفوق ما بقي من شعر السهميين والجمحيين، غير ابن الزبعرى وأبي دهبل، مجموعها نحو ثلاثة وتسعين بيتاً. إلا أنهم لم يكن لهم شعراء في صدر الإسلام، ولا شعر غير ثلاث قطع لأبي جندل، وعبد الله بن أبي السرح، وعمرو بن عَبْدِود .

غير أن قلة شعر هذه البطون الثلاثة تعوضها مكانة شعرائها الثلاثة في الشعر القرشي: عبد الله بن الزبعري، وأبي دهبل، وابن قيس الرقيات.

أما البطون المكثرة فأربعة: بنو مخزوم، وبنو أمية، وبنو هاشم، وبنو أسد. وإكثارهم نسبي. ويختلف بنو أسد عن سائر البطون شيئاً؛ فليس فيهم شاعر مُبَرِّزٌ يبلغ منزلة الشعراء الكبار من تلك البطون، إلا أنهم فاقوا بطون قريش كلها في كمية الباقي من شعرهم، في العصر العباسي. وكان فيهم شعراء في هذا العصر متوسطون، نالوا مكانة اجتهاعية فوق منزلتهم الشعرية، كعبد الله بن مصعب، ومصعب بن عبدالله، وشعراء مقلون، كعامر بن صالح، ويحيى بن الزبير. وكانت منزلتهم الشعرية في العصر الأموي دون منزلتهم في العصر العباسي، وكان فيهم شعراء مقلون، كجعفر بن الزبير، ويحيى بن عروة، وأخيه عبيد الله، ومحمد بن خالد بن الزبير.

ويكاد شعر بني أسد ينحصر في آل الزبير وحدهم في هذين العصرين. أما العصر الإسلامي فلم يكن فيهم سوى شاعر واحد، رويت له قطعة واحدة، هو الأسود بن المطلب. وابنه هبّار يقال إنه شاعر، ولكن لم يصلنا شيء من شعره. ولعل الذي جعل شعر بنى الزبير في العصر العباسي أكثر ما بقي من شعر القرشيين هو ما بقي من (جمهرة

نسب قريش). ولولا ذلك لكان بنو هاشم - مثلاً - أكثر منهم شعراً، لكثرة شعرائهم في العصر العباسي، وتبريز بعضهم، كالفضل بن عبد الرحمن، والعباس بن الحسن، ومحمد بن صالح. ولكن أشعارهم ضاع أكثرها.

ويقابل وفرة شعراء الهاشميين في العصر العباسي قلتهم في العصر الأموي وصدر الإسلام، فلم يكن فيهم من شاعر سوى أبي سفيان بن الحارث، ولم يبق من شعره إلا قطع قليلة مجموعها خسة وعشرون بيتاً، معها قطع مثلها في القلة، للعباس بن عبد المطلب، وحمزة، وعلي بن أبي طالب، وعبد الله بن جعفر، وعبد الله بن عباس، مجموعها واحد وخسون بيتاً.

وفي العصر الأموي الفضل بن العباس اللَّهَبِيُّ، ويبدو أنه كان مكثراً، لكن ما بقي من شعر من شعر بني هاشم، يليه في الكثرة ما بقي من شعر محمد بن صالح العلوي في العصر العباسي.

وأحسن قريش حظاً من الشعر بنو مخزوم وبنو أمية، فقد بقي من شعرهما ديوانان فيهم كثير من شعر صاحبيهما: ديوان عمر بن أبي ربيعة، وديوان العرجي.

واحتفظت كتب التراث بقدر من شعرهم أكثر مما احتفظت به من شعر سائر القرشين.

وبنو مخزوم في صدر الإسلام أوفر قريش شعراً. ومن شعراتها الكبار: هبيرة بن أبي وهب، وهو من زعماء الشعر القرشي، في الجاهلية وصدر الإسلام، ومعه فئة من بني مخزوم لها مقطوعات غير كثيرة، كخالد بن الوليد، والمهاجر بن خالد، والحارث بن هشام.

وفي العصر الأموي كان فيهم عمر بن أبي ربيعة، والحارث بن خالد، وأخوه عبد الرحمن، وخالد بن المهاجر. وعمر هو أكثر قريش شعراً. وفي العصر العباسي لا يعرف لهم شاعر، إلا يعقوب بن إسحاق المخزومي، وما بقي له ليس إلا مقطوعات قليلة مجموعها واحد وعشرون بيتاً، معها مقطوعات قليلة لسائر بني مخزوم، تقاربها في عدد الأبيات.

واستحوذ بنو أمية في العصر الأموي على كثير من الشعر القرشي. فقد عاش فيه كبار شعرائهم، وقيل فيه أكثر ما بقي من شعرهم. فعاش فيه: العرجي، وعبد الرحمن بن الحكم، وأبو قطيفة، ويزيد بن معاوية، وخالد بن يزيد، والوليد بن يزيد، والحارث دعيّ الوليد بن عقبة، وسلمة بن الحرّ، وأخوه عبيد الله، وسليان بن هشام، وذو الشامة، ومحمد بن خالد بن عقبة، والمغيرة بن عمرو بن عثمان، والعبليّ، وآدم بن عبد العزيز، وهما من مخضرمي الدولتين.

وما بقي من شعرهم يناسب كثرته. ويبدو أن ما بقي من الشعر القرشي عامة كان بقدر كثرته أو قلته، فالكثير بقى منه أكثر مما بقى من القليل.

وقد اضمحلت هذه المكانة الشعرية في العصر العباسي، كما اضمحلت المكانة السياسية، فلم يبق فيهم من شاعر معروف سوى آدم بن عبد العزيز، والعبليّ. وأكثر شعر العبلي قاله في العصر الأموي، ولم يقل في العباسي إلا سينيته، ورائيته، وقطعاً قليلة مجموعها نحو تسعة عشر بيتاً. وبقي مع شعر العبلي وآدم مقطوعات قليلة لبعض بني أمية. ولم يكن فيهم شاعر في صدر الإسلام، ولا شعر، سوى قطع قليلة لأبي سفيان بن حرب، وعثمان بن عفان، معها قطعة واحدة لعبد الله بن عامر، مجموعها خمسة

هذا توزيع الشعر على بطون قريش، أما توزيعه على فئاتها الاجتماعية، فإن شعر قريش يكاد يستبد به الرجال دون النساء، وليس في قريش شاعرة معروفة في القرون الثلاثة، ولا في الجاهلية، سوى هند بنت عتبة، وصفية بنت عبد المطلب، ويبدو أنهما كانتا مقلتين جداً، وشهرتها لا تتعدى قريشاً، وأقلهما شعراً صفية. وقد ذهب شعرهما فلم يبق منه سوى نتف وقطع قليلة جداً، اثنتان منها لصفية، وست لهند. وأكثر ما بقي من شعر النساء شعر عاتكة بنت زيد، فلها تسع، ما بين قطعة ونتفة. وكان شعرهن في صدر الإسلام في الرثاء كله، رثاء القتلي في الحروب التي كانت بين المسلمين وقريش، وحروب على وخصومه، إلا شعر صفية بنت عبد المطلب، ونتفة لِرُقَيْقَةَ بنت أبي صيْفيّ، وقطعة لهند بنت أثاثة، وثلاثاً لهند بنت عتبة، وواحدة لأم عبد الله بن الحارث. ولم يزد ما بقى من هذا الشعر على قطعة واحدة لكل امرأة، إلا صفية بنت عبد المطلب، وهند بنت عتبة، وعاتكة بنت زيد، وهند بنت مسافر بن أبي عمرو (قطعتان). أما العصر الأموي فليس فيه شاعرة. ولا شعر نسوي إلا بضع قطع ونتف لبضع من النسوة، قلنها في الرثاء والغزل، وموضوعات أخر. ولم أقف على شعر لنساء قريش في العصر العباسي، إلا قطعتين لامرأتين تتناقضان فيهما، ربما كانتا في العصر العباسي.

ومكانة شعر المرأة في شعر قريش توافق مكانة شعر المرأة في الشعر العربي عامة. إذ يغلب على العرب قلة الشاعرات، وندرة الشعر في النساء، حتى القبائل الشاعرة منها. ويبدو أن مكانة المرأة الشعرية هذه متفقة مع مكانتها الاجتماعية، إذ يفرض عليها الحجاب والبعد عن الشهرة، ولا تنال من الثقافة والتعليم مثلها ينال الرجل، إلا نادراً،

فكان حتماً أن يكون نتاجها دون نتاجه. ولعل هذا - أيضاً - هو الذي جعل أكثره في الرثاء، ولا يكاد يجاوزه إلى غيره، إذ لا يحظر عليها أن تعبر عن مصيبتها شعراً، كما لا يحظر عليها أن تعبر عنها بالبكاء، ولطم الخدود، ونتف الشعر، وشق الجيب. وإنها تتجاوز المرأة هذا الحد فتعبر عن المعارك، وتفخر بالنصر، وتمدح وتهجو، وتتشفى من العدو، إذا هي تجاوزت الأعراف، فكانت بَرْزَة جَزْلَة، فيسمح لها بلقاء الرجال ومجالستهم، كما حدث للخنساء وليلى الأخْيليَّة.

ونصيب الموالي من الشعر أفضل بكثير من نصيب النساء. وأفضل عصورهم العصر الأموي، شأن الشعر القرشي عامة. فقد عاش فيه كبار شعرائهم، وأوفرهم شعراً، كإسهاعيل بن يسار، وأخيه موسى شَهوات، ومعدان مولى آل الحكم، وسليمان بن قَتَّة، وأبي وجزة مولى آل الزبير، وابن رُهَيْمَة، ثم داود بن سلم، وأبي سعيد مولى فائد، وهما من مخضرمي الدولتين. وأحسن هؤلاء حظاً من الشعر إسهاعيل وموسى وداود.

ونصيبهم منه في العصر العباسي ليس بذاك، إلا أن بعضهم بقي من شعره ما لم يبق من شعر معالم يبق من شعر بعض الشعراء الصميم، وأكثرهم شعراً المؤمّل بن طالوت، وأبو المشمّعِلّ، وعاصم المُبرسَمُ.

ولم يكن في موالي قريش في صدر الإسلام شعر ولا شعراء البتة، سوى نتف قليلة جدا، مجموعها ثمانية أبيات. ولعل سبب ذلك أن الموالي عجم استعربوا، فهم في حاجة إلى زمان يثقفون فيه العربية، حتى يصيروا مثل العرب، فيستطيعوا حينئذ أن يقولوا الشعر. وهذا لا يتأتى للجيل الأول منهم، بل للجيل الثاني ومن بعده، ممن

ولدوا مع العرب ونشأوا فيهم. والجيل الأول - وإن تعلم العربية، وطال مكثه مع العرب لم يبلغ مبلغاً يؤهله لقرض الشعر. وقد يكون هذا واحداً من أسباب، جعلت الشعر الجاهلي يكاد يخلو من مشاركة الموالي. هذا إلى أن الموالي في الجاهلية، وأول صدر الإسلام كانوا في شغل بالعمل وخدمة سادتهم عن الشعر والتعلم، ثم اختلفت الحال بعد ذلك، وأتيح لهم من فرص التعلم والحرية ما لم يتح لآبائهم؛ فنبغوا في العلم والشعر، ونالوا في المجتمع ما ينال العلماء والشعراء من الرفعة والاعتبار.

وجدير بالتنويه أن موالي بني تيم - نالوا في الشعر ما لم ينله موالي بطن آخر، وكان الشعراء منهم أكثر من شعراء موالي سائر البطون. فإسماعيل بن يسار وإخوته، وأبناؤه وأبوه - وكانوا كلهم شعراء - موالي لبني تيم، وكذلك داود بن سَلْم، وسليمان بن قَتَّة والمؤمّل بن طالوت. وشعرهم أكثر ما بقى من شعر الموالي.

والغالب على شعر الموالي - عامة - المديح، يليه الرثاء، ولكنه أقل منه. وهذا مُسَبَّبٌ عن المكانة الاجتماعية التي حالت بينهم وبين أبواب المال التي كان يدخل منها على قريش، فلم يبق لهم باب إلى الرزق بعد العمل سوى المديح والتكسب بالشعر، والرثاء تقرباً لقريب الميْت، أو وفاءً له.

ويمكن أن يستنتج توزيع الشعر على العصور الثلاثة: صدر الإسلام، والعصر الأموي، والعصر العباسي عما قيل آنفاً عن توزيع الشعر على البطون والفئات الاجتماعية. فأوفر العصور شعراً العصر الأموي، وأجود الشعر القرشي هو الذي قيل فيه؛ لأنه عصر الشعراء القرشيين الكبار، غير ابن هرمة والعبلي، لكن كثيراً مما قالا من الشعر الجيد قالاه فيه، وكانا مخضر مين.

وليس في العصر العباسي شاعر قرشي كبير، يعدل واحداً من كبار شعراء العصر الأموي. أما صدر الإسلام فقد ذهب شعر كبار شعرائه، ولم يبق منه ما يناسب مكانتهم. والباقي من شعر قريش في العصر العباسي أكثر مما بقي من شعرها في صدر الإسلام. والقلة المطلقة لشعر صدر الإسلام سببها: كثرة ما ضاع منه، وتشاغل القرشيين عن الشعر بالفتوح والسياسة، ثم قصر هذا العصر، فهو لا يزيد على أربعين سنة، والعصران الآخران أطول منه كثيراً، فالأموي اثنتان وتسعون سنة، والعباسي ثمان وستون ومائة سنة، فالعباسي أكثر من أربعة أضعافه، والأموي أكثر من ضعفيه.

وأكثر الشعر القرشي قيل في القرنين الأولين، أما القرن الثالث فلم يُقل فيه شيء ذو بال، ولا كان فيه شاعر ذو شأن، سوى محمد بن صالح، والعباس بن الحسن. ومحمد هو أكثر القرشيين في القرن الثالث شعراً، ولم يبق من شعر العباس، ولاسائر القرشيين إلا قطع قليلة. وقد يكون آخر ما قيل من الشعر المجموع هنا قطعة قيلت سنة ٢٧١هـ لأبي العباس بن الفضل.

وكانت مكة في صدر الإسلام والعصر الأموي مركز الشعر القرشي، فيها قبل أكثره، وفيها كان كبار الشعراء. ولم يكن بالمدينة في صدر الإسلام شاعر قرشي، إلا من جاءها بعد الفتح زائراً، ولم يكن بها في العصر الأموي شاعر كبير غير ابن هرمة، وشعراء دونَه كإسهاعيل بن يسار، وموسى شهوات، وعبد الرحمن بن الحكم، وأبي قطيفة، وداود بن سلم، على حين كان بمكة عمر، والعرجي، وابن قيس الرقيات، وأبو دهبل، والحارث بن خالد، والفضل بن العباس اللَّهَبيُّ.

وموطن الشعر القرشي الثاني بعد الحجاز في العصر الأموي دمشق، ولم يكن بها من شعراء قريش إلا بنو أمية، ولكنهم كانوا دون شعراء الحجاز في المنزلة والعدد والنتاج. ولم يكن بسائر الأمصار شعر قرشي، إلا البصرة وحدها، كان بها سلمة بن عياش العامري، وهو من مخضرمي الدولتين، وإلا ما قال بعض القرشيين بمصر، وخراسان والعراق، كمدائح ابن قيس الرقيات في عبد العزيز بن مروان، ومصعب بن الزبير، وطلحة الطلّحات، وقطع قليلة قالها زبّان بن عبد العزيز بن مروان – وكان بمصر –، وعبد الرحمن بن الحكم في حرب مروان بمصر، وبعض آل أبي مُعيطِ الذين كانوا يسكنون الرَّقة والكوفة، وكان بها مقام آبائهم الأولين(۱).

وانعكست آية الشعر القرشي في العصر العباسي، فأصبحت المدينة هي مركزه، ومستقرَّ الشعراء، ولم يبق بمكة شاعر معروف، إلا محمد بن أبي حكيم المخزوميّ، وهارون الزهريّ، وقدامة بن موسى، وإسهاعيل بن الهِرْبِذِ. وقد هاجر الأولان إلى بغداد وسكناها، وكان قدامة يقيم بالمدينة، ويتولى إمامة الحرم النبوي. أما إسهاعيل فلم يرو له من الشعر إلا قطعة واحدة. وعليه فشعر القرشيين في العصر العباسي يكاد يكون مدنيًّا كله، لولا أن بعض الهاشميين كانوا كثيري الحركة والتنقل، بسبب ما كانوا فيه من ثورات ومتابعة من بني العباس، فكانوا يتنقلون بين الحجاز والعراق وخراسان، وربها بلغوا السند والمغرب، كها كانت للشافعي رحلات إلى العراق واليمن ومصر، فكانوا ربها قالوا في تنقلهم شعراً خارج الحجاز. كها أن فئة من الشعراء ومصر، فكانوا ربه هدارون الزهري،

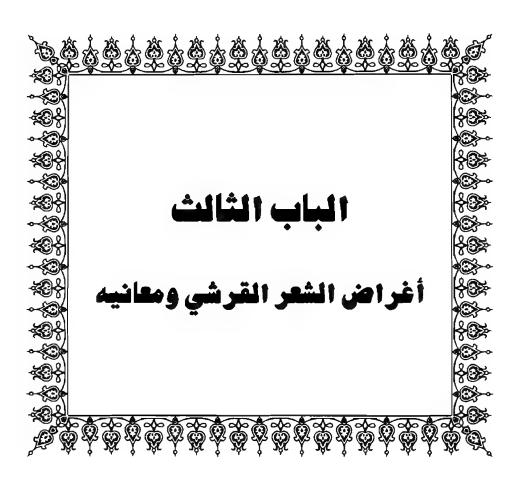
⁽١) الإصابة، ١/ ٤١٠، والمعارف، ٣٢٠.

وعثمان بن واقد (البصرة)، وموسى بن عبد الله (بغداد)، ومحمد بن صالح (سر من رأى). إلا أن هؤلاء قلة، وقد ظل أكثر الشعراء بالحجاز لا يغادرونه إلا زائرين، ثم يعودون، وربها قالوا أيضاً في زياراتهم شعراً، مديحاً أو تشوقاً إلى الحجاز. وكان أكثرهم يقيم بحواضر الحجاز، وقليلون بقراه، كيوسف بن يعقوب التيمي (عسفان)، وإبراهيم بن صُدّيق (السُّوَارقِيَّة)، وعبد الله بن عبدالعزيز (ريم)، وكان ربها أقام هو وسعيد بن سليهان المساحقي به (خَلْص). وقبل هؤلاء كان سلمة بن الحر الأموي يقيم بالثعلبية في العصر الأموي.

لكنهم جميعاً غير سعيد بن سليهان لم يُرُو من شعرهم شيء ذو بال. ومنهم من لم يكن شاعراً، وإن قاله أحياناً.

* * *





الغزل

الغزل هو الغرض الأول في الشعر القرشي، الذي لا يدانيه غرض آخر في كثرة المادة وتنوعها. وأحظى العصور الشعرية به العصر الأموي بلا منازع، بل يكاد الغزل القرشي يكون كله أمويًّا. ويكاد العصر الإسلامي يخلو منه، إلا قطعاً يسيرة وقصيرة لعبد الله بن أبي بكر الصديق وأخيه عبد الرحمن، الأول يقولها في زوجته عاتكة بنت زيد، وكان طلقها بأمر من أبيه، فتبعتها نفسه، ثم راجعها، وقال في الافتراق والاجتماع هذه القطع. وقال عبد الرحمن ما قال في ابنة الجودي، وكان رآها في الأردن، فهويها.

والعصر العباسي أحسن حالاً من العصر الإسلامي، ولكنه لا يقاس إلى العصر الأموي. ويتميز العصر الأموي بأنه عاش فيه أركان الشعر القرشي: عمر بن أبي ربيعة، والحارث بن خالد، وعبيد الله بن قيس الرقيات، وأبو دهبل الجمحي، والعرجي. وقد قصر الأولان شعرهما على الغزل، ولم يكد العرجي يعدوه إلى غيره، وقال أبو دهبل وابن قيس في أغراض أخرى ولا سيها ابن قيس، ونال الغزل من شعرهما نصيباً كسائر الأغراض، وإن كانا يختلفان: فأبو دهبل قال في الغزل القصائد الطوال، مع المقطوعات المتوسطة، وكان الغزل عنده غرضاً مستقلاً لا يتوسل به إلى غيره. وبعكس ذلك كان عبيد الله، فكثيراً ما جعله مقدمة للمدح. ولقد يكون غزله معبراً عن موقف سياسي، لا عن هوى أو تجربة، كها سنرى. ولم يكد يخص الغزل إلا بمقطوعات قصيرة، غزلها تقليدي. ومعنى هذا أن كبار شعراء قريش صرفوا جلّ شعرهم إلى الغزل، ونال منهم ما لم ينل غرض آخر. وهذا موافق – فيها يبدو – للذوق القُرشيّ، بـل للذوق الحجازي بعامة، في هذا العصر، كما فطن إليه جرير، إذ قال: «إنكم يـا أهـل المدينة يعجبكم بعامة، في هذا العصر، كما فطن إليه جرير، إذ قال: «إنكم يـا أهـل المدينة يعجبكم

النسيب»(۱). وهذا الذي قاله جرير هو فحوى قول النبي _ صلى الله عليه وسلم _ «إن الأنصار يعجبهم اللهو»، وفي رواية: «قوم فيهم غزل »(۲). وقد نال الغزل من الحركة الشعرية الحجازية في العصر الأموي مكانة عظيمة، حتى لقد نظم فيه كبار الفقهاء، كعروة بن أذينة، وعبيد الله بن عبد الله بن عتبة بن مسعود، وعبد الرحمن بن أبي عهار الجُشَميّ. وأعجب به الناسكون، واستحسنوه، واعتنوا بروايته. ولعلنا نذكر قصة ابن عباس مع رائية عمر «أمن آل نُعْم أنت غاد فمُبْكِرُ». وسئل أبو السائب المخزومي: «أثرى أحداً لا يحب النسيب؟ فقال: أما من يؤمن بالله واليوم الآخر فلا!» (٣).

وفي العصر العباسي قرض بعض الفقهاء أيضاً الشعر الغزلي، كالإمام الشافعي، وهارون الزهري، وإن كان ذلك قليلاً.

وينقسم الشعر الغزلي قسمين: نسيباً، هو الذي يقال في مقدمات القصائد، وغزلاً خالصاً، لا يخالطه غيره. والضرب الأول قليل بالنسبة إلى الثاني، وأكثر ما يكون عند المداحين، كابن قيس، وابن هرمة، والعبليّ، وإسهاعيل بن يسار، كها يبدو من باقي شعره، والفضل بن العباس اللهبيّ، كها يظهر من بقايا مقدمات قصائده التي يبدو أن سائرها قد ذهب.

والنسيب القرشي عادي، يكرر ما تعود الشعراء قوله، دون إضافة أو تعبير عن مشاعر حقيقية. ولكن قيمته تتفاوت بقدر تفاوت شاعريات الشعراء، فمنه ما ترفعه

⁽١)الأغاني، ١/ ٣٤.

⁽٢) فتح الباري، ٩/ ١٣٣ وما بعدها.

⁽٣) المصون في سر الهوى المكنون (مخطوط)، الورقة ٧.

براعة الشاعر وتقلل برودته، كنسيب إبراهيم بن هرمة، ومنه ما هو دون ذلك، كنسيب إسماعيل بن يسار. وربها جاد بعضه حتى يداني الجيد من الغزل، كقول إبراهيم بن هرمة في إحدى مقدماته [المنسرح]:

ضنت بسيء، ماكان يَرْزَؤُها أظلاء ورْد، ماكنت أَجْزَؤُها أظلاء ورْد، ماكنت أَجْزَؤُها تُحُدِثُ لِي قَرْحة وتَنكَؤُها أشياء عنها بالغيب أُنبؤُها وكان خير العِدات أهنؤُها فلم يُعَبْ خِدنُها ومَنْ شَؤُها (۱)

إنّ سليمى - والله يكلؤها - وعسودني - وعسوّدتني - فسيها تعسودني - ولاسله أراها - تسزال ظالمة وتزْدَهينسي (من غير فاحشة) لو تُهنِيئ العاشقين ما وعدت شسبّتُ وشبّ العفافُ يَتْبَعُها

فهو يعبر عما يكنه لسليمي من المحبة والتَّجِلَّة، وما تتصف به من العفاف والطهر، وتتجلى محبته إياها في دعائه لها في أول بيت، قبل أن يتم الجملة التي افتتح مها القصيدة.

ولا يُعْدَم في النسيب العربي عامة الشعر الجيد، وبعضه ربه كان من الجودة بحيث يغلِب على غرض القصيدة، فلا يعرف إلا نسيبها، ولا تشتهر إلا به، وينسى غرضها الأول. كنسيب نونية جرير [البسيط]:

بان الخليط ولو طُوِّعت ما بانا وقطّعوا من حبال الوَصْل أقرانا

وبعض المقدمات المتأخرة، نحو: (يا ليل الصب متى غده)، و(جادك الغيث إذا الغيث همي).

⁽١) شعره، ٥٥.

أما الغزل فهو الذي تميزت فيه قريش، وقال فيه بعض شعرائها ما لم يُقل. ويمكن تقسيمه قسمين أيضاً: قسماً هو الذي يُسمَّى الغزل الحضريّ، أو الغزل الصريح، وقسماً ينهج نهجاً مخالفاً للأول، وهو أدنى إلى الشعر العذري، وإن كنا لا نستطيع أن نسميه عذرياً؛ لما بينها من الاختلاف. وهو يقتصر على وصف ما يجد الشاعر من اللوعة، والصبابة، والشوق، وإعراض المحبوب، وإخلاصه هو، وتعلقه به، كغزل أبي دهبل، وكمقطوعاتٍ وقصائد لشعراء آخرين، وإن لم يُعرفوا بالعفة، كيزيد بن معاوية، في قصيدته:

وسربٍ كعين الديك مِيلٍ إلى الصّبا رواعف بالجاديّ، سود المدامع وكبعض الذين عرفوا بالغزل الصريح، كعمر بن أبي ربيعة، فإن له قصائد قد يصرفها إلى هذا النوع من الغزل (١).

وفي العصر العباسي شاعر يقال له يوسف بن يعقوب بن موسى ذهب شعره إلا قصيدةً واحدة وقطعة، يبدو أنه كان يذهب مذهب العذريين، كما يتضح من قوله:

كأني غداة البين من لاعِج الهوى بأسمر مسنون الشباة طَعِينُ وما واله مفجوعة بأليفها، لها حين تمسي في العقالِ حنينُ بأوجد منّي يدوم شَقْرًا، وقد بدا لعينَيَّ من بين الحبيب يقينُ ولما تقفّى الليل، وانصرفت بنا نوى غُربة عمّن نحب، شَطُون رحلنا فشرّقنا، وراحوا فغرّبوا؛ ففاضت لروعات الفراق عيون فكيف نرجّي أن يُحَيمً لقاؤنا، وفي كل يدوم رحلتان تكون؟

⁽۱) انظر: دیوانه، ۱۹.

فيا عاذلاتي، إن أردتن سلوتي، فأمسكن عنّي بالعشي حمائماً، أو اخْفِينَ لمح البرق من نحو أرضها، أو اشققن عن قلبي، فأخرجنَ حبّها، أو اقصرن عن هذا؛ فإنّ انصرافه

ونسيان نفسي، وانقطاع شبوني للمن على سوق العضاه رنين للمن على سوق العضاه ونين إذا لاح في داجي الرّواق هَتُون هُ فقلبي المنستودَع وأمين للمندة لابيد أن سيكون (١)

وقد يجد المرء قطعاً ونتفاً تنحو هذا النحو، وإن كانت قليلة، إذا قرأها حسب أنها من شعر عشاق العصر الأموي.

والغزل الصريح يتناول كثيراً من المعاني المعهودة في الغزل، من البدء ببكاء الأطلال، والوقوف عليها، ووصف الديار، وتعداد المواضع التي كان يحل بها الأحبة، إذ العيش سعيد باجتماع الشمل، ثم ما أصابها من البلي والتنكر، بتعاور الرياح. ويُتبِع بعضُهم ذلك وصف يوم البين، وما يبعث من اللوعة والأحزان في أثر الراحلين. وقد أولعت طائفة من شعراء الغزل بهذا، كالحارث بن خالد، وعمر، والعرجي. ولم يخل من المطالع الطللية شعر الوليد بن يزيد، فإنه كان ربها وصفها ووقف عليها(٢).

ولقد كان من المتوقع ألا يذكر القُرشيون الأطلال؛ لأنهم أهل حاضرة، لا يعرفون الارتحال ولا الأطلال والربوع معرفة واقعية، وليست أشعارهم مدحية؛ فيستنُّوا بسنة المداحين قبلهم، ولكنها في الغزل الخالص. غير أن العلاقة بين الحياة الواقعية «الخاصة والعمل الفني ليست ببساطة العلاقة بين العلة والمعلول... فالعمل

⁽۱) ق ۹۳۳.

⁽۲) انظر: شعره، ۷۱.

الفني قد يجسد إلى حد كبير «حلم الكاتب» بدلاً عن حياته الواقعية...» (١). و«الشاعر منهم لم يكن ينطق عن «أناه التجريبي» بقدر ما كان ينطق عن «أنا» نموذجي، هو «أنا» نحتَه الغرضُ بها ابتدعه له الشعراء من معان شعرية، عُدَّت من خصائصه» (٢). فالشعراء قد يستمدون شعرهم من ثقافتهم كها يستمدونه من حياتهم الواقعية. وهذا سبب من أسباب قولهم (ما لا يفعلون)، وربها (ما لا يعلمون على الحقيقة).

وليس ذكر الأطلال في مقدمة القصائد الغزلية مجرد تقليد على الدوام، بل ربها كان رمزاً للفراق والرحيل. فقد كان النساء يَرِدْنَ مكة حاجّاتٍ، ثم لا يلبثن إلا أياماً ويرتحلن؛ فيدعن بالشعراء الذين تلقوهن وعرفوهن حسرة وأحزاناً، كتلك التي تدعها الأطلال في نفوس من يمرون عليها من أهل البادية، فيجعلون بكاء الأطلال رمزاً.

ويعتني شعراء الغزل الصريح بجسد المرأة كثيراً، فيصفونه من فَرْقِه إلى قدمه، ولا يُعْنون بالجوانب المعنوية منها إلا نادراً. وما يصفون به جسم المرأة هو ما وُصِف به قبلهم وفي عصرهم. فهي – عندهم – معتدلة القامة، محطوطة المتنين، لا يُشتكى قصر منها ولا طول، تامة الحكلق، لفّاء ممكورة الساقين، هيفاء مقبلة، عجزاء مدبرة، ناصعة البياض، كاللبن تحت الريط، أو كالأُدْحيّ بأرض دَمِثة محطورة، أو صفراء كالسّيراء، أو دينار، أو مصحف، أجري عليه الذهب، تتايل إذا مشت تمايل الْمَهاة، تُزْجِي جَآذِرَها. سوداء الشعر جَثْلَتُه، أنفها كحد السيف، وصدرها كاللّجين، والحلي عليه كالنجوم، وحاجبها دقيق، وعيناها عينا جؤذر، يحنو عليه ربرب، حوراء، ساجية الطرف، جيدها

⁽١) نظرية الأدب، ٧٩ و ٨١.

⁽٢) مدخل إلى شعر المتنبى،٧٢.

كجيد الغزال، وثغرها أشنب، مُوشَّرٌ ذو غُروب، شتيتُ النَّبْت، كالأُقْحوان المنوِّر، ووجهها منير كبرق الغهام، أو القمر، رَخْصة البنان، مُنَعّمَة، كالغصن في لينه وتثنيه، قد أُفْرغ فيها الجهال، وأُعطيت منه ما تتمنَّى. وصوتها رخيم، ومنطقها عذْب، كتساقط الرطب الجنيّ من القِنْو، لا كثير ولا نزر.

ويزيد بعض الشعراء على تلك الصورة النمطية وصف المرأة بالنعمة والتحضر، وبأنها لا تَصْطِلِي الغَضا، ولا تَرعى البُهُم ولا الإبل، ولا تبيع العِياب في المواسم. ولم تُلعُ وجهَها السَّمائمُ. ويكتون عن تحضرها ونعمتها بكثرة الطيب، ويسمون ما تتطيب به من أنواعه، كالعنبر الهنديّ، والنَّدِّ، واليَلنْجُوجِ، والمِسْك، والْمندل، والغَالِية. ويقولون إنها إذا طرقت ركْباً فاحت رائحتها حتى تعمّه، كأن عطَّارًا غَشِيه، أو كأنه في إحدى مدن الطيب المشهورة، كمنْدلَ أو قِهارَ، أو كأنّ ما يفُوح منها ريحٌ تنبعث من سفُن جاءت من الهند، ورست على شاطئ عدنٍ، وهذا كلّه من غير تطينب، لكنّ طينتَها أطيب من الطيب. ويشبهونها بتفّاحة بيد عطّار، وروضة مَطْلُولة، أو خُزامَى محطور.

ويصفون ريقها، ويكثرون من وصفه، فيشبهون طعمه بأصناف الطيب، والأشربة والخمر. وأكثرهم وصفاً له عمر بن أبي ربيعة، وله «ما لا يَقِلُ عن مائة بيت في وصف فم الحبيب أو ريقه أو ثناياه»(١). ومن أكثر شعره إجمالاً لما يصف به الريق قوله [الكامل]:

والزَّنْجَبِيلَ، وخِلْطَ ذاك عُقَارا غَصَب الأميرُ تبيعَه المُشتارا

فَ سَقَتكَ بِ شُرَةً عَنْ بَرًا، وقَرَنْفُلا، والله وا

⁽١) عمر بن أبي ربيعة،٣/ ٤١١.

وكاًن نُطْفَه باردٍ، وطَهِرْزَداً، ومُدامة، قد عُتِّقت أَعْصارًا تجُري على أنْياب بشرّة كُلّهَا طُرقَتْ، ولا تَدْري بذاكَ، غِرارَا يُرْوَى بِهِ الظمانُ حِين يَشُوفُه لَا لَا الْقَبَّ لِ بِسارِداً خِ مِارَا(١)

ويلي عمرَ في هذا الوليدُ بن يزيد، ويتابع مثله أوصاف الريق وتشبيهه بأصناف شتّى من الطّيوب والأشربة اللذيذة، كقوله [الوافر]:

ف م شكٌ يُعَالُّ بِزَنْجَبِيل، ولاعَ سَل بألبان اللَّقاح بأشهى من مُجُاجَة ريتِ سلمى، ولاما في الزِّقاقِ من القراح(٢)

ووصف جسم المرأة في شعر قريش يكاديكون مقصوراً على العصر الأموي، أما العصر العباسي ففيه إعراض كبير عن ذكره، ووصف محاسنه، إلا شعر محمد بن صالح العلوي، فإنه يعرض له قليلاً، ولا يقول فيه إلا ما قال الأمويون. والذين عرضوا له - غير محمد بن صالح - عرضوا له بإجمال شديد، واقتضاب، كقول محمد بن أبي حكيم المخزوميّ:

شادنٌ يملك القلوبَ هواهُ، حسنُ الوجْهِ، حُسْنُه أَطْغاهُ تتمنَّاهُ كَلُّ عِينَ عِلَى البُّعِثْ بِدِ، ويَشْقَى بقُربِه من يراهُ أَهْيَفٌ، لو يُقال للحُسن: ياحُسْ ين عُنَيْ مُسْتَوْطَناً، ماعَداهُ وإذا ما بدا لعينيكَ قُلتَ الْ بدُر، يَجْلُو الظَّلامَ سناهُ صيغ فرداً، فلو ذكرتُ جميع النه ناس في الشعر ما عنيت سواه(٣)

⁽۱) ديوانه، ۱۵۰.

⁽۲) شعره، ۳۸.

⁽٣) ق ۹۹۰.

وفي هذه القطعة شيء غير معهود في الشعر الحجازيّ القديم، هو تأثير جمال المحبوب في نفسه، مما أكسبه اعتداداً بها ودلالاً، سهاه الشاعر طغياناً، ثم حصرُه الحسن فيه، وجعْلُه مُسْتوطَناً له لا يختار سواه. وهي أشبه ما تكون بالشعر الحجازي الذي قيل في العصور المتأخرة، من حيث معانيها وروحها الشعبي القريب من الروح الحجازي، في بساطته، وغرامه بالجهال الحسي، وبعده عن اللغة الشعرية الجزلة، وقربه من بساطة اللغة الشعبية الدارجة.

وثمة ما هو أشد غرابة على المذهب القرشي من ذلك، هو النزوع عن الأوصاف الحسية والمعنوية إلى تقسيم الحب وتنويعه، وحصر دواعيه كلها في المحبوب، كما صنع آدم بن عبد العزيز:

وآخَرَ أَنَّ لَكَ أَهِ لِّ لَلَّذَاكَا فَشِيْءٌ خُصِصْتَ به عن سِواكَا فلستُ أرى الْخُسنَ حتّى أراكا لك المن في ذا، وهذا، وذاكا(١)

وإذا علم المرء أن محمد بن أبي حكيم، وآدم بن عبد العزيز سكنا العراق بعد الحجاز والشام علم أن اختلاف منزعها عن منزع الحجازيين مأتاه من بيئتها الجديدة، التي كان لها ذوق ومذهب، يباينان ذوق الحجازيين المتقدمين ومذهبهم. إلا أن هنالك شبهاً بين هذين، وبعض القُرشيين الحجازيين من حيث اللغة والأساليب، كابن

⁽۱) ق ۲۵۲.

رهيمة، ويعقوب بن إسماعيل المخزومي، ففيهما رقة وبساطة تشبه لغة شعر العراقيين وأساليبهم، كاستعماهما «سيدي»، و«أميري»، في مخاطبة النساء، وهي أساليب لا يعرفها الغزل القرشي القديم في الحجاز. هذا مع خفة الأوزان، وبساطة المعاني. وهذا الضرب من الغزل ربها يعد – مع شعر ابن رهيمة – بداية لتحول الشعر الحجازي إلى نهج جديد، يمكن عده نهجاً شعبياً، يخرج على نهج الغزل النمطي الذي ألفه الشعراء من سراة قريش. والذي نهجه في الحجاز هم موالي قريش، الذي هم أقرب الشعراء إلى الحياة الشعبية في كل شيء: الفكر، والثقافة، والعواطف، واللغة، إلخ.

ولعل نزوع القرشيين عامة عن الغزل الحسي في العصر العباسي مرده إلى ترقي الذوق وترفعه عن الجوانب المادية البحت.

ويبدو أن تعلق الشعراء بالجوانب الحسية وعدمه مردهما - غالباً - إلى خلق الشاعر ومسلكه، وصلته بالنساء. فالشعراء المشهورون بالعفة، -كأبي دهبل - لم يكد يرد في شعرهم ذكر الجسم أو وصفه، والذين كانوا أكثر خُلْطَةً للنساء -كعمر والعرجي - طغى على شعرهم الوصف الحسيّ.

وثمة ضرب من الوصف الحسي ممزوج بالهيام، يظهر أكثر ما يظهر في شعر الوليد بن يزيد. وهو لايقتصر على وصف الجسم وحده، بل يبدي جنوناً به، كالذي يفعل في وصف الخمر، فيُعْلِنُ تقديسَ المرأة وتأليهها وعبادتها والسجود لها، على وجه غير معهود في الشعر العربي قبله، كقوله [مجزوء الرمل]:

لـــويـــرى ســــلْمَى خلـــيلي لــــدعا ســــــلمى إلهـــــا

لـــو رأينـــا لـــسُلَيْمَى أثــراً لــسجدنا ألــفَ ألــفِ للأثــرْ إنــا بنـــت ســعيد قمـــرٌ! هــل حَرِجْنـا إن سـجدنا للقمـر؟(٢)

وأقصى ما وصف به القرشيون - غيره - المرأة من القداسة أن يشبهوها بتمثال يقدسه النصاري، ويسجدون له، كقول عمر بن أبي ربيعة [الخفيف]:

دمية عند راهب ذي اجتهاد، صوروها في جانب المحراب^(٣) وقول الحارث بن خالد [الطويل]:

وبِـشْرَةُ خَـوْدٌ مِثـلُ تمثـالِ بِيعَـةٍ، تظلُّ النصارى حولها يـوم عيـدِها(١) وقول حسين بن عبد الله:

وهل أنتِ إلا دُمية في كنيسة لله يبيتُ لها البطريقُ بالليل ساجدا ؟ (٥)

وهو تشبيه معروف منذ العصر الجاهلي. غير أن ما يصف به الوليد صاحبته من الأوصاف يخرج صورتها عن الجمود الحسي الذي تتسم به صورة المرأة عند الشعراء الآخرين، التي لا يجاوزون بها تقصي وصف الأعضاء، وتشبيهها بالماديات، وإن تعدوا ذلك لم يبعُدُوا، بل يمموا الدُّمي والتهاثيل، وهي أيضاً مادية. على حين طَفَرَ الوليد

⁽۱) شعره، ۱۳۲.

⁽٢) السابق، ٥٣.

⁽٣) ديوانه، ٥٩.

⁽٤) شعره،٧٥.

⁽٥)ق ۲۷۰.

بصاحبته طفرة شديدة، فجعلها إلهاً، وقمراً يسجد له، وهو أيضاً من المعبودات، والقمر - مع ماديته - يختلف إيحاؤه اختلافاً شديداً عن التهاثيل وإيحائها.

ومن متمّات صورة المرأة وكمالها عند شعراء قريش أن تنسب ويبين كرم عنصرها وشرفها في قريش، وقرابتُها من النبي - صلى الله عليه وسلم - وبعض أشراف قريش الآخرين، كعليّ، وجعفر ابني أبي طالب، وقد يذكرون أخوالها، إن كانوا من غير قريش، كثقيف، وكلب(۱). والذين يعنون بالنسب كلهم أمويون إلا عبد الله بن مصعب. وربها كان الشعراء قبلهم يدخلون عنصر النسب في الغزل، ولكن القرشيين توسعوا فيه كها توسعوا في إدخاله في أغراض أخرى، كالمديح، والفخر، بصورة أوسع عاكان الشعراء قبلهم يفعلون، كها سنرى.

وتودد القرشيون إلى النساء في غزلهم تودداً ممزوجاً بالضراعة والتوسل بكل معظم، والاستعطاف بها يُتَوقَّع أن يعطفهن، من الرحم، ووصف البؤس الذي يلقون من الهجر، وصدودهن عنهم، وتخويفهن عاقبة القتل وما فيه من الإثم، والاسترضاء تارة بالأيهان المغلظة أنهم ما فعلوا شيئاً مما يغضب، وأنه ليس في الدنيا من يداني مكانتهن عندهم، كها يقسمون لهن إنهم لا يخونون حتى ينقل البحر بالغرابيل، وتمرَّ الجبال مر السحاب. ويقسمون على صدقهم بالإبل المفيضة من منى، وبالأكف الضارعة عند البيت، والساعين إلى البيت رَجْلَى، وقبر النبي - صلى الله عليه وسلم -. هذا مع الدعاء للمرأة، والتوسل إليها ألا تشمت به وبها الأعداء؛ فإن تصارُمها غايتهم.

⁽١) ديوان العرجي، ٥١، وق ٢٩٥ و ٧٤١ و ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٢٦٠.

ويكثر عمر من القول لصاحبته إنها سمعُه، وبصره، ومُناه، وهم نفسه، وإنه ما أحب امرأة كحبها، ولايمكن أن يعدوها إلى غيرها، مدى الدهر(١).

وإذا أيس بعضهم من صاحبته سألها أن تَعِده ثم تمطله؛ لأن الأمل باللقاء خير من اليأس المبين (٢). وإذا اشتد يأسه سألها أن تقتله قَتلة مريحة، كقول حسين بن عبد الله:

أعابد، إن الحبّ لا شك قاتلي لئن لم تقارضني هوى النفس عابدَهُ أعابد، خافي الله في قتل مسلم! وجودي عليه مرّة قط واحده! فإن لم تريدي فيَّ قتلاً ولا هوَّى لكم غير قتلي - يا عُبَيْدَ - فراشدَهُ فكم ليلة قد بت أرعى نجومها، وعَبدة لا تدري بذلك، راقده! (٣)

ولا يخفى ما في الأبيات من صدق العاطفة البادي في شدة الضراعة، وتكرار اسم محبوبته على صور شتّى (عابدة، عابدة، عُبيدة، عَبْدة)، كأنها يتلذّذ بترديده، ويتقرب إليها بها يصنع من تقليبه، يرخّه مرة، ويصغرُه أخرى، ويكبّره تارة، ويدعه على أصله أخرى.

غير أن في شعر قريش ما يناقض هذا المسلك مع المرأة - ولكنّه نادر - وأصحابه لا يتوددون، ولا يخضعون، وإنها يعاملون المرأة معاملة الند، كما يقول عبد الرحمن بن الحكم:

⁽۱) دیوانه، ۱۳۵، ۱۸۹، ۱۳۳، ۲۸۱، ۲۸۱.

⁽٢) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ١٣٧، و ديوان عمر بن أبي ربيعة، ١٥.

⁽٣) ق ٢٦٩.

فَبيني؛ فإني لا أُبالي و-أيقني- أصعدباقي حبكم أم تصوبًا ألم تعلمي أني عزوف عن الهوى إذا صاحبي من غير شيء تَغَفَّبا؟(١) ويذهب على بن عبد الله الجعفري مذهباً أبعد من هذا في التجلد والتعزي،

فيحلف لها لا ينظر إليها، ولو سالت عينه دماً من الشوق، ولا يكلمها(٢)، ويقول:

ولما بدالي أنها لا تحبّني وأنّ هواها ليس عنّي بمنْجَلِ عنّي بمنْجَلِ عنّي بمنْجَلِ عنّي بمنْجَلِ عن عنال عن الم

وقد كان هذا الضرب من التجلد، ومقارضة المرأة صدوداً بصدود -مذهب بعض شعراء العربية-، كالمُثقِّب العبْديِّ الذي يقول لصاحبته [الوافر]:

ف إِنَّ ل و تنازعني شالي نزاع ك ما وصلتُ بها يميني اذن لقطّعتُها ولقلت: بيني! كذلك أُجْتَوِي من يجتويني

ويكثر بعض المشعراء - كعمر والعرجي - من ذكر الوشاة، والرقباء، والكاشحين، والشامتين، والعندّال، وتربصهم بالمشاعر، وحرصهم على فضحه، والتفرقة بينه وبين محبوبته؛ ولذلك تحذّر المرأة الشاعر منهم ويحذّرها. وقد يجعل عمر القصيدة كلها في عذل الأصدقاء ونصحهم له بالنزوع عن تتبع النساء والكلف بهن (٤). ومن الطبيعي أن يكثر هذا ونحو، في شعر من سلك مسلك عمر.

⁽۱) ق ۲۳۹.

⁽۲) ق ۸۸۷.

⁽٣) ق ۸۸۸.

⁽٤) ديوانه، ١٣٣.

وأكثر ما يتميز به الغزل القرشي من غيره تصوير المغامرات التي كان الشاعر يقوم بها، من الدخول على المرأة في غفلة من الرقباء، أو لقائها في خلاء، وما يصاحب ذلك ويتخلله من حوار بينهما في صورة قصصية مثيرة، ذات عقدة وحلّ، وفيها - أحياناً - تصوير دقيق لنفسية المرأة وما يحيط بها من الخوف، والفرح، والضيق والحبّ، والشوق والمنى، مما يجعلها شبيهة بالقصة القصيرة. ورائد هذا الاتجاه في الشعر القرشي والشعر العربي عامة عمر بن أبي ربيعة.

ومغامرات عمر إما تسلّل يَحدُث ليلاً، يدبّر له بالكمون قريباً من الحي، حتى ينام السامر، وتُطفأ الأنوار، ثم يَدْرُجُ إلى صاحبته مستخفياً، ويبيت عندها، حتى إذا طلع الفجر خرج كها دخل. وإما ليلة يقضيها مع صاحبته في ضاحية من ضواحي مكة، أو في جانب الحي. وقد يكون قدومه بدعوة من المرأة، أو وفاءً بوعد كان بينهها. ويُفيض عادةً في وصف ما يلابس اللقاء من مصاعب وأهوال، تسبقه أو تتبعه. وربها ذكر من الليلة لحظة الوداع، يبدأ بها، ثم يستطرد منها إلى ما كان قبلها، من غير تعرّض لكيفية الدخول.

وثم لقاء يتم بها هو أقل خطراً من سُرى الليل، كأن يجتمع النساء فيتمنين لقاءه، فيفاجئهن طالعاً كها تمنين؛ فيقضون يوماً ممتعاً. أو يرسلن إليه من يغريه بالخروج إليهن، فيخرج متنكراً في زي راع، فيحدثهن، فإذا طاب المجلس كشفن له عها دبرن من خديعته. ويستطرد في بعض القصائد، فيصف المجلس ومافيه من الحسن، كأنه يرسم لوحة خلفية للمشهد الذي يروم إخراجه، تنبئ عن اكتهال الحسن فيه من جميع النواحى، كقوله [مجزوء الرمل]:

جلستُ مجلس صِدق جمعتُ حُسساً وطيب الأوطيب والمستُ مجلس صِدق المقعد والمسو والمسو والمسو والمسوء المريان المستَ المقعد والمسود والمسود والمسود والمسود والمسائري ومسان أنرا السدَّلُو سَدُوبا ومسان ومسع السروع خُسضوبا(۱)

وبعض المجالس التي يصف يبدو أنه كان حقيقياً، كذلك الذي وصف في قصيدته [الطويل]:

ألم تــسأل الأطـــلال والمُتَربّعــا ببطن حُلَيّـاتٍ دوارسَ أَرْبَعــا(٢)

ولكن مجملها، ومجمل قصصه ومغامراته كان من نسج الخيال، وقد ألمح إلى ذلك نُصيب في قوله: «وأمَّا أكذبنا (يعني الشعراء الغَزِلِينَ) فعُمر» (٣)؛ ولذلك كان حلُّ عُقد قصصه على شاكلة واحدة أو متقارباً. فهو إذا صور مجلساً ذكر نساء يتمشين بخلاء يتمنين لقاءه، فيطلع عليهن فجأة من غير موعد، فيجلس إليهن ويحادثهن، وصورة تسلله إلى المرأة ليلاً واحدةٌ، كما أن صورة المرأة عنده في كل حال واحدة. ولذلك قال أحد الباحثين: «لقد كان من الممكن - لو أُوتي الخيال المحلق، أو جاوز موضوعه المتكرر المطروق - أن يشق درباً جديداً في الشعر العربي، ينتهي به إلى أشكال قصصية ودرامية متميزة» (١٠).

⁽١) ديوانه، ٦٧. وثريان: نديٌّ. ومنقع: ريّان. والخضوب: اخضرار الشجر.

⁽٢) الأغاني، ١/ ٧٠ و١٩/ ٥٦.

⁽٣) السابق، ٢/ ١٤١.

⁽٤) في الشعر الإسلامي والأموي، ٢٣٧.

وقد نالت طريقة عمر في الغزل إعجاب النقاد والشعراء قديماً وحديثاً. وأكثر ما أعجبهم منه حواره، وتطويعه اللغة له، واقتداره على السرد القصصي، وخروجه على صورة الغزل المعهودة عند الشعراء، من بكاء الأطلال، ووصف الأظعان، والأشواق في أثرها. فقال الفرزدق وقد سمعه ينشد -: «أنت والله -يا أبا الخطاب - أغزَل الناس، ولا يحسن والله المشعراء أن يقولوا مثل هذا النسيب، ولا أن يَرْقُوا هذه الرُّقية» (۱). وقال: «هذا الذي كانت الشعراء تطلبه فأخطأته، وبكت الديار، ووقع عليه هذا» (۱). وقال جرير في معنى قول الفرزدق: «إن هذا الذي ندور عليه فأخطأناه، وأصابه هذا القرشي» (۲). وقال البهبيتي: «عمر خير من وصف المرأة وصف من عرفها وأدرك مواض ع الفتنة منها إدراك المنفعل، لا إدراك المقلد المحاكي، فهو يصف حركاتها وسكناتها، وتلك النزعات التي تجري بنفسها وتدفعها إلى فعل ما تفعل. وهو قادر في هذا قدرة تجعل المرأة التي يصفها تحيا بين عيني قارئه وتتحرك» (۱).

وتأثر بعمر بعض شعراء قريش في مذهبه الغزلي، ولكنهم لم يبلغوا مبلغه، وأدناهم إليه العرجي، وبخاصة قصيدته الميمية [البسيط]:

حورٌ بعثن رسولاً في ملاطفة ثقفاً، إذا أسقط النّساءة الوهمُ (٥)

(١) الأغاني، ١/ ٣٤.

 $(7 \cdot 0)$

⁽٢) الموضع السابق.

⁽٣) الأغاني، ١/ ٤٥.

⁽٤) تاريخ الشعر العربي، ١٥٧.

⁽٥) ديوانه، ٣.

وهي تحاكي راثية عمر، وراثية عمر أشبه منها بالقصة في تصوير الأشخاص، والحبكة والعقدة، والعناية باستبطان نفسية المرأة، وأعف منها، والعرجي أقل من عمر تحرجاً من التصريح. والرائية أدنى إلى القصة أيضاً في أسلوبها، إذ كان أسهل وأوضح، وأدنى إلى أسلوب الحوار العادي. ولغة العرجي أغرب وأجزل ألفاظاً. ولعل هذا هو الذي حمل عبد القادر القط على أن يقول إن «أسلوبه أكثر صقلاً وتماسكاً، وأقل إلحاحاً على محاكاة الحوار النسائي العادي الذي خلع على شعر عمر ما عُرِف به من ليونة وظرف (۱). وهو يرى أن هذا أثر من آثار اختلاف حياته عن حياة عمر. وكان العرجي فارساً. وقارئ قصيدة العرجي لا يرى فيها عناية بالتصوير تفوق عناية عمر، كما يرى عبد القادر القط من أنه «لا يُضَحِّي باستقصاء الصورة الشعرية – مثلها يفعل عمر -، في سبيل تحقيق هذا الحوار، بل يرسم صوره بكثير من العناية والحذق (۱).

ويشاكل العرجي عمر في أمر آخر، هو لقاؤه النساء على موعد ومحادثتهن. وصور لقائه واحدة أبداً، وهي نمطية، كها هي عند عمر، وقد يعتني - مثله- بوصف الأرض حول مجلسه، وما فيها من النبت والزهر (٣)، كها يشاكله في ذكر حب النساء له وحرصهن على لقائه، واتخاذه من بعضهن رسولاً يبلغهن حاجته.

ولم يتابع عمر بعد العرجي أحد. وتابعه بعض القرشيين في زمانه في بعض القصائد، لا في المنهج عامة، كإسماعيل بن يسار، في قصيدة له غزلية كلها(٤)، جعل

⁽١) في الشعر الإسلامي والأموي،٢١١.

⁽٢) الموضع السابق.

⁽٣) ديوان العرجي، ١٠١١، ٧٥، ٨٥، ٩٣. ٩٠.

⁽٤) شعره، ٥١.

بعضها لوصف مغامرة ليلية عمرية. وهي تحاكي الرائية، ولكن ما خص به الليلة من القصيدة قليل، والقصيدة كلها ستة عشر بيتاً. وهي خالية من الحوار.

وهناك تشابه بين الحارث بن خالد وعمر في بعض شعره الخالي من الحوار والقصص، من غير أن يكون أحدهما مقلداً الآخر؛ لأنهما متعاصران، وكان غزلين. ويتفقان على أنهما لم يتجاوزا بشعرهما الغزل إلى غيره، كما يقول الأصفهاني(١).

وأكثرَ عمرُ من وصف النساء بعشقه، والشوق إليه وتطلبه، وبذلهن في لقائه ما يبذل في لقائهن، حتى إن المرأة - من حبه - تختلج عينها، وتوجس نفسها، فتفسر ذلك بقرب مجيئه (٢)، وتذكر لصواحبها ما يحدثها به ضميرها من أنه قريب، يوشك أن يطلع عليهن، فيقلن لها ممازحات إنه لن يأتيها شهراً؛ فتبكي، وتشق جيبها من الجزع (٣).

ويذهب أبعد من هذا فيذكر زيارتهن له في منزله ليلاً، ثم يبتن عنده حتى الفجر (١٤)، كما يفعل هو في لياليه. وهنا تنعكس الآية، وتخالف سنة العرب في الغزل؛ فيغدو المطلوب طالباً، والطالب مطلوباً. وأكثر قصائده في وصف كلف النساء به قصدته [المديد]:

شاق قلبي منزلٌ دَتَرا حسالف الأرواحَ والمَطَواف الله الأرواحَ والمَطَواف الله الأرواحَ والمَطَواف الله وخوفها من أن يكون وهي في امرأة تبث صاحبتها شكواها من هجران عمر لها، وخوفها من أن يكون

⁽١) الأغاني، ٣/ ٩٧.

⁽٢) ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٣٤٣.

⁽٣) السابق، ١٨١.

⁽٤) السابق، ١٧٣.

عاتباً عليها، وخشيتها من أن يقتلها الشوق، فتشير عليها بأن تطوف بالبيت؛ لعلها تجده عند الحجر، فتشف له البرد عنها، وتخالسه النظر كي تستدرجه، فتفعل، فيكون لها ما أرادت منه.

ويفسر بعض الأدباء «تغزل عمر بنفسه» بأنه مصاب بالنرجسية (١). ويفسره آخرون بأنه عق ض عها لم ينل من السياسة بالسيطرة على النساء، فكانت إمارته على سرير الحب (٢).

وقد نال عمر عند النساء حظوة كبيرة، وشاع ذكره في الدولة الأموية، حتى أصبح بنات العِلْية ما يحججن إلا ليرينه [السريع]:

أومت بعينيها من الهودج: لولاك في ذا العام لم أحجيج أنت إلى مكة أخرجتني ولو تركت الحجَّ لم أخرج (٢)

ولا بد لهذا من أثر في نفس عمر، ولا بد أن يغتبط به، ويملأ نفسه سروراً، ويباهي به أقرانه من فتيان قريش، ونظراءه من شعراء الغزل. ومن العسير عليه أن ينال ما كان يبغي من النساء، ثم يظل طي الكتهان لا يدري به غيره هو وصاحباته.

وكان عمر متواضعاً، عذب الروح، كلِفاً بالجهال، ظريفاً، يقول ما يقول من غير تكلف، ولا تصنع، ولا مباهاة، ولا إدلال. وليس في شعره ما يدل على التعالي والاعتداد بالنفس؛ ومن أجل ذلك لم يأخذ عليه معاصروه ما كان يقول في نفسه، كها

⁽١) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٤٣٠.

⁽٢) تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام،٤٠٤.

⁽۳) دیوانه، ۸۰.

قال الزبير بن بكار: «أدركتُ مشيخةَ من قريش لا يزنون بعمر بن أبي ربيعة شاعراً من أهل دهره في النسيب، ويستحسنون منه ما كانوا يستقبحونه من غيره، من مدح نفسه، والتحلي بمودته، والابتيار في شعره»(١).

وإذا كان وصفه كلف النساء به كثيراً في شعره، فإن أكثر منه وصفه كلف بهن، والتضرع إليهن، والصبابة بهن. ولو كان مصاباً بالنرجسية ما رأى إلا نفسه، ولا وصف إلا تعلقهن به. لكنه كان يصف ما يكون منه، وما يكون منهن. وما ينبغي أن يطالب عمر بها طالبه به بعض النقاد، كابن أبي عتيق، والمفضّل، من الخضوع للمرأة، وإذلال النفس لها؛ لأن ذلك سنة الشعراء قبله شتى، والعادة وحدها لا تصلح معياراً فنياً يُقاضى إليه الشعراء.

وأحسب أن عمر لم يكن له وطر في السياسة؛ فيعوضَ عن فقدانها بشيء آخر. ولقد يكون في هذا التفسير إمعان في الافتراض والتخيل. ولقد كلف الشعراء في زمانه وبعده بالنساء، وذكروا كلفهن بهم _ كها فعل العرجي - من غير أن يكون لهم مطامع سياسية. ومعلوم أن بني مخزوم في الإسلام لم يكن لواحد منهم مطمع في الخلافة، ولا استشراف لها، مع منزلتهم في قريش. ولكنه مذهب طه حسين في تعليل الحب العذري والغزل الصريح، في الحجاز في العصر الأموي، يعبر عنه الأدباء بطرق شتى، والجوهر واحد.

وقد تكون لهذه النزعة جذور في الشعر الجاهلي عند امرئ القيس، كما يُرى في

⁽١) الأغاني، ١/ ٥٠.

⁽٢) الموضع السابق.

معلقته، وعند المنخل اليشكري، في قصيدته الرائية [مجزوء الكامل]:

ولقد دخلت على الفتا قالخدر في اليوم المطير ... فلثمتها فتنفّ الفتا متنفّ الظبي الغرير ودفعتها الفيال الغدير مدنت وقالت: يا مُنَخْ حَلَى ما بجسمك من حرور ؟ ما بجسمك من حرور ؟ ... وأحبها وتحبّن ي

بالإضافة إلى يائية سحيم عبد بني الحسحاس، التي تظهر فيها رغبة صاحبته فيه وحرصها عليه أشد من حرصه عليها.

وفي الشعر القرشي غزل غير صادر عن عاطفة، ولا محاك للشعراء في الاستهلال، لكنه نابع من موقف سياسي، أو عداء بين الشاعر وغيره، فيتغزل بنسائه تشهيراً به (۱). وقد قال في هذا الضرب من الغزل عبد الرحمن بن الحكم، وعبيد الله بن قيس الرقيات، والعرجيّ. تغزل عبد الرحمن بزوجات أخيه مروان، وكان يهجوه ويتنقصه، كما سنرى، وتغزل ابن قيس بعاتكة بنت يزيد بن معاوية، وأم البنين، زوجتي عبد الملك بن مروان، أما العرجيّ فتغزل بجَيْداء أم محمد بن هشام، وجَبْرة زوجته، وكان يعاديه. ويرى طه حسين أن ابن قيس الرقيات زعيم هذا المذهب، وهو الذي سنه لغيره من الشعراء (۱). ويرى غيره أن عبد الرحمن بن حسان سبقه إلى الغزل برملة بنت

⁽١) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٣٨٧.

⁽٢) حديث الأربعاء، ٢٥٥.

معاوية، لَما كان بينه وبين أخيها يزيد من العداوة (١).

ولا نستطيع تحديد السابق إلى هذا النوع من الغزل؛ لأن ذكر نساء الرجل وحرمه في الشعر من أشد الإساءة إليه في أعراف العرب. وكل امرئ عادى آخر كانت نساؤه عرضة للسانه. وقد ذُكِر أن بشر بن أبي خازِم كان يهجو أوس بن حارثة الطائي في الجاهلية، فذكر أمه (۲). وكانت بين عبد الله بن رواحة وقيس بن الخطيم في الجاهلية مناقضة وتهاج، فتغزل كلاهما بأخت صاحبه (۳). وأضاف أحمد الحوفي إلى هذين - في الجاهلية - حسان بن ثابت، تغزل بليلي بنت الخطيم، فتغزل أخوها قيس بزوجة حسان. وفي الإسلام تغزل كعب بن الأشرف بأم الفضل بنت الحارث غيظاً للمسلمين (٤). وهذا الضرب من الغزل يسميه الحوفي الغزل الكيدي (٥). وكان منه في العصر الأموي غزل الأحوص بأم جعفر (٢).

وعكس هذا الضرب غزل المديح والمكافأة، كغزل ابن قيس بنساء مصعب بن الزبير، لا كيداً، ولا تعلقاً، ولكن مدحاً لمصعب، وكغزله بكثيرة الأنصارية، التي استتر عندها حولاً، فأكرمته غاية الإكرام، فكافأها بالتغزل بها في قصيدته [المنسرح]:

عادله من كثيرة الطرب؛ فعينه بالدموع تنسكب

⁽١) رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات، ٨٩.

⁽٢) الشعر والشعراء،١٢١.

⁽٣) المنتخب في محاسن أشعار العرب، ١/ ١٥٨ و ١٦٥.

⁽٤) الغزل في العصر الجاهلي، ١٧٤ وما بعدها.

⁽٥) السابق، ٢٧٣.

⁽٦) الأغاني، ٦/ ٥٣.

وثمة ضرب من الغزل يمكن أن يسمى (الغزل الهزّلي)، أو (الغزل العابث)، لخفته وقصر أوزانه، وسذاجة مضمونه، وشبهه الكلام غير الجادّ، كغزل ابن رهيمة، وبعض غزل الوليد بن يزيد. وشعر ابن رهمية يلائم مكانته الاجتماعية -وكان موليً-، وربها يلائم عقله أيضاً. أما الوليد فربها كان الهزّل والعبث أغلب عليه من الجدّ.

يقول ابن رهيمة:

وَجَدَدَ الفَدِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرَّ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرِينِ الفَرْدَ الفَرْدِينِ الفَرْدُونِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدُونِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدُونِ الفَالْمُونِ الفَالْمُونِ الفَالْمُونِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدِينِ الفَرْدُونِ الفَرْدِينِ الفَرْدُونِ الفَرْدُونِ الفَرْدُونِ الفَرْدُونِ الفَرْدِينِ الفَرْدُونِ الفَالْمُونِ الفَالْمُونِ الفَالْمُونِ الفَالْمُونِ الفَالْمُونِ الفَالْمُونِ الفَالْد

ويقول الوليد [الهزج]:

سُلِيمى، لِيس لِي صِبِرٌ وإن رخَّ صِتِ لِي جِيتِ تُ فقبلتُ ك أَلْفُ ين وف دِيتُ وحييتُ ألا أَحْبِ بُ بِ زَوْرِ زا رم ن سلمى ببيروتِ غرال أدع جُ العين نقي الجيد واللِّيتِ (۱)

وهو ربها خاطب الطيور وسألها عن سلمي هذه، كقوله [مجزوء الرمل]:

(۱) ق۲۰۲.

(۲) شعره، ۲۸.

قلــــت: يـــا طـــير، ادن منّـــي قــال: هـا، ثــم تــدتي قلت: هل أبصرت سلمي؟ قــال: لا، تــم تـوليّ(١)

وقد يمكن حمل مثل هذا الشعر على الهزل، والرغبة في العبث تسليًّا، لكن ما عرف به الوليد من الحب الصادق لسلمي هذه يحمل على القول إنه ضرب من الاستهتار بها، سار به في هذه السبيل، مع طبعه الذي صيغ - أصلاً - على عدم الجد. ويبدو من شعر ابن رهيمة - على بساطته - ومن أخباره أنه كان في حبه صاحبته (زينب)، كالوليد في حب سلمي.

ويتسم شعر قريش الغزلي - عامة - بالعفاف، وعدم التعرض لما يخالف الخلق الكريم، حتى شعر الشعراء الذين عُرفوا بزيارة النساء ومجالستهن، كعمر والعرجي. لكن قد يجد المرء شيئاً يسيراً يخالف هذه القاعدة، وهو مع ذلك شديد الإيجاز، لايزيد على البيت والبيتين ونحوهما، وهو أيضاً لا يُقاس إلى ما يقوله بعض الشعراء من الفحش والبذاءة. ومنه قول العرجي [الطويل]:

> كے طاف أبكارٌ هجانٌ بمصعب يُوسِّـــــــدْنني جُـــــمَّ المرافِـــق، زانهـــا يُفَدِّينني طوراً، ويَصْمُمُنَ تارةً

أطفن بمعسول الدُّعابة سادر، كخُوط الأبَا، لم يَهْضُرِ العودَ عاضِدُ طَـربْن لأعـلى هـدره وهْـو سـامدُ جَبائرها، عَضَتْ بهن المعاضِدُ كما ضَمَّ مولوداً إلى النحر والدُّ(٢)

⁽۱) شعره، ۸۹.

⁽۲) ديوانه، ١١٦.

وأصرح من هذا قليلاً شيء قليل في شعر عمر (١)، وابن قيس الرقيات (٢)، ويزيد بن معاوية (٣)، والوليد بن يزيد (٤)، وعبد الرحمن بن الحكم (٥). وأصرح هؤلاء وأفحشهم لفظاً يزيد. أما ابن قيس فإن ما قال ادعى أنه كان رؤيا رآها في المنام.

وقد فطن إلى عفة القرشيين كارلو نالينو، فقال: «ومن الحري بالاعتبار أن شعر عمر بن أبي ربيعة وأصحابه الحجازيين - مع مداره على الغزل فقط، ومع قربه غير مرة من الخلاعة - لم ينحط أبدا إلى الفحش والمجون المحض، الكثير وجوده في غزل شعراء عهد العباسيين» (٦).

ولعل سبب عفة هذا الغزل كون المجتمع الذي قيل فيه مجتمعاً محافظاً، وشعراؤه من سراته، لا يليق بهم من القول إلا المهذب، الذي يصح أن ينشد في مجالس الأشراف. هذا إلى أن بعض الشعراء كانت غايته وصف الجهال، ليس إلا، و أكثر ما يقول شيء متخيل، كها قال أحد الباحثين عن عمر: «لم يكن هم الشاعر أن يصف متعة، أو يتحدث عن شهواته، أو يصف محاسن صاحبته وصفاً تفصيلياً حسياً، يمكن من أجله أن تطلق عليه هذه الصفة (النزعة الحسية). فالقصيدة تنتهي في أغلب الأحيان بالإشارة إلى متعة حسية يسيرة، لا تتناسب مع الجهد الذي صوره الشاعر قبل اللقاء، و كأنها كان هدف الشاعر أن يصور هذا الجهد، وذلك الاحتيال للقاء، بكل ما يحملان من لحظات

⁽۱) ديوانه، ۱۱۳، ۱۶۳، ۱۲۳.

⁽۲) ديوانه، ۱۲۱.

⁽۳) ق ۲۲۱.

⁽٤) شعره، ١٣٣.

⁽٥)ق۲۲۲.

⁽٦) تاريخ الأداب العربية، ١٢٨.

نفسية، فإذا انتهى إلى اللقاء كان حسبه من الحديث عنه مجرد الإشارة أو الرمز»(١). وهذا مضمون ما قال الزبير بن بكار: «لم يذهب على أحد من الرواة أن عمر كان عفيفاً، يصف ولا يقف، ويحوم ولا يرد»(٢).

وشعراء قريش الغزلون في العصر الأموي مكيون كلهم، إلا الوليد بن يزيد، ولم يقفوا غزلهم على امرأة واحدة، بل شببوا بنساء كثيرات، إلا الوليد فإن ما بقي من شعره في سلمي بنت سعيد، إلا أربع قطع منه. وسبب ذلك- فيها يبدو- أن الوليد قد أحب سلمي حقاً، ومنعت منه، ثم تزوجها فلم تلبث إلا أياماً ثم ماتت. ولم يعشق واحد من الآخرين، وإن كان الحارث بن خالد هوي عائشة بنت طلحة، وقال فيها كثيراً من شعره. وإنها كان سائر الشعراء يتغنون بالجمال، ويصفون ما يرون منه، وقد أتيح لهم أن يروا من النساء ما لم يكن يباح للرجل في المجتمعات العربية الأخرى أن يراه؛ إذ كانت مكة مثابة للمسلمين جميعاً، ويغلب على النساء في الإحرام السفور، فيتعرض لهن الغزلون في المشاعر المقدسة، وكانت المكيات يطفن بالبيت كلم دخلن الحرم، شأن الرجال؛ فيكون بينهن وبين الرجال ما لا يقع في العادة. ولذلك جعل عمر المشاعر المقدسة بمكة ميادين للقاء النساء، كما جعلتها النساء ميادين للتعرض له، والتحرش به، واستدراجه إلى المواعيد واللقاء، كما يدعى هـو في شـعره. وهـذا أيضاً هو السبب - فيها يبدو - في كون الشعراء الغزلين مكيين، وكون شعراء المدينة لم يذكروا في غزلهم القليل المشاعر المقدسة، ولم يتعرضوا للنساء إلا مرة واحدة، في قول

⁽١) في الشعر الإسلامي والأموي، ١٧٤.

⁽٢) الأغاني، ١/ ٥١، وربيع الأبرار، ١/ ٥٩.

عبد الرحمن بن الحكم:

فإن أهلك فقد أقررت عيناً من المتعمِّرات إلى قباء في المنطقة في المنطقة على المنطقة ال

والمدينة - مع أنها مثابة يقصدها المسلمون جميعاً كمكة - تختلف عنها، فليس فيها اختلاط، ولا ما يستوجب السفور، وإنها هي مساجد يراز فيها الرجال من النساء، وحتى المتنزهات التي كان المدنيون يغشونها جميعاً - كالعقيق - لم يكن فيها اختلاط.

وخلاصة ما يقال في الغزل في الشعر القرشي أن الغالب عليه الغزل الصريح، وربها برزت في بعضه ملامح من الغزل العذري عند بعض الشعراء. وأن المعاني التي دار حولها هي المعاني المعهودة في الغزل العربي عامة، إلا ما تفرد به عمر بن أبي ربيعة، وتابعه العرجي في بعضه، من قصص غزلي، وحوار، ومغامرات للدخول على النساء، ونعت لتعلق النساء بها، وحرصهن على لقائهها، ثم ظهور الغزل فنا مستقلاً لا يُتوسل به إلى غيره عند بعض القرشيين، ووقفهم شعرَهم عليه لا يعدونه إلى غيره من الأغراض. وإذا كان الغالب على الغزل في العصر الأموي الجانب الحسي فقلًا ألم به الغزل العباسي. وقد طرأت على الغزل في العصر العباسي معان يسيرة عند بعض الشعراء الذين أقاموا بالعراق؛ فتأثّروا بأهله، كها ظهرت في لغة بعض الحجازيين في المنزل العصر رقة وخفة تشبه لغة أولئك المتأثرين بأهل العراق. وأحفل العصور الشعرية بالغزل العصر الأموي ويقل في العباسي، ويندر في العصر الإسلامي.

(۱) ق ۲۲۷.

المديسح

خلا الشعر القرشي في صدر الإسلام من المديح، إلا ما لا خطر له: ستة عشر بيتاً، خمسة منها لأبي عزة الجمحي يمدح فيها الرسول - صلى الله عليه وسلم-، وقد من عليه يوم بدر فأطلقه، وكان أسيراً، يمدحه بالصدق، والرسالة، والدعوة إلى الحق، والشرف الرفيع في قريش (۱). وستة لأبي سفيان بن حرب ولله يمدح فيها صديقه سلام ابن مِشْكَم اليهودي، وكان نزل به فسقاه خراً؛ يمدحه بالجود، وأن داره مأوى كل كريم (۲). وخمسة لخالد بن الوليد وليه يمدح طيئاً على حسن بلائها في حروب الردة (۱).

ولا غرابة أن يقل المدح في هذه المدة القصيرة؛ فشعراء قريش منذ الجاهلية لم يكن فيهم مَدَّاح، ومن قال منه شيئاً كان دافعه تعظيم الممدوح، والإعجاب به، لا ما تعوده المداحون من الاستعطاء.

ومنذ مطلع القرن الهجري الأول إلى فتح مكة كان شعر قريش مسخَّراً لحرب الإسلام. فلما أسلموا صمت بعضهم حتى مات. ومن قال منهم شيئاً قاله في الأحداث التي شغلت المسلمين في العقود الثلاثة التي تلت وفاة الرسول عَلَيْهُ: الفتوح، والحرب مع الروم والفرس، ثم الحرب بين علي ومعاوية هُلُّ. يضاف إلى ذلك ضياع شعر هذه الحقبة الذي أُشير إليه فيها سبق.

وفي العصر الأموي انتعش الشعر القرشي، ولا سيها المديح، وأصبح في قريش

⁽۱) ق، ۱۰۱.

⁽۲) ق، ۲۵.

⁽٣) ق، ٤.

شعراء مداحون بارزون، ومُحَدَّحون يقولون فيهم أشعارهم، كأبي دهبل الجمحي، وعبيد الله بن قيس الرقيات، وإبراهيم بن هرمة، والعبلي، وموسى شهوات، وأخيه إسماعيل بن يسار. وأنعش شعر المديح في الحجاز الغنى، وكثرة الأجواد؛ فقصدهم الشعراء طمعاً في عطائهم، حتى كبار شعراء القبائل الأخرى، كالفرزدق، والحطيئة.

وأشهر مُمدَّحي الحجاز الأجواد: سعيد بن العاص، وعبد الله بن جعفر، ومصعب بن الزبير، وابن الأزرق، وحمزة بن عبد الله بن الزبير، ثم الولاة والأمراء الذين كانوا يُمدحون، فيعطون على المديح.

وكان ما يحدث في الحجاز يساير ما يحدث في الدولة الأموية عامة، إذ كان خلفاؤها يشجعون المداحين ويستكثرون من المدح، ويعطون عليه العطايا السخية، لغايات، منها الاستعانة به في الدعاية لهم، وتثبيت أركان الملك، والتغلب على الأحزاب المنافسة. وكان الحجاز يحكمه الزبيريون، ولهم شعراء يناصرونهم ويصدعون بحججهم، من قيس وقريش، رأسهم من قريش ابن قيس الرقيات، وأبو دهبل الجمحي. وكان هذا يمدح عبد الله بن الزبير وولاته وأنصاره، ويرثي من مات منهم، كابن الأزرق، وعثمان بن عبد الله بن حكيم بن حزام، والمغيرة بن عبد الله بن خالد(۱).

ولما قُتل ابن الزبير وانتهت دولته تغير ولاء بعض شعراته، فقصدوا بشعرهم بني أمية، وأكثروا من مدحهم. وكانوا يشعرون بضرورة ذلك؛ لكي يكفروا عن ماضيهم، ويثبتوا صدق تحولهم. فابن قيس شاعر الزبيريين الأول، وآخر من بقي مع مصعب بن

⁽١) انظر: ديوان أبي دهبل الجمحي، ٥١، و ٨٠، و٩٦.

الزبير حتى قتل – حبّر قصائد عدة في مدح بني مروان، ولاسيها عبد العزيز والي مصر، ويبدو أنه كان يرحل إليه، ومدح عبد الملك، لكن بأقل مما ما مدح به عبد العزيز، وكان يتعمد أن يصفهم بأنهم أحق قريش بالخلافة، وبالاستقامة في الرعية، وحسن السيرة والعدل، والعبادة، والتقوى. ويتعرض لبني الزبير، فينعتهم بالبغي، والكذب، وأن ما فعل بهم الأمويون كان حقاً، وجزاءً وفاقاً، وهو مما يمدحون به؛ لأنه إزهاق للباطل، ودفاع عن الملك، وصون له. ولكن ابن قيس لم يكن يسمي الزبيريين بأسهائهم، بل يذكر قريشاً بعامة، ليدخل مع بني الزبير من والاهم منها، وهم كثرة. يقول في أول قصيدة مدح بها بني أمية، بعد عفو عبد الملك عنه بشفاعة عبد الله بن جعفر [المنسر]:

أنه علم علك ون إن غَ فِي فِي المسلم المحسرب تسلم إلا علم العسرب عاصي عليه الوقار والحُجُب جفّ تبذاك الأقلام والكتب على جبين كأنه السذهب حتى إذا حساربوهم حَرِبُو والكسوا المحق حتى إذا حساربوهم حَرِبُو الكسوا المحق حتى تبين الكذب (۱)

ما نَقَموا من بني أمية إلا وأنهم معدن الملوك؛ فلا وأنهم معدن الملوك؛ فلا إن الفَنيقَ الذي أبوه أبو الخليفة الله فسوق منسبره، عتدل التاج فوق مَفْرِقه أحفظهم بساطلهم أحفظهم بردوا يضربون بساطلهم

ولم يكن ابن قيس يمدح بني الزبير قبل تحوله عنهم بها مدح به بني أمية، من الخلافة وأحقيتهم بها. فله قصيدة يمدح بها عبد الله بن الزبير لا يمدحه إلا بالشرف والعز، وكرم المعدن والوفاء في الحكم والقضاء، والعراقة في القبيلة، والجهال، والجود،

⁽١) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ٤، وانظر أيضاً ص٩.

والثراء(١). ولكنه يسبغ على أخيه مصعب صفات الملوك، فيقول فيه [الخفيف]:

إنها مصعبٌ شهاب من الله مصعبٌ شهاب من الله في الأمور وقد أف للتقاء (٢)

ويمدحه في أخرى فلا يصفه إلا بالبأس والبطولة. ولعل سبب هذا أن بني أمية كانوا يحبون أن يُقر لهم بالخلافة وأنهم أحق بها؛ فمدحهم بها يحبون، ولم يكن ذلك شأن عبد الله بن الزبير، ولا كان يولي الشعراء اهتهاماً.

بيد أن أكثر المدح هو ذلك الذي قيل في الأجواد الذين لم تكن لهم صلة بالسياسة. وقد دار المديح القرشي في العصر الأموي على الصفات الأربع التي ذكر قدامة بن جعفر أنها أساس ما ينبغي أن يُمدح به: (العدل، والعفة، والشجاعة، والعقل)، وما تفرع من هذه الخصال وتركب منها (٣). فمدحوا بالشجاعة والبأس، وقود الجيوش، وتحطيم حصون العدو، وسبي نسائه، كما مدحوا بالكرم، وإيواء الضعاف، والإطعام في سنوات المَحْل، والإحسان إلى ذوي القربي، والعقل والتأني، وحسن التقدير، والإصابة في معالجة الأمور، والحكمة والتجريب، وتفريج الكرب، كما يفرج الملال الظلام؛ بحسن السياسة، ورُجحان العقل، والحلم والرزانة، والخطابة والفصاحة، والبصر بالحجة، والفَلْج على الأعداء بحسن البيان، والحزم، والرياسة،

⁽١) انظر: ص١١٧.

⁽٢) الديوان، ٩١.

⁽٣) نقد الشعر، ٩٦.

والتقوى، والورع، وحسن الخلق، والحياء، والتواضع، واللين، والعطف، والأمانة، وأداء الحقوق، والنجدة، ونصرة دين الله، وخشية الله في الحلم والغضب، والصدق، والوفاء بالوعد، والوفاء بالذمم، وحماية الجار والذمار. ويضيفون إلى هذا المدح بالثراء والترف والنعمة، ويمدحون بتصوير مجالس الممدوحين التي تدل على ذلك، بها فيها من جواهر وديباج وخزِّ، إلخ (۱)، وإن لم تكن هذه الصفة داخلة في الصفات الأربع. ومثلها صفة أخرى أولاها مداحو قريش عناية كبيرة هي تعداد آباء الممدوح وولاداته في قريش، ونقاء السلالة. فقد أكثر الشعراء من المدح بها، وأجملوا في ذلك وفصلوا. والإجمال هو أن يشيروا إلى من اكتنف الممدوح من الآباء الكرام، من غير تسمية ولا استقصاء، كقول أبى دهبل في ابن الأزرق [الكامل]:

الكامل، ابنُ الكاملِ، ابن الكامل بمُعة الجفير قِداح نبل النابل (٢)

بأبي وأمي، غير قولِ الباطل، جمع الرياسة، والسماح كليها

وقول ابن قيس الرقيات في بشر بن مروان [الكامل]:

يابشرُ يابن الجعفريَّة، ما خَلَق الإله يُ يديك للبُخْل للبُخْل المُخْل المُخْل المُخْل المُخْل المُخْل المُخْل المُخْل المُخَل المُحَال ا

والتفصيل هو أن يذكروا ولادات الممدوح في بطون قريش من طرفيه:

⁽١) انظر: ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ١٥٨.

⁽۲) ديو انه، ١٠٦.

⁽٣) ديوانه، ١١٩.

أبيه وأمه^(۱).

وأكثر الشعراء احتفالاً بهذا النمط من المديح موسى شهوات، في مدح حمزة بن عبدالله بن الزبير. فهو يعدِّد بيوت قريش التي ولدته بيتاً بيتاً، ويضيف إليها ولاداته في القبائل العربية الأخرى، كفزارة، والأنصار، يقول:

له الذُّوابة من تيم إذا انتسبت، ومن فزارة في البيت الذي جُبِلت لله عسرانين مخسزوم وسادتها، يمتُ من عامر في خير مختِدها ثما له كاهلا سهم وعزتُها، والخير من بيت عبد الدارينزعُه،

والسرُّ من هاشم، والفرع من أسد عليه في الحسب العاديِّ والعَدُ والعَد والرأس من زُهْرة الأثريْنِ ذو الجلد ومن بني جمع في حيَّة البلد ومن عديٌ سنامٌ غير ذي عَمَد ومن غلاصمة النجَار في الحُتُد (٢)

ولا يخفى أنه يتتبع أصله ليصل إلى جذور وشائجه البعيدة، فينسبه إلى خير ما فيها، ويجمع له شرفها جميعاً. وقد ألمَّ بهذه الفكرة بعض شعراء قريش، كما أشير إليه آنفاً، ولكن ربها كان موسى أول قرشي توسع فيها هذا التوسع؛ فسن لشعراء قريش من بعده - ولاسيما بني الزبير منهم - الفخر بهذه الولادات، وإنشاء القصائد المطولة في تعدادها، كما سنرى.

ولا يختلف المديح القرشي في العصر العباسي عنه في العصر الأموي، لا من حيث المعاني، ولا من حيث التعبير؛ لأن الحياة في الحجاز لم ينلها بذهاب بني أمية تغير في

⁽١) ديوان أبي دهبل، ٥١، وشعر إسهاعيل بن يسار، ٣٦.

⁽۲) ق ۵۷۵.

الصميم، وإنها حل حكم محل آخر، وظل الفكر والحياة كها كانا، والشعر إنها هو تعبير عن هذين. ثم إن بعض شعراء قريش في العصر العباسي عاش أيضاً في العصر الأموي، كابن هرمة، والعبلي، وداود بن سلم. من أجل ذلك ظل المديح - تقريباً - كها كان. فمحمد بن صالح العلوي في مدح المتوكل يصفه بالخلافة، ووراثة النبي دون الأقارب، وأن ذلك حكم الله الذي نطق به الكتاب، وأن خلافته موصولة بأسباب الهدى (۱). وهذا ما كان يقوله عبيد الله بن قيس الرقيات حين يمدح بني أمية. وحال الشاعرين متشابهتان، فكلاهما مُن عليه بعد أن ظُفر به، فجهد في التعفية على ماضيه بمدح صاحبه بها يحب.

على أن مع اتفاق العصرين نمطاً من التغير في الأفكار والصور، بقدر ذلك الذي طرأ على الحياة، لكنه يسير. ففي الجانب السياسي من المديح ظهرت عناصر جديدة تضاف إلى السابقة، كمدح الخليفة بالاستبداد بالرأي في الحكم، وعدم مشورة أحد، كقول ابن هرمة في المنصور [الطويل]:

إذا ما أراد الأمر ناجى ضميره، فناجى ضميراً غير مختلف العقل ولم يَشْرك الأدنين في سرِّ أمره، إذا اختلفت بالأضعفين قُوى الحبل(٢)

وهذا يلائم شخصية الحاكم الجديد، وطريقته في الحكم القائمة على الاستبداد بالحكم استبداداً تاماً، أشد مما كان معروفاً من قبله. وقد مدح ابن قيس الرقيات مصعباً بإبرام الأمور، وعدم إشراك ضعفاء العقول في رأيه [الخفيف]:

⁽۱) ق ۸٤٢.

⁽٢) شعر إبراهيم بن هرمة القرشي، ١٨٩.

ملك يبرم الأمرور، ولا يشر ك في رأيه الضعيف المزجّي(١) ولكنه لم يصفه بالاستبداد المطلق دون الناس جميعاً.

على أن هذا المعنى قد حام حوله الشعراء في العصر الأموي، لكن في الفخر، كما قال سعد بن ناشب [الطويل]:

ولم يستــشر في رأيــه غــير نفـسه ولم يرض إلا قائم السيف صاحبا(٢)

إلا أن ابن هرمة ربه كان ينظر في بيتيه إلى معنى الآية ﴿وَلا يُشْرِكُ فِي حُكْمِهِ أَحَداً ﴾ (٣)، على حين كان ابن قيس وسعد بن ناشب لا يريدان إلا الحكمة وسداد الرأي.

وفي الجانب الديني من المديح أضيف عنصر جديد هو سلامة المعتقد، وإماتة البدع، وإحياء السنة (٤). وفي جانب التصوير جُعل في وجه الممدوح البدر، وفي كفه البحر، وصار تعرفه البطحاء، والبيت، والجِلَّ، والحرم (٥)، وإذا قدم استبشرت بقدومه الأرض حتى يُعرف استبشارُها في الأشجار (١). وقد يُشْبِه المديحُ الغزلَ من بعض الوجوه، إذ يقارن المادح بين وجه الممدوح والقمر، ويفضل وجهه عليه؛ لأن القمر يبدو ويغيب، ووجهه لا يغيب، والقمر يمشي على الأرض، وهو يمشي في

⁽۱) ديوانه، ۱۸۰.

⁽۲) الحماسة ۱۱/۱۱.

⁽٣) سورة الكهف، آية ٢٦.

⁽٤) ق ۲٤٨.

⁽٥)ق ۲۹۲.

⁽٦) ق ۷۱۱.

الثياب فيسحر(١).

وأكثر بعضُ المداحين من متابعة صفات الممدوح في قصيدة واحدة، إذ يَصبُها صباً على هيئة كلمات متعاطفة من غير حرف، كأن يقول إنهم: قادة، سادة، ملوك، بحار، بماليل، قروم، صيد، أريحيون، ماجدون، خضمون(١٠). أو يقول الآخر في ممدوحه:

والإكثار من الصفات على هذا الوجه يشعر بأن الشاعر ربيا عجز عن استيفاء الصفات على الوجه الأكمل، فاضطر إلى ملء تفاعيل البيت بهذه الكليات المتقابلة في المعنى، أو المتحدة في الوزن، على وجه فيه تعميم وإبهام. ومهما صفّ منها فلن يستطيع التعبير بها تعبيراً شعرياً موحياً، هذا إلى أنه لا فضل له في صفها على هذا الوجه؛ لأنه لم يستعملها استعمالاً جديداً، مخالفاً لدلالتها اللغوية الأولى، مما قد يعد مظهراً من مظاهر ضعف الإلهام، وضاّلة الحظ من الشاعرية.

والمعاني التي اشتمل عليها المدح القرشي هي معاني المديح العربي، لا جديد فيها، بصورة عامة، وإن كانت لا تخلو من جدة وطرافة عند بعض الشعراء، كموسى

⁽۱)ق ۹۰۲.

⁽۲) ق ۲۳۰.

⁽٣) ق ٥٦٥.

شهوات؛ فمع أنه لا يمدح إلا بها مدح به الشعراء قبله، وفي عصره، مع ذلك يحاول الاستقلال في التعبير عها هو معهود في المدح بتعبير غير مبتذل، فيجعل يدي الممدوح كلتيهها يميناً، مقتبساً ذلك من الحديث، أن الله كلتا يديه يمين(١)، ويجعل يومه خيراً من أمسه، وغده خيراً من يومه، وشبره باعاً، وباعه فوق كل يد، كأنه يقتبس هذا المعنى من الحديث: «إذا تقرب العبد إلى شبراً تقربت إليه ذراعاً، وإذا تقرب إلى ذراعاً تقربت إليه باعاً»(٢). ويقول إن كل امرئ له نفسان تأمره إحداهما بالبخل، هي الخبيثة، وتأمره الأخرى بالكرم، هي التي فطرت على السُّعُد، وليست لمدوحه دون الناس إلا نفس واحدة لا تخالفه في الجود إذا همَّ به، يقول في مديح حمزة بن عبد الله بن الزبير:

والخابرون بسه يُنبُّون أن لسه كلتا يديه يمسين في نسوالها، على المنا شهره يمسين في نسوالها، يسدان شهرهما باع مفضلة كل جواد له نفسان، تأمره وخَبَّةٌ لبن تراها الدهر تأمره وما لحمزة من نفس تخالفه

على غد فضله في العرف بعد غد في في غير في عادل سبح الوابل البرد في العرف، والباغ منه فوق كل يد إحداهما بالندى، صيغت على السُّعُد إلا بأنْحُسه؛ نيطت على النَّكَدِ في الجود لا في ذوي القُربى ولا البَعَد (٣)

وبعض هذه المعاني جديد في الشعر العربي. وما أدري أيهما أسبق إلى المفاضلة بين أيام الممدوح، موسى شهوات أم أعشى ربيعة، في قوله - وكانا متعاصرين- [الوافر]:

⁽١) الجامع الصحيح، للترمذي، ٥/ ٤٢٢.

⁽٢) صحيح البخاري، ٤/ ١٥ ٤.

⁽٣) ق ٥٧٥.

رأيتُسك أمسس خسيرَ بنسي معسدٌ،

وأنت اليوم خيرٌ منك أمس وأنت غداً تزيد الضِّعف ضعفاً، كذاك تزيد سادة عبد شهس (١)

وتنكُّب إبراهيم بن هرمة سبل الشعراء في تشبيه الممدوح بالبحر، والليث، والحية، ونحوها من التشبيهات المتداولة قبله، واستعاض عنها بتشبيهات ومعان أُخر، كقوله [الوافر]:

وجدنا غالباً خُلقت جناحاً،

وكان أبوك قادمة الجناح(٢) وقوله [الوافر]:

شُعَاعُ الـشمس في الـسيف الـصقيل(٣) كـــأن تلألـــؤ المعــروف فيــه وقوله [الطويل]:

ويهتز مرتاحاً إذا هر أنفدا(٤) أغـرُّ كمثـل البـدر يهتـز للنـدى وكان أبو جعفر المنصور أول من تنبه إلى ذلك، ففي خبر أن حاجبه قال لـه يوماً: «إن الشعراء ببابك، وهم كثيرون... فقال: اخرج إليهم... وقل لهم: من مدحني منكم فلا يصفني بالأسد، فإنها هو كلب من الكلاب، ولا بالحية فإنها هي دويبة منتنة تأكل التراب، ولا بالجبل فإنها هو حجر أصم، ولا بالبحر فإنها هو غُطامط. ومن ليس في شعره هذا فليدخل على، ومن كان في شعره فلينصرف، فانصر فوا إلا ابن هرمة، دخل

عليه، فقال أبو جعفر: «قد علمت أنه لا يجيبك أحد غيره»(٥).

⁽١) الأغاني، ١٦/ ١٥٧.

⁽۲) شعره، ۹۳.

⁽٣) السابق، ١٧١.

⁽٤) السابق، ٩١.

⁽٥) العقد الفريد، ١/ ٢٢٤. والغطامط: كثير الأمواج والماء.

وبين ابن هرمة وموسى شهوات فرق كبير، فموسى - على طرافة بعض معانيهسهل اللغة نثريًّها، وربها كان هذا هو الذي قصر به عن مراتب المداحين الكبار، على
حين كانت لغة ابن هرمة لغة قوية جزلة، لا تختلف عن لغة فحول الشعراء، وإن كانت
أوضح منها وأقل إغراباً.

ودوران المديح على المعاني المعهودة سمة بارزة في شعر أكثر شعراء هذه الحقبة، فلم يكن كبار الشعراء يأتون بها لم تأت به الأوائل، ولكن كانوا يختلفون عنهم في كيفية التعبير، ويعبرون عها أرادوا غير متعمدين محاكاة. وكان المادحون يمدحون بصفات الممدوح المثالي عند العرب، كها يتغزل المتغزلون بصفات الجميل المثالي، ومن ثم كان تلاقيهم جميعاً على المعنى والصورة متوقعاً.

وكان دافع المديح في الشعر القرشي التكسب، إلا قليلاً منه، نظم بدافع المحبة والولاء، كشعر كثير بن أبي كثير السهمي في محمد بن الحنفية وآل البيت (١)، وكان يتشيع لهم، والوليد بن عقبة في لبيد بن ربيعة (٢)، وخالد بن المهاجر في عبد الله بن الزبير في الزبير في الزبير في عبد الله بن عبد اله

وقد يختلط الحب والإعجاب والرغبة عند بعض الشعراء، ولكن الحب هو

⁽۱) راجع شعره، ق ۲۲ه و۷۲۸ و ۵۲۸.

⁽٢) انظر: شعراء أمويون، ٣/ ٥٤.

⁽٣) ق ٤٨٧.

⁽٤) ق ۲۷۸.

⁽٥) ق ١٢٤.

الغالب - على ما يبدو-، كما في مدائح أبي دهبل في ابن الأزرق. وكان هذا يُفْضِل على أبي دهبل فضولاً كثيرةً؛ فكان يجبه حباً جماً. وكانا إلى ذلك متفقين في هواهما السياسي في ابن الزبير. وأدل شيء على ذلك أن أبا دهبل أوصى أن يدفن إلى جانب ابن الأزرق إذا مات(١). وينم مديحه إياه على ذلك الحب والإعجاب، كما يبدو في قوله [البسيط]:

مرنَّح من صميم الوجد معمود معروفُه -إن طلبنا الجود- موجود ضَرِّاً (٣)، وإني عليك اليوم محسود ما دام بالجزع من لبنان جلمود (١)

يا حنُّ^(۲)، إني لما حدثتني أُصُلاً نخاف عزل امرئ كنا نعيش به، واعلم بأنَّي لمن عاديتَ مضطغنٌ وإن شكرك عندي لا انقضاء له

وليست المسألة في شعر المديح القرشي كثيرة، على أننا واجدون شيئاً منها في بعض الأشعار تصريحاً أو تلميحاً. وألحف القرشيين فيها، وأصرحهم، وأقلهم تحرجاً منها ابن هرمة، فهو يمدح عبد الله بن جعفر، فيقول له [الخفيف]:

ويبدي الهلع والخوف من تمادي ممدوحه عبد الواحد بن سليمان في الصدعنه، ويعتذر إليه اعتذاراً شديداً، ويدعو على نفسه بشر المصايب؛ ليرضى عنه، ثم يحضه على اصطناعه وتقريبه؛ لكي يخلص له قصائده [الوافر]:

⁽١) ديوانه (المقدمة)، ٣١.

⁽٢) حن: ترخيم حنين.

⁽٣) الضب: الحقد.

⁽٤) ديوانه، ١٠٤.

⁽۵) شعره، ۲۸۸.

أعبد المحمود، إن في فَشَلَّت راحتاي وجَالَ مُهْري، في وأقعدني الزمان، فبت صفراً وأقعدني الزمان، فبت صفراً إذا فخَّمتُ غيرك في ثنائي حميثُ حماك في منَعات قلبي كيان قصائدي ليك -

أغَصُّ حِذارَ سُخطك بِالقَراحِ فألقاني بمشتجرِ الرماح من المال المعزَّب والمُراح ونصحي في المغيبةِ وامتداحي فليس حماك عندي بالمباح كرامٌ قد عُضلن عن النكاح (۱)

وفي العصر العباسي يتهادى في المسألة ويكثر منها، فيقول لممدوحه صراحة إنه لولا الطمع فيها عنده ما قطعت ناقته القفار إليه، وإنها دعاه إليه ما رأى من بروق الكرم التي لاحت من قِبَله (٢)، ويحضه على اصطناعه؛ فإنه غُنْم، والمكارم تشترى (٣). وهذه معان معروفة في عامة شعر التكسب بالمدح. ويمدح العبلي هشاماً بقصيدة طويلة، فيصرح له بالمسألة، ويتوسل إليه بالقرابة، ليثيبه ثواباً يليق بهشام، ويليق بالعبلي (٤).

ومع كثرة مدائح موسى شهوات، وما عرف به من الطمع والتعرض للقرشيين بالمسألة إذا خرجوا من منازلهم (٥)، مع ذلك ليس في شعره تصريح إلا في ثلاثة أبيات عارض بها فاطمة بنت الحسين، لما زُقَت على عبد الله بن عمرو بن عثمان، هي:

⁽۱) شعره، ۹۰.

⁽۲) انظر شعره، ۱۰۹.

⁽٣) السابق، ٦١، و١١١، و١٣٤

⁽٤) ق ۲۳۸.

⁽٥) انظر: الأغاني، ٣/ ١١٨.

طلحة ألخير جدكم ولحيير الفيرواطم أنت للطهرات من فيرع ته وهاشم أرتجيكم لينفعكم وليدفع المظالمالا)

وثم شاعر من الموالي هو أبو المشمعل يمدح ويصرح بالمسألة (٢)، ولكن المروي من شعره قليل. ولمصعب بن ثابت قطعة قصيرة يسأل فيها الحسن بن زيد، ويشتكي إليه من الزمان (٣).

واستعاض بعض القرشيين عن المسألة الصريحة بالتعريض، فمدح الرجل بكثرة العطاء، وأنه لا يضن بشيء، فهو يعطي الإبل الكريمة، والولائد الغر كالجآذر في الخهائل، والخيل العتاق. وأكثر من مدح بهذا الأسلوب عبيد الله بن قيس الرقيات (٤)، كما مدح به موسى شهوات (٥)، وابن هرمة (٢). ويقول بعضهم لناقته إنه سوف يعتقها إذا بلغت عمدوحه؛ لأنه سوف يغنيه ويعوضه غيرها (٧)، وهم في هذا متأثرون – فيما يبدو – بالشهاخ بن ضرار في قوله لناقته [الوافر]:

إذا بلَّغتني - وحملت رحلي - عرابة فاشرقي بدم الوتين

(171)

⁽۱) ق ۲۰۲.

⁽۲) ق ۹۷۹.

⁽٣) ق ٢٧٤.

⁽٤) انظر ديوانه، ١٠، و ٤٠، و ١٥٥.

⁽٥) ق ٧٧٥.

⁽٦) انظر: شعره، ٧٥.

⁽٧) انظر: ديوان أبي دهبل، ٩٦، وق٧٠٠.

ولكن مسألة القرشي قرشياً أيسر من مسألة امرئ آخر. ولم تكن أعراف القبيلة ترى بأساً بمسألة المرء قريبه، ولعل هذا ما حمل بعض الشعراء على عدم التحرج منها. هذا إلى أن بعض الشعراء كان من الموالي، ولم يكن يزري بهم كثيراً مما يزري بغيرهم؛ لمنزلتهم في المجتمع.

والمديح القرشي يختص بأفراد إلا شيئاً يسيراً يقوله بعضهم في مدح قبائل ينتسب إليها، أو لها عنده يد، كمديح ابن قيس الرقيات كنانة (۱)، وبني عامر بن لؤي (۲)، ومديح ابن هرمة بني أمية بعد ذهاب ملكهم (۳)، ومديح الضحاك بن عثمان بني مخزوم (٤)، وعلي بن عبد الله بن عباس أخواله بني وليعة (۵)، وسليمان بن عبد الله بن حسن البربر (۲).

وأكثر ما مُدحت به القبائل البأس، والاستكثار من اقتناء عدة الحرب من سلاح وخيل، وحماية الجار، والغني.

واقتصر المديح على الأحياء دون الأموات، شأن الشعر القديم، إلا أشياء نادرة، كأبيات أبي دهبل في الرسول - صلى الله عليه وسلم - [الكامل]:

إن البيوت معادن، فَنِجَارُه ذهب، وكل بيوته ضخمُ

(777)

⁽۱) انظر: ديوانه، ۱۰۹.

⁽٢) السابق، ١١٤.

⁽۳) شعره، ۱۵۰.

⁽٤) ق ٧٩٧.

⁽٥) ق ٤٢٣.

⁽٦) ق ۲٥٨.

عَقُهم النساء في الله نسبيهه، متهللٌ بر (نعم)، بر (لا) متباعد، نَوْرُ الكلام من الحياء، تخاله

إن النسساء بمثله عُقهم أن النسيان منه السوَفْرُ والعُدم ضمياً، وليس بجسمه سُقم(١)

تضاف إليها نتف قليلة إحداها له أيضاً (٢)، والثانية لموسى شهوات في مصعب بن الزبير بعد مقتله (٣). هذا إلى مدح ابن هرمة بني أمية المشار إليه آنفاً.

والمديح الديني - وهو فرع جديد في المديح - هو الذي تصح تسميته (مدح الأموات)، فقد عُدَّ مديحاً وهو رثاء في الحقيقة؛ لأنه أُخرج نُحْرَج المديح، وأهمه مدح النبي - صلى الله عليه وسلم - وآل البيت.

والمديح في شعر قريش مقصور على القرشين، ولم يتجاوز إلى القبائل الأخرى إلا نادراً، فمدح عبد الله بن قيس الرقيات طلحة الطلحات (١٠)، ومدح موسى شهوات ببيتين سعيد بن موسى الأنصاري (٥)، ومدح أبو دهبل ببيتين أيضاً بُحَيْر بن رَيْسَان الحميري، عامل يزيد بن معاوية على الجَنَد (١٠). وللوليد بن عقبة أربعة أبيات يمدح بها لبيد بن ربيعة (٧). ويُرُوَى أنه قال فيه هذه الأبيات، وأرسل إليه بهال يعينه على البر

(۱) دیوانه، ۲٦.

⁽۲) السابق، ۸۰.

⁽٣) ق ۹۲ ه.

⁽٤) ديوانه، ١٧.

⁽٥) ق ۲۸۵.

⁽٦) ديوانه، ٨٣.

⁽٧) شعراء أمويون، ٣/ ٥٤.

بقسمه، وكان أقسم ألا تهب الصبا إلا أطعم (١). ومدح حسين بن عبد الله مالك بن أبي السمح المغني على الإعجاب به وبغنائه (٢)، ومدح الوليد بن يزيد عمر الوادي (٣)، وهو مُغنِّ أيضاً.

واقتصار شعراء قريش على مدح قومهم أمر طبيعي؛ فقد كان الأثرياء في الحجاز من قريش، وكذلك الأمراء والأجواد - غالباً-، والشعراء إنها يمدحون واحداً من هؤلاء إذا أرادوا العطاء، فإن تجاوزوهم مدحوا الخلفاء، وهؤلاء أيضاً من قريش.

ويتسم المديح القرشي - في مجمله - بالقصد، وعدم المبالغة، وإنزال كل ممدوح منزلته، من غير تجاوز. فما يُمدح به الخلفاء غير ما يمدح به الأمراء، وما يمدح به هؤلاء غير ما يمدح به غيرهم. وقل أن يجد القارئ فيه مبالغة أو غلواً في ممدوح، إلا بعض مدائح موسى شهوات، كمدحه سعيد بن خالد بأنه أعطى وهو رضيع، وأنال وهو في المهد قبل القعود(ئ)، ومدْح أبي سعيد مولى فائد عبد الله بن عبد الحميد بأنه لما قدم استبشرت به أرض الحجاز حتى بان بشرها في الأشجار(٥). ولعل سبب هذا الاعتدال والقصد بقاء شعراء قريش على سجيتهم العربية التي لم تتأثر بالثقافات الأجنبية، ولم تخالط الأمم الأخرى كثراً.

⁽١) الأغاني، ١٤/ ٩٤.

⁽۲)ق ۲۷۱.

⁽۳) شعره، ۳٤.

⁽٤)ق ۸۰۰.

⁽ە) ق ۷۰۷.

والمدائح الطوال الجيادكان أكثرها في العصر الأموي، كمدائح ابن قيس الرقيات، والعبلي، وموسى شهوات، وإبراهيم بن هرمة. ويكاد يكون أطولها في العصر العباسي للموالي، كمدائح المؤمل بن طالوت، وأبي المشمعل، وداود بن سلم. ومن غير الموالي ابن هرمة، إلا أن كثيراً من مدائحه قد ذهب ولم يبق من بعضها إلا قطع أو قصائد قصيرة.

وفي مديح ابن هرمة أمر يستحق الإشارة، هو أنه لا يطيله، ويتخلله الفخر بنفسه وكرمه، وكثرة قِرَاه الأضياف، غير مبال بأن هذا غير ملائم في المديح؛ لأنه اعتداد بالنفس، ومنادة للممدوح، لا يليقان، وأقل ما يكونان ملاءمة للمديح إذا كان في خليفة ونحوه. وهو غير معهود عند المداحين قبله.

* * *

الرثساء

رثاء القرشيين قليل بالنسبة إلى ما توالى عليهم من الأحداث الجسام، وموت الرجال العظام في هذه المدة. وبعيد أن يكون ما بأيدينا من شعر الرثاء هو كل ما قالوه في القرون الثلاثة، ولا أثر فيه لرثاء عظمائهم الذين رثاهم شعراء من غيرهم، كالنبي على وأبي بكر، وعلي بن أبي طالب، وبعضهم - كعمر وعثمان - الله بنتف يسيرة، تقولها زوجة أو قريب.

وأحداث تاريخية جسيمة لا تُذكر إلا في أشعار قليلة، لا تعبر عن عظمها، كوقعة الحرة، ووقعة قديد، وثورة محمد بن عبد الله بن الحسن بن الحسن ومقتله، وما تلاه من حصار المدينة طوال حكم أبي جعفر المنصور، على حين استدرّ موت شخص واحد، كأبي بكر بن عبد الله، من الشعر ما لم تستدرّ وفاة النبي - صلى الله عليه وسلم-، ولا وقعة كقديد، هلك فيها المئات من قريش، وكسرت شوكتها حتى شمت بها الشامتون.

ولقد كان يمكن تفسير هذا بأن قريشاً في هذا الزمان لم يكن لها شعراء، وكان فيها شعراء في عهد أبي بكر بن عبد الله. وإذا أمكن قبول هذا التفسير في زمان عمر وعثمان وعلي رهم فلا يمكن قبوله في زمان النبي - صلى الله عليه وسلم-، ولا في وقعة قديد. إذ كان الشعراء المخضر مون، كابن الزبعرى، وأبي سفيان بن الحارث، وضرار ابن الخطاب - أحياء وعاشوا بعده، وفي زمان قديد كان العبلي، وأبو سعيد مولى فائد، وداود بن سلم، وسائر مخضر مي الدولتين. وأكبر الظن أن هؤلاء قد قالوا شعراً في تلك الأحداث، ولكنه ذهب كها ذهبت مراث قيلت بعد ذلك، كمراثي أبي سعيد مولى فائد في بني أمية.

وبقاء رثاء أبي بكر بن عبد الله سببه اعتناء الزبير بن بكار به، وتدوينه في كتابه (جمهرة نسب قريش)، كما اعتنى بتدوين ما مُدِح به رؤوس بني الزبير. هذا إلى أن جزء بني الزبير من الكتاب سلم من الضياع أكثره.

وما بقي من رثاء قريش يلتقي مضمونه ومضمون شعر المديح في كثير من المعاني؛ لأن الرثاء ليس إلا مديحاً مصحوباً بالحزن والتفجع، يقال بعد موت الممدوح. وأكثر ما أبن به القرشيون موتاهم: صحبة الرسول – صلى الله عليه وسلم-، والتقوى، وقيام الليل، والعفة، وتلاوة القرآن، وحفظ الدين، ومباعدة الخمر والنساء، والحلم، وساحة الخلق، والحياء، والوداعة، والشجاعة والإقدام، وكثرة الانتصار، وقود الجيوش الجرارة، والصبر على الأعداء، والجراءة، وطلب الأوتار وإدراكها، والقوة، ودفع الضيم، وردع العتاة، وتفريج الكرب، والإفضال على اليتامي والمرملين وذوي الخلة وتوليهم، والعطاء الكثير في السنين الممحلات، وعدم تكدير العطية بالمن، وفك الأسرى، ورحابة الفناء، وسهولة المنزل، وحلاوة الشمائل، وإكرام الضيف والجار، والرزانة، والعقل مع صغر السن، وعلو الهمة، واليمن، والجمال، وعراقة النسب، والفصاحة.

والقرشي إذا رثى سلك إحدى ثلاث طرق: الاقتصار على التفجع والبكاء على الميت، ووصف ما يعتاده من الأحزان والآلام، من غير تعرض للتأبين. وقد يتخذ من موت المرثي مناسبة للحديث عن الموت والحياة ومصير الإنسان، بها يُفْهم منه جزعه وتفجعه وحزنه على الميت، من غير أن يأتي على ذكره، كهذه القطعة التي يرثي بها محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط عمر بن عبد العزيز:

هل في الخلود إلى القيامة مطمع؟
هيهات! ما للنفس من متأخّر
أين الملوك وعيشهم فيها مضى
ذهبوا، ونحن على طريقة من مضى
عثر الزمان بنا؛ فأوهى عظمنا،

أم للمنون عن ابسن آدم مَدْفَعُ؟
عن وقتها، لو أن علمك ينفع!
وزمانهم فيهم، وما قد جَّعوا؟
منهم، فمفجوع به، ويُفَجَع!
إن الزمان با كرِهت لولَعُ(١)

والطريقة الثانية: أن ينصر ف إلى تأبينه من غير إظهار للفجيعة ولا الحزن، إلا أن يُقْهما ضمناً (۲). واقتصار الشاعر على التأبين وحده قد يكون سببه عدم قوة مشاعره نحو الميت، أو أن الرثاء مجاملة لقريبه، أو رغبة في عطائه. ولكن ثمة قصائد يرثي فيها الشاعر أباه، فيكاد يقتصر على التأبين وحده، كمرثية يزيد بن معاوية في أبيه، ومرثية خالد بن يزيد في يزيد، ففي الأولى تأبين مقتضب، يقتصر على تشبيهه بالجبل العظيم مادت لانقلاعه الأرض، وأنه رأس الناس كلهم، وخيرهم هدياً وفعلاً، ولا شيء يدل على الحزن إلا أن الأرض كادت تميد به، وأن قلبه ربع لبكاء أخته على أبيها. وما سوى هذين إنها هو سرد للأحداث متسلسلة: جاءه قرطاس بنبأ وفاة معاوية، فقام إلى رواحله لا يلوي على شيء، من سرعته، لا يهمه ما مات منها وما ظلع إذا هي بلغته، حتى دفع إلى أبيه، فوجد رملة تبكى عنده (۲).

ويقتصر خالد بن يزيد في مرثيته على تأبين أبيه وجَدِّه معاوية، ولا يسميها

⁽۱)ق ۳۳۵.

⁽٢) ق ٦٠٠ و ٦٧٢، وانظر: ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ١٣٣.

⁽٣) ق ١٧٢.

باسميها، وإنها يقول إنه رأى المنية غالت من بني حرب رجالاً كاملين، ثم يذكر ما عادحهم، ويختم القصيدة من غير أن يذكر ما يُشعر بالحزن إلا عبارة: «معاوية الذي أبكى العيونا»(١). ولعل سبب هذا أنها يتكلفان التعزي؛ لأن في الناس شامتين بها كثيراً، وإظهار الجزع يورث الشهاتة، ولذلك بدأ خالد قصيدته بقوله:

تجلدُ للعُداة الشامتينا ولا تُصرَ للحوادث مستكينا ولا تُصرَ للحوادث مستكينا وعزّ النفس إن سخطت بصبر ينسسيها التسشكي والأنينا

وفي العصر العباسي ما يُشاكل هذا الموقف في رثاء مصعب بن عبد الله أباه، فهو يظهر للشامتين به التجلد، ويتعمد إغاظتهم بإظهار قوة بني الزبير بتوحدهم، وأن موت أبيه لم ينل من قوتهم. ولا يذكر شيئاً يفهم منه الحزن أو الجزع(٢).

ولمحمد بن خالد بن الزبير قصيدة في رثاء قتلى قديد من بني الزبير، هي فخر بحت بالقتلى، وامتداح لهم، لا يَظن قارئها أنها رثائية البتة إلا أن يكون على علم بمناسبتها(٣). وكانت عادة قريش في الجاهلية - كسائر العرب-، ألا ترثي قتلاها في الحرب حتى تأخذ بثأرهم(٤)، تجلداً للمصيبة بهم، ودفعاً لشهاتة العدو. ولعل لهذه العادة أثراً فيها يرى عند بعض شعرائها من رباطة الجأش والصبر عند المصيبة.

والطريقة الثالثة: الجمع بين التأبين والتفجع. وهي التي يتبعها أكثر ما بأيدينا من الشعر.

⁽۱) ق ۱۸۸.

⁽۲) ق ۷۵۳.

⁽٣) ق ٤٨٤.

⁽٤) السيرة النبوية، ١_٢/ ٦٤٧ وما بعدها.

وكثير من الرثاء كان دافعه الحزن على الميت لقرابة أو محبة، وقليل منه ربها خالطت المحبة فيه الرغبة في العطاء، كمرثية ابن قيس الرقيات في طلحة الطلحات [الخفف]:

بسجــستان: طلحــة الطَّلَحـاتِ

نـــــــقّر الله أعظــــــاً دفنوهــــــا

فقد صرح فيها بمسألة أولاده: -

ض لكي يَخْلُفُ وك بعد المات خَلَفِيِّ بن طيب في الحُجُ زات (١)

غــــير أني رجـــوت أولادك البِيـــ فوجـــدنا الـــذي رجونـــا، وكــانوا

والمرثيون كلهم من قريش إلا نفراً قليلين، منهم طلحة الطلحات، وأسد بن عبد الله القسري، وإسحاق الموصلي، وابن سريج. وكانت بين هؤلاء وراثيهم علاقات شخصية، ولذلك كانت مراثيهم من جيد الرثاء، ولا سيها مرثية طلحة الطلحات.

ورثاء إسحاق الموصلي -وهو مغنً - قد رأينا نظيره في المدح عند حسين بن عبد الله والوليد بن يزيد، في مدح مالك بن أبي السمح وعمر الوادي. وإذا كان ما قالا فيها هو كل ما مُدِح به المغنون في شعر قريش، فإن رثاءهم أكثر من ذلك، فقد رثى عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن مروان - وكان من الفقهاء المحدثين - ابن سريج (۲)، وكذلك فعل كثير السهمي (۳)، ورثى مصعب بن عبد الله إسحاق الموصلي (٤). ورثاؤهم يمتاز بالجزالة، كما يظهر فيه الحزن، كموثية عبد الله بن سعيد:

⁽١) ديوانه، ٢٢.

⁽۲) ق ۲۸۷.

⁽۳) ق ۲۷ه.

⁽٤) ق ٥٥١.

وقفْنا على رَسْم بدَسْمٍ فهاجنا فجالت بأرجاء الجفون سوافحٌ إذا أبطأت عن ساحة الخد ساقها فإن تُسْعدا نَنْدُب عُبيداً بعَوْلة،

وذكّرنا بالعيش إذ هو مُصحِب مسن الدمع تستتلي التي تَتَعقّب مُ دمٌ بعد دَمْ عا إثْره يتصبّبُ وقيلً له منّا بالبُكا والتّنَحُب(١)

ومن العجيب أن رثاء مصعب بن عبد الله إسحاق الموصلي أقوى لغة، وأجود من رثائه أهل بيته. وهذا دليل على تلك المكانة التي بلغها الغناء والمغنون عند القرشيين. وكان إسحاق وابن سريج رأسي الغناء في الحجاز والعراق. ولم يكن إسحاق مغنياً فحسب، بل كان أيضاً شاعراً، ونديهاً للخلفاء، وصديقاً للعِلْية من أهل بغداد، كها يقول مصعب:

صحابته الغُرُّ الكرامُ، ولم يكن يسؤول إليمه كمل أبلجَ شمامخ،

ليصحبه السودُ اللئام المَقَارِفُ ملسودُ اللهام المَقَارِفُ ملسوكُ وأبناءُ الملسوك الغطارِفُ

والرثاء القرشي كله في الرجال سوى بيتين رثى بهما أحدُ ولدِ سعيد بن عثمان جارية كان يهواها، فتزوجها، ثم ماتت^(۲)، وقطعتين للوليد بن يزيد في زوجه سلمى بنت سعيد^(۳). ورثاء النساء في الشعر العربي القديم عامة نادر جداً، ولاسيما رثاء الزوجات، وقد يكون جرير أشهر من رثى امرأة، من الشعراء في رائيته الشهيرة. وربما كان سبب ذلك العادات العربية التي تنزع إلى ستر المرأة في كل شيء. والراثون في العصر الأموي والعباسي كلهم رجال، إلا واحدة، هي سكينة بنت الحسين، ورثاؤها

⁽۱) ق ۲۸۷.

⁽۲) ق ۲۱۶.

⁽۳) شعره، ۲۰، و ۷۰.

بيتان قالتهما في مقتل زوجها مصعب بن الزبير (١). ونصيب النساء من الرثاء في صدر الإسلام أكبر من نصيب الرجال، وأكثره في الأزواج، وقليل منه في الآباء والأبناء.

وأكثر القرشيات رثاءً عاتكة بنت زيد بن نفيل، التي فجعها القدر بقتل أزواجها الخمسة (عبد الله بن أبي بكر الصديق، وعمر بن الخطاب، والمزبير بن العوام، والحسين بن علي، ومحمد بن أبي بكر الصديق). وأحر رثائها كان في الثلاثة الأوائل، ولا سيها عبد الله. وقد يكون سبب ذلك حداثة عهدها بالمصيبة، وصغر سنها، فلها كبرت، وعانت الأرزاء صارت أصبر عليها من ذي قبل، وهذا يفسر كونها لم تقل في زوجيها الأخيرين إلا بيتين في الحسين(٢)، وبيتاً في محمد(٣)، على حين قالت في عمر أربع قطع، وفي الزبير وعبد الله قطعتين، إحداهما خسة أبيات(١٤)، والأخرى ستة(٥).

ورثاؤها فيه جلد، وليس فيه عولة النساء، وكثرة تفجعهن، وذكر انهدام البيت، والخوف من المستقبل، ولا سيها رثائها للزبير، فهو تأبين محض، ورثاء عبد الله تختمه بهذين البيتين:

عليك ولا ينفك جلدي أغبرا وما طرد الليلُ الصباحَ المنوِّرا (١) فآليت لا تنفك عيني حزينة مدى الدهر ما غنّت حمامة أيكة،

⁽۱) ق ۲۲٥.

⁽۲) تی ۱۲۷.

⁽۳) ق ۱۲٦.

⁽٤) ق ۱۲۰.

⁽٥)ق ١٢٥.

⁽۲) ق ۱۲۰.

ولكن العاطفة والحزن يظهران أكثر شيء في رثاء عمر. ويمكن رد ذلك إلى أن المصيبة بعمر كانت أشد من المصيبة بعبدالله، وكان الرزء به أعظم؛ لأنه خليفة، ولم يكن في أزواجها خليفة غيره، فهي تحزن عليه زوجاً، وتحزن عليه خليفة.

ورثاء الأبناء في هذا الشعر قليل جداً، وقصير أيضاً، وهو ينم على الحزن الذي يعتلج في صدور الآباء، ولكنهم لا يفيضون فيه؛ لقلة ما يقولون من الشعر، وقد يكون سبب قلة ما يقولون أنهم غير شعراء.

ومجمل الرثاء في أفراد، إلا قليلاً، رُثيت به جماعات. ورثاؤهم قسمان: قسم يُرثى به موتى القبيلة من غير تخصيص، أو فئةٌ منها، كالأصدقاء جملة، أو الأتقياء وأهل العلم. وأصحاب هذا النوع من الرثاء يشعرون بالوحدة، والوحشة، والاكتئاب لذهاب أخِلاً تهم وقُرنائهم، وبقائهم مع من لا يشاكلهم، كقول كثير السهمى:

بـــدموع كثـــيرة التَّــشكابِ مُوزَعـاً مولعـاً بأهــل الحــصاب وسرور بــالعيش تحــت الــتراب ماعلى الـدهر بعدهم من عتاب! ما لمـن مـات ميتـة مــن إيــاب عرث خِلـوا، وملَّنــى أصــحابي!(١) عينُ، جُرودي بعبرةٍ أَسْراب إنَّ أهل الحِرصاب قد تركون سكنوا بعد غبطة ورجاء أهللُ دارِ تتابعوا للمنايسا فارقوني وقد علمت يقيناً فإ الويل بعدهم وعليهم!

والقسم الثاني يُرثى به قوم من القبيلة بأعيانهم، كقتلى قديد، وبني أمية بعد زوال ملكهم، وقتلى فخ. والغالب أن يرثي كل شاعر قومه، فالزبيريون رثوا قتلى بني الزبير

⁽۱) ق ۲۳ه.

في وقعة قديد، والأمويون بكوا بني أمية بعد ذهاب ملكهم.

ويصدق على المراثي الجماعية ما قيل عن الرثاء عامة، فهي إما تفجُّع فقط، وإما تأبين فقط، وإما تفجع وتأبين معاً.

وأطول المراثي وأجودها سينية العبلي في رثاء بني أمية، وهي مؤثرة، وتجمع بين التفجع والحزن والتأبين، وتُصَوِّر ما اقترف فيهم بنو العباس، وما لقوا من التشتيت في آفاق الأرض هاربين بأرواحهم، ثم ما نال نساءهم وصبيتهم من بعدهم من الحزن والقلق، كقوله:

ف صَرْعاهم في نواحي البلاد: فملقًى بارض، ولم يُرمَسِ وآخر والحسر والحيون وآخر والحسار فلم يُخسس فكم غادروا من بواكي العيون حَرْبَى، ومسن صبية بُوسَ فكم غادروا من بواكي العيون حَرْبَى، ومسن صبية بُوسَ إذا مسا ذكسر بهمُ لم تَسنم صبياحُ الوجووه ولم تجلسس في ماتم قلِ قلل المجلسس في ماتم قلِ المجلسس (۱)

ورثاء غير البشر قليل، ولم أجد منه إلا قطعتين، إحداهما لآدم بن عبد العزيز، يتأسف فيها على ما حل بإيوان كسرى من الهوان، وكان رأى فيه البغال مُربَّطة، فقال:

برأس مَعانَ أو أَدْرُوسَانَ ان أَدَرُوسَانَ ان أَدَرُوسَانَ ان أَدَرُوسَانَ -: به من بعد أزمنة حسان -: بموقفكنَّ في هنذا المكان (٢) أقول - وراعني إيوان كسرى وأبصرتُ البغسال مربَّطساتٍ يعرِّ عسلى أبي ساسان كسشرَى

⁽۱) ق ۲۳۷.

⁽٢) ق ١٥٤.

وقد سبق رثاؤه رثاء البحتري لهذا الإيوان، وإن كان البحتري أطال، وقال ما لم يقل آدم.

والقطعة الثانية لأبي العباس بن الفضل في رثاء المدينة، وقد أخربها محمد وعلي ابنا الحسن سنة ٢٧١هـ(١).

ويُكثر الشاعر القرشي في الرثاء من الاستنجاد بعينيه لتسعفاه بالدمع، وتكثر في رثائهم عبارة (أعيني جودا)، و (أعيني اسكبا)، وما يضارعها. يستوي في ذلك الشعر في صدر الإسلام، والشعر الأموي والعباسي. ولعل هذا سبب ما يُرى من كثرة هذه العبارة في الشعر المنحول على قريش. إذ يبدو أن ناحليه فطنوا إلى كثرتها عندهم، فتعمدوا إيرادها فيها يصنعون، محاكاةً لهم.

ومع أن بعض الرثاء يتسم بالبرودة (٢)، والضعف؛ لأن كثيراً منه قاله أناس غير شعراء، لاسيها الإسلامي منه والعباسي، مع ذلك فيه قصائد جياد، ولا سيها ما قيل منه في العصر الأموي، كمراثي أبي دهبل الجمحي في ابن الأزرق، وعبيد الله بن قيس الرقيات في مصعب؛ لأنها تجمع إلى الجودة الفنية الصدق العاطفي الذي ينم على المحبة والوفاء للمرثى، كقول أبي دهبل الجمحى [البسيط]:

ماذا رُزِئْنا غداةَ الخَلِّ مِنْ رَمَعٍ عند التفرُّق، من طَلَّ لنا واقفاً يُعطي، فأكثرُ ما قلْنا وقال لنا شم انتحى غيرَ مذموم، وأعيننا - لَّا تولَّ - بدم

عند التفرُّق، من خِيمٍ ومن كرم؟! قلنا وقال لنا في قوله (نَعَمِم) - لَّا تولَّ- بدمع واكف سجم!!

⁽۱) ق ۸۸٤.

⁽٢) انظر: شعر عبدالله بن الزبعري، ٤٧، وق١٠٤ و ١٣٤ و ١٤١ و١٤٣.

تحمله الناقة الأدماء معتجراً وفي عطافيه أو أثناء ريطتيه وكيف أنساك؟ لا أيديك واحدة للله

بالبُرد، كالبدر جلّى ليلة الظُّلَمِ ما يعلم الله من دين ومن كرم! عندي، ولا بالذي أسديتَ من قِدَم!(١)

ويتسم الرثاء بصورة عامة بعدم المبالغة، والإسراف في إسباغ المحامد على الميت، إلا ما يُرى في بعض القطع من كثرة الأوصاف المتتابعة، والتفضيل المطلق للمرثي على الناس جميعاً، وعد الناس - في جانبه - لا يساوون قُلامة ظفر (٢). وهو في هذا القصد يشبه المديح.

وأكثر بطون قريش رثاءً في العصر الأموي بنو أمية، وفي العصر العباسي، بنو الزبير، وليس ذلك من أمور موضوعية، اقتضت هذه الكثرة، ولكن شعرهما في هذين العصرين كان أكثر من شعر البطون الأخرى؛ فكثرة الرثاء مطردة مع كمية الشعر، ولو كانت كثرته مترتبة على حوادث تستوجب الرثاء لكان رثاء الزبيريين، في العصر الأموي أوفر منه في العصر العباسي؛ لأن ذلك كان فيه تحطيم دولتهم، وقتل رؤوسهم، كمصعب، ثم عبد الله، وقتل فئة كبيرة منهم يوم قديد. وفي العصر العباسي كانت لهم من الخلفاء مكانة وحظوة، وكان لهم في الحجاز جاه وثراء عريضان، لم يكونا لبطن من قريش. وبعكس ذلك كان بنو أمية في العصرين.

米米米

⁽۱) ديوان أي دهبل الجمحي، ١٠١.

⁽۲) ق ۲۷۷.

الفخر والحماسية

الفخر من الأغراض الرئيسة في شعر قريش، ولاسيها العصر الأموي، وإن لم يكن بكثرة الأغراض المتقدمة. والسمة البارزة فيه أنه فخر جماعي، أي فخر بالأسرة والبطن والقبيلة، وأقله فخر ذاتي يتمدح فيه الشاعر بخلاله وفعاله.

ويدور الفخر الجماعي على الافتخار بالرسول - صلى الله عليه وسلم-، وكثرة العظماء في قريش، ومنعة الحصون، وهاية الجار، والعون على نوائب الدهر، والتعاون على الحق، وإباء الضيم، والبأس، والكرم، وقرى الضيف، واتباع الحق والتقوى، وشرف النسب. وأطول قصائد هذا النوع من الفخر همزية عبيد الله بن قيس، وقد عدد فيها جمعاً من عظماء قريش، بعد أن افتخر بها، وبأنها أمان للعرب من الضياع والهلاك، كقوله فيها [الخفيف]:

أيها المستهي فناء قريش، إن تودع من البلاد قريش إن تودع من البلاد قريش لو بكت هذه السماء على قو نحن منا النبي الأميّ، والصد وقتيل الأحزاب حزاب حزة منا،

بيد الله عُمْره اوالبقاء لا يكن بعدهم لحيّ بقاء لا يكن بعدهم لحيّ بقاء م كرام بكت علينا السماء ديق منا التقيى، والخلفاء أسد الله، والسناء سناء...(١)

أما الفخر الذاتي فيتغنى فيه الشعراء بخلالهم وسجاياهم غالباً، وقد يخلطون ذلك بالفخر بالفعال. وأكثر ما افتُخِر به من هذين: الوفاء للصديق، والعفة، والقناعة، والإيثار، وحفظ السر، والوفاء بالوعد، والصبر على حوادث الدهر، وعدم التخشع

⁽۱) ديوانه، ۸۸.

للمصايب، والإعراض عن الجاهلين، والتحلم عن الأدنين، والمكر، والدهاء، وإبرام الأمور ونقضها، وإطعام الطعام، والسماحة، والشجاعة، وقود الجيوش، وركوب الأخطار، وقطع الفيافي، وتفريج الكرب، ورفعة النسب، وحسن الخلق، وقهر الظالمين، ثم الفخر ببناء القصور، وإنباط العيون، والحظوة لدى النساء، والتمتع بهن، وقرض الشعر. والذين يفخرون بالخلتين الأخيرتين قليلون، فأكثر من يفخر بالحظوة لدى النساء عمر بن أبي ربيعة، وقلة من الشعراء، منهم المهاجر بن خالد، من شعراء صدر الإسلام، ويضيف إلى الفخر بهذا شرب الخمر مع الندامي(١)، والوليد بن يزيد، ثم ابن هرمة. ويبدو أنه كان أعف الثلاثة في شعره، كما يبدو من قوله [الكامل]:

إما تريني شاحباً متبذِّلاً، كالسيف يُخْلق جَفْنُه فيضيع وحرامها بحلالها مدفوع باوانس حرور العيون، كأنها آرامُ وَجُرةَ، جادَهنَّ ربيع (٢)

فلـــر تَّ لــــذة ليلـــة قـــد نلتهـــا

ولم يفخر بقرض الشعر سوى الحارث دعى الوليد بن عقبة (٣)، والفضل بن العباس اللهبي(٤). ولم يفخر ببناء القصور، وإنباط العيون إلا عروة بن الزبير في قطعتين له(٥). والغالب على الفخر الجماعي أن يكون بالبطن والأسرة، وقلما افتخر الشعراء بالقبيلة عامة، كما في قصيدة عبيد الله بن قيس الرقيات السابقة، وقطعة لضرار بن

⁽۱) ق ۱۲.

⁽۲) شعره، ۱٤٤.

⁽٣) ق ٤٠٠.

⁽٤) ق ۲۷٦.

⁽٥) ق ٦٦٨ و٢٦٩.

الخطاب(١)، واثني عشر بيتاً لعمر بن أبي ربيعة من قصيدة غزلية(٢)، وبيتين لعبد الرحمن بن عوف(١).

ولعل سبب العدول عن الفخر بقريش، أن المفاخرة كانت بين أسرها وبطونها، ولم تكن بين قريش والقبائل الأخرى؛ لأن التنافس على الشرف والسيادة والزعامة بدأ يدب إليها منذ عهد عثمان بن عفان الله واشتد في الدولة الأموية، ثم صدر العباسية، فكان ترك المآثر المشتركة بين قريش حتماً؛ لأنه لا فخر فيه للفاخر على المفاخر.

وأندر ما يكون الفخر الذاتي في صدر الإسلام عند المسلمين من قريش، فليس في شعرهم منه سوى نتفتين، مجموعها ستة أبيات، اثنان منها لعمرو بن العاص^(٥)، وأربعة لابن عباس^(٢)، أما غير المسلمين فأكثر فخرهم - على قلته - ذاتي، وسمة الفخر الجاهلي فيه بارزة، كهذه الأبيات لهبيرة بن أبي وهب المخزومي:

جرْب الجُماديَّة قد بتُ أسريها من القريس، ولا تسري أفاعيها كالبرق ذاكية الأركان أُحميها (٧) وليلة من جُمادى ذاتِ أندية، لا ينْبَح الكلب فيها غيرَ واحدةٍ، أوقدتُ فيها لذي الضرَّاء جاحةً

⁽۱) شعره، ۹۷.

⁽۲) ديوانه، ۳۳٥.

⁽٣) ق ۲۲۲.

⁽٤) ق ۲٤٥.

⁽٥) ق ٧٩.

⁽٦) ق ٢٦.

⁽۷) ق ۱.

وعلة اختلاف الفريقين في الفخر أن المسلمين ربها كانوا يتحرجون من التمدح بالفعال؛ لمخالفته روح الإسلام، فهو ينهى عن مدح النفس، والفخر بها: ﴿فَلا تُزَكُّوا أَنفُسَكُمْ ﴾(١)، ﴿إِنَّ اللهَ لا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴾(٢)، على حين كان غير المسلمين يتبعون سنة من سنن الجاهليين، وجدوا عليها آباءهم.

وفي العصر الأموي شاعران هما أكثر قريش فخراً في العصور الثلاثة، هما الفضل بن العباس اللهبي، وإبراهيم بن هرمة. لكنها يتجهان في الفخر اتجاهين مختلفين: الفضل ينزع إلى الفخر بأسرته بني هاشم، ولا يذكر نفسه، ولا مَنْ دون عبد المطلب من آبائه، إلا أن يفتخر بقرضه الشعر وإجادته. وابن هرمة لا يفتخر إلا بنفسه وفعاله، ولا يذكر أسرة ولا قبيلة، ولا أباً أو جداً، ما عدا مرة واحدة فخر فيها بأبيه على [الخفيف]:

لم تكن خارجيَّةً من تسرات حادث، بل ورِثْتُ ذاك عليَّا (٣)

ويبدو أن المنزلة الاجتماعية لكليهما ولأسرته هي سبب نزوعه هذا المنزع. فالفضل هاشمي، ولهاشم من الشرف في قريش والعرب المكانة التي لا خفاء بها، ولم يكن للفضل في نفسه ولا في آبائه دون عبد المطلب شرف يتفردون به، وجدُّه أبو لهب أخل القرآن ذكره منذ نزلت ﴿تَبَّتُ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ. مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ. سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ ﴾ (٤). وكان هو غير محبَّب إلى قبيلته؛ لأنه كان بخيلاً، سليط

⁽١) سورة النجم، آية، ٣٢.

⁽٢) سورة لقمان، آية، ١٨.

⁽۳) شعره، ۲۷۷.

⁽٤) سورة المسد، الآيات الثلاث الأولى.

اللسان؛ فافتخر ببني هاشم، وتجاوز ذكر من يمكن أن يحرجه ذكره. وكان شديد التيه بهم، والتغني بمجدهم ومآثرهم، وأكثر ما ذكر منها حفر زمزم، واختصاص النبي بهم بحوض الكوثر، وسقاية الحاج، وعهارة المسجد الحرام، والمنزل بالبلاد المقدسة، والاستسقاء بالعباس بن عبد المطلب:

وإنا ولاةُ البيت ذي الحَجْب والحِجْر إلى الله يرجون الشواب من الأجر مقيم لحُجَّاج العتيق وللحَفْر ومُعْتَصر، يأتيك من طيّب العَصْر (١)

وإن لنا البطحاء والمرو والصفا، وإن لنا البطحاء والمرو والصفاء وإنا سُعقاة الوافدين لحجهم لنا منهلٌ، نُروي به كل وارد من العسل الصافي، يُشاب بزمزم،

ولقد يبالغ في الفخر حتى ليقول إن الأرض تبكي على موتاهم إذا قبروا؛ لأنها:

إذا العباد لفضل بينهم حُشِروا إذا تُسوَّى على أمواتنا الحُفَر لو تستطيع لهم نشراً لقد نشروا(٢)

ترى بنا فضلها عن كل مقبرة تبكي السساء علينا في مقابرنا والشمس تبكي على هُلاَّكنا جزعاً،

أما ابن هرمة فكانت أسرته خاملة في قريش، وكذلك سائر البطن الذي هو منه (الخُلْج)، فيُنبزون بأنهم أدعياء في قريش، ويُنبز هو بأنه دعي في الخلج. وربها كان هو أنبه أسرته، وسبب نباهته الشعر، ليس إلا؛ فصدف عن ذكر قومه البتة، وقصر الفخر على نفسه، فاستكثر من التمدح بالكرم. وأكثر ما افتخر به قِرى الأضياف، وكثيراً ما كنّى عنه بعقر الكوم، وفرح كلابه بالقادمين، والترحاب بهم من تعود مجيئهم، كقوله

⁽۱) ق ۳۷۰.

⁽۲) ق ۲۷۷.

[الطويل]:

ومستنبح تستكشط الريخ ثوبَه عوى في سواد الليل بعد اعتسافه فجاوبه مستسمع الصوت للقِرى يكاد إذا ما أبصر الضيف مقبلاً

ليسقط عنه وهو بالثوب مُعْصمُ لينبح كلب، أو ليفرع نُروَم لينبح كلب، أو ليفرع نُروَم له مع إتيان المُهِبِّين مَطْعَمُ يكلمه من حبه وهو أعجم (١)

وقوله يصور خوف أبله منه إذا طرقه ضيف، مما عودها النحر [المنسرح]:

بمُ ستهِلِّ السشُّؤبوب، أو جملِ باتت خُصموزاً منَّي على وجَلِ باتت خُصموزاً منَّي على وجَلِ أبتاع إلا قريبة الأجلل أبتاع إلا قريبة ولا إبلى (٢)

كم ناقبة قد وَجَائُ مَنْحَرَها إِني إِذَا مسا البخيل أَمَّنها لا أُمَّنها لا أُمَّنها لا أُمَّنها لا أُمْتِ عالعُ ولا لا غنمي في الحياة مُلدَّ لها

ولكن هذا المقال الجميل لا يؤيده الفعل؛ فقد كان ابن هرمة بخيلاً (٣).

أما سائر الشعراء في عصر بني أمية ففخرهم ليس بكثير، وأشهرهم فخراً ابن قيس الرقيات، وعبد الله بن معاوية. وفخر الأول بعضه ذاتي، وبعضه جماعي، أما فخر الثاني فهو ذاتي، ولا يتجاوز الفخر بخلائقه وسجاياه.

أما البطون فأكثرها فخراً بنو أمية، ولكن جل ما نسب إليهم فخر ذاتي لا تتجاوز نتفه البيت والبيتين، وهو لأناس غير شعراء. وليس فيه فخر ببني أمية أو أسرة من

⁽۱) شعره، ۱۹۷.

⁽۲) شعره، ۱۸۶.

⁽٣) الأغاني، ٥/ ٤٧.

أسرها، إلا ثلاثة أبيات لسلمة بن الحريفخر فيها بقتلهم زيد بن على وجحاجح قريش، وأنهم أُسُّ ملك قريش، ولا يقوم الملك بغير أس(١)، وأبيات من همزية العبلي في عتاب بني أمية حين اختلفوا على الوليد بن يزيد.

والفخر في العصر العباسي قليل، وأكثر قريش نصيباً منه بنو الزبير والعلويون. والنبيريون أطولهم قصائد. وتتفق الأسرتان في أن فخرهما يدور حول مآثر الأسلاف، ومكانة الأسرة في قريش. فبنو علي يفخرون بالانتساب إلى النبي - صلى الله عليه وسلم- وفاطمة وعلي - رضي الله عنها-، وسكنى المشاعر المقدسة، كما يقول أبو الأبيض سهيل بن كثير:

وأنا ابن مُعْتَلج البطاح، تضمني ينْششُّ عنسي ركنها ومقامها، كجبالها شرفي، ومثل سهولها

كالدرِّ في أصداف بحر زاخر كالحفن يُفْتَح عن سواد الناظر خلُقي، ومشل ظبائهن مُجاوري(٢)

ويفخر الزبيريون بالزبير وقرابته من النبي - صلى الله عليه وسلم-، ودفاعه عنه، ونزول الملائكة على صورته يوم بدر (٣)، بالإضافة إلى مآثر كل مفتخر.

وأطول قصيدة فخرية في شعر قريش قصيدة لمصعب بن عبد الله بناها على تعداد ولاداته في قريش، ولم يترك بطناً منها إلا مت إليه بقرابة، وجعل نفسه في ذروة الشرف الرفيع منه. ويبدو أنه تأثر موسى شهوات في مدحه بني الزبير، ولكنه توسع فيها بدأه

⁽۱) ق ۳۰۲.

⁽٢) ق ۲۸۸.

⁽۳) ق ۸۸۱ ۷۸۰.

موسى، وأتى على ما ترك. والقصيدة تجمع بين الفخر الجماعي والذاتي، فمقدمتها جماعية، وسائرها ذاتي:

إني امرؤ خَلَصت قريش مولدي، تُدْعَى قريش قبل كل قبيلة، قبل كل قبيلة، فيإذا تنازعت القبائل مجدها، وتواشروا نسسباً إلى آبائهم

فحللت بين سِهاكها والفَرْقَدِ في بيت مَرْحَمة وملك أيَّد وتطاول الأحسابُ بَعْدَ المَحْتِدِ قَبَض الأصابعَ راحتاها باليد

ثم يفخر بعد هذا بولادته في كل بطن، بعد أن يمدح البطن، فيقول مثلاً:

(أَسَدُّ)، وقال زعيمها: لا تَبْعَدِ
بين الزبير وبين آل الأسود
تعرفُ فضائلُ (هاشم) لا تجحدِ
ثديٌ على الأذنين غيرُ مُجَدَّدِ...(١)

نَسَجتُ عليَّ سداءَها ولِحَامَها وحللتُ حيث أُحبُّ من أنسابهم وإذا تُعلدُ ل (هاشم) أيامها فنمتُ بالرحم القريبة، بيننا

وافتخر القرشيون الآخرون في العصر العباسي بالآباء ومآثرهم، وإن لم يكن على الوجه الذي فعل الزبيريون والعلويون. وتجاوز الأمر الفخر بالنسب إلى التوسل به إلى النساء، كما يقول قدامة بن موسى لصاحبته:

فإن تكوني حديثَ المجد نافلةً فعَمْرَكِ الله: هل تدرين ما حسبي ؟ (٢) ولكن هذا قليل.

وثمة أسباب موضوعية صرفت المفتخرين بآبائهم عن الفخر بأنفسهم، هي أن

⁽۱)ق ۵۰۰.

⁽۲)ق ۱۸۰.

العرب كانت تعرف لقريش وأسرها الكبيرة - كبني هاشم وبني الزبير - مكانتهم وشرفهم، وتعطفهم عليها عواطف دينية؛ لصحبة آبائهم الرسول على ومكانتهم المعروفة في الإسلام؛ فلم يكن المفتخريرى فخراً أعظم من الانتساب إليهم، فاكتفى به عن مآثره هو. على أنه ليس كل امرئ رام الفخر كان له مآثر يفخر بها. بيد أن تعداد مآثر الآباء في شعر الفخر كان يفعله بعض القرشيين بصورة فُجَّة؛ لأنه لا يزيد على سرد الأحداث والمواقف وتعداد القرابات، كما هي معروفة في التاريخ، من غير أن يضيف إليها من الخيال ما يخرج بسردها عن النثر، فكان شعرهم كالنثر في لغته وبرودته ومباشرته، حتى لقد فقد حرارة العاطفة التي كانت هي مثيره (۱).

وقد شارك الموالي الصميم في الفخر. وفخرهم منه الذاتي ومنه الجهاعي، وما بقي من فخرهم قليل جداً، وهو ثلاث قطع لإسهاعيل بن يسار (٢)، وواحدة لداود بن سلم (٣). وإسهاعيل بن يسار يفخر بأصله الفارسي، ويمدح ملوك الفرس ويفضلهم على العرب، ويصفهم بالكرم، والحسب، والبأس، وأنهم ملكوا الروم والترك. ولا يكتفي بهذا، بل يغمز العرب بأنهم كانوا يدفنون بناتهم في التراب من سفههم (٤). وكان إسهاعيل بن يسار شُعوبياً؛ ومن هنا نزع هذا المنزع في الفخر، وهو أول الشعراء الذين ظهرت في شعرهم الشعوبية (٥). أما داود بن سلم فيشبه فخره فخر إبراهيم بن هرمة.

(١) انظر مثلاً: ق ٥٧٥ و ٩٤٨.

⁽٢) شعره، ٢٩ و٥٤.

⁽۳) ق ۷۰۳.

⁽٤) شعره، ٢٩ و ٥٤.

⁽٥) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، ٤٠٤.

فهو يفخر بنحر العشار، وإيقاد النار على التلال الرفيعة لهداية المرملين المقرورين...(١). وخلا شعر النساء من الفخر، إلا بيتين لرُقَيْقَة بنت هاشم، يبدو أنهما بقية لقطعة حذف أولها(٢)، وهي تفخر فيهما برسول الله - صلى الله عليه وسلم-.

وثمة ضرب من الفخر يقترن بالحماسة وما يتصل بها من ذكر الحروب، وخوضها والانتصار فيها، وليس كثيراً في الشعر القرشي، مع ما عرفت قريش في هذه القرون من الحروب؛ التي كان أولها بدراً، وأحداً، والخندق، وفتح مكة، وما تلاها من الحروب مع القبائل الأخرى، ولاسيما قبائل نجد في حروب الردة، ثم حروب الفتوح مع فارس والروم، ثم ما وقع بينها هي من الملاحم، كحرب علي ومعاوية ، ويزيد والحسين ، ويزيد وأهل المدينة، وبني الزبير وبني مروان، وبني أمية وبني العباس وبنى على.

وقد خلا الشعر العباسي من هذا الضرب من الشعر، وكاد الأموي يخلو منه. وأكثر الشعر الحماسي كان في صدر الإسلام، واستحوذت معركة أحد على جله، فقد كانت حدثاً عظيماً عند كفار قريش؛ لأنها - في نظرهم - غسلت عار هزيمة بدر التي كسرت شوكتهم، وحطمت عزتهم، فأخذوا في أُحد بثأر قتلاهم، وردوا الاعتبار لأنفسهم، ومن ثم تعاورها شعراؤهم ووصفوها، وعبروا عن الابتهاج بالنصر فيها، والشهاتة بالمسلمين، وأكثرهم شعراً فيها ضرار بن الخطاب.

ويتفق الذين وصفوا المعارك على وصف جيشهم وجيش أعدائهم بالقوة، كما

⁽۱)ق۰۷۰۳.

⁽۲)ق ۱۳۱.

يُعْنون بتسمية آلة الحرب وعدتها، من خيل، وسيوف، ورماح، ودروع، ويصفونها. ويذكر بعضهم ما يُخامر نفسه من الجزع والخوف من خوض الحرب، وما يُسلِّها به من تذكيرها بمناقب أسلافه في الحرب، وأنهم أهلها، وأهل الانتصار وحيازة الأسلاب، والغنائم، وأن عاقبة الحرب إما مجد الدهر، وإما عار الأبد، ثم إقحامَها ساحة الحرب. ومنهم من يعبر عن عكس ذلك: طيب نفسه بالقتال، والإقبال إليه بشوق(١).

ويعقُب وصفَ الجيوش وتدانيها وصفُ الأعداء بالجزع والهروب خوفاً من القتال، وذكرُ استبسال قوم الشاعر، ووصف ضربهم الأعداء، وانتصارهم عليهم، وما فعلوا بهم من الأفاعيل.

وبعد انقضاء المعركة توصف ساحتها، وما فيها من الجرحى، والأطراف المبتورة، والهام المفلّقة. والذي اعتنى بهذا الجانب من الحرب هم كفار قريش في معركة أحد خاصة، فوصفوا أصوات الجرحى، وتناثر الرؤوس على وجه الأرض (٢)، وشبهوها بفروة الراعي التي تُغطِّي الأرض، من كثرة الرؤوس عليها، وشبهها بعضهم بالبَرْوَق، وهو شجر ثمره حب أسود، وطائفة ثالثة شبهت عظام الجاجم البيض بفِلَق بيض النعام، أو حنظل حرّكته الريح في غصنه فتفتت، فذرته (٣).

ويتفق شعراء قريش الكفارُ يوم أحد على الشهاتة والتشفي بالمسلمين، والنشوة بعث على المبالغة،

⁽۱) ق ۲۵۲.

⁽٢) انظر: شعر عبد الله بن الزبعري، ٤١.

⁽٣) ق ١.

والشعراء لا يتحرون الدقة ولا الحقيقة كثيراً. وقد كان ابن الزبعرى أنصفَهم فيها قال [الرمل]:

فقتلنا الضّعف من أشرافهم وعددُلْنا مَيْدَلَ بدر فاعتدلْ(١)

وربها اكتفى الشاعر بوصف كثرة جيش قومه عن وصف الحرب ونهايتها، كها فعل عبد الرحمن بن الحكم في وصفه حرب مروان في مصر (٢). ولعل سبب ذلك أنه لم يخضها، فلم يستطع وصفها، أو أنّ قِصر نَفَسه في الشعر هو السبب، فهو لا يقول أكثر من القطع المتوسطة.

ولم تحظ المعارك من شعراء المسلمين من قريش بشيء يذكر إلا قصيدة قصيرة للعباس بن عبد المطلب في ثباته يوم حنين مع النبي - صلى الله عليه وسلم-، وصف فيها هول المعركة وشراستها، وثباته حين لا يحنو أحد على بكره (٣). ومعها قطعتان: إحداها لضرار بن الخطاب في فتح إحدى مدن فارس (٤)، والثانية لعبد الله بن عامر (٥). والأخيرة لا تتعرض للحرب، وإنها تصف حَنينَ الذاهبين إليها- وقد ركبوا البحر غازين- إلى وطنهم (المدينة)، وتعزيتَه إياهم بأنهم يفرون في البحر من جهنم. ويظهر فيها أثر الإسلام الذي لا يكاد يظهر في شعر الحرب.

⁽١) شعره، ٤٢.

⁽۲) ق ۲۳۲.

⁽٣) ق ٣١.

⁽٤) شعره، ٩٥.

⁽ە) ق ەە.

والفخر الحماسي إما ذاتي، وإما جماعي، يفتخر فيه الشاعر بآبائه، أو بطنه، أو قريش عامة، ويقتصر من الفخر بهم على الجانب الذي يمس الحرب دون سواه. وبعضهم كان يتمنى لو رأته زوجه في الحرب، أو رأت قومه؛ فتعلم أنهم فرسان، أهل لأن يُفْخر بهم. وهذه عادة شعرية قديمة يتمدح فيها الشعراء بفعالهم في الحرب عند النساء. ويسألون تارة إن كان خبرهم في الحرب جاء نساءهم. وربها كان السؤال ضرباً من الافتتاح، في القصائد الحربية، كما يبدو من قصيدة العباس بن عبد المطلب.

ولأبي جندل بن سهيل بن عمرو أبيات حماسية، هي تهديد خالص لقريش قبل إسلامها بأن يغير هو وأصحاب له، أسلموا معه، على تجارتها، وأن يظلوا على حربهم حتى يسلموا⁽¹⁾. وتهديده هذا نوع مما يسمى الحرب النفسية، لا يقْ دُر أثره في نفوس قريش إلا من يعلم أنها تاجرة، والتجارة بجُبُنة، وأشد ما يُخيف صاحبَها حربُ العصابات التي يهدد بها أبو جندل؛ لأنها لا تُعرف؛ فتقاتل، وليس لها مستقر، وإن كان الشاعر قد حدده لهم (ذو المروة والساحل). ولكن تحديده يريد به تعريفهم أن تجارتهم لا بد أن تمر به، وهو وصحبه رَصَد لها، فلا يؤمِّلوا الأمن عليها ما دامت الحرب قائمة بينهم، فهو تهديد آخر. ولقد بلغ بأبياته، وفعله الذي صدقها ما أراد؛ فطلبت قريش من النبي على أن يقبل أبا جندل وصحبه، خلافاً لما اتفقوا عليه في الحديبية، من أن من أسلم من قريش بعد الاتفاق -كأبي جندل -،وجاء إلى النبي على رده إليهم، ولم يقبله، فأسقطوا الشرط الذي جرَّ عليهم هذه الحرب.

(۱) ق ۱۰۹.

ولا يتميز شعر قريش في الحماسة من سائر الشعر العربي قبله أو بعده بشيء، وكل ما قالوه فيها موافق للعادات المعروفة عند الشعراء. وأطول هذا الشعر ما قاله كفار قريش في صدر الإسلام، وفيه قصائد من أطول الشعر القرشي، كقصيدة هبيرة بن أبي وهب الهائية(۱)، وقصيدة ضرار بن الخطاب النونية في يوم الخندق(۲)، ولامية عبد الله ابن الزِّبَعْرَى يوم أحد(۳).

⁽۱)ق۱.

⁽۲) شعره، ۱۱۳.

⁽٣) شعره، ٤١.

الهجاء

يقل الهجاء في صدر الإسلام والعصر العباسي قلة بينة، ويكثر في العصر الأموي كثرة نسبية، مع أن المدة النبوية من صدر الإسلام كان ينبغي أن تكون وافرة الهجاء؛ بسبب تلك المعركة الشهيرة بين المسلمين وشعراء مكة. ولكننا قد قدمنا أن شعر هذه المدة فقد أكثره، ولاسيها الهجاء؛ لأنه كان ينال من الرسول - صلى الله عليه وسلم- وصحابته، ويقول ما يخالف المعتقد. أما كثرة الهجاء في العصر الأموي فلكثرة الشعر والشعراء فيه. وكان من الشعراء من لا يتحرج من الهجاء؛ لضعة نسبه، ودنو مكانته الاجتهاعية، كالشعراء الموالي. على أن بعض الشعراء الرفيعي النسب قد هجوا أيضاً، كما هجا الحارث بن خالد، والفضل بن عبد الرحمن، والعرجي، والعبلي، وعبد الرحمن ابن الحكم. ولكن هجاء الفئتين مختلف: الموالي لا يتحرجون من هجاء من لم يعطهم إذا سألوه، أو تعرضوا له، وأولئك لا يهجون - في الغالب- إلا انتقاماً، أو تنفيساً عن موجدة يجدها أحدهم على المهجو.

وقد ضاع من الهجاء الأموي بعضه، هو ذلك الذي قاله عبد الرحمن بن الحكم في معركته مع عبد الرحمن بن حسان، ولم يكد يبقى منه شيء. ويبدو أن عبد الرحمن بن الحكم كان هجاءً خبيث اللسان، فلم يسلم منه أقرب الناس إليه.

وينحو الهجاء القرشي - بعامة - منحيين: منحى جماعي، ومنحى فردي. فالجهاعي يتناول هجاء الزمان والناس عامة، أو بعض الجهاعات، كالقبائل والبطون والأسر والجيران، وهو قليل. ويتناول الصفات الذميمة في المهجوين، كاللؤم في الناس، وأنهم فطروا على الشر؛ فلا يدعونه، ويصفهم بالشهاتة عند المصيبة،

والحسد في السراء، وقسوة القلوب، وعدم العطف على أحد، إذا اغتنوا، وإن كان الغني منهم قد ذاق ألم الفقر قبل غناه. كما هجوا بالكذب، والخيانة، وقلة الدين والخلق، وضعة النسب، وعدم المحافظة على ما ورَّث الأسلاف من نسب وحسب، وتشبيه كلامهم السيء بتهارش الكلاب في المنزل.

وربها كانت نظرة الهاجي إلى الناس عامة نابعة من تجربته في الحياة، وما تقلب عليه من صروف الدهر، وما مسه من ضراء، لم يجد ممن حوله عوناً عليها، فتلونت نظرته إلى الأحياء بمعاناته، كما يُرى في قول موسى الجون:

تولّ ت بهجة ألدنيا، فك ل جديدها خَلَ قُ وخان الناس كلهم، في شيء وإن صدق الأقوا(١) وخان الناس كلهم، في شيء وإن صدق الأقوا(١)

فهو ينظر إلى الحياة والأحياء نظرة متشائمة، سببها ما لقي هو وأسرته من التنكيل من بني العباس، وخيانة الناس وخذلانهم، وكثرة المتجسسين عليهم. وليس نقده وهجاؤه كاللذين يريان في شعر بعض الزاهدين والحكماء الحالمين بحياة مثالية خالية من سلبيات البشر ونقائصهم، كشعر الإمام الشافعي - مثلاً-، وإن كان انتقاد الشافعي ربها كان نابعاً من معاناة واقعية أيضاً؛ فقد عاش فقيراً يتياً، لا يجد من يعطف عليه، أو يرق له.

وقد يكون مأتى النظرة إلى الناس وسلبياتهم من مقارنة كبار السن بين حياتين، نعموا في إحداهما، ولقوا في الأخرى دون ما لقوا في الأولى، كهذين البيتين لعبيد الله بن عروة:

ذهب النفين إذا رأوني مقبلاً هسشوا إليَّ ورحَّبُ وا بالمقبل في المنزل (١) وبقيتُ في خَلْفٍ كأن حديثهم ولْغُ الكلاب تهارشت في المنزل (١)

وقد يكون سببها إحساس المرء بالهوان؛ لعقدة نفسية يعانيها، سببتها مكانته الاجتماعية، التي جعلت الناس تكثر من تنقصه. ولعل هذا سبب قول ابن هرمة [البسيط]:

ليت السباع لنا كانت مجاورة وأننا لا نَسرى ممن نسرى أحدا إن السباع لتهدا عن فرائسها، والناس ليس بهاد شرهم أبدا(٢)

وانتقاد الشعراء الأحياءَ على هذا الوجه كان كله في العصر العباسي، إلا بيتي عبيد الله بن عروة السابقين.

والهجاء القبلي أقل من الهجاء العام، ويدور حول وصف القبيلة بالغدر، واللؤم، ومقابلة الإحسان بالإساءة، والإساءة بالنفاق، وسوء المطعم إذا قَرَتْ ضيفاً. والقبائل المهجوة هي: تميم، والأنصار، وعَكُّ، وغافق.

وقد يظهر في بعض هذا الهجاء إنصاف، بتمييز المُليم من الذي لا ذنب له، كقول الفضل بن عبدالرحمن بعد أن هجا تميهًا:

⁽۱) ق ۲۸۶.

⁽۲) شعره، ۹۷.

أخص بذاك أقواماً ألاموا وأنفي الذم عن غير المليم(١)

وأقل من الهجاء القبلي هجاء الأسر والبطون والجيران، وقد وجدت منه ثلاث قطع، كلها في العصر الأموي، إحداها لعبد الرحمن بن الحكم، في بني جمح، من قريش، والثانية للحارث بن خالد، في بني أسيد بن العيص (٢)، والثالثة لعبيد الله بن قيس الرقيات، في جيران له (٣).

وهجاء عبد الرحمن بن الحكم فيه تعريض أشد من التصريح، فهو لا يذكر المثالب والعيوب، ولا يذمهم؛ لأنه - كما يقول- يكرم نفسه عن الهجاء:

فوالله ما بُقْساعلىكم تركتكم بأُوْتُ بهاعنكم، وقلت لعاذلي وجلَّلني شيب القَذال، ومن يشب وقلت لهم - والقوم أخطأ رأيهم-فمهلاً، أريحوا الحُكْم بيني وبينكم

ولكنني أكرمتُ نفسي عن الجهل على الجلم: دعني؛ قد تداركني عقلي يكن قَمِناً أن يستفيق عن العذل فقالوا، وخالوا الوعْثَ كالمنهج السهل - بني جمح -، لا تشربوا كدر الضَّحْلِ (٤)

وفي هجاء ابن قيس الرقيات إنصاف مثل ذلك الذي رأينا في هجاء الفضل بن عبد الرحمن، فهو يقول في نهاية هجاء جيرانه [مجزوء الكامل]:

عـن اذى الـصديق تجانُـبُ(٥)

⁽۱) ق ۲٦٤.

⁽۲) شعره، ۹۵.

⁽٣) ديوانه، ٤٩.

⁽٤) ق ۲۱۸.

⁽٥) ديوانه، ٤٩.

وليس في الشعر القرشي من هجاء أهل الأمصار إلا بيتان لعبد العزيز بن الماجشون، يقولهما في أهل بغداد، يصفهم بعدم الوفاء ومخالفة الفعل القول(١).

وسائر الهجاء فردي، وأكثر ما هجا به الهاجون: اللؤم، والجبن، والبخل، وعدم إنزال الناس منازلهم، وضعة النسب، والنزوع إلى الأعراق اللئيمة، والرياء، والغيبة، والشدة على الصديق، والنفاق مع العدو، وقلة الدين والخلق، والأمر بالبر مع عدم إتيانه، والتشبه بالنساء في استعمال الطيب والبخور، والقبح، والظلم، والجهل.

ونصيب الولاة والقضاة والخلفاء والقادة من الهجاء في العصر الأموي لا بأس به، وكان الهاجي يهجو أحد هؤلاء لأمر بدر منه: إما لأنه سأله فمنعه، وإما لأنه أوقع عليه عقوبة، وإما لأنه فعل فعلاً لم يكن مَنْ قبله يفعله.

وما هُجِيَ به هؤلاء في العصر العباسي أقل مما هجوا به في العصر الأموي، وبعضه كان انتقاماً من قائد ظالم، أو غضباً على قاض حكم حكماً، لا يُرْضِي الهاجي، وربما كان هجاء للأموات استرضاء للأحياء، كهجاء ابن هرمة بني أمية ترضية لبني العباس [السبط]:

ف لا عف الله عن مروان مظلّمَة، ولا أمية، بئس المجلسُ البادي كانوا كعادٍ، فأمسى الله أهلكهم بمثل ما أهلك الغاوين من عاد فلن يكذبني من هاشم أحدٌ، فيها أقول، ولو أكثرت نُقّادي(٢)

وسلم الخلفاء من الهجاء القرشي في هذين العصرين (الأموي والعباسي)،

⁽۱) ق ۵۷۵.

⁽۲) شعره، ۱۰۲.

إلا معاوية هي هجاه الوليد بن عقبة (۱) وابنكه يزيد، هجاه موسى شهوات (۲) وسليان بن عبد الملك، عرّض به الفضل بن العباس (۳) كما عرّض من قبل بأبيه عبد الملك بن مروان (٤). ولعل سبب جرأة الشعراء في العصر الأموي على الخلفاء وعدم إقدامهم على خلفاء بني العباس أن الأمويين أكثر حرية وتساعاً، وأقرب إلى النظام القبلي الذي لا يرفع المرء فيه منصبه، ولا يحمله على التعالي على قومه، ويحتم عليه أن يعرف لكل امرئ منهم قدره. والهاجون غير موسى شهوات أكفاء وأنداد للمهجوين. أما موسى فهجا يزيد وهو في المدينة إذ كانت خارجة عن سلطانه.

أما العباسيون فلم يكن يجرؤ على هجائهم أحد، ولاسيما أيام قيام الدولة؛ لأنهم كانوا صارمين، كما قدمنا. وقد قلنا إن المنصور دفن سديف بن ميمون حياً، أن هجاه.

ودوافع باقي شعر الهجاء كانت الانتقام من امرئ سأله الهاجي فمنعه، أو مدحه فلم يعطه، أو نزل به فلم يقره. وبعضه كان تعبيراً عن غضب على المهجو؛ لعداوة، أو اختلاف. وكان إبراهيم بن هرمة من الشعراء الذين لا يترددون في هجاء من لا يعطيهم.

وثمة ضرب من الهجاء غيرَ ما تقدم، هو هجاء الأرض؛ لأن الشاعر استوخمها إذ نزل بها، أو لم يرض عن أهلها لاختلاف الأمزجة واللغات، أو لقي بها ما يؤذيه من براغيثها، أو وجدها جدباء. ولكن هذا الهجاء نادر، منه قطعتان لآدم بن عبد العزيز في

⁽١) شعراء أمويون، ٣/ ٤٦.

⁽۲) ق ۹۰ه.

⁽۳) ق ۲۸۰.

⁽٤) ق ٢٧٤.

العصر العباسي(١) - فيها يبدو-، وبيتان لعروة بن الزبير في العصر الأموي(١).

ودأب السعراء أن يهجوا الأباعد، ويتجنبوا الأقارب؛ لأن هجاء أقاربهم يمسهم، بحكم القرابة، ولكن بعضهم ربها تجاوز الحدود فهجا أقرباءه، وقبيلته، وربها هجا نفسه أيضاً. وقد هجا بعض القرشيين أقرباءه، ولكنهم قلة، وجلهم كان في العصر الأموي، ومن بني أمية. وأكثرهم هجاء لأقاربه عبد الرحمن بن الحكم. وهو عنيف في هجائه. وقد هجا أخويه مروان والحارث. هجا مروان بقِطَع عدة، وصفه فيها بالتجبر والاستكبار، كها يفعل القياصرة، وأنه لا يحسن فعل الأخلاق الكريمة، كها لا يحسن الأعسر العمل، ونبز ه بها كان ينبزه به أعداؤه (خيط باطل) (٣)، وربها جمع إلى هذا يتقصه وتهديده وتوعده والفخر عليه (٤).

أما أخوه الحارث فهجاه بقطعة واحدة، لكنها كانت عنيفة موجعة، يقول فيها:

شَــنِئْتُك إذ رأيتك حَوْتَكيَّا، كأنك قَمْلة، لَقِحَت كِـشافاً كفاك الغزو- إذ أحجمت عنه-فليتك حيضةٌ ذهبت ضللاً،

قريب الخصيتين من التراب لبرغسوث ببعسرة او صُوت واب لبرغسوث ببعسرة او صُوت واب حديث السباب مقتبل السباب وليتك عند منقطع السحاب (٥)

⁽۱) ق ۲۵۲ و ۲۵۲.

⁽۲)ق ۲۲٤.

⁽۳) ق ۲۰۵ و ۲۰۱ و ۲۰۷ و ۲۰۸.

⁽٤)ق ۲۰۵.

⁽٥) ق ۲۰۹.

وثمة شاعر أموي آخر هو عمرو بن أمية بن عمرو الأشدق، وهو شامي كانت له عمة تُرْمى بعلاقة غير شرعية مع قسيس، فهجاها في أكثر شعره، وبقيَ من هجائه إياها أربع قطع، يقول في إحداها:

يا عبد الاستأسي على بعدها؛ لا بسارك السرحمن في عمتسي تلك أم موسى بنت عمسرو التي قسولي لها: أقسا، ولا تجزعسي،

فالبعد خير لكِ من قربها ما أبعد الإيهان من قلبها! ما أبعد الإيهان من قلبها! لم تخيش في القسيس من ربها ولا تخيافي الحروب في جَنْبها(١)

يضاف إلى هذا هجاء الحارث دعيِّ الوليد بن عقبة عمَّه يعلى بن الوليد (٢)، وهجاء يزيد بن هشام ابنَ عمه الوليدَ بن يزيد (٣)، وهجاء يزيد بن هشام ابنَ عمه الوليدَ بن يزيد (٣)، وهجاء ألوليد إياه (٤).

وغير الأمويين من قريش لم يبق من شعرهم في هجاء الأقربين إلا ثلاثة أبيات لهرمة الأعور، وهو عم إبراهيم بن هرمة يهجو فيها قومه (٥)، واثنان لعاتكة بنت عبد الرحمن في زوجها ابن أبي عتيق (١). ويبدو أن لابن هرمة هجاء في قومه (٧)، لكنه لم يصلنا.

(۱)ق، ۵۰۰.

⁽۲) ق ۳۳۷.

⁽۳) ق ۲۷۷.

⁽٤) شعر الوليد بن يزيد، ١١٣.

⁽ه) ق ۵۳ه.

⁽٦) ق ٥٧٠.

⁽۷) شعره، ۵۱.

أما العصر العباسي فلم أجد فيه من هجاء الأقارب إلا قطعة واحدة للشافعي في قريب له نزل به، فلم يحسن إليه(١).

وهجاء القرشيين إنها هو ذكر للسجايا والأفعال السلبية، وقلما تعرض للصفات الخَلْقية. وأكثر هذا القليل كان ذماً بطول اللحية، فهجا العرجي العبلي بطول اللحية وعظمها، فقال [الطويل]:

أتانا فلم نشعر به، غير أنه له لحية طالت على مُمُنق القلبِ كراية بيطار بالنَّصْب الحمدَ بالنَّصْب (٢)

فرد عليه العبلي بأن لحيته ممزقة كمِقَمَّة الحشَّاش^(٣). ولكن موسى شهوات هجا والي المدينة بعدم نبات لحيته، وشبهه بوجه العجوز^(٤).

وفي العصر العباسي قطعتان لآدم بن عبد العزيز يهجو فيهما أيضاً بطول اللحية، ويستعير تشبيه العرجي إياها براية البيطار (٥)، ويشبهها مرة أخرى بشراع من عباء (٢). وإذا تجاوزنا اللحية لم نجد صفة خُلْقية أخرى يُهجى بها إلا جعودة الشعر، وقبح الوجه، وقصر القامة. وقلة الهجاء الخلقي سببها أنه دون الهجاء بذم السجايا والأفعال، ومن النقاد من لا يراه هجاء (٧).

⁽۱) ديوانه، ٦٧.

⁽۲) ديوانه، ۱۷۵.

⁽٣) ق ٢٤٢.

⁽٤) ق ٨٤٥ و ٥٨٥.

⁽٥)ق ٢٥٠.

⁽٦) ق ٥٥١.

⁽٧) العمدة، ٢/ ١٧٤.

والغالب على الهجاء أنه نُتَف وقطع قصيرة جداً. ولكن بعضها - مع قصره-مؤلم جداً، إما لأن الشاعر يوجز فيه ما يريد، بإخراجه في صورة ساخرة، تغنى عن الإطالة، كقول إبراهيم بن إسماعيل بن يسار:

لـو ان مـوتى تمـيم كلَّهـم نُـشِروا وأثبتوك لقيل: الأمر مصنوع! إن الجديد إذا ما زيد في خَلَق تبيَّن الناس أن الثوب مرقوع(١)

وإما بالمبالغة، والتهويل المقرونين بالسخرية، كقول عاصم بن محمد المُبَرْسَم:

وذلك ظن نابني عن محمد أظنُّ، وبعض الظن كالأخدذ باليد، أظنن له ربين: ربًّا لدينه، وآخر للأيان في كل مَشْهَد ولا دينه إلا لحنت بمَرْصَدِ(٢) وما من إلهيه الذي ليمينه

وقول إسهاعيل بن يسار في صديق له أصاب مالاً، فرحل إليه مستميحاً، فلم يعطه شيئاً [الوافر]:

... فل___ أن أتينكاه وقلنك بحاجتنا تلون ورس وظــلَّ مُقرْطِباً ضِرْساً بــضرس وأعرض غير مُنْبَلج لعُرْف، فقلت لأهله: أبه كُزازٌ؟ وقلت لصاحبي: أتراه يمسي؟ مخافة أن نُرزَن بقتل نفسس (٣) فكان الغُائم أن قمنا جميعاً

والأنسب للهجاء أن يكون قصيراً؛ لأن غايته الإيجاع والسيرورة، والقصر

⁽۱)ق ۹۷۱.

⁽۲)ق ه ۹۸.

⁽٣) شعره، ٤٢.

معين عليهما، وطوله يحول دون انتشاره، وإذا لم ينتشر كان خطبه على المهجو أيسر. وكان النقاد القدامي وجل الشعراء يفضلون في الهجاء القصر(١).

ويتسم شعر الهجاء القرشي بمجانبة البذاءة والإفحاش، ولا يكاد المرء يجد فيه كلمة يستحيا من ذكرها. وهذه صفة يحمدها الناقدون أيضاً في الهجاء، فهم يرون أن أفضل شعر الهجاء أعفه، وأن القذف والإفحاش سباب محض، ليس للشاعر فيه إلا إقامة الوزن(٢).

وثم قطعة، الهجاء فيها أشبه بالرمز، وليس مباشراً، كسائر ما رأينا من الهجاء، وهي لرجلين اشتركا في إنشائها، رمزا فيها إلى هجاء المهجو بهجاء قصره، فوصفاه بالحزن لما لاقى من البلايا، وأنه لو استطاع البيان لاستعدى الخليفة. فهو مبني على طريق الناس كلهم، يسبه كل ذي حسب ودين. يُرى فيه الدخان لغير طعام، حتى سمي خَدَّاع العيون، وصاحبه حين بناه جعل بناته بُخَلاء بجتهدين يعدون حجارته ولبنه والمنه والمنه

* * *

(١) العمدة، ٢/ ١٧٢، ونقد الشعر، ١١٥.

(٢) العمدة، ٢/ ١٧١.

(٣) ق ۹۹۳.

الشعر السياسي

يتداخل شعر السياسة وشعر المديح والهجاء؛ لأن الشاعر كان يقف من رجال السياسة أحد موقفين: معاد أو مناصر. فإن عادى هجا، وإن ناصر مدح. وقل أنّ وقف موقفاً وسطاً، فيعبّر عن رأيه السياسي، وينتقد مخالفيه وآراءهم من غير هجاء.

ولقد رأيت - من أجل ذلك - أدخل في (الشعر السياسي) إلا ما كان فيه تعبير عن موقف سياسي صريح، وتجنبت الهجاء البحت، والمديح الخالص؛ لأنهما قد نالا نصيبهما من الدراسة.

والشعر السياسي قليل، وأحد أسباب قلته التفريق بينه وبين الهجاء والمدح، وليست قلته راجعة - في المقام الأول - إلى أن الشعراء لم يقولوا في السياسة. وأقله ما قيل في صدر الإسلام، ثم العصر العباسي. والعصر الأموي أحسن منها قليلاً. وسبب ذلك - فيها يبدو - أن بعض الأحزاب - كالزبيرين - كانت له دولة في مدة من تاريخ الأمويين، لا تدين لبني أمية، لها شعراء يعبرون عنها، ويدافعون عن رأيها. وفي صدر الإسلام كانت الأمور السياسية مستقرة حتى السنوات الأخيرة من خلافة عثمان، ثم بدأ بعض القرشيين ينتقده، ويخالفه، وظهر أثر ذلك في شعر عبد الرحمن بن حسل(١٠)، وهو أحد حلفاء قريش -، وقطعة لعبد الله الأكبر بن وهب، يدافع عن عثمان فيها، ويتعهد بمقاتلة أعدائه (٢).

⁽١) الإصابة، ٢/ ٣٩٥، والعقد الفريد، ٥/ ٣٤، والمعارف، ١٩٥.

⁽۲) ق ۹۷.

أما العصر العباسي فقلة شعر السياسة فيه - مع كثرة الثورات في الحجاز، ومناصرة أهله الثائرين - سببها أن العباسيين كانوا يمنعون الشعراء من إبداء الرأي فيهم وفي العلويين، وأشدهم على الشعراء أبو جعفر المنصور، كما تقدم؛ فسكتوا لذلك، أو كتموا ما قالوا حتى نسى.

ويمكن أن يصنف شعر السياسة صنفين: صنفاً منتقداً ناقها، وصنفاً موالياً مناصراً، وبينهها صنف ثالث في موضوعات شتى. وشعر الانتقاد أكثر من شعر الولاء، وجله موجه إلى خلفاء بني أمية. وهو إما انتقاد لأفعال الحاكم، وإما انتقاد لشخصه. والانتقاد الأول يتناول ترك الصلاة، والطغيان والتجبر، واللهو، والصيد، والاشتغال بها، وضرب الأماكن المقدسة واستحلال حرماتها، ثم البخل على الرعية بضروريات العيش. والانتقاد الشخصي يعيّر الحاكم الجبن والفرار من المعارك، وقلة الدين والخور. ومن أشد الانتقاد الشخصي قول أبي دهبل في مروان بن الحكم [البسيط]:

یدعون مروان کیما یستجیب لهم، قد کان فی قوم موسی قبلهم جَسدٌ

وانتقاد أبي وجزة عبد الله بن الزبير: لو كان بطنك شبراً قد شبعت وقد فإن تصبك من الأيام جائحة ما زلت في سورة الأعراف تدرسها

وعند مروان خار القوم أو رقدوا عِجْلٌ إذا خار فيهم خورةً سَجدوا(١)

أفضلت فضلاً كشيراً للمساكين لانبك منك على دنيا ولا دين حتى فؤادي مثل الخزّ في اللين(٢)

⁽۱) ديوانه، ۸۰.

⁽۲) ق ۲۲۰.

وهذا الانتقاد يكاد -من شدته- يكون هجاءً خالصاً. ويبدو أن الشاعر كان يأخذ على ابن الزبير أنه لم يسلك مسلك الأمويين في اصطناع الناس والشعراء بالعطايا، وتبذير المال في مصالحهم(١). وهذا هو القرشي الأوحد الذي انتقده، وإن كان شعراء آخرون من غير قريش قد فعلوا.

ومن الشعر الانتقادي في العصر الأموي الشعر الذي يتلمس في التاريخ أسباب نقمة يزيد المستديدة على أهل المدينة في وقعة الحرة، فيعزوها إلى أنه يريد الانتقام لأسلافه الذين قتلهم أهل المدينة يوم بدر(٢).

وأكثر انتقاد العباسيين كان ضمنياً، وأصحابه علويون، وظاهره وصف ما يلقون من التشريد والقتل والإرهاب، وسلب الحقوق، وعدم الوفاء لهم، بمراعاة قرابتهم من النبي - صلى الله عليه وسلم -، التي ابتز بها بنو العباس الملك، ثم سيادة الجور في البلاد. وشعرهم مؤثر ومعبر، على بساطته وضعفه، كقول على بن عبيد الله:

أذهبت عسراً وجاءت بيسسُ أ وصفاء السدهر رهن بكدر إن هسذا لسبلاء مستمر! فأتانا من جهات الخير شر(٣) كلها قلنها أتتنه دولة، عطف الخوف علينه والسردى، صار والله علينها مهن لنه، نضرغ الهيطان فها بيننها؛

وكان بعض الانتقاد وصفاً خالصاً لمعاناتهم الأليمة، مقروناً بالمناجاة والابتهال

⁽١) أدب السياسة في العصر الأموى، ٢٤٥.

⁽۲)ق ۱۷٥.

⁽٣) ق ٧٧١.

إلى الله أن يزيلها، كهذه الأبيات التي يقولها على بن محمد بن عبد الله بن حسن:

أطال صداها المستربُ المتكدِّرُ وبالمستذلِّ المستخطم سينسطرُ سينسطرُ سيتاح للعظم الكسسير فيَجْبِرُ سيبعثها عدلٌ يجيء فتَظْهَرُ ويكبُرُ (١)

عسى مشرب يصفو فيرُّوي ظميئة عسى بالجلود العاريات ستكتسي عسى جابر العظم الكسير بلطف عسى صور أمسى لها الجور دافناً عسى الله - لا تيأس من الله؛ إنه

ولإبراهيم بن هرمة انتقاد سياسي، فيه تصريح، وهو ينتقد محمد بن عبد الله بن حسن وثورته، ويسميه المضل الضلول، وينعته بالسفه والجبن، ويصف من تبعوه بأنهم غثاء سيل (٢). غير أن هذا الانتقاد كان تقية، فابن هرمة معروف بالتشيع لآل البيت، وقد صرّح بذلك في قوله [المتقارب]:

فإني أحبب بني فاطمه والسننة القائمه والسدين، والسننة القائمه السائمة (٣)

ومه الله على حبهم بني بنت مَنْ جاء بالمحكمات، فلست أبالي بحبي لهم

وكان ابن قيس الرقيات وإسهاعيل بن يسار قبله بدَّلا موقفيهما مع بني أمية، فهجوا الزبيريين، ومدحا الأمويين وقالا بأحقيتهم بالخلافة، كما فعل ابن هرمة في ختام قصيدته التي هجا بها محمد بن عبد الله. وقد فعل شعراء غير قرشيين مثل هذا في العصر

⁽۱) ق ۸۲۰.

⁽۲) شعره، ۱۹۲.

⁽۳) شعره، ۲۱۶.

الأموي مضطرين «لتسلم لهم حياتهم المهددة، ويقضوا بقية عمرهم في أمن واستقرار، وبعضهم كان طامعاً في العطاء والزلفي»(١).

والصنف الثاني من الشعر السياسي هو الذي يعبر عن الولاء، وهو قليل، ويعبر عن ثبات صاحبه على البيعة للخلفاء، والسمع والطاعة لما يأمرون به، وأن البيعة هي سبب النصر على العدو. ويصف الخليفة بأنه خليفة الله المكتوب في اللوح المحفوظ. والذي ذهب هذا المذهب من الشعراء هو ابن قيس الرقيات وحده، ولم يكن غيره من الشعراء يوالون بني أمية، بل كانوا يوالون بني الزبير، كخالد بن المهاجر، وعبد الرحمن بن سعيد، وأبي دهبل الجمحي. ولما مات ابن الزبير وانتهت دولته لم يُذْكر أنهم تحولوا إلى بني أمية.

ونصادف في العصر الأموي صوتاً شيعياً يدافع عن آل البيت، ويتولاهم، ويتقرب بحبهم إلى الله، وينتقد الأمويين انتقاداً شديداً؛ لتمسكهم بشكليات الدين، كالخاتم والبردة، وتضييع قرابة النبي – صلى الله عليه وسلم-، وكان حفظها أولى، كا يأخذ عليهم تخويف آل البيت في الحرم الذي يأمن فيه الحيوان(٢). ذاك هو كثير بن كثير السهمي، ويشبه تشيعه تشيع الكميت في هاشمياته، وإن كان ما قال فيه لم يبق منه إلا النزر اليسير.

وخلا الشعر العباسي من شعر الولاء إلا بيتين لابن هرمة في آخر قصيدته التي هجا بها محمد بن عبد الله، يدعى فيها أولوية العباسيين بالخلافة.

⁽١) أدب الساسة، ١٨١.

⁽۲) ق ۱۹ه.

أما الصنف الثالث من الشعر السياسي فهو إما نقض لحجج سياسية مخالفة، وإما توجيه من حاكم لوال من ولاته، وإما تحليل لحالة سياسية تبنى عليه نصائح معينة. وهذا الصنف فيه ثلاث قصائد كلها في العصر الأموي. وهي من أطول الشعر السياسي في هذا العصر. إحداها ليزيد بن معاوية، بعث بها إلى أهل مكة والمدينة حين خرج عليه الحسين بن على رها، يناشده فيها الله والرحم أن يكف عنه. ويبدي لقريش إجلاله الحسين وآل البيت عامة، ويعرف له شرف أمه فاطمة ١٠٠٥ وشرف أبيها عَلَيْق، وأن شرفها فخر لقريش عامة، ولكن ذلك لا يسوِّغ خروجه عليه؛ لأن الملك عطية من الله يعطيها من يشاء، وليس عن شرف النسب، ولا كرم الأبوين، كأنه يشير إلى الآية: ﴿ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَن تَشَاءُ وَتَنزِعُ الْمُلْكَ مِمَّن تَشَاءُ ﴾ (١)، وكان يزيد يرى أن الحسين حمله على الخروج عليه اعتدادُه بنفسه، وفضلِه عليه، وفضل أبويه على أبويه، ثم عدم فقهه هذه الآية(٢). والقصيدة قصدها استهالة قريش والإعذار إليها فيها سيفعل بالحسين. وهي تنم على عقل يزيد ودهائه، وقدرته على الحدس والتوقع المصيب، وقد توقع أن يُقْتل من آل البيت كثير؛ بسبب ما يرون من الأحقية بالخلافة، بحكم قرابتهم من النبي ﷺ. وقد تحقق توقعه، كما هو معلوم من تاريخ ثورات العلويين، وما كان يعقبها من التقتيل والتنكيل. ويبدو أنه في هذا الحدس متأثر بأبيه معاوية الله، فقد توقع أن يثب الحسين على من لا يعذره (٣).

⁽١) سورة آل عمران، آية ٢٦.

⁽٢) تاريخ الطبري، ٥/ ٤٦٤.

⁽۳) ق ۱۵۷.

والقصيدة الثانية لعبد الملك بن مروان ينتقد فيها سياسة الحجاج في العراق، وما أخذ به الناس من العسف والجور، ويهدده بإنزال العقوبة الشديدة به إما تمادى فيها(١).

أما الثالثة فللعباس بن الوليد بن عبد الملك، وهي في الأصل وساطة بين الوليد بن يزيد وبني عمه الذين هموا بخلعه وقتله، يحلل فيها أحوال الدولة السياسية، وموقف الرأي العام من سياسة بني أمية، وبرَمَهم بها، واستطالة ملكهم، وتمني زواله، وأن الحرب إذا بدأها بعضهم فلن يستطيع التحكم فيها أحد، وسيستغلها المتربصون بهم من أعدائهم في إزالة ملكهم (٢)، وقد حدث ذلك حقاً، وكان مستغليه بنو العباس وشيعتهم.

* * *

(۱) ق ۲۵٤.

(٢)ق ١٨٢.

الشعر الديني والتأملي

درج الأدباء على أن يسموا الشعر الذي يعبر عن المعاني الدينية شعر الزهد، ويبدو أن بعض القدماء كانوا كذلك يفعلون؛ ففي خبر أن البويطي تلميذ الشافعي قال له: «قد قلت في الزهد، فهل لك في الغزل؟»(١). ولم يكن أكثر شعر الشافعي في الزهد، إلا أن يقصد به الدين عامة. والزهد في اللغة: الإعراض عن الشيء وتركه، لاحتقاره، أو التحرج منه، أو لقلته. والزهد في الدنيا ترك حلالها مخافة حسابه، وترك حرامها مخافة عقابه(٢). وشعر الزهد هو الذي يعبر عن هذه المعاني، ويدعو إليها. ولعل الأفضل أن يسمى هذا الشعر (الشعر الديني) لا شعر الزهد؛ إذ تسمية الشيء باسمه أولى من تسميته باسم جزئه.

أما الشعر التأملي، أو شعر الحكمة فهو التعبير عن الحقيقة الكونية التي لا تتبدل بتبدل الزمان والمكان. وهو نتيجة تأمل العقل في الوجود (٣)، وتجاربه في الحياة. ويدخل فيه شعر النصائح؛ لأنه تعبير - أيضاً - عن حقيقة، لكن في صورة أمر أو نهي، على سبيل الإرشاد.

والشعر الديني والتأملي يتداخلان تداخلاً شديداً، بحيث يمكن أن يعد أكثر شعر التأمل شعراً دينياً؛ لأن نظرة الشاعر إلى الحياة والوجود متأثرة تأثراً شديداً

⁽١) ديوان الإمام الشافعي، ٨٣.

⁽٢) المعجم الوسيط، (زهد). وراجع (موقف النقاد القدامي من شعر الحكمة والزهد)، لمحمد عبد السلام، في (حوليات الجامعة التونسية). العدد ١٥. سنة ١٩٧٧م.

⁽٣) أبو الطيب المتنبي: قلق الشعر ونشيد الدهر، ١٤٤.

بالدين، كما يتضح في شعر الشافعي وعبدالله بن معاوية.

ومن المفارقات أن شعر قريش في صدر الإسلام خلا - تقريباً - من شعر الدين، مع أن الشعور الديني في صدر الإسلام كان أقوى منه في سائر العصور، بحكم وجود الرسول عَلَيْكُ فيه، وقرب عهد الناس به بعد وفاته، ووجود صحابته وتابعيهم. إلا أن خلو صدر الإسلام من الشعر الديني أمر طبيعي في الحقيقة؛ فالقرشيون في العقد الأول لم يكن في المسلمين منهم شاعر، ولما أسلم شعراؤهم بعد الفتح شغلوا بالجهاد والفتح عن قرض الشعر، وما قرضوا منه قالوه في الفتوح. ولو لم تشغلهم الفتوح ما قالوا في الشعر الديني؛ لأنه معنى جديد، مبنى على عقيدة وتصورات لا عهد لهم بها، وقد تعودوا القول في موضوعات، من العسير عليهم أن يتبدلوا بها غيرها في زمن يسير. بل يحتاجون إلى زمن غير قصير حتى تتغلغل معاني الدين في أعماقهم، ويستوعبوها، ثم يهضموها، وتمحى آثار الجاهلية في الفكر، والعاطفة والخيال، وتنبت أفكار ومشاعر وعواطف جديدة، وتنمو وتستوطن زماناً، وحينئذ ينتظر أن تثمر شعراً يعبر عنها. وربها كان أكثر الشعراء، أو كلهم قد مات قبل أن يتأتى حدوث ذلك. وقد يكون هذا هو السبب في أن شعر المخضر مين عامة لم يتأثر بالإسلام تأثراً كبيراً شاملاً. على أن الشعر الديني قليل في الشعر القرشي في العصر العباسي والأموي - أيضاً- قلة بينة. ولقد يكون سبب ذلك أنه لم يعرف في قريش شاعر يعد في الزاهدين المتبتلين، وربها كان أكثر العباد مُعْرضاً عن الشعر لمباينته لما هو فيه.

والذين نظموا شعراً في الدين إنها قالوا قطعاً قليلة، دارت على الحض على العمل لما بعد الموت، والتزود له من الحياة قبل تركها، ووعظ النفس وزجرها عن التهادي في التصابي واتباع الهوى، والأمل، وجمع المال، والحض على تقوى الله، وترك المعصية، وعدم الاغترار بالدنيا، وأنها سريعة الزوال، وانتقاد أهلها في جمع حطامها، والإكثار منه، مع الغفلة عن الموت، ثم الأسف على ذهاب الدين والعلم بموت العلماء والأتقياء، وأولي النهى، والحث على طلب العلم.

ولم يصدر الشعر الديني إلا من الفقهاء والناسكين، ما عدا بيتين قالهما الفضل بن العباس اللهبي (١).

وفي العصر الأموي شارك الخلفاء وأبناء الخلفاء في نظم الشعر الديني، كعمر بن عبد العزيز، وسليان بن عبد الملك، وخالد بن يزيد بن معاوية، والوليد بن يزيد. وخالد أكثر قريش شعراً دينياً في العصر الأموي. وفي العصر العباسي لا نجد من هذا الشعر - غير شعر الشافعي - إلا قطعتين، يقولها إبراهيم بن صُديق، وعبد الله بن عبد العزيز بن عبد الله بن عبد الله بن عمر، وكانا عابدين متبتلين. ويتسم شعر هذين، وشعر عمر بن عبد العزيز وخالد بن يزيد بالحزن والحسرة، والصدق العاطفي، وإن كان شعر عمر وخالد إنها هو عتاب للنفس، وتحذير لها من الموت قبل التزود لما بعده. ومثل شعرهم شعر إبراهيم، إلا أنه يبدي فيه الحسرة على اشتغال الناس بالدنيا التي لا تنفعهم، والأسف على ذهاب الدين والعلم والفضل. وينتقد عبد الله اشتغال الناس بجمع المال، والغفلة عن (علم الوصول)، وصروف الدهر وتغوّله.

ويحسن أن نشير هنا إلى أبيات عمر بن عبد العزيز مثالاً على شعر هذه الطائفة:

(۱) ق ۴۰۳.

وع ن انقي ادك لله وع شيب المفارق والجللا شيب المفاتع القدوي النهي عظ أتع اظ ذوي النهي وإلى متى وإلى متى وإلى متى وإلى متى الفتى المقارت رهن وهن للسيم الفتى عُمِّر وَ وهن وهن للسيل للمراء عن غين كفي كفي (١)

انْهُ الفَوْادَ عِنْ الْهِ الْفُوادَ عِنْ الْهِ فَلِهُ فَلْعُمْ لَا رَبِ لَكُ إِنْ فِي لَا لَكُ وَاعْظًا، لَو كُنْت تَتْ حَتَى مَتْ عَيْ لا ترعوي؟ حتى متى لا ترعوي؟ ما بَعْدَ أَنْ سُمِيْت كه ما بَعْدَ أَنْ سُمِيْت كه بيال السشباب، وأنست إن وكفي السشباب، وأنست إن وكفي السشباب، وأنست إن

والأساليب الإنشائية في القصيدة، وإيقاع البحر المجزوء السريع، وقصر الجمل تبرز نفس الشاعر القلقة المنفعلة.

أما شعر الشافعي الذي يمثل الشعر العباسي فهو أقرب إلى العلم ومعالجة حقائقه وأساليبه، ولا تُرى فيه الزفرات التي ينفثها الزاهدون الذين شغلت الآخرة قلوبهم وأبدانهم، فانقطعوا عن الناس. فالشافعي في شعره الديني ربها عبر عن رأيه الفقهي في بعض القضايا كقوله في التنجيم [الخفيف]:

خــــبِّرا عنــــي المـــنجِّم أني كـافر بالــذي قــضته الكواكــب عـــالم أن مــا يكــون ومــاكــا ن قــضاء مــن المهــيمن واجــبُ(٢)

وشخصيته بينة في شعره الديني، فهو يفخر بالقناعة، ويعبر عن اعتزاز شديد بنفسه، وأنفة قوية من مسألة الناس [الخفيف]:

⁽۱) ق ۲۷۸.

⁽٢) ديوانه، ٤٤.

أمطري لؤلواً جبالَ سرنديد أنا إن عشت لست أعدَم قوتاً همَّتي همة الملسوك ونفسي وإذا ما قنِعت بالقوت عمرى

ب، وفيضي آبار تكرور تبرا وإذا مست أعدم قبرا فيست أعدم قبرا نفسس حرر تسرى المذلة كفرا فلسرا فلسماذا أزور زيداً وعمرا؟(١)

كما يُبْدي آراءه في الناس والحياة، وقد تقدم شيء من ذلك في (الهجاء)؛ بيد أن ذلك الذي يقول صادر كله عن موقف ديني، فليس فخره اعتداداً بالنفس تيهاً وعجباً، بل هو نابع من الإيمان بالله، والتوكل عليه، والزهد فيما عند الناس، والتعالي على الدنيا وزخرفها.

ولعبد الله بن جعفر أبيات في الزهد، ولكن دوافع زهده غير دوافع الزهد المعروف. فعبد الله ليس بالذي يعرض عن المال لاشتغاله عنه بالآخرة، ولا بالذي ينظر إلى قصر الأعهار، وسرعة تصرم الأيام؛ فيضن بها على ما سوى العبادة، كدأب الزاهدين، ولكنه عزف عن جانب من الدنيا (جمع المال)، ورغب في جانب (كسب الحمد والثناء)، والجانب الأخير لا يكسب إلا بالمال، فجعل المال وسيلة لنيل الحمد والثناء، فأنفقه غير ممسك منه شيئاً، مطمئناً إلى ما يفعل، غير آسف على فواته، ولا خائف من الفقر؛ لأنه يرى أنه يتقي الله فيها يفعل، ويعول على (رب واسع النعم)(٢). وشعره - على قلته - يبين عن رأي واضح في المال والإنفاق، كما يبين عن زهد في المادخار، تشهد له فعاله وعطاياه، كما أشير إليه من قبل (٣).

⁽۱) ديوانه، ٧٦.

⁽۲) ق ۲۱۷ ۸۱۵.

⁽٣) راجع للتوسع: (الشعر والمال: بحث في آليات الإبداع الشعري عند العرب): «فصل: موقف الزهد».

أما شعر التأمل فقليل في الشعر القرشي، ولا سيما الإسلامي، فهو فيه نادر، شأن الشعر الديني. وفي العصر الأموي والعباسي مقطوعات منه قصيرة ونتف يسيرة. ويدور حول: الأخوة والصداقة والمحبة، وكيفية اختيار الصديق، وعون الأقرباء، وكتمان السر، والمراء والاختلاف واللجاج ومضارها، والنهي عن الانتقام، والحسد، والعجز والحزم، والصمت والحض عليه، والكلام والنهي عنه، والهوى والنهي عن طاعته، والمجازفة وركوب الغرر، وصروف الدهر، وطبائع البشر، والمال والآجال، والطمع، وفضيلة الانتقال والترحال، والرزق والقناعة، والمزاح، والاجتماع والتفرق.

وأكثر الشعراء نصيباً من الشعر التأملي الشافعي في العصر العباسي، ثم عبد الله ابن معاوية في الأموي. وأطولهم فيه نفساً هارون الزهري. وله فيه قصيدتان، إحداهما تسعة عشر بيتاً، يبدأها بذكر الشيب والتصابي والغواني، ثم يخلص إلى الحكم والنصائح(۱). والثانية تسعة عشر بيتاً، كلها نصائح(۱).

وشعراء التأمل في العصر العباسي كلهم فقهاء غير ابن هرمة - وهو مخضرم-، وليس في شعراء العصر الأموي فقيه، إلا عمر بن عبد العزيز، وليس له فيه إلا بيت واحد^(٣). وقد يتوقع - بناء على هذا - أن يختلف الشعران، فيكون شعر الفقهاء أكثر مباشرة، وأدنى إلى النثر في لغته، بالإضافة إلى التأثر بلغة الفقه ومصطلحاته، ويكون شعر الشعراء أكثر شاعرية، وأوثق صلة بالعاطفة والخيال. ولكن هذا لم يحدث، فاللغة

(۱) ق ۹۰۲.

⁽۲) ق ۹۰۷.

⁽۳) ق ۲۸۹.

عند الفريقين متقاربة، وربها كانت عند الفقهاء أقوى وأجزل من لغة بعض الشعراء، كما يرى في قول هارون الزهري:

فدع الغواني والسباب وذكره، كم مُوضِع في الغيِّ أصبح نازعا واللهَ فاخش و خَفْ ذنوبَك عنده يوم الحساب، وكن لنفسك وازعا كن للعشيرة في الأمور إذا عَدَتْ كهفاً، وعنها في الأمور مدافعا لا تحسدنَّ نبيهها واخضع له خيرٌ من ان تبقى لآخر خاضعا(١)

وكانت لغة الشافعي أقوى من لغة بعض الشعراء في بعض المقطوعات، كعبد الله بن معاوية، وإسماعيل بن يسار.

وشعر التأمل بعامة هو تعبير مباشر عن الحقيقة، لا تبدو فيه آثار العاطفة والخيال، وكثيراً ما كان مجرد سرد للحقائق أو النصائح، شبيه بالنثر، كقول محمد بن عيسى بن طلحة:

ولا تعجل على أحد بظلم؛ فإن الظلم مرتعه وخيم ولا تُفح ش وإن مُلِّئت غيظاً على أحد؛ فإن الفُح ش أُوم ولا تُفح ش وإن مُلِّئت غيظاً على أحد؛ فإن الفُح ش أُحريم ولا تقطع أخا لك عند ذنب فإن الدنب يغفره الكريم ولكسن داو عسوراه برقع كما قد يُرْقع الخَلَقُ القديم(٢)

ويُستثنى منه ما قال إبراهيم بن هرمة، فإنه أقوى وأشد تماسكاً.

ولشعر التأمل عند الشافعي ميزة على شعر التأمل عند الآخرين، فهو إذا ذكر

⁽۱) ق ۹۰۷.

⁽٢) ق ٩٣٧ وانظر: شعر إسهاعيل بن يسار، ٢٧.

الحكمة ربها دلل على ما يقول من مظاهر الطبيعة والكون، كقوله في الحض على السفر [السبط]:

سافرٌ تجدع وضاً عمن تفارقه إني رأيت وقو الماء يفسده، والأسد لولا فراق الأرض ما افترست، والمشمس لو وقفت في الفلك دائمة والبدر لولا أفولٌ منه ما نظرت والتبر كالترب ملقى في أماكنه، في أماكنه،

وانْصَب؛ فإن لذيذ العيش في النَّصَب إن ساح طاب، وإن لم يِجْرِ لم يَطِب والسهم لولا فراق القوس لم يُصب للَّها الناس من عجم ومن عرب للسه في كل حين عين مرتقب والعود في أرضه نوع من الحطب وإن تغرب ذاك عيز كالنه هباللها الناس وإن تغرب ذاك عيز كالنه هباللها وإن تغرب ذاك عيز كالنه هباللها اللها اللها

وليس في شعراء قريش - غير الشافعي - من تعبر حكمه عن منزع محدد في الحياة، أو فلسفة، إنها هي أبيات تعبر عن تجربة فردية، أو حقيقة كالبديهة، كثيراً ما عبر عنها الشعراء قبله أو بعده، أو نصحوا بها.

* * *

(۱) دیوانه، ۵۳.

شعر الحنين إلى الوطن

قلة الحنين إلى الوطن في شعر قريش لا تناسب ما مر عليها من حوادث تستدعي كثرته، كحادثة الهجرة التي ترك فيها القرشيون وطنهم فارين بدينهم، وتلك النقلة التي قذفت بهم خارج الجزيرة فاتحين أو مستوطنين، وحوادث أخرى كنفي بني أمية من المدينة إلى الشام أيام عبد الله بن الزبير، وتشتتهم في الأرض فارين بأرواحهم بعد سقوط مملكتهم، وتشتت العلويين من بعدهم، ومن والاهم من قريش هاربين من بني العباس، عقب الثورات التي كانوا يثورونها عليهم.

لم تجد هذه الحوادث صدى يناسبها إلا في شعر أبي قطيفة في العصر الأموي، وكان أحد المنفيين من بني أمية إلى الشام، ثم ذلك الحنين الذي أرسله عبد الرحمن الداخل من الأندلس في قطع قليلة قصيرة (١). وقد تأثر أبو قطيفة بالنفي تأثراً شديداً، وقال فيه أكثر ما بقي من شعره، ولعله قال فيه غيره، ولكنه لم يصلنا. ولم يقل أحد من بني أمية الآخرين فيه شيئاً، مع أنه كان فيهم شعراء، كعبد الرحمن بن الحكم، وفيهم من يقول الشعر أحياناً كأخيه مروان.

أما سائر قريش فليس له في الحنين شعر في هذا العصر البتة. وخلا منه أيضاً شعرها في صدر الإسلام، إلا البيتين اللذين قالهما بلال بن رباح في هجرته إلى المدينة: ألا ليت شعري هل أبيتن ليلة في ضعري هل أبيتن ليلة بفَخ وحولي إذْ خِر وجَليلُ؟

⁽۱) الحلة السيراء، ١/ ٣٦ وما بعدها، وفوات الوفيات، ٢/ ٣٣، وسير أعلام النبلاء، ٨/ ٢١٩، وتاريخ دمشق، ٣٥/ ٤٤٩، والوافي بالوفيات، ١٨/ ٢٨.

وهــل أردنْ يومــاً ميـاه مِجِنَّــة؟ وهـل يبـدونْ لي شـامة وطَفِيـلُ؟(١)

وقد يكون العصر العباسي أحسن حالاً بقليل من العصرين السابقين، وإن كان شعره لم يعبر عن التشتت الذي نال بعضهم إلا بشيء يسير جداً، فقال العبلي – وهو من كبار شعراء قريش – قصيدة من تسعة أبيات (٢)، وقطعة من ثلاثة أبيات (٣)، وقال موسى الجون ثلاثة أبيات تلمح إلى وحشته في العراق بعد أنسه في دياره بالحجاز (٤)، مع أن هذين نُفيا من وطنها بعد ثورة محمد النفس الزكية، وذاق موسى من عذاب بني العباس في العراق صنوفاً.

وباقي الشعر في العصر العباسي صدر من رجال سافروا إلى العراق أو اليمن، قالوه يتشوقون إلى الحجاز. وأكثر ما بقي منه قيل في التشوق إلى المدينة خاصة، ومنه بيتان للشافعي يقولهم في التشوق إلى غزة (٥).

وتظهر في هذا الشعر الرقة وشدة الشوق. وأشد الشعراء شوقاً أبو قطيفة، ويختلف شعره من بعض الوجوه عن شعر العباسيين، فهو يعبر عن شوقه بتحميل الراكبين الذين يمرون عليه السلام إلى الوطن، ويتمنى العودة إليه مع أنه يستبعدها، ويدعو له بالسقيا، ويصف لحظة الخروج منه، ويخلع مشاعر الحزن على الجبال، ويدعي

⁽۱) ق ۱۵۱.

⁽۲) ق ۲۳۹.

⁽۳) ق ۲۶۰.

⁽٤) ق ٢٤٨.

⁽٥) ديوانه، ١٤٢.

أنها تبكي للفراق، وتتصدع منه، ويصف ما يعتاده من الآلام كلها أسهلت به العيس، أو بدت أمامه أرض فلاة، وما يلقى من الوحشة والهم في منفاه، ويقارنه بوطنه (المدينة)، فكل شيء في الأرض الجديدة لا يلائمه، فجيرانه أصبحوا نصارى في بيوتهم الأصنام، يؤذونه بضرب النواقيس في السحر، وتبدّل من قريش قبائل ليس بينه وبينها سبب، كلخم وعك وجُذام. وأصبحت المنازل قصوراً مشيدة، وكان بالمدينة لا يعرفها، وإنها يعرف الآطام. ويحرك ما سكن من أشجانه الحهام الذي يتغنى على ذرى القصور. ثم يسأل عن أحياء المدينة، والمتنزهات التي في ضواحيها بتلهف: أما تزال كعهده بها أم تغيرت؟ ويخلط ذلك بتمني أن يعود حال قريش إلى ما كان عليه من الألفة والتصافي؛ فيعود إلى أرضه، ويختم بإرسال السلام إلى قومه، مع استقلاله في حقهم. وتجمع قصيدته الميمية كثيراً من معانى ما بث في مقطوعاته الأخرى، كقوله فيها:

ليت شعري، وأين مِنِّي لَيْتُ؟ أم كعهدي العقيدة ؟ أم غيَّرته منزلٌ كندت أشتهي أن أراه، منزلٌ كندت أشتهي أن أراه، حال من دون أن أحُلَّ به النا ولقد حان أن يكون لهذا الدُّ ففُوادي من ذكر قومي حزينٌ، أقْرِ قومي السلام، إن جئت قومي،

أعلى العهد يَلْب بُنّ، فبرامُ؟

بعدي الحادثات والأيامُ؟
ما إليه لمن بحِمْ ص مَرامُ
مُ وصَرْف الهوى، وحرب عقام
دَهر عنّا تباعد وانصرامُ
ودُموعي على الرداء سِجامُ
وقليلٌ مني لقومي السلامُ (١)

(۱) ق ۳۰٦.

ويتفق بعض الشعراء العباسيين وأبو قطيفة في بعض الأمور، كالسؤال عن أحياء المدينة وضواحيها، وتفقّد معالمها واحداً واحداً، كما يوافقونه في التشوق إليها، وتمني العودة، وإسبال الدموع كلما تذكروها. ومنهم من يتذكر مجالسه فيها مع أصدقائه، والأرض قد أعشبت أوديتها وقريانها بالنبت الأنيق الزاهر، وتغنى فيها الذباب، كأن صوته مزاهر واقعتها أيدي القيان(١). ومنهم من يتشوق إلى مواضع قرب مكة، وسويقة (قرب المدينة)، ويتذكر - كأبي قطيفة - ما نزل بقريش من احتراب واختلاف(١).

وبعض هذا الشعر كان رسائل يرسلها القرشي وهو ببغداد إلى أصدقائه بالحجاز رداً على أخرى كتبوا بها إليه يصفون له ضواحي المدينة، وما نبت فيها من الزروع الجميلة، ويصفون مجالسهم، وما فيها من طيب ومسامرة، ويستحثونه على القدوم (٣)؛ فيستيقظ فيه الشوق والحنين إلى المدينة، فيكتب ما يجيش في صدره شعراً، كقول عبد الأعلى بن عبيد الله يردُّ على سعيد المساحقي وقد بعث إليه شعراً يشوِّقه إلى المدينة:

أتاني كتابٌ من سعيد؛ فشاقني وأذرى دموع العين حتى كأنها بأنَّ رياض العرصيين تزيَّنت وأن غيدير اللابتين ونبتَ

وزاد غرام القلب جَهْداً على جَهْدِ بِهِ وزاد غرام القلب جَهْداً على جَهْدِ بِهِ المَراوِدُ لا تُجْدي وأن المُصلَّى والبَلاطَ على العَهْد للهُ أَرْج كالمِسكِ، أو عَنْب الهند

⁽۱) ق ۹۱۷.

⁽۲) ق ۲۳۹ و ۶۶۰ و ۸۲۶.

⁽۳) ق ۹۱٦.

فكدتُ بها أضمرتُ من لا عج الهوى، ووجْد بها قد قال - أَقْضى من الوجْد (١)

وقطع الحنين إلى الوطن في شعر قريش متوسطة الطول، وأطولها ما قال أبو قطيفة كقصيدته الميمية التي بلغت ستة عشر بيتاً، وقصيدة أخرى بلغت عشرة، وللمنذر الحزامي قصيدة من اثني عشر (٢)، ومتوسط القصائد سبعة أبيات وباقيها يتألف من البيتين والثلاثة.

* * *

(۱) ق ۲۰۹.

(۲)ق ۷۹۳.

شعر الخمر

ليس ذكر الخمر كثيراً في هذا الشعر، مع أن بعض شعراء قريش كان من شرّيبيها، كالوليد بن يزيد، وإبراهيم بن هرمة، وآدم بن عبد العزيز، شطراً من حياته.

وأشهرهم شغفاً بها الوليد بن يزيد. ويذكر المؤرخون والأدباء أنه كان كثير الشعر في الخمر، مجيداً لوصفها، وقد اقتدى به كبار الشعراء من بعده، وحاكوه فيها يقول، وأغاروا على معانيه. كما قال الأصفهاني: «وللوليد في ذكر الخمر وصفتها أشعار كثيرة، قد أخذها الشعراء فأدخلوها في أشعارهم، سلخوا معانيها، وأبو نواس خاصة، فإنه سلخ معانيه كلها وجعلها في شعره، فكررها في عدة مواضع منه، ولولا كراهة التطويل لذكرتها ها هنا، على أنها تنبئ عن نفسها»(۱).

ولكن ما بقي من خمرياته يسير بالنسبة إلى ما يشير إليه الأصفهاني. وليس هو الذي ذهبت خرياته فحسب، فقد ذهبت خريات ابن هرمة مع ما ذهب من شعره، كما ذهبت خريات آدم بن عبدالعزيز الذي يبدو مما بقي من شعره في الخمر أن مذهبه فيها شبيه بمذهب الوليد و تلميذه أبي نواس. ويقابل هذا الضياع ما نُحِل يزيد بن معاوية من قصائد ومقطوعات خرية، كما تقدم.

وما بقي من خريات القرشيين قيل أكثره في العصر الأموي، وكله للوليد بن يزيد إلا اثني عشر بيتاً موزعة بين الوليد بن عقبة، وعبد الرحمن بن الحكم، وأم حكيم، وسعيد بن هشام، ويزيد بن معاوية، وبشر بن مروان، لكل منهم بيتان. وذكر الخمر

⁽١) الأغاني، ٦/ ١٠٧.

فيها مجمل لا تفصيل فيه. ومنها ما ذكرت فيه قصداً للهجاء والتشهير، كبيتي عبد الرحمن بن الحكم، ذكر فيهما أنه شرب الخمر مع إحدى زوجات مروان، ولاعبها في حال سكر(١)؛ غيظاً لمروان وتشهيراً به، وكان يهجوه.

وخلا العصر الإسلامي من ذكر الخمر إلا قطعة واحدة للنعمان بن عدي (٢)، ولم يصف فيها شيئاً مما تعوّد الشعراء وصفه من الخمر، مما يدل على أنه شيء جاء على لسانه، لم يقصد به التعبير عن فعل حقيقي، كما ورد في اعتذاره إلى عمر بن الخطاب من قولها. وخلو هذا العصر من شعر الخمر هو المتوقع؛ لموقف الإسلام المعروف منها، والوصف تابع للشرب - في العادة -. ويقل هذا الشعر في العصر العباسي قلة بينة. وما قيل فيه كله لابن هرمة وآدم بن عبد العزيز. وما بقي من شعر آدم أكثر مما بقي من شعر آدم أكثر مما بقي من شعر ابن هرمة.

والذين قالوا في الخمر كانوا كلهم من خارج الحجاز إلا ابن هرمة وعبد الرحمن ابن الحكم، وإن كان عبد الرحمن لا يعد من شعرائها. وقد فطن بعض الباحثين المعاصرين إلى خلو شعر الحجاز في القرن الأول من الخمر، وعلله بتحريم فقهائه لها(٣). وقد يكون السبب الحقيقي أن أهل الحجاز كانوا محافظين، ولم تكن الخمر تتعاطى عندهم إلا خفية، بين فئة قليلة من الناس - كها تقدم-؛ ومن ثم لم يظهر لها أثر في

⁽۱)ق۲۲۲.

⁽۲) ق ۹۱.

 ⁽٣) تطور الخمريات في الشعر العربي، ١٧٢، تقلاً عن: (اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري،
 ٤٨٠)، وانظر أيضاً: (تاريخ الشعر العربي، ٣١٣، وتاريخ الآداب العربية،١٢٨).

شعرهم. والذي جرَّ ابن هرمة إليها - فيها يبدو - أنه كان يريد الهروب من مشكلاته النفسية التي جلبتها إليه مكانته الاجتهاعية، ونظرة قريش الدونية إليه، أنه دعي من أدعياء. ولم تكن مكانته الاجتهاعية فوق ذلك تحظر عليه تعاطيها والمجاهرة بشربها، كها كانت تحظرها على بعض كبار شعراء قريش، الذين هم من أشرافها.

والبيئة التي قيل فيها أكثر شعر الخمر هي العراق والشام، وكانت مختلفة عن البيئة الحجازية (١)، وكان في الشام الوليد بن يزيد، وفيها ثم في العراق (في العصر العباسي) آدم بن عبد العزيز.

وترد في شعر الخمر الأمور المعهودة عند الشعراء، من وصف لونها وصفائها، وتشبيهها بالذهب، والزعفران، والدم، والضوء، ووصف طعمها، وريحها، وتشبيهها بالزنجبيل والمسك، ووصف كؤوسها، وزِقاقها، ومجالسها التي تدار فيها، وذكر أسها الندامي، وكرمهم على الشاعر، وشرفهم ونسبهم، ووصف الساقي، وما يصحب الشرب من الغناء، واللهو بالنساء، وطول تعتيق الخمر في الدنان، وشدة إسكارها، والبلد المجلوبة منها (عسقلان، وبيروت، وأصبهان، وعانة، وبابل، وبيل)، وما تفعل بشاربها من الإسكار، وإذهاب العقل، والنشوة، ونسيان الهموم، ثم التعبير عن الهيام بها والتهالك عليها، وإنفاق المال فيها، والإعراض عن عذل العذال فيها، والسخرية منهم، والإصرار على التهادي في شربها.

ويبدي بعض الشعراء ولعاً بالخمر كبيراً، حتى ليحسب قارئ شعره أنه مغلوب

⁽١) انظر: تاريخ الآداب العربية، ٣٠١.

على أمره، لا يستطيع الفكاك من أسرها، شأن العاشق، كما يبدو في قول ابن هرمة، وقد ليم في سكره [الخفيف]:

أسال الله سكرة قبل موتي وصياح الصبيان: «يا سكرانُ»(١) وقول أم حكيم - وهي القرشية الوحيدة التي ذكرت الخمر في الشعر-، وكانت سكّرة:

ألا فاستقياني من شرابكها الوردي وإن كنت قد أنفدتُ فاسترهنا بُردي سواري، ودُمْلُوجي، وما ملكت يدي مباحٌ لكم، نهْبٌ، ولا تقطعوا وردي(٢)

وأشد من هذين الوليد بن يزيد، ففي شعره ظمأ إليها وهيام بها، وتحرق إليها عجيب، واستكثار من الألفاظ الدالة على الاستسقاء، (اسقياني، عللاني، قم فاسقني، أدر الكأس) كأن في جوفه ناراً لا يطفئ سعيرها غير الخمر. وإذ يعبر عن النشوة يصف شيئاً عظيماً يتنزل عليه منها، يجعله في حالة من الهيجان والترنح، فيجاهر بعقيدته، فينكر كل شيء، ويكفر بكل دين، إلا لخمر ونداماه، وإن كان بعض ما نسب إليه في ذلك مما يشك في صحته. ويبدو أن هذا الهيجان والترنح كان تعبيراً عن الصراع بين عقله النادم المتحسر، وشهوته التي تأطره على ما يناقض معتقده. يتبين ذلك من استشعاره ذنوبه وعظمتها، والمسارعة مع ذلك إلى الشرب لتناسيها، كما يبدو من قوله [الخفيف]:

اسهنا يا يزيد بالقرقارة قد طربنا وحنَّت الزمارة من شراب كأنه دم خِشْف عَتَقتُ ه هسشيمةُ الخسَّارة

⁽۱) شعره، ۲۱۸.

⁽۲) ق ۲۸٥.

قد أحاطت، فها لها كفياره (١)

«اسقني»، «اسقني»؛ فإن ذنوبي

وقوله [مجزوء الرمل]:

ما بقلبى من حرار ^(۲)

اســـــقنيها كـــــي تــــسلّي

ولقد يكون جانب من هذا الهيام والتهادي ردة فعل على موقف هشام منه، فقد شهر به، وفضحه، وأراد خلعه من ولاية العهد، ومهّد لذلك بإثارة الرأي العام عليه، وحرمه عطاءه، فكان تماديه عناداً له، واستمساكاً بها يكره تهويناً لشأنه، ورداً للاعتبار إلى نفسه، كها يظهر من هذه الأبيات التي قالها حين جاءه نعى هشام [الخفيف]:

إذ أتاني نعيي من بالرصافه وأتانا بخاتم للخلاف وأتانا ولهونا بقينا في عزاف ولمونا والمواتم المواتم المو

طاب يومي ولذ شرب السُّلافة وأتانا البريد ينعي هسشاماً، فاصطبحنا من خمر عانة صِرْفاً

وليس الذي يقول في الخمر من عشق بحّت لها، كما يرى شوقي ضيف⁽³⁾، ولا من كونه «يعبد الحياة، ويلقى وجوه اللذة فيها لقاء استبشار وتهلل وأريحية»⁽⁶⁾، فإن من به شيء من ذلك قد يعبر عنه بدون هذا الهيجان، كما فعل كثير من الشعراء قبله وبعده. ولست أدفع أن الوليد كان محباً للخمر مولعاً بها، محباً للذّات، حريصاً عليها، فإن ذلك

⁽۱) شعره، ۸۸.

⁽٢) السابق،٦٧.

⁽۳) شعره، ۸۲.

⁽٤) التطور والتجديد في الشعر الأموى، ٣٠٣.

⁽٥) تاريخ الشعر العربي، ٢٩٦.

أمر طبيعي من ابن ملك نشأ في ظل النعيم والرفه، وهو إلى ذلك ابن يزيد بن عبد الملك المعروف بالشراب، والعكوف على السماع، والتعلق بالنساء، وكان موته كمداً على موت جاريته حبابة.

وكل ما وردنا من شعر القرشيين في الخمر لم يعتن بوصف الخمر، ولا دقق فيها، إلا شعر الوليد، وآدم بن عبد العزيز، وأكثر ما اهتها به من أمرها وصفها، ووصف أثرها في الشارب. والوليد أكثر وصفاً لها وأدق، وآدم أدق وصفاً لإسكارها وأثرها في العقل. كما يبدو من هاتين القطعتين. يقول الوليد في الأولى [المنسرح]:

اصدع نجي الهموم بالطرب من قهوة زانها تقادمها، فقد تجاً ت ورق جوهرها فقد تجاً من شَرَر، فهي بغير المزاج من شَرَر، كأنها في زجاجها قيس، ويقول آدم:

شربنا الشراب الصرف حتى كأننا إذا مرَّ كلبٌ قلتُ: قد مر فارس، تسايرنا الحيطان من كل جانب،

وانعَم على الدهر بابنة العنب فه فه عجوز تعلو على الحقب حتى تبددت في منظر عَجَب وهي المذرج سائل الذهب وهي لدى المرزج سائل الذهب تدكو ضياءً في عين مُرْتقِب (۱)

نرى الأرض تمشي والجبال تسسير وإن مرر هو مرسر قلست: ذاك بعسير نرى الشخص، كالشخصين وهو صغير (٢)

وقد كانت في قريش فئة تنتقد الخمر وشربها، وتأباه منذ الجاهلية، ولا بد أن

⁽۱) شعره،۱۷.

⁽۲) ق ۸٤۸.

الإسلام قد أعطاها مسوعاً لهذا الإنكار، وأصبح الحكم الشرعي معتمداً في رفضها، كما أصبح أكبر زاجر عنها. ومن أثر ذلك نشأ انتقاد الخمر وشاربيها عند بعض من نظموا الشعر فيها، كقول أحدهم:

قسنّه فلابدً يوماً أن يُسيء ويجهلا مق، وأوضع للأشراف منها وأخملا خدمها ويسشربها حتى يخر مجددًلا ابهم؟ أم العيش فيها لم يلاقوه أشكلا(١)

من تقرع الكأسُ اللئيمة سنّه ولم أر مطلوباً أخسسٌ غنيمة، وأجدر أن تَلْقَى كريماً يندمها فوالله ما أدري أخبلٌ أصابهم؟

ويحسن - قبل أن نختم الحديث عن شعر الخمر - أن نشير إلى أن أم حكيم ربها كانت أول امرأة عربية تشتهر بالشراب وتذكره في الشعر، ولا أعرف شعراً في الخمر لامرأة قبلها، إلا ما روى الأصفهاني من قول الجرباء بنت عقيل بن علفة - وكانت في العصر الأموى - [الطويل]:

كأن الكرى سقّاهمُ صَرْخَديَّة عُقاراً تَمَسَّى في المَطَا والقوائم(٢)

وهي تجيز به بيتين لأخيها يصف راكباً. ولقد كان شأن المرأة العربية غير شأن الخمر التي كان يشربها الرجل فتوة، وتشجعاً، وافتخاراً بالإسراف في إنفاق المال، لا تمتعاً فقط، فلذلك كان يُمْدح بشربها، ويُفْتَخر به، كها قال حسان وقد مر على قبر ربيعة ابن مكدَّم [الكامل]:

لا تنفِري - يا ناقُ- منه، فإنه شرِّيب خمرٍ، مِسْعرٌ لحروب

(۱)ق،۱۰۱٥

⁽٢) الأغاني ١١/ ٨٣. والصرخدية: الخمر، منسوبة إلى صرخد، بلد بالشام. والمطا: الظهر.

وقوله أيضاً [الوافر]:

ونـــشربها فتتركنـــا ملوكـــاً وأُسْــداً مــا يُنَهنِهُهـا اللقــاءُ

ولقد يكون في تعاطي المرأة الخمر ما يدعو إلى الطعن في عرضها وشرفها، وإذا ذكرتها في شعر كانت عرضة للقول. وقد روي في خبر بيت الجرباء هذا أن أباها لما قالته قال لها: «شربتها ورب الكعبة! لولا الأمان لضربت بالسيف تحت قرطك، أما وجدت من الكلام غير هذا ؟» فاعتذر عنها أخوها بأنها إنها أجازت، وليس معها غير أبيها وأخيها، فرماه عقيل بسهم فأصاب ساقه، وكان مشهوراً بالغيرة (١).

ولقد كانت أم حكيم تُهْجَى بشرب الخمر، ويُهجى به بنوها، وممن هجاهم الوليد بن يزيد (٢) عاشق الخمر!. وإنها قالت أم حكيم هذا الشعر لأنها كانت مفرطة في الشرب مدمنة له، ولها كأس عظيمة كانت تشرب فيها، ذكر الأصفهاني أن بني العباس ورثوها من خزائن بني أمية، وكانت في زمانه عندهم (٣). وشذوذ شعرها في الخمر كشذوذها هي في نساء قريش، وسائر العرب.

* * *

(١) الأغاني، ١١/ ٨٣.

(۲) انظر: شعره، ۱۱۳.

(٣) الأغاني، ١٥/ ٤٨ وما بعدها.

شعر العتاب

يقل العتاب في شعر قريش، ولا سيها صدر الإسلام، وهو في الشعر الأموي أكثر منه في الشعر العباسي. وما ورد منه في صدر الإسلام أربعة أبيات لعبد الله بن الزبعرى يعاتب فيها خالد بن الوليد، وعثمان بن طلحة على إسلامهها (١).

وليست للعتاب طريقة واحدة، كما قال ابن رشيق: «وللناس فيه ضروب مختلفة، فمنه ما يمازجه الاستعطاف والائتلاف، ومنه ما يدخله الاحتجاج والانتصاف، وقد يعرض فيه المن والإجحاف، مثلما يَشْرَكه الاعتذار والاعتراف» (٢).

وتلك حال العتاب القرشي، فبعضه يشبه الهجاء الصريح، ومنه ما يختلط فيه المن بالملام، والمن بالاستعطاف، والهجاء بالملام، والهجاء بالشهاتة، ومنه ما هو تعداد لما بدر من المعاتب، يتلوه إعلان القطيعة، وتسويغها بعدم القدرة على احتمال المذلة منه.

والعتاب القرشي إما عتاب لجماعة، وإما عتاب لفرد. والأول قليل، ولا يوجد إلا في الشعر الأموي وحده. وهو عتاب امرئ لأقربائه الأدنين؛ فعلوا به ما لا يَرْتضي، كأن ينفوا نسبه منهم، فهو يستعطفهم ويلومهم، ويرجوهم الرجوع عما فعلوا، كقول ابن هرمة -وقد نفاه بنو الحارث بن فهر - [الطويل]:

وجاء العدا من غيركم تبتغي نصري؟ على ما اعتراه، لا يكرم ذا يُلسر

أحـــارِ بـــنَ فِهـــرٍ، كيــف تطَّرحــونني وإن الكــــريم مــــن يكـــرِّم مُعْـــسِراً

⁽۱) شعره، ٤٤.

⁽٢) العمدة، ٢/ ١٦٠.

وما غيرتني ضجرةٌ عن تكرُّمي وإني-وإن كانت مِرَاضاً صدورُكم-وإن ابن عم المرء من شَدَّ أَزْرَه

ولا عاب أضيافي غناي ولا فقري للتمسُ البُقْيا، سليمٌ لكم صدري وأصبح يحمي غيبَه وهو لا يدري(١)

ويبدو ابن هرمة هاهنا في غاية التطامن والتحلم، يقابل الإساءة بالحلم، ويتودد لمن ينفيه؛ لأنه يعلم أنه لا مكانة له في مجتمع قبلي إن لم يعترف به قومه.

وفي قريش شاعر حاله شبيه بحال ابن هرمة، هو الحارث دعي الوليد بن عقبة، غير أنه أقوى منه شكيمة، يتودد ويستعطف تارة (٢)، ولكنه يتوعد حين لا ينفع العتاب والاستعطاف:

ألا أبل غ بن أروى رس ولاً، فإني قد طلبت العُذرَ فيكم فل ولا اللهُ والإس لام من ي، رحل تكم بقافي ة شَرودِ كانكمُ وترككمُ أخاكم كعاطل ق أرادت أن تحر ليً

وما أربي إلى كسند ومسين كسما طلب البراءة ذو رُعين وما قد لُف بينكم وبيني وما قد لُف بينكم وبيني مسن الأمثال، عينا غير دين وأخسذ كم المحسير باليسدين فخيرت الرصاص على اللَّجين (٣)

ومرد هذا الاختلاف في العتاب -مع اتفاق الدواعي- إلى مزاج الشاعرين من جهة، وكون ابن هرمة أعلم بنفسيات المجتمع القبلي الذي يعطفه التودد أكثر مما يعطفه

⁽۱) شعره، ۱۳۰.

⁽۲) ق ۳۳۸.

⁽۳) ق ۳۳۳.

الوعيد، بل قد يزيده عناداً ونفوراً. ولا يخفى مع ذلك براعة ابن هرمة في عتابه واستعطافه، وقدرته على استهالة القلوب والدخول إليها. وليس لطريقته هذه نظير في عتاب القرشيين، مع أن ابن هرمة كان هجّاء مخوفاً، وهو قادر على سلوك مسلك الحارث، لكنه يعلم أنه لا يأتي بخير.

أما عتاب القبيلة بعامة فلم يرد إلا في قطعة لمعاوية هي، يعاتب قريشاً على كفر نعمته، مع الاستزادة منها (١)، وبيتين لمروان بن محمد يعاتب نزاراً وعرب الشام على خذلانه في حروبه (٢). وسائر العتاب فردي من أخ لأخيه، أو صديق لصديقه، أو قريب لقريبه. وفي العتاب الفردي ما خُصَّ به الخلفاء.

ويختلف عتاب الخلفاء في العصر الأموي عنه في العصر العباسي، من حيث الكمية، وكيفية العتاب، وعدد المعاتبين والمعاتبين. فليس في العصر العباسي من العتاب إلا قصيدة واحدة لعبد الله بن مصعب في المهدي. وفي عتابه تلطف وتودد ومديح، ويخلو من المن والملام، والوعيد والهجاء، التي تُرى في الشعر الأموي؛ إذ كان المعاتب الأموي يستشعر أنه ندُّ الخليفة وقِرْنه، لا فرد من رعيته، وربها اتسم بالشدة ومحاصرة المعاتب بالحجج القوية التي لا تدع له خرجاً، كقول عبد الرحمن بن الحكم لمعاوية لما استلحق زياد بن أبيه:

ألا أبلغ معاوية بن حرب، أتغضب أن يقال أبوك عَفُّ،

فقد ضافت بها تأتي اليدان وترضى أن يقال أبسوك زان؟

⁽۱) ق ۱۵٤.

⁽۲) ق ۲۹۷.

فأشهد أن رِحْمَك من زياد وأشهد أنها ولدت زياداً

كرِحْم الفيل من ولد الأتان وصحرٌ من سمية غيرُ دانِ(١)

وقد يكون دون هذا في القسوة، ولكن الندية فيه بينة، كقول الحارث بن خالد يعاتب عبد الملك بن مروان [الطويل]:

صحبتُك إذ عيني عليها غِشاوة، وما بي إن أقصيتني من ضراعة، عطفت عليك النفس حتى كأنها

فلم انجلت قطَّعت نفسي ألومها ولا افتقرت نفسي إلى من يَضيمها بكفيك بوسي أو عليك نعيمها (٢)

ومعاتبو الخلفاء في العصر الأموي هم الحارث بن خالد المخزومي، والوليد بن عقبة، وعبد الرحمن بن الحكم، ويحيى بن الحكم، والعبلي، وأبو قطيفة، والوليد بن يزيد. أما المعاتبون فمعاوية، وابنه يزيد، وعبد الملك ومروان بن محمد، وهشام بن عبد الملك. والفريقان كلهم من بني أمية، ما عدا الحارث بن خالد، فمخزومي. ومن ثم يمكن عد هذا من العتاب الذي يكون بين أفراد الأسرة؛ فيتجرأ المرء من عتاب قريبه -وإن كان ملكًا- على ما لا يمكن أن يتجرأ عليه غيره. وبعض المعاتبين كان عم المعاتب كيحيى بن الحكم، عم عبد الملك.

هذا إلى أن بني أمية -كما تقدم في الهجاء- كانوا أقرب إلى النظام القبلي التي تمحي فيه الفوارق كثيراً بين أفراد القبيلة، ولا يشعر الرئيس بالتميز على المرؤوس، بخلاف العصر العباسي الذي غدا الحكم فيه ملكيًّا مستبداً، يخشى القريب بأسه كما

⁽۱) ق ۲۱۳.

⁽۲) شعره، ۱۳۷.

يخشاه البعيد. ولعل الذي جرَّا عبد الله بن مصعب على عتاب المهدي أنه كان صديقاً له، وهو - بعد - من أكثر بني العباس تواضعاً وحِلْهاً. ومع هذا كله كان عتابه مخالفاً لعتاب شعراء بني أمية خلافاً بيناً.

وأكثر شعر العتاب قاله شعراء، ومع ذلك غلب عليه القصر، وأطوله عتابية عبد الله بن مصعب للمهدي، وهي ثهانية عشر بيتاً، وسائره بين البيتين والتسعة. ولم يقل غير عبد الله بن مصعب من الشعراء إلا قطعة واحدة، إلا الحارث دعي الوليد بن عقبة، قال اثنتين.

* * *

الوصف

باب الوصف واسع جداً، «والشعر -إلا أقله-راجع إلى باب الوصف، ولا سبيل إلى حصره واستقصائه» (١)، فكل غرض يدخله الوصف، وربها يكون عمدته. فالمديح، والفخر والرثاء: وصف للمحاسن، والهجاء: نعت للمعايب، والغزل: وصف للجهال والمشاعر نحوه.

ونعني بالوصف هنا ما نُحصَّ به شيء قائم بذاته، بتقصِّي صفاته أو بعض منها، وإن كان في سياق غرض آخر، كأن يَخُصَّ الشاعر ببعض شعره فرساً أو منظراً من مناظر الطبيعة. والوصف الذي هذا معناه قليل جدًّا في شعر قريش، وأقل ما يكون في الشعر الإسلامي والعباسي. وأكثر الوصف في صدر الإسلام كان في الخيل، وفي العصر الأموي فيها وفي البرق والكواكب، وحركتها، والصبح. وفي العصر العباسي تناول البرق والمجالس. ووصف الشعراء الخيل في العصر الإسلامي والأموي من آثار عناية المجتمع بها، ومكانتها فيه وفي حياته، ومعرفته بها؛ لَما كان في زمانهم من الحروب. أما العباسيون فلم يذكروا الخيل؛ لأن حياتهم كانت غير ملتصقة بها التصاق من كان قبلهم، وكانوا أكثر استقراراً ودَعة منهم في بعض الحقب.

ووصف الخيل منصبٌ على أجسامها، فيصفونها بالضَّخَم والحسن والاستشراف، وحدة النظر، وإرهاف السمع، حتى ليظن أن بها مسًّا من الجن، وببعد الخطو، وكثافة الشعر، والضمور وقوة الظهر، وسعة الصدر، وتباعد المنكبين، والنشاط

(١) العمدة، ٢/ ٩٤.

والحدة، والنفور، وعدم الأنس بغير سائسها، والسلامة من الأمراض. كما يصفون مشيها واختيالها وجريها، فيشبهونها تارة بالعير في سرعته، وتارة بالعقاب تتدلى من رؤوس الجبال، ومرة بذئب الصحراء في اضطرابه حين يجري. ويذكرون عتقها وينسبونها إلى أعوج وذي العُقّال، ويصفون لونها، كما يصفون عَلْكَها اللُّجُمَ من شدتها وحدة نشاطها، ويُشبّهون صوت علكها اللجام بصك الجزّاز مُداه بعضها ببعض ليسنها، ويصفون شعر ذيلها بالسبوغ، وصدورها بالنهود، حتى إن الحُزُم تقصر عن أضلاعها، وإذا زفرت انقطعت حزم سرجها من قوتها. ويشبهون ظهرها بالحصن في أمان من يكون به، بل يفضلونه عليه. ومنهم من يتناول بالوصف أعضاءها مفردة، فيصف الحارك، والنّبَج، والجفرة، والنّسا، والقرا.

وأكثر قريش وصفاً للخيل، وأدقُّهم العرجي، وإن كان وصفه لها قليلاً، ولا يَرِد إلا في سياق الغزل، كقوله [البسيط]:

> حتى أويت إلى طِرْف برابية لا يكسِر الطرف، نظَّار، يُقال به كأنها قَرْص نابيه شكيمته ضافي السَّبيب، تَقُدُّ الغُرْضَ زفرتُه، فذاك حصن الفتى مثلى إذا جَعَلتْ

كأنّه - مُعرِضاً من ساعة - عَلَمُ - من حدة الطرف لاستيناسه - لَمُ قَرْشُ اللّه دى ينتحيها الجازِر الخَذِمُ مَسْدٌ، وتقصر عن أضلاعه الحُرُمُ بالمُحْصنينَ قصورُ السَّيد تَنْهَدِمُ (۱)

والذين وصفوا الخيل من قريش كانوا كلهم فرساناً إلا عبيد الله بن قيس الرقبات.

⁽۱) ديوانه، ۱۰.

ولم تنل الإبل - مع أنها كانت مراكبهم - عناية تذكر، إلا ما ورد في آخر رائية عمر بن أبي ربيعة، وهو أربعة أبيات، يصف فيها ناقته بالضمور وتحسر اللحم من سرى الليل، كما يصفها بالجنون من حدة نشاطها (۱). وإلا عدة أبيات للعرجي (۲)، ثم ثلاثة أبيات لابن هرمة، لا يزيد فيها على تشبيهها بالظليم، وأنه كلفها السير في طريق طامس الصُّوى، وأنه يسير بها مدلجاً ومهجِّراً (۳)، وأبياتاً قليلة للعبلي متفرقة في شعره.

والموضوع الآخر الذي تناوله الشعراء بالوصف البرق، ووصفوه بأقل مما وصفوا به الخيل، وليس لهم فيه إلا أبيات قليلة جداً، تقتصر على وصف لمعانه، وذكر الأماكن التي يلمع فوقها، ولم يتوسعوا في وصفه كما فعل الشعراء الآخرون.

ووصف ابن هرمة ضوء الفجر في أخريات الليل، والكواكب وحركاتها. ولكنه لم يتوسع في الوصف أيضاً. واكتفى القرشيون من وصف البرق والفجر والكواكب بتشبيهها بشيء واضح، معولين على ما في التشبيه من إيجاز ووضوح، وإجمال يغنى عن التفصيل. فشبهوا البرق ولمعانه في سواد الظلام بأعناق هنديات بهن وَضَح (٤)، وشبهوا حركات الكواكب بحركات بعض الحيوان، كالثور والفحل، وضوء الفجر في وشبهوا حركات الكواكب بحركات بعض الحيوان، كالثور والفحل، وضوء الفجر في أخريات الليل بفرس أشقر أبيض البطن، مال عنه جلاله. واعتهاد التشبيه والاستغناء به كان سبب قصر القطع الوصفية، فيها يبدو.

⁽١) ديوانه، ١٢٦.

⁽۲) ديوانه، ۲۵.

⁽٣) شعره، ٨٤.

⁽٤) شعر إبراهيم بن هرمة، ٩٤. والوضح: البرص.

ووصفوا غير هذا بعضَ المجالس، وصْفاً غير دقيق ولا مستقص، جمعوا فيه بين مدح صاحب المجلس والوصف المقتضب جداً لجانب منه، كالنار الموقدة فيه، أو الروضة التي كان فيها المجلس. فالنار توصف حمرتها وصفاؤها، وارتفاع لهها إلى السهاء (۱)، والروضة تشبه بالحُليِّ أو الوشي الثمين، من تلون أزهارها(۲). وأدق وصف للمجالس ذلك الذي يرد في الغزل، وقد أشير إليه فيها تقدم.

* * *

(۱) ق ۹۱۶.

(۲)ق ۹۱۳.

الاعتذار

الاعتذار من الموضوعات التي لم تكد تُطرق في الشعر القرشي. وما قيل فيه كان اعتذاراً من فرار من المعركة، أو من إساءة، أو كان اعتذاراً وتوبة من دِين كان عليه الشاعر فتحول عنه. وما قيل فيه ثماني قطع، خمس منها في العصر الإسلامي واثنتان في الأموي، وواحدة في العباسي. والغالب عليها القصر، وأطولها اثنا عشر بيتاً، وأقصرها اثنان.

ويختلف الاعتذار من الفرار عن سائر الاعتذار، ففيه يحتج المعتذر لفعله، ويحاول إثبات صوابه بأدلة عقلية، أنه أبلى حتى أيقن أن بقاءه في ساحة القتال لاغناء فيه؛ لقوة خصمه وغلبته الظاهرة، وقتْلُه -إن بقي- لا يُجدي؛ ففرَّ حين لم يجد مجالاً للكر، شجاعاً، غير خوف من القتل ولا جبن، أوفر طعماً في أن يكون يوم غير هذا ينتصف فيه من عدوه، كما قال الحارث بن هشام يوم بدر:

الله يعلم ما تركب قتالهم حتى حبوا فرسي بأشقر مُزْبدِ وعلمتُ أني إن أقاتِلْ واحداً أقتلْ ولا يضررْ عدوِّي مَشْهدي فصدفتُ عنهم والأحبة فيهمُ؛ طمعاً لهم بعقاب يوم مفسد (١)

وهو اعتذار مقنع، وإن كانت فَعْلة صاحبه التي سوغها بهذه الحجج عاراً كبيراً عند مجتمعه.

أما الاعتذار الآخر فيبدي فيه المعتذر الندامة الشديدة على إساءته، ويقرُّ بها، ويبدي الانكسار والتذلل للمعتذر إليه، ويسأله العفو عما بدر منه، ويقرُّ بأنه كان يعمه في الضلالة فاستبان له الحق. وأصدق هذا الاعتذار اعتذار أبي سفيان بن الحارث

(۱) ق ۱۸.

وعبد الله بن الزبعري إلى النبي ﷺ، فهما يبديان مع الندامة والاعتذار أسباب موقفهما السابق، مع الحياء والخجل مما كانا يفعلان، فيقول أبو سفيان إن سببه نفسه التي كانت تزيِّن له الباطل، ويُلقى ابن الزبعري اللوم على بني سهم وبني جمح، فهم زينوا له ما كان فيه. ويتفقان في إعلان التوبة الصادقة، كما يعبر عنها عبد الله في قوله [الكامل]:

سرت الهموم بمنزل السهم إذكُن بين الجِلْد والعظم إذ كنيت في فَين مين الإثيم عَمَ ه يزين بنو جُمَ ح وتوازرت فيه بنو سهم

نـــدماً عـــلى مـــا كـــان مـــن زلـــل فاليوم آمن بعد قسوته عظمي، وآمن بعده لحمسي (١)

وبخلاف هذا الاعتذار الصادق اعتذار عبد الرحمن بن الحكم لزياد بن أبيه، وكان قد أنكر على معاوية الله الستلحاقه، ونفى نسبته إلى أبي سفيان الله نفياً شديداً، حتى أغضب معاوية، فحلف لا يرضى عنه حتى يرضى زياد، فقال قصيدته هذه يعتذر إليه، ولكن يبدو أنه غبر جادٍّ فيها، فهو يقول له:

لأنت زيادةً في آل حرب أحب إلى من وسطى بناني (٢) وهذا الاعتذار كأنه سخرية، فهو يجعله زيادة في آل حرب، ويفضله على إصبعه، ولسيت من الأعضاء الرئيسة التي يدل تفضيله عليها على محبة، كالعين، إلا أن تكون مجازاً، تراد به اليد كلها.

米米米

⁽۱) شعره، ۵۱.

⁽٢) ق ٢١٤.



قضايا البناء في الشعر القرشي

من العسير أن يتحدث المرء عن بناء القصيدة في الشعر القرشي حديثاً دقيقاً؛ لكثرة ما ضاع منه، ولعدم اطمئنانه إلى أن النصوص الباقية تامة. ولكننا نتحدث عن بناء ما وجدنا، ولا يصدق حكمنا إلا عليه، كما فعلنا في سائر ما تناولنا من هذا الشعر، مع علمنا بما فيه من نقص.

والشعر القرشي قسمان: مقطوعات وقصائد. والقصائد طوال وقصار. وتغلب المقطوعات والقصائد القصار على ما بقى من شعر صدر الإسلام والعصر العباسي. وأكثر ما في هذا الشعر من القصائد الطوال هو لشعراء العصر الأموي. وأطول الشعراء قصائد عمر والعرجي وعبيد الله بن قيس الرقيات. وأطولها رائية عمر وهي خسة وسبعون بيتاً، وسائرها دون ذلك.

وليس للعصر الإسلامي من الطوال سوى هائية هبيرة بن أبي وهب، وهي خسة وعشرون بيتاً. ويبدو أن بعض شعراء هذا العصر كان يتعمد التقصير. فقد قيل لابن الزبعرى: «إنك تقصِّر أشعارك، فقال: لأن القصار أولج في المسامع، وأجول في المحافل»(١)، وقال في رواية أخرى: «حسبك من الشعر غرة لائحة، وسمة واضحة»(١). وكان هذا منهجاً يتبعه بعض شعراء العربية الكبار، كالحطيئة (٣).

وأطول قصائد العصر العباسي لعبد الله بن مصعب، ومصعب بن عبد الله،

⁽١) التمثيل والمحاضرة، ١٨٦.

⁽٢) كتاب الصناعتين، ١٩٤.

⁽٣) السابق، ١٩٣.

والمؤمل بن طالوت، والعبلي، وهارون الزهري.

وأكثر القصائد الطويلة في الغزل وبعضها في المديح والفخر والرثاء. وكثيراً ما تبدأ القصائد المدحية والفخرية بالنسيب، أو بكاء الديار ثم النسيب، وبعضها يبدأ بذكر الشباب والبكاء عليه. ويندر فيها ذكر الرحلة، ووصف الناقة، كما فعل العبلي في قصيدتيه الدالية والرائية (۱۱)، وابن هرمة، كما يبدو من بعض بقايا شعره (۱۲)، وابن قيس الرقيات (۱۳). ولكن ما تُذْكَر به الرحلة والناقة في غاية القصر. فابن قيس – مثلاً – لا يزيد في ذكرهما على ثلاثة أبيات، والعبلي في رائيته ذكرهما في اثنين، وفي الدالية – وهي طويلة – في ثمانية. والقصر سمة بارزة في مقدمات القصائد كافة، وفي عناصرها كلها. فدالية العبلي لم يزد النسيب فيها على بيتين، وذكر الشباب والأسف على رحيله في اثنين أخرين، ونسب هبيرة في هائيته في بيت واحد.

أما القصائد الرثائية فتدخل في غرضها من غير مقدمة، غير واحدة لإسماعيل بن يسار في رثاء محمد بن عروة، بدأها بملاحاة بينه وبين زوجته على هذا النحو [الخفيف]:

تلك عرسي رامت سفاهاً فراقي، واستملَّت ف زعمت أنها مَلاكي مع الما ل، وأني محسا ثم نامت عيونها بعد وهن، حُرشِي الصابَ

واستملَّت في أُسواتي عناقي لله وأني محسالفُ الإمسلاق حُسشِي الصابَ جفنُها والماّقي!

⁽۱) ق ۲۳۰ و ۲۳۱.

⁽۲) شعره، ۸۶.

⁽۳) ديوانه، ۳٦.

وتناسبت مصيبة بدمشق، أشخصت مهجتى فُوَيْق التراقي (١)

وخلو الرثاء من المقدمات المعتادة هو المناسب؛ فليس الرثاء مما يستساغ فيه ذلك؛ لانشغال الشاعر بالحزن عن النسيب والتفكير فيها دأب عليه الشعراء،كها أن المقدمات المعتادة منافية للصدق العاطفي الذي ينبغي أن تتسم به المراثي.

وربها كان مرد ندرة ورود الرحلة في مقدمات المدائح إلى أن المديح في شعر قريش ليس كثيراً، وقلها رحل الشعراء طلباً للعطاء خارج الحجاز، بل كانوا يخصون بمدائحهم أجواد الحجاز، فلا محل للرحلة إذن لعدم حدوثها، إلا أن بعض الشعراء الذين ربها لم يرحلوا حقاً ذكروها جرياً على سنة من قبلهم، كها فعل ابن قيس الرقيات وأبو المُشْمَعل، إذ مدحا عبد الله بن جعفر، وأبا بكر بن عبد الله، وهما مدنيان، على أننا لا ندرى أكانا في المدينة حين نظها مدحتهها أم لا.

ويتخلص الشاعر - في الغالب - من المقدمة إلى الغرض الرئيس بلا تمهيد، وقد يتخلص منه بعبارة كعبارة أبي دهبل [مجزوء الكامل]:

دعْ ذا وعُ لِ مَاجِ د حَفَّ تْ بِ سنته البِ شاره (۲)

ونحوها، كما قد يتخلص بما يشبهها من النسيب إلى الرحلة، كقول ابن قيس الرقيات [الخفيف]:

فتعــد الغـداة عـن ذكر نُعْـم ببني هاشم بن عبد مناف (٣)

⁽١) شعره، ٤٥.

⁽۲) ديو انه، ٤٩.

⁽۳) ديو انه، ۳۸.

وهي طريقة الشعراء القدامي، كالنابغة: «فعدِّ عها ترى إذا لارتجاع له»، وزهير: «دع ذا وعَدِّ القول في هرم».

وأكثر الشعراء ربطاً بين المقدمة والغرض الرئيس من يبدأ بذكر الشيب، كابن قيس الرقيات، فهو يجعل ما اعتراه من الشيب مسبّباً عما يلاقي من الأحزان عما أصاب عشيرته، ثم يشرع في وصف ما أصابها، إن كان هو الغرض، أو يتصل به (١).

ومقدمات القصائد بوجه عام لا يُعتنى بها كثيراً، ولا يُحرص على نهج الشعراء الكبار في استيفاء عناصرها، من بكاء الأطلال، والنسيب، ووصف الرحلة والراحلة. والغالب عدم البدء بها، وإن بُدئ بها فهي قصيرة جداً وشكلية. كما لا يَحْرص الشعراء كثيراً على التصريع في المطالع. وهذا من آثار الطبع وعدم التكلف والتنقيح.

ويبدأ بعض القصائد بدايات ربها لا تكون هي البدايات الحقيقية، كقصيدة المؤمل:

إلى أبي بكـــــــــر ومــــــا مَـــــــنْ زاره بعائــــــــــــل (٢)

ومثل هذا البيت يتخلص به الشعراء عادة من المقدمات، كما قال أبو هلال العسكري: «فإذا أرادوا ذكر الممدوح قالوا: إلى فلان، ثم أخذوا في مديحه...» (٣)، ولكن المقدمة سقطت فيما يبدو. ومثله قصيدة موسى شهوات:

ثم صوِّت إذا دخلت دمشقاً: يا يزيدُ بن خالد بن يزيد (١)

⁽۱) دیوانه، ۱۰۱ و ۱۰۷.

⁽۲) ق ۹۶۵.

⁽٣) كتاب الصناعتين، ١٣.٥.

وثَمَّ قصائد يلي مطالعَها ما يُستبعد أن يكون هو الذي يليها في الأصل، كقصيدة الفضل اللهبي:

طرب السيخ و لا حينَ طرب وتصابى وصِبا السيخ عَجَبْ(١) ويلى هذا الفخرُ مباشرة. وقصيدة أبي دهبل [الطويل]:

ألا عُلِّق القلبُ المتيم كَلْثَمَا جَاجاً ولم يلزم من الحب مَلْزَما ويليه:

خرجتُ بها من بطن مكة بعدما أصات المنادي للصلاة فأعتما (٢)

فالثاني في وصف رحلته، والضمير في (بها) يعود إلى ناقته التي لم يتقدم لها ذكر في الباقي من القصيدة، وليس بين البيتين مناسبة، وهذا يحمل على الظن أن بينها أبياتاً في النسيب والناقة وبداية الرحلة، سقطت.

ومقدمات بعض القصائد بينها وبين الغرض الرئيس تناسب بيّن، وليست مجتلبة لمجرد الابتداء، ولكنها نادرة، منها مقدمة قصيدة عبد الله بن الزبعرى يوم أحد:

يا غراب البين، أَسْمعتَ فقلُ؛ إنها تنطق شيئاً قد فُعل (٣)

فهي مقدمة حكمية، تدور حول تصاريف الدهر ودوله؛ غايتها الاعتذار من هزيمة قريش يوم بدر، والتمهيد لما تتضمن القصيدة من التشفي من المسلمين يوم أحد، وفحواها أن هزيمتهم يوم بدر سنة من سنن الدهر لا معرة فيها، وكما أنيخ الدهر

⁽۱)ق ۲۲۳.

⁽۲) ديوانه، ١٠٦.

⁽٣) شعره، ٤١.

عليهم في تلك أناخوه في هذه. ونحوها في التناسب قصيدة لهارون الزهري في النصائح، بدأها بالشيب، والعزوف عن وصل الغانيات بعد الصبوة إليهن. وغرض القصيدة الرئيس النهي عن التصابي والنساء، والأمر بالعمل بها يقتضيه المشيب من الجد، ومجانبة ما كان يفعل في أيام الشباب(١).

وهذا الربط بين المقدمة والغرض قليل في الشعر القرشي، كما هو قليل في الشعر العربي عامة، كما قال أبو هلال العسكري: «فأما الخروج المتصل بما قبله فقليل في أشعارهم»(٢).

أما القصائد الغزلية فليست لها في العادة مقدمات من غير النسيب، إلا ما له صلة به، كبكاء الديار والوقوف على الأطلال اللذين يقودان إلى التغزل بمن كان يحلها، وما كان بينها من عهود فيها. يفعل ذلك عمر والعرجي، وأكثر منها فعلاً له الحارث بن خالد. وللحارث قصيدة واحدة بدأها بذكر الشباب والتحسر على رحليه، ثم تخلص منه إلى الغزل(٣). ويقل في المقدمات النسيبية ذكر الظعائن ووصفهن قلة بينة. وعلة ذلك -فيا يبدو- أن الظعن والترحل من شؤون أهل البادية، وأهل الحاضرة مستقرون، فنساؤهم لا يظعن فيوصفن، إلا اللاثي يحججن إلى مكة، ومن تُغُزِّل به منهن كن متحضرات، كعائشة بنت طلحة، وفاطمة بنت عبد الملك بن مروان، وبنت عمد بن الأشعث. وأكبر الظن أن من ذكر الظعائن من القرشيين إنها فعل استناناً بها

⁽۱) ق ۹۰۷.

⁽٢) كتاب الصناعتين، ١٤.

⁽۳) شعره، ۱۱۳.

يفعل الشعراء من قبله؛ ولذلك كانت صورة الظعائن عنده هي صورتها عند الشعراء جميعاً، فهو يشبهها بالسفن والنخيل وشجر الدوم (١).

ويبدو أن بعض الشعراء لم يكن مقتنعاً بالوقوف على الأطلال في المقدمات، بل يرفضه، لكن ليس بالصورة التي رفضه بها أبو نواس، وإن لم يُبِنْ عن سبب رفضه. ذلك هو محمد بن صالح العلوي، فهو يقول في مقدمة قصيدة له مدح بها المتوكل:

أَلِفَ التقيى ووفى بنذر الناذر وأبى الوقوف على المحل الداثر وأبى الوقوف على المحل الداثر ولقد تهيج له السائر (٢)

وربها كان سبب هذا الرفض هو ما يُلمح إليه في القصيدة من التوبة مما كان فيه، والاتصاف بالتقوى الذي يرى أنه يستوجب عدم الوقوف على الديار والكلف بالأظعان؛ لصلته بالنساء والنسيب، وهو قد تاب مما كان عليه في غابر دهره، من الصبا والغزل. وهو يرمز بهذا إلى توبة سياسية نصوح إلى المتوكل من ثورته التي كان قد ثار عليه، أكثر مما يعني توبة من ذنب قد اجترحه. ولا نستطيع أن نذهب إلى أنه يقتدي بأبي نواس لبعد ما بينهما، ولأن إقراره بها تهيج له الديار من الصبابة، وكلفه بالخليط السائر ينافي مذهب أبي نواس في احتقار ذلك كله والسخرية منه [الرمل]:

قل لمن يبكي على رسم درس واقفاً: ما ضر لو كان جلس [البسيط]:

عاج الشقي على ربع يسائله وعُجت أسأل عن خَسَارة البلد

⁽١) ديوان العرجي، ٢٣ و١١.

⁽۲) ق ۲۶۸.

وتمتاز القطع والقصائد القصار -عامة- بالوحدة الموضوعية والترابط؛ لأنها تدور على معنى واحد، يمنعها هو والقصر من التفكك، وإن كان المرء قد يجد قطعاً وقصائد، فيها أبيات لا تبدو بينها صلة، وأبيات مختلة الترتيب، كقصيدة يزيد بن معاوية:

عند غيري فالتمس رجلاً يأكل التَّنْوم والسَّلَعا فالكُوم والسَّلَعا في المُنْ فَالْمُ اللَّهُ فَالْمُ اللَّهُ فَالْمُ اللَّهُ فَالْمُ اللَّهُ فَالْمُ اللَّهُ فَاللَّهُ فَاللْلِهُ فَاللَّهُ فَا لَا لَا لَا لَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَاللَّهُ فَل

والقصيدة في النسيب براهبة شامية، والبيتان فخريان، ولا مناسبة بينهما وبين ما قبلهما. أما عدم الاتساق فيظهر في هذه القطعة لابن قيس الرقيات [الكامل]:

هـــل للـــديار بأهلهــاعلـــمُ؟ أم هــل تُبـين فينطــقَ الرســمُ؟ قالـــت ســكينة: فــيم تـــصرمنا؟ أسكينُ، لـيس لوجهـك الــصرم تخطـــو بخَلْخــالين حـــشوُهما ســاقان مــاز علــيها اللحــم يــاصــاح، هــل أبكــاك موقفُنــا؟ أم هــل علينــا في البكــا إثــم؟ أم هـــل علينــا في البكــا إثــم؟ أم مـــا بكــاؤك منـــزلاً خلقــاً قفــراً يلــوح كأنــه وشــم (٢)

فالأنسب أن يكون الأخيران بعد الأول، وإن كانا لا يلائهانه كل الملائمة، فهما يشاركانه في المعنى (الوقوف على الديار).

⁽۱) ق ۱٦٤.

⁽۲) ديوانه، ٥٥.

⁽٣٢٠)

وقد يكون سبب عدم التناسب سقوط بعض الأبيات، أو إخلال الرواة بنظام الشعر، ويشهد لذلك هذه القطعة لأبي بكر بن عبد الرحمن الزهرى:

لمن الديار رسومها قَفْر لعبت بها الأرواح والقطر ؟ وخلا لها من بعد ساكنها حِجَةِ مضين: ثهانٍ أو عشرُ والزعف رانُ على ترائبها شَرِقٌ به اللَّبَاتُ والنحرُ (١)

هكذا وردت في (حذف من نسب قريش)، والأخير لا مناسبة بينه وبين الأولين، ولكنها وردت في (ديوان عمر بن أبي ربيعة)، ومعها ثلاثة أخرى، هكذا:

لمسن السديار رسومها قفر لعبت بها الأرواح والقطر؟ وخللا لها مسن بعدد ساكنها حجج خلون: ثهان أو عشر لأسسيلة الخدين واضحة، يَعْشَى بسنة وجهها البدر دُرْم مرافقها الومئزرها ولاصفَّرُ والزعفران عسلى ترائبها شرق به اللبات والنحر (۲)

والذي حدث من الحذف في الرواية الأولى كثيراً ما يحدث في الشعر؛ لأن المؤلف يقتصر من النص على مافيه الشاهد ويدع ما سواه، ثم تضيع مصادره ولا يبقى منها إلا الكتاب الذي رواها ناقصة، فيُظنَّ أن الباقي هو النص كله. ويصدق هذا على ميمية أبي دهبل المذكورة آنفاً، فراويها أراد الاستشهاد بها على أسماء مواضع من تهامة، بين مكة ووادي البَرُك، عدَّدها أبو دهبل في قصيدته، فاقتصر الراوي على ما فيه أسماء المواضع منها، وأسقط سائرها.

⁽۱)ق ۳۲۵.

⁽۲) دیوان عمر، ۱٦٤.

أما القيصائد الطوال فأكثرها وحيدة وترابطاً الغزلية، ولاسيها قيصائد عمر القصصية، فلا يمكن التقديم ولا التأخير في أبياتها؛ لأن كل واحد يعبر عن فكرة يستتبعها ما قبلها، وتستتلي ما بعدها، ولقد يربط بين البيتين بأدوات الربط النحوية، كحروف الجر وأدوات الشرط، بحيث تكون أداة الشرط في قافية البيت، وفعله في صدر البيت الذي بعده، أو الفعل في القافية، ومتعلقه في صدر البيت الثاني، كقول عمر [الطويل]:

أحاذر منهم من يطوف، وأنظرُ ولي مجلس لولا اللبانة أوعر (١) وستُّ رقيباً للرفاق على شَلفاً إليهم متى يستمكن النوم سنهم،

وقد يوزِّع الشاعر الجملة بين البيتين ليربطها، فيجعل المبتدأ قافية والخبر في صدر البيت الذي بعده، أو الفعل في القافية، وفاعله أو مفعوله في صدر البيت الذي بعده، وهو ما يُسمَّى التضمين، كقول ابن قيس [المنسرح]:

نِمْنِا ؟ فقلت: الهموم والأرقُ تقـــول ســلمي: ألا تنــام إذا عمِّي إذا حلَّ جاري الرَّهَ قُ (٢)

تمنعنى، وادكسارُ نسصر بنسى وقول عمر [مجزوء الوافر]:

ببطن مِنَّسِي وهُمُمُ حُرِمُ-ظ ع عيب، ولا كَلْ مُ (٣) جلَــت نُعْــمٌ -عــلى عَجَــل أس___لاً ل___س في__ه لنك

⁽١) ديوان عمر، ١٢٢.

⁽۲) ديوانه، ۷۲.

⁽۳) ديوانه، ۳۸۸.

وأكثر ما يرد التضمين في شعر عمر وابن قيس والعرجي، وهو في شعر عمر والعرجي أكثر، وقد كان العروضيون والنقاد قديماً يستقبحونه، ولكن نظرة النقاد إليه -اليوم - تختلف عن نظرة أولئك، فهم يعدونه مظهراً من مظاهر الترابط العضوي في القصيدة.

وربها نُحتم بعض القصائد الغزلية بها يخالف الغزل، كما صنع عمر في قصيدته الرائية (١)، ختمها بوصف الناقة، وختم العرجي قصيدته الميمية بوصف فرسه (٢).

والقصائد غير الغزلية العلاقات بين أبياتها تقوى أو تضعف، أو يظهر فيها استقلال كل واحد عن غيره بمعنى، وإن اشتركا في الموضوع، شأن الشعر العربي عامة.

* * *

(۱) ديو انه، ۱۲٦.

⁽٢) ديوانه، ٩.

الأوزان والقوافي

أولا: البحور:

يدور الشعر القرشي على ثلاثة عشر بحراً وبعض مجزوءاتها، هي: الطويل، والكامل، والخفيف، والبسيط، والوافر، والمتقارب، والمنسرح، والسريع، والرمل، والمديد، والرجز، والهزج، والمجتث، ومجزوء الكامل، ومجزوء الرجز، ومجزوء الرمل، ومجزوء الوافر، ومجزوء الخفيف، ومنهوك الرجز، ومنهوك المنسرح. وخلا من المضارع، والمقتضب، والمتدارك، ومجلع البسيط، ومجزوئه. ولعل سبب ذلك ندرتها في الشعر القديم عامة (۱)، حتى شك نقاد في صحة بعض ما نُسب إلى العرب منها. فقال حازم القرطاجني: «فأما الوزن الذي سموه المضارع فيا أرى أن شيئاً من الاختلاق على العرب أحق بالتكذيب والرد منه... فإنه أسخف وزن شمع» (۲).

ولكن بعض هذه البحور لم يُنظم فيه إلا نادراً، كالمديد، والهزج، والرجز التام. وأندر منها المجتث، فلم يرد إلا مرتين في قطعتين قصيرتين. والبحور المجزوءة تتردد بين القلة والندرة. فأكثرها استعمالاً مجزوء الكامل، فمجزوء الرمل، فمجزوء الوافر، فمجزوء الخفيف، فمجزوء الرجز. ومثلها في القلة مشطور الرجز، ومنهوكه، ومنهوك المنسرح. ومجموع ما ورد من الأشعار المنظومة في البحور المجزوءة لا يساوي ما نظم في بحر واحد من البحور المتوسطة، كالوافر.

⁽١) الفصول والغايات، ١٧٥، ومنهاج البلغاء، ٢٤٣، وموسيقي الشعر، ١١٨.

⁽٢) منهاج البلغاء، ٢٤٣.

أما البحور التامة فهي التي كادت تستحوذ على هذا الشعر. وهي قسمان: بحور كثيرة، هي: الطويل، والكامل، والخفيف، والبسيط، والوافر. وبحور متوسطة، وهي أقرب إلى القلة، كالمتقارب، والمنسرح، والسريع، والرمل. وهي هنا مرتبة على حسب كثرتها. وأكثر البحور بلا منازع الطويل. وهو يفوق الكامل والبسيط والوافر مجتمعة، ولا يدانيه بحر آخر. وأقربها إليه الكامل، وهو أكثر من ضعفيه. وهو يحتفظ بهذه المنزلة في العصور الثلاثة، كما يحتفظ بها عند أصحاب الدواوين من شعراء قريش، ما عدا ابن قيس الرقيات، وعبد الله بن معاوية، والوليد بن يزيد؛ فابن قيس يحل من ديوانه في المرتبة الثانية بعد الخفيف، أما عبد الله فهو عنده الثالث بعد البسيط ومجزوء لكامل، وهو الثاني عند الوليد، بعد مجزوء الرمل. وكثرة الطويل في هذا الشعر تُصدَّق قولة المعري: «ويقال إن العرب كانت تسمي الطويل (الرَّكُوب)؛ لكثرة ما كانوا يركبونه في أشعارهم» (١٠).

والإحصاء الذي اعتمدنا عليه هنا ليس بدقيق، وهو لا يبين عن مكانة البحر الصحيحة؛ لأنه يساوي القصيدة الطويلة بالنتفة التي لا تزيد على بيتين، والذي دعانا إلى ذلك علمنا بكثرة ما ضاع من الشعر الذي بين أيدينا، فآثرنا اعتهاد عدد القصائد والقطع والنتف في الإحصاء على عدد الأبيات؛ لأنه يكشف عن مقدار تردد البحر في هذا الشعر بصورة عامة، بغض النظر عن عدد ما نظم من الأبيات في كل بحر، فذلك أدق في الإبانة عن مكانة البحر في الشعر، وعند الشعراء من اعتهاد عدد الأبيات؛ إذ الشاعر قد يستوي عنده أن ينظم في البحر قطعة ومطولة، لعدم تحكمه -غالباً- في عدد

⁽١) الفصول والغايات، ٢٦٧.

أبياتها. وهذا الإحصاء يوافق ما قام به بعض الباحثين من إحصاء البحور في دواوين ومجموعات شعرية في جانب، ويقاربه في جانب آخر (١).

وقلة المجزوءات هنا مقاربة لقلتها في سائر الشعر العربي القديم، فهي فيه قليلة جداً، وثمة مجموعات شعر قد خلت منها، ك(المفضليات)، ومجموعة لا تكاد ترد فيها، كرالحاسة)، كما خلت منها دواوين كبار الشعراء في العصر الجاهلي والأموي، كامرئ القيس، وزهير، والنابغة، والأعشى، وجرير، والفرزدق، والأخطل، وذي الرُّمَّة.

وأكثر ما تكون المجزوءات في شعر قريش في العصر الأموي. ويعلل بعض الأدباء كثرتها فيه بصلة الشعر بالغناء؛ إذ كان بعض الشعراء يضع أشعاراً للمغنين على بحور مجزوءة وبحور سموها خفيفة، كالسريع، والخفيف، والوافر، والرمل، والمتقارب؛ لتلائم الغناء. ومن أجل الغناء كان أكثر ما نظمه شعراء، كعمر بن أبي ربيعة على الأوزان الخفيفة والأوزان المجزوءة (٢). وكان بعض الشعراء مغنيًا يضرب على العود؛ «فلا غرابة أن تتشابه وجوه التعبير عن النفس عنده، وأن تخرج أوزانها لوناً موسيقيًا يتلاءم مع طبيعة الانفعال وأن يطلب تكميل أدائها بالغناء واللحن» (٣).

ويذهب شوقي ضيف إلى أن الغناء في الحجاز كان متحكِّم في أوزان الشعر، حتى ليقول إن تحريفاً كثيراً وقع بتأثير الغناء، ليناسب مدَّ الصوت أو تقصيره،

⁽١) موسيقي الشعر، ١٩١، والمفضليات: دراسة في عيون الشعر العربي القديم، ٦٤.

⁽٢) انظر: التطور والتجديد، ٢٣٨-٢٤، وموسيقي الشعر، ١٠٦ و ١٩٢، واتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، ٥٣٧، وعمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٣٦٤ وما بعدها.

⁽٣) تاريخ الشعر العربي، ٣٠٩.

أو الجهر، أو الهمس، مما نتج عنه كثير من العلل والزحافات (١١). ويرى أن الوليد بن يزيد أول من نظم في (المجتث) أبياته التي أولها:

إني سمعتُ بليل ورا المُصلَّى برنَّمة

«ولا نرتاب في أن الوليد قد وصل إلى هذا الوزن عن طريق الخروق التي كان يُحدثها في الأوزان، أو ما يسميه العروضيون بالزحافات؛ حتى يلائم بين شعره وألحانه التي يريدها»(٢). ويستدل البهبيتي على صحة ما ذهب إليه بقول المعري إن الأوزان القصار إنها «عُرفت في العصر الإسلامي في أشعار المكين والمدنيين، من أمثال عمر بن أبي ربيعة، كذلك عدي بن زيد في القدماء؛ لأنه كان من سكان المدر»(٣).

وتصدى عبد القادر القط لهذه النظرية فأبان أنها غير مبنية على دراسة وتمحيص، بل نبعت من تصور للغناء القديم يقترب من الغناء الحديث، الذي يعتمد على الإيقاع السريع، واللحن الخفيف، ويتطلب لوناً من الشعر يلائم طبيعة الإيقاع واللحن. والغناء القديم في الحقيقة كان يميل إلى التطريب والترجيع، ومد الصوت، أكثر من ميله إلى الإيقاع الراقص. وطول البحور وقصرها ليس مردهما إلى عدد الحروف، بل إلى كيفية الأداء، وشعور السامع. وإذا كان المقياس عدد الحروف، فالمتقارب، والرمل، والخفيف ينبغي أن تعد في البحور الطويلة؛ لأن البحرين الأخيرين يساويان الكامل، كلاهما واحد وعشرون حرفاً، والمتقارب عشرون. ثم إن ما غُنِّي به من شعر عمر بن

⁽١) التطور والتجديد، ٢٤٠ وما بعدها.

⁽٢) السابق، ٣١١ وما بعدها.

⁽٣) تاريخ الشعر العربي، ١٤٥.

أبي ربيعة الذي على الطويل والكامل كثير. أما شيوع الأوزان القصيرة في شعره فدعوى ينقضها أن الأوزان المجزوءة فيه لا تتجاوز ١٠٪ من مجموع الشعر. ومن الظلم لهؤلاء الشعراء أن يقال إنهم مؤلفو أغان. وشعرهم معبر في المقام الأول عن تجارب شعورية حفزت الشاعر إلى القول، ولونت القصيدة بطبيعتها (١٠).

ولا جرم أن بعض المغنين كانت له صلة ببعض الشعراء، وأنهم كانوا يسألونهم تأليف أشعار يغنون بها (۲)، ولكن ذلك كان في حكم القلة، والغالب على المغنين تخير الأشعار من محفوظهم. ويؤيد ما ذهب إليه عبد القادر القط من طريقة الغناء الحجازي ما روى الأصفهاني من أن الغريض كان لا يغني ابن سريج لحناً إلا عارضه بلحن آخر، فلم ارأى موقع الغريض اشتد عليه وحسده؛ فغنى الأرمال والأهزاج، فاشتهاها الناس، فقال له الغريض: قصرت الغناء وحذفته ؟ (۲). وقول مالك بن أبي السمح المغني المدني «سألت ابن سريج عن قول الناس: فلان يصيب، وفلان يخطئ، وفلان يحسن وفلان يسيء، فقال: المصيب المحسن من المغنين هو الذي يشبع الألحان، ويملأ الأنفاس، ويَعْدِل الأوزان ويفخم الألفاظ، ويعرف الصواب، ويقيم الإعراب، ويستوفي النغم الطوال، ويحسن مقاطيع النغم القصار، ويصيب أجناس الإيقاع، ويختلس مواقع النبرات، ويستوفي ما يشاكلها في الضرب من النقرات» (٤).

⁽١) في الشعر الإسلامي والأموي، ٢٤٣-٢٥٢.

⁽٢) الأغاني، ٢/ ٧٢.

⁽٣) السابق، ٢/ ١٢٥.

⁽٤) السابق، ١/ ١٢٢.

فالبحور الطويلة هي الشائعة في الغناء؛ لأنها أنسب للمد والترجيع من القصيرة. ويبدو من وصف الأصفهاني طريقة الغناء أنه كان يؤدى على طريقة ما يسمى في الحجاز اليوم (الموَّال)، فالأبيات القليلة فيه تؤدى في وقت طويل؛ لما يتخلل الأداء من مد وترجيع، وصمت، ومراوحة بين الغناء والضرب على الآلات.

والبحور المجزوءة في شعر قريش في هذه القرون لا يتجاوز ما نظم عليها ١٢١ قافية، على حين كانت البحور التامة تقارب الألفين، فنسبة تلك إليها ٥٪ فقط، تقريباً.

إلا أن المجزوءة يمكن أن تُعدَّ كثيرة في شعر قريش إذا قيست إلى ما ورد منها في شعر الحجازيين من غير قريش، من أهل البادية والحاضرة، كعروة بن أذينة، والأحوص الأنصاري، وعبد الرحمن بن حسان، ومحمد بن بشير الخارجي، ومعن بن أوس المزني، وابن ميادة، وكثير عزة، وجميل بن معمر، وسحيم عبد بني الحسحاس. فبعض هؤلاء لم يرد في شعره مجزوء البتة، وبعضهم لم يرد في شعره إلا ثلاث مرات فقط، كالأحوص وعروة. أما الشعراء الكبار في خارج الحجاز، كجرير وطبقته فقدمنا أن شعرهم خلا منها، على حين كان في شعر عمر منها اثنتان وأربعون قافية. ويمكن أن يعد هذا تحولاً في الشعر القرشي إلى الخفة والقصر، ولكنه كان بداية، والبدايات عادة - تكون بهذا القدر ونحوه.

ومن المهم أن يشار إلى أن بعض الأوزان القصيرة، كالهزج، ومجزوء الكامل، ومجزوء الكامل، ومجزوء الوافر، قد عرفها الشعر القرشي في الجاهلية، إذ نظم فيها بعض القرشيين قصائد متوسطة الطول، كميمية عبد الله الزبعرى (١) إن صح أنها له، ودالية مسافر بن

⁽۱) شعره، ۶۸.

أبي عمرو^(۱)، وهمزية نُبيه بن الحجاج ^(۲)، وبائية أميمة بنت عبد شمس^(۳). ولم يكن وجودها فيه بتأثير من الغناء.

ويُفهم من قول المعري: «وتوجد هذه الأوزان القصار في أشعار المكيين والمدنيين، كعمر بن أبي ربيعة، ومن جرى مجراه، كوضاح اليمن، والعرجي. ويشاكلهم في ذلك عدي بن زيد؛ لأنه كان من سكان المدر بالحيرة» (٤٠)، أنه يعلل وجودها بأمرين: الغرض، والبيئة، فأهل الحضر أميل في كل شيء إلى الخفة والرقة من أهل البادية؛ فلذلك مالوا إلى تقصير الأوزان. والعرجي ووضاح اليمن يوافقان عمر في منهجه في الغزل وعدم الجد. والغرض هو الذي يتحكم في قصر البحر وطوله، لا الغناء. فالأوزان القصيرة توافق الأغراض الخفيفة غير الجادة، كبعض النسيب، وبعض فالأوزان القصيرة توافق الأغراض الرصينة الجادة كالمديح والرثاء والفخر. ولا يشذ الهجاء. والطويلة تلائم الأغراض الرصينة الجادة كالمديح والرثاء والفخر. ولا يشذ عن هذه القاعدة في شعر قريش إلا ما يؤكدها، كلامية المؤمل بن طالوت (٥٠) في مدح عن هذه القاعدة في شعر قريش إلا ما يؤكدها، كلامية المؤمل بن طالوت (١٠) في مدح حزة بن عبد الله بن الزبير.

ولقد يجوز تعميم هذ الحكم على الشعر القديم، ولا سيما الجاهلي منه؛ إذ لا يكاد يوجد فيه بحر مجزوء؛ لأن الغالب عليه الأغراض الجادة (٧).

⁽١) نسب قريش، ١٣٥، والسبرة النبوية ١، -٢/ ١٥١.

⁽٢) المنمق، ٢٨٠.

⁽٣) أيام العرب في الجاهلية، ٣٣٨.

⁽٤) الفصول والغايات، ٢٦٧.

⁽٥) ق ٥٦٥.

⁽٦) ق ۷۷۵.

⁽۷) موسیقی الشعر، ۱۰۱ و ۱۹۱ وما بعدها.

وخلا شعر قريش في صدر الإسلام من الأوزان المجزوءة إلا ثلاث قطع من مجزوء الكامل، كما خلت منها دواوين الشعراء الذين عُرفوا بالنظم في الأغراض الجادة، كابن هرمة، وإسماعيل بن يسار، ولم يرد منها في شعر الحارث بن خالد، والوليد بن عقبة، وأبي دهبل سوى أربع قطع من مجزوء الكامل، للحارث واحدة، والأخرى للوليد، واثنتان لأبي دهبل. وبلغت في شعر عمر ما بلغت؛ لأنه أقل شعراء قريش جداً، وأكثرهم كلفاً بالتعبير عن المواقف المبتذلة.

واستعمال البحور الطويلة في الأغراض الجادة -فيما يبدو- أمر طبيعي؛ فالبيت يحوي في العادة فكرة تامة، يستقل بها عما قبله وما بعده، ولا يتأتى ذلك إلا أن يكون طويلاً ليتسع للتعبير عنها. والبيت المجزوء الذي يتألف من أربع تفعيلات لا يحتمل التعبير إلا عن الأفكار القصيرة الجزئية، وربها عجز عن أدائها أيضاً، فقسمها الشاعر بين بيتين. وربها وجد عنتاً في استعماله، يكلفه أن يسقط ما بين الجمل والمفردات من روابط، على وجه لا يعهد كثيراً في الكلام، وإذا كثر ذلك صبغ القصيدة بالرتابة.

وإلى هذا قد ذهب حازم القرطاجني من قبل، فقال: «ولمّا كانت أغراض الشعر شتى، وكان منها ما يُقصد به الجد والرصانة، وما يقصد به الهزل والرشاقة، ومنها ما يقصد به البهاء والتفخيم، وما يقصد به الصغار والتحقير، وجب أن تُحاكى تلك المقاصد بها يناسبها من الأوزان ويخيلها للنفوس. فإذا قصد الشاعر الفخر حاكى غرضه بالأوزان الفخمة الباهية الرصينة، وإذا قصد في موضع قصداً هزلياً أو استخفافياً، وقصد تحقير شيء، أو العبث به حاكى ذلك بها يناسبه من الأوزان الطائشة القليلة البهاء» (۱).

⁽١) منهاج البلغاء، ٢٦٦.

ودراسة الشعر القرشي وأوزانه لا تدل على أن فيه علاقة تلازمية أو غالبة بين الغرض والبحر. فالبحور تُستعمل في الأغراض والمعاني على سواء، ولا يختص غرض بوزن، ولا وزن بغرض. كما لم نجد أثراً لبعض ما تراه طائفة من النقاد من صلاحية بحور بعينها لمعان أو أغراض بعينها (۱). وما نستثنيه من ذلك هو الرجز المشطور والمنهوك؛ فإن جُلَّ ما ورد منه -على قلته- كان يُستعمل في ترقيص الأطفال، والافتخار بالنفس في مقدمات الحروب، والدعوة إلى النزال. وعلة ذلك بينة، هي ما في هذا الرجز من يسر النظم، وخفة الإيقاع، وقصر الأبيات، وتقارب القوافي، مما يكسب الكلام إيقاعاً لا يوجد في البحور الأخرى، ومن ثم يكون صالحاً للترقيص، صالحاً للحركات التي يفعلها الفارس في الميدان، في لحظة النشوة والانتخاء.

والذي نراه بعد دراسة هذا الشعر هو ما قرره بعض الدارسين من قبل: «لقد حاولنا أن نبحث عن علاقة بين نوع البحر الذي نُظمت عليه هذه القصيدة أو تلك، ونوع الغرض الطاغي عليها، فلم نجد آلية دائمة» (٢).

ويبدو أن في دعوى ملاءمة البحر لغرض ما تعميها، وإغفالا لأنَّ البحر الواحد ليس له إيقاع واحد، وهو -في الحقيقة - بحور، فالطويل -مثلاً - ثلاثة أبحر: بحر ضربه (مفاعلن) وثان ضربه (مفاعيلن) وثالث ضربه (فعولن). وكذلك سائر البحور. كل عروض وضرب متلازمين هما بحر قائم بذاته، يختلف إيقاعه عن إيقاع ما يَشْرَكه

⁽١) الأسلوب، ٨٢، ومدخل إلى علم الأسلوب، ٥٤ و ٧٧. وانظر ما كتب عبد الله الطيب المجذوب عن تصنيف البحور والأغراض في الجزء الأول من كتابه (المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها).

⁽٢) المفضليات، ٦٧.

في التسمية. فهذان البيتان:

_عفت الديار محلها فمقامها بمنى تأبَّد غَوْلُها فرجامُها __ _ أين السباب؟ وأيةً سَلكا؟ لا أين يطلب، ضلَّ بل هلكا!

كلاهما من بحر الكامل، ولكن إيقاعيهما متباينان، وإن كانا يتفقان في أربع التفعيلات الأولى من أول الشطرين. ولكن هذا الاتفاق قد يحدث بين البحرين المختلفين، كالسريع والرجز، وقد يوافقهما الكامل إذا دخل تفاعليه الإضهار.

ولقد كان الشيخ جلال الحنفي دقيق النظر حين نزع إلى تقسيم البحر بحوراً في كتابه (العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه)، بدلاً من تسميتها أعاريض، كما هو شائع عند أهل العروض.

ثم إن الذي يؤلف الإيقاع ليس مجرد الحركات والسكنات التي قد يخل بها الزحاف والعلل الجارية مجراه؛ بل جرس الكلمات أيضاً، وأصوات حروفها، وهي متباينة. فالحروف الساكنة ليست سواء. سكون حروف المد ليس كسكون الحروف الأخرى، بل حروف المد ليست ساكنة، وإنها هي حركات ممطولة، تفوق في طولها الحركات العادية. ويتضح ذلك من المقارنة بين هذين البيتين، وهما من قصيدة واحدة:

- مِكَــرٌّ مِفَــرٌ مقبـلٍ مــدبرٍ معــاً كجُلمود صخرٍ حطه السيل من علِ - فعَــنَّ لنــا سِرْب كــأن نعاجــه عـــذارى دَوارِ في المُـــلاء المــذيَّل

إن إيقاع الأول، بما فيه من تقسيم وتشديد، وراء متكررة، يختلف عن إيقاع الثاني الذي فيه حرفان مشددان أيضاً، لكنهما نون، لها نغمة غير نغمة الراء، وهما في كلمتين مفصول بينهما بكلمتين أخريين، أما الراءان المشددتان في الأول فمتتاليتان في كلمتين

متصلتين. ويختلفان لعلة أخرى، هي ما في الثاني من حروف المد (لنا، نعاجهو، عذارى دوار، الملاء). وليس في الأول سوى حرف مد واحد هو الواو التي يختلف صوتها عن صوت الألف، فهي غليظة الصوت والألف رقيقة.

وإذا اختلفت نغمة أبيات القصيدة الواحدة وإيقاعها، فاختلاف نغمات البحر الواحد أحرى. ولا يخفى الفرق بين قول الخنساء:

قــذى بعينيــك أم بــالعين عُــوَّار؟ أم ذرَّفت إذ خلت من أهلها الدار؟ وقول الشريف الرضى:

يا ظبية البان ترعى في خمائله، ليَهْنَكِ اليوم أن القلب مرعاك وهما من البسيط. وقول محمد بن صالح القرشي:

طَـرِب الفـوّاد وعـاودت أحزانـه وتـشعبت شـعباً بـه أشـجانه وقوله:

ألف التقمى ووفى بنذر الناذر وأبى الوقوف على المحل الداثر وكلاهما من بحر الكامل.

وفي الحق أن الشعر «توارد خواطر، غير خاضع لتدبير قبلي» (١)، والبحر يفرض نفسه على الشاعر، ففي بداية تنزُّل الشعر بجد نفسه مندفعاً إلى التعبير ببيت أو شطر بيت لا يدري ما بحره، لكنَّ إيقاعه مطابق لشعوره لحظة قوله (٢)، ثم يستمر على احتذائه حتى تتم قصيدته. وبداية التنزل -في الأقل- ربها تكون مصاحبة بعدم الوعي

⁽١) جدلية القصة والشعر في ديوان عمر بن أبي ربيعة، رسالة مرقونة بكلية الآداب بمنُّوبة، ص٤.

⁽٢) النقد الأدبي الحديث، ٤٤٦، وعضوية الموسيقي في النص الشعري، ٧٤.

التام بها يقول؛ لقوة استثارته واستغراقه في التوفيق بين نظم اللغة ومشاعره. ومن ثم كانت العلاقة بين البحر والغرض اعتباطية، وما يقع من ملاءمة بين المشاعر والإيقاع ليس مرده إلى نوع البحر، بل إلى طريقة نظم اللغة وإيقاعها، في المقام الأول.

وقد وردت في هذا الشعر علة تجري مجرى الزحاف تسمى الخرم، وهو إسقاط أول الوتد المجموع في هذه التفاعيل (فعولن، ومفاعلين، ومفاعلتن) في صدر البيت. وهو من العلل غير المستحسنة، ويرد في الشعر القديم قليلاً (١). ووروده في شعر قريش نادر، ويرد في شعر العصور الثلاثة، في بحر واحد، هو الطويل -غالباً-، وورد في بحر المتقارب نحو ثلاث مرات. وأقل ما يكون في شعر صدر الإسلام (سبعة أبيات)، ثم شعر مخضرمي الدولتين والعصر العباسي (تسعة)، ثم العصر الأموي (ثلاثة عشر).

ويرى بعض الباحثين أن مأتاه من الرواة؛ أسقطوا من أوائل الأبيات: «واو العطف، أو فاء العطف أو غير ذلك من أدوات الربط القصيرة التي لا يستقيم الوزن بغيرها؛ ظنًا منهم أن الشاعر لا يمكن أن يبدأ القصيدة بمثل هذه الواو أو الفاء» (٢).

وليس الخرم من صنع الرواة، ولا من أخطائهم، والأبيات المخرومة ليست مطالع قصائد على الدوام؛ ولكن الشعر القديم كان غير مكتوب، وكان يعتمد على الإنشاد، ولم يكن الشعراء يعرفون له ضوابط دقيقة غير الإيقاع وتقبل الأذن، وربا فات أحدَهم الشيءُ اليسير من الخلل، كما يفوتهم تنافر القافية في الإقواء -مثلاً-، بسبب طريقة الإنشاد التي تتدارك بالمد وطريقة النبر هذا الخلل ونحوه، فتعوض بهما

⁽١) موسيقي الشعر، ٣١٩. وأحصى إبراهيم أنيس في (المفضليات) عشرة أبيات منه.

⁽٢) موسيقي الشعر، ٣٦٨.

عن الحرف المحذوف (١).

ولقد يكون في الشعر القديم من هذا الخلل - في الأصل- فوق ما بقي منه بكثير، ولكن الرواة أصلحوه كما أصلحوا كثيراً من لغة الشعر ومعانيه؛ لأن أكثر الشعراء كانوا بداة أميين لا يدركون بعض الخلل الدقيق، ولا يعتنون بالتخير وتنقيح ما يقولون، وكان معتمدهم على السليقة البديهية. وقد نبه أهل اللغة إلى ذلك، وقالوا إنه يُقبل منهم ما لا يقبل من المولدين؛ لأنهم لا يتخيرون (٢).

ومع الأبيات المخرومة أبيات قليلة، غير مستقيمة الوزن، ثلاثة في شعر صدر الإسلام، وأحد عشر في العصر الأموي، ونحو خمسة في العصر العباسي.

وأكبر الظن أن الخلل فيها عارض، وسببه التحريف الذي يحدثه الكتبة. والدليل على ذلك أن أكثرها ورد في كتب غير محققة ولا معتنى بها من أهل العلم، كرأنساب الأشراف)، و(معجم الشعراء) -طبعة كرنكو-، و(أخبار مكة) للفاكهي، و(تاريخ دمشق) لابن عساكر، و(بغية الطلب) لابن العديم، و(أخبار القضاة) لابن وكيع، و(معجم البلدان) لياقوت الحموي، و(ذم الهوى) لابن الجوزي.

米米米

⁽١) العروض تهذيبه وإعادة تدوينه،١٧.

⁽٢) تكملة إصلاح ما تغلط به العامة، ٥، وضرائر الشعر، ٣٣٨.

توزيع الشعر القرشي على البحور

استعمالها	البحور التامة		
٥٨٧	الطويل		
787	الكامل		
777	الخفيف		
710	البسيط		
179	الوافر		
VV	المتقارب		
11	المنسرح		
٥٦	السريع		
0 •	الومل		
استعمالها	البحور المجزوءة		
٤٢	مجزوء الكامل		
77	مجزوء الرمل		
7 7	مجزوء الوافر		
71	مجزوء الخفيف		
استعمالها	الشطورة والمنهوكة		
77	مشطور الرجز		
٥	منهوك الرجز		
١	منهوك المنسرح		

ثانيا: القوافي

نظم القرشيون على حروف الهجاء كلها. إلا أنها تتفاوت في شعرهم، فمنها الكثير الذي يكاد يستعمل. فالراء، والكثير الذي يكاد يستعمل. فالراء، واللام، والميم، والباء، والدال، والنون، والعين، على الترتيب، هي أكثر ما نظموا فيه من الحروف. والقاف، والحاء، والتاء، متوسطة. والسين والهمزة، والجيم والكاف، والباء، والهاء، قليلة. والضاد، والألف، والزاي، والثاء، والصاد، والطاء، والذال، والظاء، والشين، والغين، والخاء، نادرة. ولكنها تتفاوت، فالحروف الثلاثة الأخيرة لم تستعمل إلا مرة مرة، والذال لم تستعمل إلا مرتين، والواو ثلاث مرات، والبواقي أكثرُها خمس عشرة مرة، وأقلها أربع.

والحروف السبعة الأولى الأكثر استعمالاً هنا تشير الإحصاءات التي أجريت للشعر العربي القديم إلى أنها هي أكثر ما نَظَم فيه العرب شعرهم (١). ويسميها بعض الأدباء القوافي الذُّلُل (٢). وأما الخاء، والغين، والشين، والذال فيغلب على العرب تنكبها في الشعر؛ لعدم ملاءمتها لأن تكون قافية.

ويُخْلَص من هذا إلى أن القرشيين سنوا بالحروف سنة العرب، فأكثروا مما أكثروا منه، وتوسطوا فيها توسطوا، وأقلوا فيها أقلوا منه، وتنكبوا ما تنكبوا.

وقد حاول باحثون بناء على هذا الإحصاء أن يعللوا كثرة بعض الحسروف في الشعر دون سائرها، فعزتها فئة إلى «نسبة ورودها في أواخر

⁽١) موسيقي الشعر، ٢٤٨، والمفضليات، ٧٠، والقافية،٦٤، واتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري،٣٧٦.

⁽٢) المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها، ١/ ٥٨.

كلمات اللغة»(١). وعللتها أخرى باتصافها بالجهر «مما يكسبها قوة جرس تجعل وقعها أقوى من الحروف المهموسة؛ فيستمر ترددها في الأذن أكثر، ويتواصل رنينها، فتكون حربها أصلح من غيرها لطبع الأسماع، والتمكن منها برهة من الزمن، خاصة وأنها تأتي في أواخر مقاطع صوتية» (٢).

ولكن فئة أخرى تخالف هذه التعليلات، فترى أنه «ليس بمستطاع دائماً إرجاع الشيوع إلى ثقل أو خفة في الأصوات، أو إلى كثرة أصول بعض الكلمات التي تنتهي بها حروف ما، ودورانها في اللغة... وإنها الفيصل مدى صلاحية الألفاظ وملاءمتها للأغراض التي تستعمل من أجلها؛ بالإضافة إلى خصائص أخرى، من بينها الخصائص الصوتية»(٣).

والذي أميل إليه أن سبب كثرة هذه الحروف - في المقام الأول - كونها أكثر الحروف التي ختمت بها مفردات المعجم العربي، بلا منازع، ومن المناسب أن تطّرد كثرتها في الشعر وكثرتها في المعجم. يتبين ذلك من إحصاء أجريته للحروف في (لسان العرب)، فكانت الأحرف السبعة الأولى هنا هي أكثر الحروف التي ختم بها الكلم العربي، على هذا الترتيب: الراء، فاللام، فالميم، فالباء، فالنون، فالعين، فالدال. وأقلها: الظاء، فالغين، فالذال، فالخاء، فالثاء، على الترتيب في القلة. وتتطابق كثرة الحروف الأربعة الأولى (الراء، واللام، والميم، والباء) في (لسان العرب)، وكثرتها في شعر قريش الأربعة الأولى (الراء، واللام، والميم، والباء) في (لسان العرب)، وكثرتها في شعر قريش

⁽١) موسيقي الشعر، ٢٤٨.

⁽٢) المفضليات، ٧١.

⁽٣) اتجاهات الغزل، ٣٧٦ وما بعدها.

تطابقاً تامًّا، وتتقارب قلة الحروف الخمسة (الظاء، والغين، والذال، والخاء، والثاء) فيه، وقلتها في هذا الشعر الذي لا تكاد تستعمل فيه، وإن استعملت اقتصر ما ينظم فيها على البيتين والثلاثة.

ولا ينقض هذا التعليل أن بعض الحروف الأكثر وروداً في المعجم ربها فاقها في الشعر ما هو أقل منها؛ فإن فَوْقها إياها -إن حدث- لا يكون كبيراً. ووقوع الشاعر على القافية للاتفاق فيه نصيب كبير، ومحض الاتفاق هو الذي قد يجعل القليل كثيراً، والكثير قليلاً. ولكن هذا لا يتجاوز حدود القلة؛ لأن احتهال الوقوع على الكثير الشائع في اللغة أقوى من احتهال الوقوع على القليل والنادر؛ ومن ثم كانت فرص مجيء الحروف الكثيرة في المعجم قوافي بقدر كثرتها، وفرص مجيء القليلة بقدر قلتها.

وإذا قُدِّر أن الشاعر يختار قافيته بوعي تام، فسيختارها بناء على أمرين: ملاءمتها للفكرة التي يريد، بمعنى أن تكون مفردات القافية من المعجم الذي يتوقع استعماله في التعبير عن فكرته؛ لكونه ذا صلة بفكرته وموضوعه، وبذلك يتيسر له النظم. ويُستأنس لهذا بقصة رواها الأصفهاني عن الأحوص، تبين كيفية نظمه الشعر، أنه «مر بعبّاد بن حمزة بن عبد الله بن الزبير، ومحمد بن مصعب بن الزبير بخيمتي أم معبد... فلم يرهما يهشان لذلك، فجعل يقول: خيمتي أم معبد، عباد ومحمد، كأنه يروض القوافي لشعر يريد قوله. فقال محمد بن مصعب: إني أراك في تهيئة شعر وقوافي، وأراك تريد أن تهجو...» (١). والأمر الآخر أن تكون القافية متيسرة لطالبها، بأن تكون كثيرة في اللغة، لا نادرة تحوجه إلى التفكير والتكلف، وإكراه الألفاظ على مواقعها.

(۱) الأغاني، ٤٦/٤.

وربط بعض الأدباء -أيضاً - قوافي الشعر بمعانيه، ورائد هؤلاء سليهان البستاني، وقد قال إن القاف تجود في الشدة والحرب، والدال في الفخر والحهاسة، والميم واللام في الوصف والخبر، والباء والراء في الغزل والنسيب (۱). وتبعه في نظريته كثير من النقاد «المحدثين، فجروا خلفها، واعتمدوها في كثير من دراساتهم وتحليلاتهم حتى أصبحت شبه قاعدة مسلم بها»(۲).

ودارس شعر قريش لا يرى فيه تناسباً بين حرف ومعنى أو غرض، ولا غلبة حرف على غرض، أو كثرته فيه. وهذا القول يحتاج إلى دليل، ربها لم يكن في الوسع الحصول عليه بلا تكلف؛ لأن الحروف «تختلف موسيقاها تبعاً لحركاتها، وللحروف والحركات قبلها»(٣)، وليس لها تأثير منفرد(١٤)، بل هي جزء من كلمة مؤلفة من حروف أخرى، وما تحدثه من الإيقاع ناتج من تكرار الروي في أواخر الأبيات، وحرف واحد وإن تكرر مراراً وأحدث إيقاعاً ليس في وسعه أن يكون هو المعبر بمفرده عن مضمون قصيدة كاملة. وقد كانت القصيدة العربية تعبر عن هذه الأغراض التي يُدَّعَى أن كل واحد منها له روي يناسبه؛ تعبر عنها مجتمعة، ورويها واحد فيلائمها جميعاً. والروي قد تصحبه حروف تلازمه، لها صفات غير صفاته، وجرس القافية حين ينفرد رويها، غير جرسها حين يكون مصاحباً، كها يظهر من هذين البيتين:

⁽١) الإلياذة، ٩١، (نقلا عن النقد الأدبي الحديث، ٤٤٣، وعضوية الموسيقي، ٧٠).

⁽٢) عضوية الموسيقي، ٧٠.

⁽٣) النقد الأدبي الحديث، ٤٤٣.

⁽٤) عضوية الموسيقي، ٧٧.

- عفا مُسْحَلانُ من سليمي فحامرُه تَمَــشَّى بـــه ظِلمانـــه وجــآذِرُه - وإن صــخراً لتــأتمُّ الهــداة بــه كأنـــه علـــم في رأســـه نـــار

إذا كانت قوافي الشعر العربي القديم مطلقة بنسبة ٩٠٪ (١). فإن المطلق منها في شعر قريش يفوق هذه النسبة، والمقيد منها لا يتجاوز -غالباً - القطع القصيرة، وأبياتاً من مشطور الرجز ومنهوكه، قيلت في ترقيص الأطفال. وغلبة القوافي المطلقة على شعر قريش هي المتوقعة، وكان المتوقع أن تكون نسبة المقيدة في شعر غيرهم من أهل نجد أكثر مما ذُكر؛ لأن لغة الحجازيين في الوقف على القوافي إشباع الروي حتى يتولد منه حرف مد، وتقف القبائل النجدية بالسكون، كأنها ليست في شعر، إلا إذا ترتّمت (٢). ولكن الرواة -فيها يبدو - ضبطوا الشعر على مذهب أهل الحجاز.

ووقعت في هذا الشعر عيوب من عيوب القافية، أهم ما وقفت عليه منها:

١- السناد: والسناد أنواع، والذي وقع منه في شعر قريش نوع يُسمَّى سناد الحَذْو، وهو اختلاف حركة ما قبل الردف بحركتين متباعدتين: (الضمة والكسرة) (٣).
 ووقع في خمسة مواضع: ثلاثة للوليد بن يزيد (١)، وقصيدة لعاتكة بنت زيد (٥)، وقصيدة لابن هرمة (٢). وبعض هذه القصائد والقطع كان السناد يتكرر فيه.

⁽١) موسيقي الشعر، ٢٨١.

⁽۲) الكتاب، ٤/ ٢٠٦ و ٢٠٨.

⁽٣) أهدى سبيل إلى علمي الخليل، ١٩٤.

⁽٤) شعره، ۲۷ و ۲۸، و ۱۱۲.

⁽٥) ق ۱۲۸.

⁽٦) شعره، ۲۲۵.

ونوع ثان من السناديُ سمّى سناد التأسيس، وهو تأسيس أحد البيتين دون الآخر(۱)، ووقع في قطعتين، إحداهما لخالد بن يزيد بن معاوية، جعل قافية أحد أبياتها (الأثقلا) خالية من التأسيس، وسائر أبياتها على نحو (وائلا)(۱). والثانية لعبد الرحمن بن الحكم(۱).

٢- الإقواء: وهو اختلاف حركة الروي بحركتين متقاربتين: (الضمة والكسرة)⁽¹⁾. ووقع في خمسة مواضع في العصر الإسلامي^(٥)، وثلاثة في العصر الأموي^(١)، وواحد لشاعر مخضرم، هو ابن هرمة^(٧)، وآخر لشاعر عباسي^(٨).

٣- الإصراف: وهو اختلاف حركة الروي بحركتين متباعدتين^(٩). ووقع في أربعة أبيات من قصيدة واحدة للعرجي^(١١)، وبيت للمغيرة بن عمرو بن عثمان^(١١)، وبيتين لشاعر قرشي مجهول، في العصر الأموي^(١٢).

⁽۱) شعر ابن هرمة، ۱۹۲.

⁽۲) ق ۱۸۹.

⁽٣) ق ٢٣٤.

⁽٤) أهدى سبيل، ١٨٩.

⁽٥) ق ۳ و ۱۱ و ۹۷ و ۱۱۳ و ۱٤٣.

⁽٦) ق ۲۰۹ و ۲۳۳ و ٤٢٨، وشعر الوليد بن يزيد، ٢٨.

⁽۷) شعره، ۲۰۲.

⁽۸) ق ۹۳۳.

⁽٩) أهدى سبيل، ١٩٠.

⁽۱۰) ديوانه، ۲۳ وما بعدها.

⁽۱۱)ق۸۵۳.

⁽۱۲) ق ۸۵۵.

ويبدو أن سبب حدوثه في أبيات العرجي والمغيرة أن الروي فيها متصل بهاء مضمومة، قد يتوهم الشاعر أحياناً أنها هي الروي، وينسى حركة الحرف الذي قبلها، فيأتي الروى في بعض القصيدة مخالفاً ما عليه سائرها.

٤ - الإجازة: وهي اختلاف الروي بحروف متباعدة المخارج(١). ووقعت في بيت واحد لعمر بن أبي ربيعة في قصيدة رويها النون، على شاكلة هذا البيت [المتقارب]: ممِّ ك منها وأحزانكا فهيهات هيهات حتى المات ثم قال:

أأدنيتَها ثم جانبتها ؟ فــسوف تــرى غــب إدنائكــا(٢)

ويبدو أن توهمه أن الكاف هي الروي في هذا البيت، ونسيانه النون هو الذي أوقعه في هذا.

٥- الإيطاء: وهو إعادة كلمة الروي بلفظها ومعناها دون أن يفصل بينها بسبعة أبيات (٣). ولم أجد منه سوى مثالين، ورد أحدهما في قطعة للحارث دعى الوليد. قال في البيت الأول:

والأمر أبرمه وأنقضه ولقد شهدت اللبس أفرجه،

ثم قال بعد بيت واحد:

والقِــرْنَ أكـسو الـسيف هامتــه، والثغرر ذا الأهروال أنقصه (٤)

⁽۲) ديوانه، ۲۸۲.

⁽٣) أهدى سبيل، ١٨٧.

⁽٤)ق ٠٤٠.

⁽۱) أهدى سبيل، ۱۹۱.

إلا أن (أنقضه) في البيتين مستعملة استعمالاً مجازياً، حقيقة الأول: الإفساد، وحقيقة الثاني: التشتيت والهزم، فيمكن أن تخرج من هذا الباب على رأى غير الخليل.

والمثال الثاني لسالم بن عبد الله بن عمر، كرر فيه (حبائبه) في قافية بيتين متواليين(١).

٣- ووقع مروان بن الحكم في عيب، إذ جعل واو الجمع روي أبيات له (٢). وهي
 لا تكون رويًا عند العروضيين (٣).

ولا يخفى أن هذه العيوب في حكم الندرة والشذوذ، وبعضها قد وقع فيه كبار الشعراء، كالإقواء والسناد(٤).

وبعض الأبيات التي وقع فيها الإقواء غيَّرها مَنْ رواها، وخلطها بغيرها، ولم يكن ما دخلها من الشاعر، كقصيدة ميمية لابن هرمة، كانت مخفوضة الروي، فخلطت بقصيدة أخرى لنُفَيْلة الأشجعي أو غيره مضمومة الميم، وغُنِّيت فغُيِّر بعضها عن الخفض إلى الضم ليناسب الغناء (٥).

* * *

⁽۱) ق ۸۰۵.

⁽۲) ق ۲٤۳.

⁽٣) موسيقي الشعر، ٢٨٣.

⁽٤) كالنابغة في داليته الشهيرة، وعمرو بن كلثوم في معلقته (شرح المعلقات السبع، ١٣٢)، وبشر بن أبي خازم، كان يقوى (الأغاني، ٩/ ١٥٧).

⁽٥) الأغاني، ٥/ ١٧٤.

قوافي الشعر القرشي

عدد وروده	الحرف	عدد وروده	الحرف
74	الياء	799	الراء
19	الهاء	377	اللام
10	الضاد	747	الميم
٧	الألف	377	الباء
٦	الزاي	7.0	الدال
٥	الثاء	١٧٨	النون
٥	الصاد	111	العين
٤	الطاء	٨٤	القاف
٣	الواو	٤٤	الحاء
۲	الذال	2.3	التاء
۲	الظاء	44	الفاء
١	الشين	71	السين
١	الغين	71	الهمزة
١	الخاء	٣.	الجيم
-		77	الكاف

توزيع صفحات (لسان العرب)

على حروف الهجاء

عدد صفحاته	الحرف	عدد صفحاته	الحرف
١٨١	الطاء	979	الراء
731	الضاد	٧٤١	اللام
١٢٨	الكاف	707	الميم
111	الشين	7.4	الباء
1.7	التاء	٤٦٢	النون
١	الهاء	٤١٣	العين
90	الثاء	٤٠٤	الدال
7 8	الخاء	478	القاف
٤٩	الذال	777	الفاء
٤٥	الغين	P07	السين
٣٢	الظاء	777	الحاء
٤٢٣	الألف والواو والياء(١)	191	الجيم

⁽١) جمعت الألف، والواو، والياء؛ لأن المؤلف لم يفصل بين اليائي والواوي، والألف عند الصرفيين منقلبة إما عن واو وإما عن ياء، ولا تكون أصلاً.

اللغة

تتسم لغة الشعر القرشي -بصفة عامة- بالسهولة والوضوح، ويقل فيها الغريب، والمفردات الصعبة التي ترد في شعر البادية في عصرهم وفي العصر الجاهلي.

ولكن العصور تختلف في ذلك شيئاً، كها يختلف فيه بعض الشعراء، فشعر صدر الإسلام جله قطع، والقصائد الطويلة فيه قليلة. ويغلب على القطع كلها السهولة. ولا يكاد القارئ يجد فيها مفردة تختلف عها يتوقع أن تكون عليه لغة الحياة العادية في زمانهم، ومثل ذلك بعض القصائد، كقصائد عبد الله بن الزبعرى -مثلاً-، ولكن بعضها قد يكون فيه شبه من لغة قصائد الجاهليين، في جزالة المفردات وغرابتها، وإن كان دونها، كقصيدة هبيرة بن أبي وهب المخزومي، التي يقول فيها:

وقد حملت سلاحي فوق مشترف كأنه إذ جرى عير بفدفدة من آل أعوج يرتاح النديُّ له، أعددته ورُقاق الحد منتخلاً،

ساط سبوح، إذا تجري يباريها مكدم، لاحق بالعون يحميها كجذع شعراء مستعل مراقيها ومارنا لخطوب قد ألاقيها (١)

وقصيدة أبي سفيان بن الحارث في هذا اليوم أيضاً، يقول فيها:

- وجلِّك - نغتال الخروق كذلك ولو وألت منا بشد مدارك(٢) أحسان، إنا يابن آكلة الفَغا خرجنا وما تنجو اليعافير بيننا،

(۱)ق. ۱.

(٢) ق ٢٤.

وقد يكون مثل ذلك في القطع القصيرة لكنه نادر، كقول عمرو بن العاص:

شبت الحرب فأعددت لها مسرف الحارك محبوك الشبج يسطل السشد بسشد، فإذا ونت الخيل من السشد مَعَجُ شنج الأنساء في غير فَحَرج (١)

أما العصر الأموي فيختلف عن صدر الإسلام اختلافاً بيناً؛ فلغته أجزل، والقصائد والمفردات الغريبة فيه أكثر، وإن كان بعض تلك الكثرة مرده إلى كونه أغزر، والقصائد الطوال فيه أكثر، والشعراء الكبار فيه أوفر. والشاعر الكبير أقدر على التصرف في اللغة، وطرقه أغراضاً شتى وتفننه يستوجبان تنوع مفرداته، واتساع معجمه؛ فيكون الغريب فيه أكثر منه في شعر المُقِلّ. وهذا هو سبب اختلاف معجم القصيدة عن معجم القطعة؛ إذ كانت معاني القصيدة أكثر، والعناية بها أشد.

ويختلف شعراء هذا العصر في لغتهم، فعمر بن أبي ربيعة أكثرهم غريباً، مع أن المشهور أنه من أسهل الشعراء لغة، وأدناهم إلى لغة الحياة العادية؛ لذهبه في النسيب، واعتهاده الحوار، ونقل كلام النساء. وترد في معجمه بعض الألفاظ الغريبة التي يستعملها الجاهليون، مثل: هِرْكُوْلة، وبَهْنانة، وبهُكنة، وبَهِينة. ومفردات يقل ورودها في الشعر القديم، مثل: الشّصيبة، والقَرْقَر، والحَنْثَل، والجري، واليهاميم، والإراخ، والعَوْهج، والمَأْلُوس (٢). واستعمل العرجي مثله

⁽۱) ق ۷٤.

⁽٢) هي في الديوان على هذا الترتيب: ١٤١، ٣٤٦، ١٤٤، ٣٣٦، ١٣٩، ١٣٩، ١٣٩، ١٣٩، ٣٣٢، ٣٣٢، ٣٣٢، ٣٣٢، ٣٣٢، ٣٣٢، ٤٦١، ٤٦٠، ٤٦١، ٣٣٠، ٤٠٠ في الديوان على هذا المركولة: الحسنة الجسم. بهنانة: طيبة النفس خفيفة الروح. بهكنة: شابة غضة. الشصيبة: الجدب. القرقر: لباس المرأة. خنثل: ضخمة مسترخية البطن. الجري: الرسول.

كلمة (العوهج)(١)، كما استعمل الحارث بن خالد (الإراخ)(٢).

وقلَّ أن يكون في شعر الحارث والعرجي وابن قيس الرقيات شيء من الغريب، إلا ما لا خطر له، كالقُمُدِّ، والسَّخاخ (الحارث) (٣). والبَرَازق، والبُحورة، وسَرْبَخ، وخُبرارك، والمِمْأس (ابن قيس) (١٠). والوَلَم، والمُصْطَخم، والقِطْقِط، والقَعيع، والمُوجِح، والسَّأو (العرجي) (٥).

وإذا تجاوزنا هذه المفردات اليسيرة فإن معجم الشعر الأموي مستقى من الحياة العادية، أو من اللغة المأنوسة في الأدب، التي تترفع عن الابتذال، ولكنها لا تداني معجم البادية في صعوبته وإغرابه.

أما العصر العباسي فمعجمه أسهل من معجم العصرين، والغالب على مفرداته الشيوع، وأقلها شيوعاً لا يبلغ أن يكون غريباً. ومن أغربها هذه الكلمات: تغطمط، ووَجين، ومُقرر (٦). ويُستثنى من هذا الحكم إبراهيم بن هرمة، فمعجمه فيه الغريب، لكن غرابته دون غرابة ألفاظ البادية. وسبب هذا - فيها يبدو- أن نشأته كانت في قرية

اليهاميم: السيول. الإراخ: بقر الوحش. عوهج: ظبية طويلة العنق. المألوس: المتغير.

⁽١) ديوانه، ١٨.

⁽۲) شعره، ۲۷.

⁽٣) السابق، ٥٩ و ٦٦. والقمد: معناه القوي الشديد. والسخاخ: الأرض اللينة الحرة.

⁽٤) ديوانه، ٣١، ٤٥، ٧٦، ١٣٢، ٨٦. والبرازق: جماعات الناس. والبحورة: المرارة. والسربخ: الأرض الواسعة. والضبارك: الكثير. والممأس: النهام.

⁽٥) ديوانه، ٧، ٩، ٢ ١، ٢ ١، ١٦٤، ١٦٤. والولم: الرحل. والمصطخم: القائم المنتصب الساكت كأنه غضبان. والقعيع: كثير الصراخ. والموجح: الظاهر البين. والسأو: النية.

⁽٦) ق ٧٥٠ و ٧٦٠ و ٦٨٨. والتغطمط: اضطراب الموج. والوجين: شط الوادي، والعارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلاً. والممقر: الشديد المراة.

قريبة من البوادي الحجازية والنجدية (السيَّالة)، وأقوى من هذا ما يقال من نشأته في ديار بني تميم (۱)، إن صح. وفي شعره ألفاظ لا ترد في شعر قريش، تبدو غرابتها من بنائها، نحو: الأطانيب، والأكاريس، والبوازم، وسير مطحطح، وليلة دُعْبوب، والموَّذَلة (۲). بل في شعره أعلام نساء لا تكاد ترد في الشعر العربي عامة، كشَغْفَر ورَعُوم (۳). ويبدو أنها من أساء الأعرابيات، استعملها في القافية مضطراً، كما استعمل جرير (بَوْزَع) في قوله [الكامل]:

وتقول بوزع: قد دَبِبْتَ على العصا، هـلا هزئـت بغيرنـا، يـا بـوزع! فجرَّت على قصيدته من الانتقاد ما جرت، لفظاعتها.

وتتميز لغة طوال قصائد الشعراء العباسيين الآخرين بالجزالة من غير غرابة، وبخلاف ذلك لغة المقطوعات. ولغة الشعراء المولدين بصفة عامة لا تعتني بالثروة اللغوية من حيث هي(٤).

ويمكن أن تُرَدَّ سهولة المعجم القرشي، وبعده عن الغرابة والألفاظ الوحشية إلى أمرين: سهولة اللغة القرشية في ذاتها؛ لكونها لغة قوم متحضرين. كما قال أحد اللغويين: «كلام قريش سهل لين واضح، وكلام العرب وحشي غريب»(٥). والأمر

⁽١) مجالس ثعلب، ١/ ٨١.

⁽٢) شعره، ٦٦،٨٣، ١٩،٨٩، ١٦،١٠٤. والأكاريس: الجهاعات والأصول. البوازم: الشدائد. وسير مطحطح: سريع. ودعبوب: مظلمة. والهوذلة: الاضطراب.

⁽۳) شعره، ۲۰۲،۱۲۹،۲۰۲.

⁽٤) اتجاهات الغزل، ٤٠٤.

⁽٥) الإتقان في علوم القرآن، ١٧٨/.

الآخر أن أكثر ما طرق القرشيون من الأغراض الغزل، وهو يستوجب سهولة الألفاظ ورقتها، والألفاظ المستعملة فيه يغلب عليها الشيوع. ولم يكادوا يطرقون بعض موضوعات شعر البادية، كوصف الإبل، والحيوان الوحشي وصراعه مع الكلاب، والصحاري، والرحلة؛ فيستعملوا ما تستوجبه من مفردات غريبة. ودليل ذلك رائية عمر بن أبي ربيعة، فأولها الغزلي ألفاظه سهلة واضحة، وآخرها الذي عرض فيه لوصف الناقة لغته فيها جزالة وغرابة، كقوله [الطويل]:

وقمت إلى عَنْس تَخَوَّن نِيَّها وحبسي على الحاجات، حتى وماء بموماة، قليل أنيسه به مبتنى للعنكبوت، كأنه

سرى الليل، حتى لحمها متحسر بقية لسوح، أو شِسجار مُسؤسَّر بسابسَ لم يَحدُث به السعيفَ مَحْفَرُ على طَرَف الأرجاء خامٌ مُنشَّرُ (١)

وأغرب من هذا وصف العبلي الرحلة في داليته التي مدح بها هشام بن عبد الملك، يقول فيها:

ف اسر عنك الهموم حين تداعت بعَ لاةٍ مثل الفنيق وَخُووِ عند تريس تُوفِي الزمام بفَعْم، مثلِ جندع الأشاءة المجرود وارم جوز الفلا بها ثم سُمها عجروقي النجاء بالتوخيد فأغَذت في السير حتى أتتكم وهي قوداء، في سَواهِمَ قُووِ قد براها السرى إليك وسيري تحت حرّ الظهيرة الصيخود(٢)

أما ما يخص المديح منها فمفرداته بخلاف ذلك.

⁽١) ديوانه، ١٢٦. والني: السَّمَن. والشجار: خشبة يضبب بها السرير. ومؤسر: مشدود. والخام: الجلد لم يدبغ. (٢) ق ٦٣٠.

وفي شعراء قريش طائفة من الفقهاء، أكثرهم في العصر العباسي، كأبي بكر بن عبد الرحمن الزهري، ومصعب بن عبد الله، والشافعي، وهارون الزهري، وسعيد بن سليمان المساحقي، وابنه عبد الجبار، ولكن ليس في لغتهم أثر كبير للمصطلحات الفقهية، ولغة المساحقيين - خاصة - وسط بين اللغة القرشية السهلة، واللغة البدوية الصعبة. وكان عبد الجبار راجزاً، ولكن أرجوزته الوحيدة الباقية سالمة من غرابة الأراجيز وخشونتها. وسبب ذلك - فيها يبدو- أن لغة الفقه في زمانهم لم تكن مصطلحاتها قد تحددت وتميزت من اللغة عامة. وشاهد ذلك لغة (الموطأ) للإمام مالك، و(الرسالة) للإمام الشافعي، فبينها وبين لغة الفقهاء - فيها بعد- بون شاسع. ثم إن هؤلاء الشعراء الفقهاء كانوا أدباء، رواة للأشعار بقدر روايتهم للحديث، ومعرفتهم بالفقه. ويكفى أن يُعلم أن الشافعي مكث في هذيل سبع عشرة سنة يروي أشعارها(١). ورواية الشعر والأدب مدعاة إلى أن تَنْزُورٌ لغتهم عن المصطلحات العلمية، وتكون أشد تأثراً باللغة الأدبية منها باللغة العلمية الفقهية. هذا إلى أنهم - غير الشافعي وهارون الزهري- لم ينظموا في الأغراض الدينية، بل نظموا أشعارهم في موضوعات أخر.

والمعجم القرشي - إذا استُثنيت أعلام البلدان الأعجمية التي ترد فيه - عربي لا ترد فيه كلمة دخيلة (٢) إلا نادراً، كالدَّسْكرة، والقُوهيَّة، والصَّنَاجة، والجَوْسَق،

⁽١) معجم الأدباء، ١٧/ ٢٨٤ وما بعدها.

 ⁽٢) لا نريد بالدخيل المعرب على إطلاقه، بل المفردات الغريبة منه، التي ما يزال في بنائها وجرسها، وقلة استعالها ما يدل على عجمتها.

والدَّهاقين، والرَّساطون، والطِّرْجِهَارة، والإِسْفَنْط، والطَّبَرْزَد، والديازجة، والقَيْطون، والدَّرْجون، واليَلنْجُوج (١). ومع هذه كلمتان مولدتان قد يكون أصلها غير عربي، هما مَشْخَلَبة، وطَرْمَ ذَرْ٢). والألفاظ المذكورة هنا وردت كلها في الشعر الإسلامي والأموي، غير طرمذ والديازجة، وردتا في الشعر العباسي.

ولعل سبب خلو الشعر العباسي من الدخيل أن المجموع منه حجازي كله، إلا شعر آدم بن عبدالعزيز، وهو الذي وردت فيه الكلمة الأخيرة، والحجاز ناء عن البلدان الأعجمية، فكان تأثره بلغتها قليلاً. وأكثر الكلمات الدخيلة ورد في شعر قوم كانوا يسكنون خارج الحجاز على الدوام، كيزيد بن معاوية (الدسكرة)، والوليد بن يزيد (رساطون، والطرجهارة، ومشخلبة)، أو يقيمون خارجه حين قالوا الشعر الذي وردت فيه، كانعمان بن عدي (صناجة، والجوسق، والدهاقين)، وأبي دهبل (القيطون، والزرجون، واليلنجوج).

وإذا تركنا المعجم إلى الأساليب وجدناها شبيهة به، تغلب عليها البساطة

⁽۱) ق۹۱ و ۱۹۲ و ۱۹۲ و ۱۹۲ و شعر الوليد بن يزيد، ۱۱۳ و ۲۷ وديوان عمر بن أبي ربيعة ، ۲۲۲ و ۱۵۰ وديوان أبي دهبل، ۷۰ وما بعدها. والدسكرة: القرية والصومعة وبناء كالقصر حوله بيوت. والقوهية: ضرب من الثياب البيض. والصناجة: اللاعبة بالصنج، وهو آلة طرب. والجوسق: القصر. والدهاقين: جمع دهقان، وهو رئيس الإقليم. والرساطون والإسفنط: الخمر. والطرجهارة: الفنجانة. والطبرزد: السكر الأبيض الصرف. والديازجة: جمع ديزج، وهو الفرس الذي لونه بين لونين. والقيطون: بيت في جوف بيت، يتخذ مخدعاً للنساء. والزرجون: شجر العنب. واليلنجوج: عود البخور.

⁽٢) شعر الوليد بن يزيد، ٢٥، وق ١٠٠٠. والمشخلبة: كلمة عراقية معناها شيء يتخذ من الليف والخرز أمثال الحلي. والطَرْمذ: الكذاب الذي له كلام وليس له فعل.

والسهولة والوضوح. ويمكن تقسيمها ثلاثة أقسام: أساليب تمتاز بالفخامة والجزالة، وتحاكي أساليب الفحول، وهي قليلة، منها هائية هبيرة السابقة، وشعر ابن هرمة، وقصائد العبلي الطوال، كالقصيدة التي يقول فيها:

> فدعْ ذكر السباب وعهد سلمى؛ فهاك وأهدد لهاشم شُمَّ القوافي تنخَّلُ لعمرك إنسي ولزومَ نجدٍ ولا أ لكالبادي لأبرر مستهلً بحَوْ سأرحل رحلة فيها اعتزامٌ، وجو إلى أهل الرسول غدت برحلي عـ

فهالسك مسنها غسير ادكسار تنخَّلُهسا بعلسم واختيسار ولا أَلْقسى حِبساء بنسي الخيسار بحوْبساء كسبطن العَسيْر عسار بحوْبساء كسبطن العَسيْر عسار وجسساد في رواح وابتكسار عسذافرة تَرامَسي بالسصحاري(١)

والقسم الثاني أشعار أساليبها دون هذه، وفوق الأساليب البسيطة، وهي أشعار قريش الجيدة، كشعر ابن قيس الرقيات، وأبي دهبل الجمحي، والحارث بن خالد، وكثير من شعر عمر بن أبي ربيعة.

والقسم الثالث أشعار أساليبها ضعيفة متهافتة؛ إما لأن أصحابها غير شعراء، وإما لأنهم تنزلوا إلى المعاني المبتذلة، وتكلفوا التعبير عنها، فشاكلتها أساليبهم.

ويتبدى الضعف في:

١ - التكرار: تكرار المعاني والعبارات في النص الواحد، أو في نصوص شتى، كما
 يكرر عمر (وقولا لها) ست مرات في أبيات متوالية (٢)، و (وقولا له) ثلاث مرات في

⁽۱) ق ۲۳۱.

⁽۲) ديوانه، ۳۵۲.

أبيات متوالية من القصيدة نفسها، وتكرار (خليلي) في أول كل بيت من قصيدة له(١)، وتكرار (من أجل ذات الخال) أربع مرات في ثمانية أبيات(٢)، وحرف الجزم (لم) في بيت واحد لإتمامه فقط [الطويل]:

فقامت ولم تفعل، ونامت ولم تطق، فقلن لها قومي، فقامت، ولم لَمِ (٢٠) وكتكرار العرجي (مع) في هذا البيت [الكامل]:

فإذا الجليد مع الضريب معاً سَفَع العِضاهَ وأقْحط المطرُن عمر عباراته على وجه يشعر بأن ليس عنده ما يعبر عنه، ولا ما يعبر به، كهذين البيتين [الخفيف]:

قلت لا تغضبي، فدى لك قولي بلساني، وما يُجِنُّ فوادي ثلم لا تغضبي فدى لك نفسي، ثم لا تغضبي فدى لك نفسي، ثم أهلي، وطارفي وتلادي (٥)

أما تكرار المعاني والصور فأكثر ما يكون عند عمر والعرجي، حتى لو أن المرء تخير من شعرهما قصائد معينة، لأمكن أن تغنيه عن سائره. من ذلك -مثلاً- صورة الفتاة الصغيرة تسمع النساء يتناجين بحب عمر، فتنصحهن بالتحفظ في القول خيفة الكاشحين. تتكرر عند عمر بألفاظ متقاربة، كقوله [البسيط]:

قالت لهن فتاة كنت أحسبها غريرة برجيع القول واللَّعبِ:

⁽۱) ديوانه، ۳۵۷.

⁽٢) السابق، ٢٣٢.

⁽٣) السابق، ٣٤٣.

⁽٤) ديوانه، ٥٤.

⁽٥) ديوانه، ٩٤.

هــذا مقــام شُــنوع لا خفــاء بــه، - [الكامل]:

قالت لذاك لها فتاة عندها قد كنت أحسب أنها في غفلة هذا المقام - فديتكن - مُشَهَّر

ألا تخفن من الأعداء والرُّقُب؟(١)

تمسشي بلا إنسب ولا جِلباب على يسسر به ذوو الألباب: فاحذرن قول الكاشح المرتاب(٢)

وكذلك صورة الفتاة التي يزورها محفوفة بفتيات كالدُّمى أبداً، يمشين في مكان مزهر مطلول، تتكرر في شعره وشعر العرجي على وجه واحد، إلى غير ذلك مما قد أشير إليه من قبل.

على أن تكرار المعاني والتعبير عنها بأساليب متقاربة أيسر خطباً من تكرار العبارات في النص الواحد؛ فإن ما يدير عليه الشعراء شعرهم إما شيء قد حدث، وإما شيء متخيل. فالحوادث تتكرر، ويتشابه وقعها على النفس، والتي لم تحدث تقاس على الحادثة، وتتخيل على شاكلتها وتحاكى بها؛ ومن ثم يتفق التعبير عنها كلما طرقت. وإذا كانت خواطر الناس قد تتوارد على المعنى اتفاقاً، فقد يرد المعنى الواحد مرات على الخاطر، أو يرد عليه الخاطر، فيعبر عنه كما عبر من قبل بقصد أو بغيره.

وتكرار الشاعر معانيه بعينها ظاهرة في الشعر العربي قديمه وحديثه، يفعلها فحول الشعراء كامرئ القيس والحطيئة وجرير. ونكتفي منها بمثال واحد لامرئ القيس. فهو يقول في بائيته الشهيرة [الطويل]:

⁽۱) ديوانه، ٥٧.

⁽٢) السابق، ٤٤.

وقد أغتدي والطير في وُكُناتها بمنجرد قيد الأوابد، لاحمه على الأين جيّاش كأن سراته للمه أيط لا ظبي، وساقا نعامة، وعادى عِداءً بين ثور ونعجة كان دماء الهاديات بنحره وأنت إذا استدبرته سد فرجه ويقول في المعلقة [الطويل]:

وقد أغتدي والطير في وكناتها على الأين جياش، كأن اهتزامه له أيط لا ظبي، وساقا نعامة، وعادى عداءً بين ثور ونعجة كأن دماء الهاديات بنحره وأنت إذا استدبرته سد فرجه

وماء الندى يجري على كل مِنْنَب طرادُ الهوادي كلَّ شاُو مغرِّب على الضُّمر والتَّعداء سرحةُ مَرْقَب وصهوة عير قائم فوق مَرْقب وبسين شَبُوب كالقضيمة قَرْهب عصارةُ حنَّاء بسيب مخفَّب بضاف فويق الأرض، ليس بأصهب(۱)

بمنجرد، قيد الأوابد هيكل إذا جاش فيه حَمْيه غَلْيُ مِرْجَل وإذا جاش فيه حَمْيه غَلْيُ مِرْجَل وإرخاء سرحان، وتقريب تتفل دراكا، ولم ينضح بهاء فيغسل عصارة حنّاء بسشيب مرجل بضاف فويق الأرض، ليس بأعزل(٢)

ويبدو أن الرواية عند العرب لها أثر كبير في تكرار المعاني. إذ هنالك مُثُل ونهاذج في الشعر متعارف عليها، يعبر الشاعر عنها بصورة تشبه تعابير الشعراء من قبله (٣).

⁽١) الديوان، ١٩ وما بعدها.

⁽٢) السابق، ٤٦ وما بعدها.

⁽٣) انظر: النظم الشفوي في الشعر الجاهلي، ٦٨.

والاقتدار على محاكاتهم والإتيان بها أتوا به من معايير الإجادة والتبريز. والشاعر-غالباً- تلميذ لشاعر أكبر منه وراوية له(١).

٢- النثرية: ففي هذا الشعر - ولا سيها القطع- كلام لا فرق بينه وبين النثر إلا في الوزن والتقفية، ولكنهما ربها لا يحدثان له إيقاعاً يميزه تمييزاً بيناً من النثر، كقول مروان بن الحكم:

وهل نحن إلا مثل من كان قبلنا، ويُنقص مناكنلٌ يدوم وليلة،

نموت كم ماتوا ونحيا كم حيوا؟ ولا بدأن نلقى من الأمر ما لقوا(٢)

وقول محمد بن عبد الله بن حسن:

فإنه عسالم الخفيسات جسور مقيم عسلى البريسات فيسه أخسا بَليَّات (٣)

أشكو إلى الله ما بليت به، من فقدي العدل في البلاد، ومن رجوت كشف البلاء في زمن

ولكن أكثر الشعر الذي هذه سمته لأناس غير شعراء.

٣- كثرة الفضول، بحشو الشعر بعبارات وجمل اعتراضية لا تفيد سوى إقامة الوزن، والإطناب من غير فائدة، كهذه الأبيات المنسوبة إلى ابن الزبعرى [الخفيف]:

ساطع نــوره، مـضيء منــير ق، وفي الـصدق واليقــين سرور⁽¹⁾ إنَّ ما جئتنا به حق صدق، جئتنا باليقين والبر والصد

⁽١) النظم الشفوي، ٧٣.

⁽۲) ق ۲٤٣.

⁽۳) ق ۲۱۸.

⁽٤) شعره، ٣٦.

وإن كانت النفس لا تطمئن إلى صحة نسبة شيء من هذا الشعر ونحوه إلى ابن الزبعرى؛ لبعد ما بينه وبين ما وصف به ابن الزبعري من الإجادة، والتبريز على قريش كلها في الشعر.

وقول الوليد بن يزيد [المتقارب]:

فبخْ بَخْ بخ لك ما أكرمك، وقول الزبير بن بكار:

أصيبت به الأحياء طرّاً بأسرها، وقول عمر بن أبي ربيعة [المديد]:

وقوله [الكامل]:

قالت: أبو الخطاب، أعرف زيّه

أما الجمل الاعتراضية فأكثر القرشيين إسرافاً فيها العرجي، وأكثرُها فضولٌ، كهذه الأبيات [الطويل]:

> أبى شِقوةً أن يرعوي، وهو ماله وهاج له حب البخيلة حزنه

وبخ بخ بخ لك ما أفْخرَك!(١)

وصبَّح أهلَ الله فجْع فأُوعِبوا(٢)

صادقاً أحلف غير الكِذاب(٣)

ولماسَه، لا شكَّ غيرَ خفاء(٤)

إليها - أرى - حتى المات سبيل - وقدماً يُحَبُّ الشيء وهو بخيل-

(۱) شعره، ۸۵.

⁽۲) ق ۷۷۳.

⁽٣) ديوانه، ٦١.

⁽٤) السابق، ١٢.

وإني - وإن حـــ للأنتِ قلبـــي - لقائـــل

حبسْتِ - هداكِ الله - قلبي لحتفه، وتقضي نساء ما لهَنَّ قليلُ (١)

وكثيراً ما تكون الجمل الاعتراضية تذييلاً، كعجز البيت الثاني والثالث.

٤- الركاكة: ففيه ما تعجز ألفاظه عن أداء معناه، أو تؤديه، لكن بعبارة ضعيفة،
 كقول عمر [الرمل]:

ولــو ان كـان مـا أطلبه،

- [الخفيف]:

أيَّا أَن تكونَ كان هوى منْد - [الطويل]:

أألحـــق أن اليــوم أن لقـاءكم وقول الفضل اللهبي:

وكانوا رحمة للناس طسراً، وقول عمران بن محمد [الوافر]:

فسلا يبعد أبسو بكسر، ورَوْح

عندنا يطلب قلت: نعمم أنسه بسررٌ وأني مُستَّهم؟(٢)

- وذو البثّ يَعنيه الهوى فيقول-:

كِ فراد الإله فيه وترجًا(")

تنظُّر حولٍ بعد ذاك زمانُ؟(١)

ولم يك كان كائنهم عدابا(٥)

عليه، وبَعْدَه البُعْد البعيد

(۲71)

⁽۱) ديوانه، ٤٦.

⁽۲) ديوانه، ۳۷۷.

⁽٣) السابق، ٣٨١.

⁽٤) السابق، ٣٩٨.

⁽٥)ق ٢٦٨.

فقدماً كان محتمِلاً حميداً، ألا لا يَبْعَد الرجلُ الحميدُ(١)

ويدخل في هذا ضعف البناء الذي يتولد منه التعقيد واستغلاق المعنى. وهو خصيصة من خصائص أسلوب العرجي، لا توجد في سائر الشعر القرشي. ومرده إلى التقديم والتأخير، والفصل بين الأشياء المتلازمة أو المتتابعة، وكثرة الجمل الاعتراضية مع ذلك، والحذف لا لغاية بلاغية بل لإقامة الوزن، كقوله [الطويل]:

فلستُ- ولو أنباكِ عمن سألته- سوى حَزَن منهم طويلِ بنائلِ (٢) يريد: فلست بنائل منهم سوى حزن طويل ولو أنباك عمن سألته. فأخّر خبر

يريد. تسب بمان منهم سوى حرن حوين وقو الباط على المتعلق به (منهم)، وحال بينه وبين اسمها بجملة اعتراضية، وقدم عليه المتعلق به (منهم)، وفصل بين الصفة والموصوف (حزن وطويل).

وأشد منه تعقيداً قوله [الرمل]:

قلت: يا صاح، إذا ما لم تُعِنْ فدع اللوم؛ هوى ليلى فمن يعتريه من محسبِّ شوقُه نازج الدار غريبٍ ذي شَجَنْ (٣)

يريد: قلت: يا صاح إذا ما لم تُعِن فدع اللوم في هوى ليلى، فمن يعتريه شوق هواها من محب نازح الدار غريب ذي شجن يبك. فحذف (في)، وجواب الشرط (يبك)، وفصل بين الفعل والفاعل بالجار والمجرور (من محب)، وبين الصفة والموصوف بكلمة (شوقه)، وعلَّق البيت الأول بالثاني فجعل أداة الشرط (من) في قافية الأول، وفعْل الشرط (يعتريه) في الثاني.

⁽۱) ق ۵۷۷.

⁽۲) دیوانه، ۲۲.

⁽٣) السابق، ٣٨.

وقد يجمع إلى هذا استعمال الكلمات المتفقة اللفظ، المختلفة المعنى، فيُلْبس إلباساً شديداً، كقوله [الطويل]:

فإني لِلَا حُمُّلُتُ منها لَبِائحٌ، ولوكان ما بي ما به بُحْتُ يُعْرَفُ(١)

يريد: ولو كان الذي بي غير معروف ما بحت به، ولكنه معروف. (ما) الأولى بمعنى الذي، والثانية نافية، و(به) متعلق بالفعل (بحت)، فقدمه عليه، وحذف (ما) التي تنفي الفعل (بحت). وهذا التعقيد يشبه بيت الفرزدق الذي يمثل به البلاغيون للتعقيد اللفظى [الطويل]:

وما مثله في الناس إلا مُملَّكا أبو أمه حيٌّ أبوه يقاربُه (٢)

ومع هذه الأشعار أشعارٌ تجمع إلى الركاكة الإطناب، كقول عمر [الطويل]:

على، وعوجوا من سواهم ذُبَّلِ للما تشتهي، فاقض الهوى وتأمَّل وصدرُ غيد، أو كلُّه غيرَ مُعْجَلِ وصدرُ غيد، أو كلُّه غيرَ مُعْجَلِ حِراصٌ، فها حاولتَ من ذاك فافعل لك اليومَ مبذولٌ، ولكن تجمَّلِ (٣)

فقلت لأصحابي: اربعوا بعض ساعة قليلاً، فقالوا: إن أمرك طاعة للكاليوم حتى الليل، إن شئت، فأتهم فإناعلى أن نسعف النفس بالهوى ونص المطايا في رضاك وحبسها

فهذا - مع ما فيه من الحشو والتكرار - يغني منه البيتان الأولان فقط.

ويبدو أن هذه الأشعار ونحوها مما أُورد آنفاً لعمر هي التي جعلت النقاد

⁽۱) ديوانه، ۱۵۷.

⁽٢) الإيضاح، ٧٦.

⁽٣) ديوانه،٣٢٩.

يقولون إن شعره هذيان، وإنه حجازي إذا أَنْجد اقشعر (١)، وإنه ضعيف مشاكل لطباع النساء (٢). غير أن كثرة الأمثلة هنا ينبغي ألا تحمل على تعميم الحكم على شعر قريش، فإنه مستويات، كسائر أشعار القبائل والشعراء، وليس أضعفه أكثره.

إن لغة عمر بن أبي ربيعة، ولغة الشعر القرشي عامة ليست لها فخامة شعر بعض الشعراء الجاهلين والأمويين وجزالتها، وفيها الضعيف الذي يستحق أن يوصف بها وصف به بعض شعر عمر، ولكن فيه ما لغته قوية جزلة، وما لغته حضرية أنيقة، سليمة من الغريب، والحوشي الذي يكثر في شعر البادية. وعمر بن أبي ربيعة إذا عدل عن الحوار المبتذل وجدَّ فيها يقول قويت لغته، وتنكب الحشو والفضول والابتذال، ولم تختلف لغته عن لغة كبار الشعراء، كها يُرى في قصيدته العينية (ألم تسأل الأطلال والمتربعا) (۳)، والقصيدة الفائية (٤)، واللامية (٥٠). وكثير من حواره ليس ضعيفاً ولا مبتذلاً، بل حوار بارع رقيق يصور به ما يريد تصويره من أحداث وشخصيات على نحو غير مسبوق، ولغة الحوار والقصة لا تتطلب مستوى فوق الذي قضير لها عمر. وقد نال إعجاب الشعراء الذين وصفوا شعره بالهذيان، كها نال إعجاب النقاد قديماً وحديثاً.

⁽١) الموشح، ١٨٦.

⁽٢) الشعر والشعراء، ٤٠٩.

⁽٣) الديوان، ٢٢٧.

⁽٤) الديوان، ٢٥٤.

⁽٥) السابق، ٣٢٧.

وقارن الحِرْميُّ بن العلاء بينه وبين جميل بثينة، فقال: «لو أن جميلاً خاطب في قصيدته مخاطبة عمر لأُرْتجِ عليه، وعثر به كلامه»(١). وأقرَّ جميل أنه لا يقول أحد مثله سجيس الليالي، وما خاطب النساء أحد مخاطبته(٢).

ومرد الضعف في لغة بعض هذا الشعر إلى أمور:

- ١- أنه أول ما قال، والبواكير أهل للضعف، لقلة التجربة، وعدم البصر بالشعر والمران على قوله. ودليل ذلك أن قصائده المتأخرة التي نالت إعجاب النقاد سلمت من الضعف، كالرائية.
- ٢- كثرة طروقه الغزل استنفدت ما عنده من المعاني والأساليب، فلم يبق ما يقول،
 فعمد إلى الإعادة.
- ٣- كان بعضه يقال في مناسبات عادية جداً، كاللقاءات العرضية التي تكون بينه وبين النساء المتعرضات له طمعاً في وصاله، من غير أن تكون له صلة وثيقة بهن، أو رغبة في معاشرتهن، فينظم ما دار بينهم من حوار، نزولاً عند رغبتهن، أو على سبيل المجاملة، وهو لا يستوجب أكثر من لغة الحديث الدارج، ولا ما فوق شعر المجاملة المجرد من العواطف الحقيقية. ولقد فطن ابن قتيبة إلى ذلك حين شبه به أبا العتاهية في أن أكثر كلامه شعر، وأنه مشاكل لطبائع النساء (٣)؛ لأنه يجاملهن به.

⁽١) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٤٥٤.

⁽٢) الأغاني، ١/ ٤٩.

⁽٣) الشعر والشعراء، ٩٠٤.

وليس في شعر القرشيين الذين سلكوا مسلكه في الغزل، كالحارث وأبي دهبل والعرجي ما يشبه هذا الضرب من شعر عمر في ابتذاله؛ لأنهم لم يتكلفوا من التعبير ما تكلف، ولا اتجهوا إلى نقل كلام النساء، وتصوير عواطفهن كما فعل، بل اعتنوا بتصوير عواطفهم هم ونوازعهم إلى المرأة، كما فعل الشعراء قبلهم وبعدهم.

٤- أن عمر كان إمام هذه الطريقة الذي سنها، كها قال صاحب (المرقّصات) (١١). وكل مخترع يصاحب اختراعه قصور، يتداركه من يتأثره.

على أن بعض هذا الضعف لم يكن مقصوراً على شعر قريش أو عمر بن أبي ربيعة، ففي خبر رواه الأصمعي أن الأخطل سئل عن شعر كثير، فقال: حجازي يَكُدُّه البرد(٢)، وسأله عنه عبدالملك بن مروان، فقال: «أرى شعراً حجازياً مقروراً، لو ضغطه برد الشام لاضمحل»(٣). بالإضافة إلى قول جرير في شعر عمر: إنه «شعر تهامى إذا أنجد وجد البرد»(١).

ولا يُتَوقَّع أن ينحو القرشيون وسائر الحجازيين منحى أهل نجد؛ لأن هؤلاء أهل بادية، والحجازيون أهل حاضرة، ولغة أهل الحاضرة وأهل البادية مختلفتان منذ الجاهلية، كها قال القاضي الجرجاني: «ولذلك تجد شعر عدي - وهو جاهلي - أسلس من شعر الفرزدق ورجز رؤبة، وهما آهلان؛ لملازمة عدي

⁽١) الورقة ١٦.

⁽٢) سؤالات الأصمعي، ٦٤.

⁽٣) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٥٤١.

⁽٤) الأغاني، ١/ ٧٠.

الحاضرة، وإيطانه الريف، وبعده عن جلافة البدو وجفاء الأعراب... (١٠).

وليس الاختلاف مقصوراً على الشعر، بل هو موجود في اللغتين نفسيها، وفي بعض خصائصها الصوتية، كالكشكشة، والكسكسة، والعجعجة، والفحفحة، والعنعنة، والتلتلة، والاستنطاء، والمبالغة في الإدغام والإمالة، وسواها من الظواهر الصوتية التي اتسمت بها لغة أهل البادية.

- وسبب آخر جعل الشعر القرشي ينحو هذا النحو من السهولة، هو أن أكثره قيل في الغزل، «ولما كان المذهب في الغزل إنها هو الرقة واللطافة والشكل والدماثة، كان مما يُحتاج فيه أن تكون الألفاظ لطيفة مستعذبة، مقبولة غير مستكرهة، فإذا كانت جاسبة كان ذلك عيباً «(٢).

ويبدو أن في نظرة الذين يصفون الشعر القرشي باللين والضعف تأثراً بنظرة شعراء نجد الذين يرون أن الشعر الجيد هو ذو الأسلوب الجزل الفخم، كأشعارهم هم، وبنظرة اللغويين الذين ينشدون هذه الأساليب، وينشدون الغرابة وتأثر البداوة، ويفضلون الشعراء بها لا بالإبداع، كها فضل بعضهم الفرزدق وذا الرُّمَّة ورُوُّبة بدعوى أنهم حفظوا اللغة، ولولاهم لذهبت. وليست الفخامة والإغراب دليل الإجادة. فليس في الشعر العربي أفخم ولا أغرب ألفاظاً من الرجز وبعض شعر ذي الرمة، وكان بعض العرب والنقاد يذم الرجز والرجاز ويستقبح لغتهم، حتى قال أحد الشعراء:

أبالأراجيز - يا ابن اللؤم - تُوعِدُني؟ وفي الأراجيز - خلتُ - اللؤمُ والخورُ

⁽١) الوساطة، ١٨.

⁽٢) نقد الشعر، ١٩١.

وجعلهم المعري في بيوت ليس لها سموق بيوت أهل الجنة، وقال لهم على لسان ابن القارح: «لقد صدق الحديث المروي: إن الله يحب معالي الأمور ويكره سفاسفها، وإن الرجز لمن سفساف القريض» (١). أما ذو الرمة فكان جرير يقول في شعره: «أبعارُ غزلانٍ ونَقْطُ عَروس» (٢)، أي: إن حسنه سريع الزوال إذا تُؤُمِّل ورُدِّد.

ويذهب شوقي ضيف إلى أن سهولة الشعر القرشي متأثرة بالغناء، فيقول: «هجر عمر وأصحابه من شعراء الحجاز أساليب الشعر القديمة إلى اللغة المألوفة في الحياة اليومية تحت تأثير الغناء، وتطور الحياة العربية، وما امتزج به من حضارة، وكل من يقرأ شعر الوليد يشعر عنده بنفس الصورة اللغوية؛ بل لقد نمت الصورة عنده، فأصبح أسلوب الشعر أطوع وأكثر مرونة، وفي الوقت نفسه أدنى وأقرب إلى اللغة المألوفة. وزاد الأمرَ عنده الغناءُ، فهو كان عاشقاً له، وكان مغنياً يضرب على العود، ويُوقع بالطبل، ويمشى بالدف على مذهب أهل الحجاز»(٣).

وشوقي ضيف يجعل الغناء مُتَحَكِّماً في الشعر القرشي تحكماً شديداً ليس في اللغة فحسب، بل في الأوزان أيضاً، كما رأينا. والشعر – وإن كانت له صلة بالغناء – منفصل عنه، وليس الغناء سبباً في وجوده، وهجر أساليب الشعر القديمة فرضته أغراض الشعر، ومذهب الشعراء الفني، والحياة المتحضرة، وطبيعة اللغة، التي ينظم فيها الشعر، لا الغناء. ولم يكن الشعر القرشي في الجاهلية ينهج نهج الشعر الجاهلي في لغته

⁽١) رسالة الغفران، ٣٧٤ وما بعدها.

⁽٢) الشعر والشعراء، ٢٦٥.

⁽٣) التطور والتجديد، ٣٠٩، وانظر: ص ٢٤١ و ٣١١.

وأساليبه، بل تغلب عليه السهولة والبساطة، كالشعر القرشي في الإسلام، ولم يكن ذلك بتأثير الغناء. ولم يكن الشعراء ينظمون الأشعار لتغنى، بل للتعبير عن تجاربهم.

لقد بحثت في العلاقة بين اللغة والغرض، واللغة ونفسية الشاعر، واللغة والإقليم، واللغة واقتدار الشاعر، فلم أجد علاقة ثابتة، فثم قطع ضعيفة اللغة لشعراء مجيدين، وقطع جيدة لأناس غير شعراء، وقطع ضعيفة قيلت في مقامات جليلة، وقطع جيدة قيلت في مقامات عادية، وأشعار قيلت في الشام والعراق ومصر والحجاز، منها ما هو قوي اللغة، ومنها ما ليس كذلك.

ويمكن أن يقال - بشيء من التعميم - إن القصائد الطويلة أقوى لغة، وأشد تماسكاً، والقطع التي يقولها غير الشعراء يكثر فيها الضعف، لعدم شاعرية قائليها، ولأنهم لا يتأنقون ولا يجوِّدون، ودليل ذلك ما يقع في قطعهم من الخلل، كقطعة لعبد الله الأكبر ابن وهب(١)، من أربعة أبيات، وقع الإقواء في اثنين منها.

أما سبب كون القصائد الطويلة أكثر تماسكاً وأقوى لغة؛ فلأنها تولى من العناية ما لا تولى القطع القصار، ولأن مناسبتها قد تستوجب ذلك، وأن الغالب على القصائد ألا يقولها إلا الشعراء، ويقول القطع الشاعر وغيره.

وثم صلة بين اللغة ونفسية الشاعر أحياناً، فالشعر حين يصدر عن شجو وأسى من شاعر تتسم لغته في بعض القطع بالرقة والعذوبة، وتسلم من الحشو والفضول، كالقطع التي قال عبد الله بن أبي بكر في زوجته عاتكة، إذ طلقها فتبعتها نفسه، ثم

⁽۱) ق ۹۷.

راجعها فاغتبط بمراجعتها (۱)، ورثاء عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن سريج (۲)، ورثاء عبد الله بن عمر بن عبد العزيز أخاه عاصماً (۳).

وتتسم لغة الشعر الديني - بعامة - عند فئة من أصحاب القطع ببساطة اللغة ونثريتها. ومرد ذلك - فيها يبدو - إلى أن الفكرة الدينية فكرة بدهية، وقائل الشعر فيها غير شاعر من جهة أخرى. ولكن الشعراء الذين يقولون في غرض ديني، - كالشافعي وهارون الزهري - تختلف لغتهم عن لغة غير الشعراء، فهي غير ضعيفة ولا بسيطة، ولكنها مباشرة، وليس فيها من المفردات غير ما هو مستعمل في الحياة العادية.

وهنالك علاقة - أحياناً - بين اللغة والبحر، فلغة البحور المجزوءة كثيراً ما تكون فيها خفة وسهولة، وأكثر ما تكون اللغة الجزلة في البحور الطويلة. وسبب ذلك أن الأوزان الخفيفة أكثر ما ينظم فيها الموضوعات غير الجادة التي لا تستوجب تكلفاً ولا تجويداً - كما رأينا -. وبخلاف ذلك البحور الطويلة.

* * *

(۱)ق ۲۱ - ۳۳.

[.]YAV (3 (Y)

⁽٣) ق ۲۹۱.

الضرائر اللغوية في الشعر القرشي

الضرورة هي مخالفة ما يقتضيه نظام اللغة استجابة لوزن أو قافية. وتتفاوت الضرائر بحسب الحكم الذي تخالف، فيكون بعضها أخف من بعض. وهي - على كثرتها في الشعر العربي - غير مستحبة، وتدل على ضعف من يرتكبها، إذا كثرت. وأهم ما وقع فيه القرشيون منها:

١- إسقاط همزِ القطع، وتحقيق همزِ الوصل، وهمز غير المهموز. فإسقاط الهمز كقول عمر بن أبي ربيعة [المنسرح]:

قالت: فوالله لو بذلت له وُدِّي مع الخُلَّة (اخْتُ) ما قَبِلا(١) وتحقيق همز الوصل كقول العرجي [البسيط]:

إليَّ أن (إيتنا) هَا دُءاً، إذا غَفَلت أحراسُنا (إفتضحنا) إن هم علموا(٢) وهمز غير المهموز كقول عمر [مجزوء الرمل]:

ومع هذه الأنواع نوع رابع تسقط فيه الهمزة من وسط الكلمة. وقد أسقطها عمر في قصيدة واحدة ست مرات (٤).

⁽١) ديوانه، ٨١.

⁽۲) ديوانه،۳.

⁽٣) ديوانه، ٥٤.

⁽٤) ديوانه، ٤٠٠٠.

وأكثر القرشيين جرأة على تحقيق همز الوصل عمر والعرجي. وهو في شعر عمر قد يرد بعد القول وما في معناه، فيكون في بداية الكلام. وهمز الوصل إذا بدئ به صار كهمز القطع.

٣- تسكين المتحرك، وتحريك الساكن. والأول يكون في أواخر الكلمات المعتلة الآخر المبنية والمعربة، كهُو وهي (١)، والفعل الماضي الناقص، والاسم المنقوص، مثل (أُقْصِي) (٢)، و (قاضي) أما تحريك الساكن فيكون في الكلمات الثلاثية الساكنة الوسط، وقد يسكن وسط الثلاثية المتحركة، فكلمة (جَثْل) تجعل (جَثَلا) و (الخمَر) تسكن ميمها (٥).

وتسكين أواخر الكلمات المنتهية بياء إذا كانت في موضع نصب «من أحسن الضرورات»، كما يروي ابن جني عن أبي العباس، وهو يرد في القرآن(٢)، كما يرد في سائر النثر، ومنه المثل المشهور «أعط القوس باريها».

٣- عدم تنوين الاسم المنصرف، وهو نادر، كقول ابن هرمة [البسيط]:

لعــل ذلــك يــشفي داءً معمــود(٧)

عن أمّ (محمود) إذْ شطّ المزار بها،

⁽۱) دیوانه، ۱۹۷ و ۲۲۵.

⁽٢) السابق،٢٢٢.

⁽٣) ق ٩٤٣.

⁽٤) ديوان عمر،٢٩١.

⁽٥) السابق، ١٨٣. والخمَر: ما واراك من شجر ونحوه.

⁽٦) المحتسب، ١٨٦/١.

⁽۷) شعره،۱۰۸.

- خذف جزء من الكلمة، كجعل عمر الفعل (تولى): «تولْ» من أجل القافية (۱۰).
 وعكسه زيادة حرف في الكلمة ليست منها، كما جعلت هند بنت عتبة (يثرب):
 «يثربه» (۲۰)، وكما زاد ابن هرمة الألف في (منتزح) فصيره: «منتزاح» (۳۰).
- ٥- فك تضعييف الفعل في غير موضع فكه، كجعل العرجي الفعل (دسوا):
 «دسسوا»⁽²⁾.
- تخفيف المشدد، وتشديد المخفف، كتخفيف الفضل بن عبد الرحمن (الحاج)^(۵)،
 وتشديد يعقوب بن إسماعيل (الأب)^(۱).

وهذه الضرائر من الشائع في شعر العرب كافة، وهي غير مستقبحة لشيوعها.
وهنالك ضرائر أقل منها شيوعاً، وأقبح عند النحويين؛ لمخالفتها الأقيسة
النحوية والصرفية. وبعضها في الحقيقة لا ضرورة فيه، بل يستعمل في النثر، وقد ورد
في أفصح النصوص، وإن لم يكن له شيوع ما خالفه. وأهم ما ورد منه في شعر قريش:

١- جزم الفعل المضارع من غير جازم، ورفعه في محل جزم، ورفعه أو جزمه وهو في محل نصب. وجزمه يكون إما بالسكون، وإما بحذف النون، إذا كان من الأفعال الخمسة، كقول عمر [الكامل]:

⁽۱) ديوانه، ۳۳۲.

⁽۲) ق ۱۳٤.

⁽٣) شعره،٩٢٠.

⁽٤) ديوانه، ١٤٩٠.

⁽٥) ق ٢٦٦.

⁽٦) ق ٩٤١.

ديني ودينُك -يا كُلَيْثِمُ- واحدٌ (نرفضٌ) فَدَيْتُكِ دينَنا أو (نسلمِ)(١) ويقول يعقوب بن إسماعيل [الكامل]:

ما (تأمري) بمتيّم صبّ يهذي كثيرِ بلابلِ القلبِ؟(٢)

أما رفع الفعل وهو في محل جزم فيكون إذا تقدمت عليه (لم)، أو كان فعل شرط أو جوابه، أو جواب طلب، كقول عبد الله بن معاوية: «متى تدعه لِلّروع (يأتيك) أبلجا» (٣). وقول العرجي: «...ولم (آتي) لكم سَخَطاً» (٤).

وجزْمه في حال النصب كقول مصعب بن عبد الله: «ولن (أجرْمكُم) أن تُكْفِرُونى»(٥)، ورفعه كقول كثير بن كثير:

ألا يا عين ما لك تدميعنا؟ أمن رمد بكيت (فتكحلينا)؟(١)

وفي الحق أن جزم المضارع من غير جازم وارد في النصوص، شعرها ونثرها، وليس من الضرورات، ففي الحديث: «لاتدخلون الجنة حتى تؤمنوا، ولا (تؤمنوا) حتى تحابوا» (٧٠). وفي القرآن الكريم آيات يمكن عدها من هذا الباب وإن حملها النحويون على محامل تصرفها عن مخالفة القياس، لا نريد الإطالة بذكرها.

⁽۱) ديوانه، ٣٤٧

⁽۲) ق ۹٤۱.

⁽۳) شعره، ۳۹

⁽٤) ديوانه، ٣٣.

⁽٥) ق ۲۷۰.

⁽٦) ق ٥٢٥.

⁽٧) صحيح مسلم بشرح النووي، ٢/ ٤٧.

أما رفعه وهو مجزوم فمن الضرائر التي وقع فيها الشعراء. ولا يخفى من الأمثلة المذكورة هنا أن الذي كان يقع فيه ذلك من الأفعال هو المعتل الآخر، وأما رفعه أو جزمه وهو منصوب فيرد في الشعر. وقد ذهب بعض اللغويين إلى أن (أنْ) و (لن) تجزمان أحياناً استناداً إلى أمثلة من الشعر، جاء فيها الفعل بعدهما مسكن الآخر(۱). وهو رأي لا يعتدُّ به، وإنها هي الضرورة وحدها.

۲- عدم نصب خبر (كان وليس). والذي وجدت منه ثلاثة أبيات، رفع في اثنين خبر (كان وليس)^(۲)، وجُرَّ خبر (كان) في الثالث^(۳). ورفع خبر (كان) له وجه، وهو وراد في بعض كلام العرب، كقول أبي قيس بن رفاعة [الموافر]:

وذي ضِعْن كففتُ النفسَ عنه، وكنتُ على مساءته (مُقيتُ)(١)

أما الجر فليس له وجه إلا الضرورة.

٣- نصب الخبر، كقول عمر [الخفيف]:

فاحكمي بينها وقولي بعدل: هل جزاء المحب إلا (الوصالا)(٥)

٤- نصب الفاعل وما عُطف عليه، كقول عمر [الطويل]:

إلى السري من بطن المُغَمَّس بَدَّلت معالمه (وبالاً) و(نكباءَ) زَعْزَعا(١)

⁽١) مغنى اللبيب، ١/ ٣٠ و٢٨٥.

⁽٢) ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ٤٢ و ١٧.

⁽٣) شعر الحارث بن خالد، ١١٥.

⁽٤) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٨٩.

⁽٥) ديوانه، ٣٢٢.

⁽٦) السابق، ٢٢٧. والشري: اسم واد. والوبل: المطر الغزير. والنكباء: ريح انحرفت بين ريحين. وزعزع: تزعزع.

وقول سعيد بن عمرو [البسيط]:

خرجتُ منها خروجَ القِدْح، لا وَكَلاّ وجلَّل العبدَ فيها اللؤمُ و(الطبعَا)(١)

وعند النحويين أن الفاعل إذا أمن التباسه بالمفعول جاز نصبه ورفع المفعول، وليس ذلك بضرورة، بل يقع في النثر، ومنه العبارتان المشهورتان: «خرق الثوبُ المسار»، و«كسر الزجاجُ الحجر». ومن النحاة من يجعله قياساً مطرداً ويستشهد عليه ببعض القراءات القرآنية (٢). وبيت عمر المذكور هنا شاهد من شواهد هذه المسألة (٣).

٥- رفع المتعجب منه بعد (أفعل التعجب)، كقول عمر [المنسرح]:

ما أحسن الودَّ والصفاءَ وما أقبح منها الهجرانَ و (العُذُرُ)(٤)

٢- إدخال لام الابتداء على خبر (أنّ)، كقول العرجي: «على أنني لا بد أني (لقائلٌ)...» (ه). ويبدو أن بعض النحويين يجوِّز ذلك في سائر أخوات (إن) (١). ومعلوم أن هذه اللام لا تدخل في الأصل إلى على خبر (إنّ) وحدها.

٧- زيادة الباء في الخبر، كقول خالدبن عقبة: «فمن هذا عليها بسالم» (٧)،
 وزيادتها في الفاعل في غير مواضع زيادتها، كقول آدم بن عبد العزيز:

⁽۱) ق ۷۸۸.

⁽٢) انظر: شرح التصريح على التوضيح، ١/ ٢٦٩ وما بعدها.

⁽٣) انظر: أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، ٢/ ٨٤ (هامش).

⁽٤) ديوانه، ۲۰۷

⁽٥) ديوانه، ١٤٤.

⁽٦) النحو الوافي، ١/ ٦٦٠.

⁽۷) ق ۲۳۱.

يع زُّ على أبي ساسان كسرى بمَ وْقِفِكن في هلذا المكان (١) ما الماء من جواب الشرط، كقول ابن قيس الرقيات [الخفيف]:

إن تجودي أو تبخلي - أمَّ عمرو- (حبذا) أنت من حبيب مُصاف(٢) وهو مما يجوز في الشعر(٣).

- ٩- تذكير صفات المؤنث، كتذكير عمر (خمصانة) و(مُثيبة) صفتين لمؤنث^(١).
 وهو أيضاً مما يكون في الشعر^(٥).
- ١ المعاقبة بين الضمائر، بحيث يستعمل ضمير المفرد للمثنى، كقول العرجي [الطويل]:

فلم تقضَّى أربعٌ قلت: هاتيا جوادي، و (قلَّدُه) لجاماً ومِقْودَا فَحِاء به العبدانِ ليلاً كأنها يقودان قِرْما ضارياً حين أَلْبَدا(٢) استعمل (قلَّدُه) مكان (قلَّداه)؛ لأن المخاطب عبداه.

ويمكن أن يعد من قبيل الضرورة استعمال الشاعر غير لغته، وهي غير فصيحة، أو نادرة الاستعمال؛ لأنه لو لم يُضْطَرَّ ما ترك إليها لغته. ولا يَعُدُّ النحويون هذا من قبيل الضرائر؛ لأنهم يعدون العربية لغة واحدة لا فرق بين لهجاتها من حيث جواز

⁽۱) ق ۲۵۶.

⁽۲) ديوانه، ۳۷.

⁽٣) الكتاب، ٣/ ٦٤ وما بعدها.

⁽٤) ديوانه، ۲۰ و ٣٣٩.

⁽٥) ما يحتمل الشعر من الضرورة، ٢٦٥ وما بعدها.

⁽٦) ديوانه، ١٢٧.

الاستعمال، ولكنهم قد يستقبحون بعضها ويرون بعضها خلاف الأولى، ويحظرونه على المولدين(١).

وأهم ما ورد من ذلك في شعر قريش ضم نون المثنى في حالة الرفع، كقول عمر: «ولم تنطق به شفتان» (۲)، وكسر نون الجمع المذكر السالم، أو تنوينها مع الكسر، كقول الحارث بن خالد: «مرُّ الحوادث والسنين» (۳)، وقول مصعب بن ثابت: «بمئين إذا عُدِدْن ثهانِ» (٤)، وهي كلها لغات (٥). وكفتح عين الفعل الثلاثي المعتل الآخر المكسورة، مثل (بقا) بدلاً من (بقِيَ) (٢)، وهي لغة طيء. ولكن هذا ليس من الشاعر - فيها يبدوب بل من ضبط الرواة، وربها كان الشاعر قال (بقي) من غير فتح الياء، وهي لا تُخلُّ بالمن ضبط الرواة، وربها كان الشاعر قال (بقي) من غير فتح الياء، وهي لا تُخلُّ بالوزن، وقد رأينا آنفاً أمثلة من ذلك. ومنه نصب خبر ليت، كقول عمر «ليتني بخدك خالا» (۷)، وهي لغة بعض بني تميم (۸). واستعمال (ذو) الطائية بدلاً من (الذي)، كقول قدامة بن موسى: «الأصمعيُّ ذاك ذو حاذاكا» (۹). واستعمال لغة (أكلوني البراغيث)، كقول ابن قيس الرقيات - وهو أجرأ القرشيين عليها - [بجزوء الكامل]:

⁽١) تكملة إصلاح ما تغلط به العامة، ٥٠.

⁽۲) ديوانه، ٣٩٦.

⁽٣) شعره، ١٤٤.

⁽٤) ق ۲۲٤.

⁽٥) انظر: أوضح المسالك، ١/ ٦٢.

⁽٦) ديوان ابن قيس الرقيات، ٤٠.

⁽۷) ديوانه، ٣٢٢.

⁽٨) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٧٨.

⁽٩) ق ۲۷۹.

أو لم (يخون وا) عهدده أهلُ العراقِ بنو اللَّاكِيعَة ؟(١)

وهي لغة طيء وأزد شَنُوءَة (٢). ويرد في شعر عمر والعرجي وابن قيس إسقاط نون (مِنْ) إذا وليتها (أل)، فيقولون - مثلاً -: (مِلْحُبِّ)، أي: (من الحب) (٣)، وهي لغة ختعم وزُبَيد (٤).

وأكثر الضرائر بأنواعها ورد في الشعر الأموي، وقلها وردت في الشعر العباسي، وأقل من ذلك ورودها في شعر صدر الإسلام. وأكثر الشعراء ضرائر عمر والعرجي. ومرد ذلك إلى كون الباقي من شعرهما أكثر مما بقي من شعر غيرهما، وأنها كانا مطبوعين لا ينقحان شعرهما. وكان الشعر يجري في كلام عمر مجرى الكلام العادي. ودليل ذلك ما قدّمنا من الفُضول والضَّعْف في شعره، وأساليبُ لا يكاد الدارس يجد لها شبيها في كلام الشعراء والبلغاء، تشاكل بعض أساليب اللهجة العامية اليوم، كقوله [الخفف]:

قدرضينا وإن قصيتِ بِجَوْرٍ، فاقبلي قول كاشح، أثلَ، (أمَّا)!(٥)

- [الخفيف]:

ثـم قالـت: لا تُعْلِم نَّ بـسرِّي، يا بن عمي، أقسمتُ! قلت: (أجلْ، لا)!(٢)

⁽۱) ديوانه، ۱۸٤.

⁽٢) أوضح المسالك، ٢/ ٩٨.

⁽٣) ديوان عمر، ٣٦٠، وديوان العرجي، ٧، وديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ٧٦.

⁽٤) مميزات لغات العرب، ٣٠.

⁽٥) ديوانه، ٣٨١.

⁽٦) السابق، ٣١٨.

- [السسط]:

قالت: ومَن أنتَ (أذكرُ)؟ قال: ذو شَجَنٍ، قد هاج منه نحيبُ الحب أحزانا(١)

فقوله: «أثل، أما» شبيه بقول المصريين: (امّال!). وكانت العبارة مستعملة في اللهجة الدارجة في الحجاز في القرن الثاني، وكانت مستعملة – أيضاً – في الفصحى قبله، لكن باختلاف قليل عن اللهجة المصرية، فيقال: إمّالا(٢).كما ورد في الحديث «إمّالا فأدُّوا حقّها» (٣). ويبدو أن عمر حذف (لا) فقط لأنه لا يحتاج إليها. وقوله: «أجل، لا» عبارة مستعملة في حديث أهل الحجاز اليوم، وتفيد التصديق والوعد، ونفي أن يكون شيء بخلافها. أما «من أنت أذكر» فيبدو أنها بمعنى العبارة العامية اليوم: من أنت على فكرة؟ (١٤).

وقلة الضرائر في شعر صدر الإسلام سببها قلة المروي منه - فيها يبدو-، أما قلتها في العصر العباسي فلكون الشعراء كانوا يعرفون اللغة بالتعلم، فهم أشد احترازاً من الخطأ، وتنكباً لغير الأفصح؛ لكونه غير مقبول منهم، وكان الشعراء في العصر الأموي يعرفون اللغة بالسليقة، ولا يميزون لهجة من أخرى، فهي عندهم سواء، فها اضطروا إليه منها استعملوه، كدأب الشعراء القدامي.

ولا ريب في أن بعض هذه الضرائر لم يقع من الشعراء أنفسهم، بل من نسيان الرواة، واختلاف روايتهم. إذ رُوي بعض هذه الأبيات على وجه لا ضرورة فيه، كبيت

⁽١) ديوانه، ٤٣٣.

⁽٢) جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٨٨، والكتاب، ١/ ٢٩٤ و ٢/ ١٢٩.

⁽٣) رياض الصالحين، ٥٥٧.

⁽٤) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٥٥٣، ١٨٤.

ابن قيس الرقيات الذي رفع فيه خبر ليس: «ليس حبيكها القليلُ الرِّماقُ»، فهو يروى: «ليس من حبيكها القليلُ الرماق»(١). وقوله الذي قطع فيه همزة الوصل ضرورةً: «وما بك أليوم من داهمه»، روي: «ومابي - كثيرة - من داهمه»(٢).

وروي عن الأصمعي أنه قال إن عمر حجة في العربية، وما تُعُلِّق عليه شيء غير حرف واحد، هو قوله [الخفيف]:

حين قالوا: تحبُّها؟ قلت بَهْراً، عدد القطر والحصى والتراب ولم يقل: أتحبها(٣). ولعل الأصمعي لوعلم أن عمر - مثلاً - ينصب الخبر ما ترك انتقاده فيه، إلى هذا البيت الذي يرى هو أن له وجهاً إن أراد الخبر، ولم يرد الاستفهام(٤).

* * *

(١) الديوان، ٤٢.

⁽٢) السابق، ١٠١.

⁽٣) الموشح، ١٨٢.

⁽٤) الموضع السابق.

البديع في الشعر القرشي

وردت في بعض الكتب المتقدمة والحديثة إشارات إلى أن إبراهيم بن هرمة من أثمة البديع (١). وذهب بعض الأدباء إلى أنه كان «يقصد إلى الصناعة قصداً، دون أن يلتزم فيها الحدود التقليدية التي كان الشعراء يقفون عندها» (٢). والذين يقولون هذا يعتمدون على القصيدة التي أخلاها من الحروف المعجمة، وهي اثنا عشر بيتاً (٣).

والباقي من شعره ليس فيه عناية بالبديع، ولا ما يشاكل مذهب شعراء الصنعة، فهو شاعر مطبوع لا يتكلف، وأكثر ما يعنى به من الأساليب البلاغية الاستعارة. أما ضروب البديع الأخرى فلا يرد منها في شعره إلا ما يرد في كلام الشعراء قبله، من المقابلة والطباق اللذين يردان عفواً. ومثله في ذلك شعراء قريش كلهم، لم أجد في كلامهم إلحاحاً على البديع ولا توخياً له، غير ضرب واحد منه، هو التضمين، فإنه يرد في الشعر الأموي والعباسي قليلاً. ويتراوح الشعر الذي يضمنونه أشعارهم بين الشطر والأبيات، ولقد ينشد أحدهم القطعة ليس له منها إلا البيت الواحد وسائرها لغيره.

والتضمين في شعر قريش ضربان: ضرب يصرِّح فيه الشاعر بالتضمين كقول يعقوب بن سليان:

فقلتُ كما قد قال قبلي كثير لعزة لما أعرضت وتولت:

⁽١) العمدة، ١/ ١٣١، والأسلوب، ١٧٩.

⁽٢) اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري، ٥٧٧.

⁽٣) الموضع السابق، واتجاهات الغزل، ٤١٠.

إذا وُطِّنت - يوماً - لها النفس ذلت فقل: نفس حرِّ سُلِّيت فتسلَّت (١)

«فقلت لها: يا عزَّ كمل مصيبة فإن سأل الواشون: فيم هجرتها؟

والضرب الثاني يقع من غير تصريح، كأن المضمَّن من الشعر غير مضاف إليه، كقول عبد الرحمن بن الحكم:

الجئت وأنت مضطرب العنان وأن من قد هجان فقد هجان (۲)

فلو كنا بمنزلة سرواء «ولروك أمّي المنزلة المرادة المر

والنقاد يفضلون هذا الضرب على الذي قبله (٢). وهو الأكثر في شعر قريش. ولا يخفى ما في الطريقة الأولى من النثرية، ولا سيما إذا صُرِّح باسم قائل الشعر. أما الطريقة الثانية فلا يكاد المرء يتبين فيها تضميناً ما لم يكن على علم سابق بالمضمَّن. والشعر المضمَّن هنا مأخوذ كله بحرفه من غير تبديل، إلا بيتاً واحداً ضمنه العباس بن الوليد، فجعل صدره عجزاً، وعجزه صدراً، وهو قول عمرو بن معديكرب:

لقيس حين خالف كل عَدْلِ: أريد حياته ويريد قيتلي»(٤)

كقول المرء عَمْرو في القوافي «عدديري من خليلي من مراد، «عدديري من خليلي من مراد، وكان في الأصل [الوافر]:

عـــذيري مـــن خلــيلي مـــن مــراد

أريـــد حياتـــه ويريـــد قـــتلي

 $(\Upsilon \Lambda \Upsilon)$

⁽۱) ق ۹٤٠.

⁽۲) ق ۲۰۵.

⁽٣) العمدة، ٢/ ٨٤.

⁽٤) ق ۲۸۲.

والتضمين في العصر العباسي أكثر قليلاً منه في العصر الأموي، وهو في العصر الأموي لا يكاد يتجاوز البيت الواحد، أما في العصر العباسي فيكون بيتاً وبيتين وثلاثة. ووقع مرة واحدة شطر بيت، والغالب على العصر الأموي الضرب الثاني، أي التضمين من غير تصريح، وعكسه العصر العباسي.

ولم يقع في شعر العصرين ما يرى النقاد أنه أجوده، وهو أن يُصْرَف الشعر المضمَّن عن معناه إلى معنى جديد يريده الشاعر (١)، بحيث يكون أشبه بالتورية، من حيث دلالتها على معنيين، أحدهما قريب هو الأصل، والآخر بعيد هو المراد في الاستعمال الجديد.

ووقع مع التضمين اقتباس يسير جداً، والاقتباس هو «أن يضمن الكلام شيئاً من القرآن أو الحديث لا على أنه منه»(٢). ونضيف إليهما المثل، لتساويها كلها في النثرية. وورد الاقتباس من القرآن مرتين، إحداهما في قول عثمان بن الوليد:

﴿فأصبحوا لا تَـرَى إلاَّ مساكنَهم ﴾ قفراً سوى الذكر والآثار، إن ذُكروا(٣)

ولم يغير من الآية المقتبسة شيئاً. والثانية في قول عبد الله بن مصعب:

ويميل الهوى به تم يخشى أن يطيع الهوى (فيلقى أثاما)(١) وقد غيَّر الآية، وأصلُها ﴿ومن يفعل ذلك يلْق أثاما﴾(٥).

⁽١) العمدة، ٢/ ٨٥.

⁽٢) الإيضاح، ٥٧٥.

⁽۳) ق ۲۵۷.

⁽٤) ق ٤٤٧.

⁽٥) سورة الفرقان، آية ٦٨.

وورد الاقتباس من الأمثال في بيتين لمعاوية بن أبي سفيان الأمثار الأمثال وحفيده خالد بن يزيد (٢).

وهناك ضرب من الاقتباس يرد بقلة في هذا الشعر، ولا يؤخذ فيه النص بحرفه، بل يشار إليه ببعض ألفاظه (٣).

وثمة أبيات ورد فيها ترصيع، وهي قليلة جداً، وأكثر من ورد في شعره الوليد ابن يزيد؛ فله قصيدة من سبعة أبيات كلها مرصعة، على هذا النحو [المتقارب]:

أحب الغناء، وشربَ الطِّلاء، وأنسس النسساء، وربِّ السُّورْ ودلّ الغسواني، وعسرْف القيان بسَصنْج يانٍ، قُبيلَ السحرْ فأما السماحُ، فهمي القداحُ، وخيل شواحٍ، جياد حُضُرْ(٤)

لكنه ترصيع لا تكلف فيه، فالكلمات تنتهي بحرف واحد، لكن حركته الإعرابية في الكلمات المرصعة قد تختلف، كما في البيت الأخير، فالصباح، والقداح مرفوعان، وشواح مكسورة منونة، وليس الوليد ممن يتكلف ولا يُعنى بالتجويد، كما هو ظاهر في شعره كله، وكما يقول الأصفهاني: «لم يكن يتصنع في شعره ولا يبالي بما يقول منه»(٥). ومثل هذا الترصيع يقع في شعر القدامي الذين لم يكونوا يُلْقون للبديع بالاً، كقول تأبط

⁽۱) ق ۱۵۷.

⁽۲) ق ۱۹.

⁽٣) انظر: شعر إبراهيم بن هرمة، ٨٩، وعمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٥٢١.

⁽٤) شعره، ٥٥.

⁽٥) الأغاني، ٦/ ١٣٦.

شراً [البسيط]:

حسال ألوية، شهَّاد أندية، قسوَّالُ مُحكَّمةِ، جسوَّاب آفساقِ

حَّـــال ألويـــةِ، هبَّــاط أوديـــةِ،

* * *

الصورالشعرية

نريد بالصور - هاهنا- المعاني الممثلة في قالب حسي، يوضحها للمتلقي كما هي فيه في نفس الشاعر، أو يقربها إليه، بإخراجها من حيز لم يكن في الإمكان تصورها وهي فيه على أكمل وجه، إلى عالم الحس، بحيث يسهل إدراكها، كما تُدْرَك المحسوسات بجلاء. ولا نريد أن نوسع مدلولها بحيث تشمل العمل الأدبي بجميع جوانبه، كما يرى بعض النقاد(۱)؛ لأن هذه الدراسة قد تناولت فيما سلف وفيما يأتي جوانب من هذه الأعمال، وتتناول ها هنا جانباً آخر. كما لا نريد أن نحصرها في الاستعارة والتشبيه والأوصاف، كما يرى آخرون(۲)؛ لأن مجال الصور أرحب من هذه، وإن كانت من أركانها الركينة.

والسعر القرشي لا يحفل بالصور التي هذا معناها في العصرين الإسلامي والعباسي إلا قليلاً. وأشد ما يكون حفولاً بها في العصر الأموي. ولهذا أسباب قد أشير إليها فيها سلف، هي أن الشعر الجيد في صدر الإسلام ذهب، ولم يبق منه إلا ما لا يمكن التعويل عليه في تقدير شاعرية صاحبه - إن كان شاعراً-، وكثير من الباقي إنها هو مقطوعات لأناس غير شعراء. أما العباسي فالشعراء فيه قلة، وليس فيهم شاعر كبير غير ابن هرمة والعبلي، وهما من مخضر مي الدولتين. ولا يصدق على ابن هرمة ما يقال هنا عن الشعر العباسي. وما قال العبلي في العصر العباسي قليل، وسائره في العصر الأموي. وباقي الشعر العباسي مقطوعات، كثير منها لأناس ليسوا بشعراء. والتصوير من أهم خصائص الشعر، فلا غرو أن يقل في كلام من ليس بشاعر.

⁽١) مدخل إلى علم الأسلوب، ٥٦.

⁽٢) الموضع السابق.

على أن قلة الصور في الشعر عامة ليست لها دلالة على قيمته الفنية؛ «فثمة قصائد جيدة وعارية تماماً من الصور... على أن أكثر الأدب العظيم لا يستثير صوراً حسية، وإذا فعل فإنها يفعل ذلك بصورة عرضية وعابرة ومتقطعة (١٠).

والصور في شعر القرشيين ضربان: ضرب من مكونات الشعر العربي المشتركة التي يستقي منها الشعراء جميعاً، ويتساوون فيها، وهي من كثرة ترددها فيه أصبحت في حكم الحقيقة التي لا تستثير ولا تعجب. أو هي من «السنة الثقافية» العربية، كما يسميها حسين الواد(٢).

وهذا الضرب من الصور هو الكثير في الشعر القرشي، كالصورة المثالية لجمال المرأة، وما تُشبّه به أعضاؤها من مفردات الطبيعة، كالأقحوان، وعيون المها، والبَرْديِّ، وكثيب الرمل. وكصورة الممدوح، وما تُخْرَج فيه صفاته من معارض حسية، كالغمامة، والغيث، والأسد، والسيف، والجبل.

أما الضرب الثاني فصور جديدة يغلب على الظن أنها من اختراع القرشيين. وإن كان حكم كهذا في غاية الصعوبة؛ لسعة الشعر، وتعذر الإحاطة به واستحضار صوره في الساعة التي يحكم فيها هذا الحكم. ولكنها -إن لم تكن جديدة مخترعة - هي -في الأقل - تتصف بصفتين: عدم الابتذال، كصور النوع الأول، وتعبيرها الصادق عما يريد الشاعر، من غير أن يشعر القارئ بأن صاحبها يجتلبها من الذاكرة.

⁽١) نظرية الأدب، ٢٦.

⁽٢) مدخل إلى شعر المتنبي، ١٠٧. وانظر: الأسلوب، ١٢٣.

وهذا الضرب هو الذي سوف نَرْكُزُ عنايتنا فيه، دون الذي قبله؛ لأنه هو الذي يكشف عن خصوصية الشعر القرشي، وهي غاية هذا البحث. أما ذلك فالحديث عنه لا يميز شعراً من شعر، ولا عصراً من آخر، وإنها هو كالحديث عن عموميات الشعر العربي في العصور الغابرة.

والمنهج العام للتصوير في الشعر القرشي لا يختلف في كثير من طرقه عن التصوير في الشعر القديم، فهو يعتمد على التشبيه، والاستعارة، والكناية، والوصف المباشر، وإيقاع المفردات والبحور. لكن هذه الوسائل ترد فيه متفاوتة، من حيث الكمية، ومن حيث التفنن والإجادة، ومعها ما هو من خصوصيات هذا الشعر التي لم يسبق إليها، ولم يلحق فيها، كالقصة والحوار.

وأَشْيع هذه الوسائل عامة التشبيه. والغالب فيه المقابلة بين الأشياء مقابلة دقيقة قد تُؤنَس فيها البراعة والاقتدار على الربط بين المتباعدات، وإدراك ما بينها من توافق أو تشابه. وأكثر ما تكون المقابلة بين الأشياء المادية، كقول ابن هرمة يصف ظلَّ ناقته [الطويل]:

ترى ظلَّها عند الرَّواح كأنه إلى دَفِّها رأْلُ يُخُبُّ، جنيبُ(١) وقول العرجي في صوت حُلِي صاحبته [البسيط]:

يصيح في صفح متنها له قَرَشٌ كما تَصيَّح في العَذْق العصافيرُ (٢)

⁽١) شعره، ٦٧. والرأل: ولد النعامة.

⁽٢) ديوانه، ١٠٦. والقرش: صوت الشيء حين يتجمع بعضه إلى بعض، وحركه للضرورة. والعذق: النخلة.

ولا يقصد بهذه المقابلة - غالباً - إلا مجرد التشابه المادي البحت بين الشيئين، كالتشبيهين، الأخيرين، وكقول عمر بن أبي ربيعة [الخفيف]:

لا يــزال الخَلْخـال فــوق الحــشايا مثــلَ أثنــاء حيــةِ مقتــولِ(١) فهو لا يريد سوى صورتيها المتفقتين في الانثناء والسكون.

ويعيب النقاد هذا الضرب من المقابلة؛ لأنه «لا ينقل إلينا شعوراً صادقاً... لأن الشاعر بحث عن نظير حسى لما يراه دون أن يتصل هذا بشعور محدد بفكرة»(٢).

ولكن بيت عمر يختلف عن البيتين السابقين شيئاً، فهو يريد من تطابق الصورتين الحسي كناية عن قيمة جمالية، لها وقع في شعوره، هي امتلاء ساق صاحبته، إذ لو كانت دقيقة لكان الخلخال يجول فيها كلها تقلبت على الفراش. وكثيراً ما كنى الشعراء عن ذلك بصمت الحِجْل وسكونه، كقول خالد بن يزيد:

تجول خلاليل النساء ولا أرى لرملة خلخالاً يجول ولا قُلْبا

وإذا تركنا هذا الجانب من صور التشبيه وجدنا عند بعض الشعراء تشبيهات تثير الإعجاب بها فيها من البراعة والتهدِّي إلى خفايا الأشياء التي لا ينتبه إليها إلا من أوتي خيالاً قوياً، كبعض تشبيهات إبراهيم بن هرمة [الطويل]:

وليل كسربال الغُراب ادَّرعت إليك كما خَتَّ اليمامَة أجدلُ (٣)

- [الطويل]:

⁽١) ديوانه، ٢٩٧. والحشايا جمع حشية، وهي الفراش المحشو.

⁽٢) النقد الأدبي الحديث، ٤٢٠.

⁽٣) شعره، ١٦٦. والخت: الطعن مداركاً. والأجدل: الصقر.

إذا ضلَّ عنهم ضيفُهم رَفعوا له من النار في الظلماء ألوية مُمرا(١) [الكامل]:

جعل الوجى بذراع كل نجيبة قيداً أُمِرَ بغير كفَّي فاتبل (٢) و «كان ابن هرمة ذا قدرة فائقة في التصوير وإدراك العلائق بين الصور المتشابهة والمتجاورة» (٣).

بيد أن اقتصار كثير من التشبيهات في هذا الشعر على المقابلة بين الأشياء المادية يضفي على الصورة شيئاً من الجمود والسطحية، وعدم العمق الذي تتسم به الصورة المتصلة بالشعور، التي كلما تُؤمِّل جانب منها شعَّ عن معنى يزيدها روعة.

وهذا الضرب من الصور المادية البحت هو الشائع في الشعر العربي عامة (٤)، ومنه شعر قريش. بيد أن معه صوراً من الضرب الثاني، وإن كانت قليلة، منها قول يحيى بن الحكم في قتل عبد الملك بن مروان عمرو بن سعيد:

كان بني مروان إذ يقتلونه بُغاثٌ من الطير اجتمعن على صقر (٥)

فهو يقابل بين صورتين: الصقر (القتيل) والبغاث (القاتل)، ومع سلب الأول الحياة وبقاء الثاني عليها، لم تتغير صورتاهما المعنويتان، ويظل التقابل قائماً بعد المهات كها كان في الحياة. وتُشِعُّ (البغاث) و («اجتمعن) بالمذلة، والهوان، والضعف، والجبن؛

⁽١) شعر إبراهيم بن هرمة، ١١٧.

⁽٢) السابق، ١٢٧.

⁽٣) اتجاهات الشعر العربي،٥٧٨.

⁽٤) الأصول الفنية للأدب، ١٠٨ وما بعدها و ١٤٣، (نقلاً عن اتجاهات الغزل، ٤٣١).

⁽٥)ق ۲۹۸.

لأن ما تحقق لعبد الملك من قتله لا يمكن إلا بالتجمع الدال على أنه بمفرده لا يقوى على منازلة القتيل، يقابله تفرُّد عمرو الدالُّ على عكس ما يدل عليه التجمع، وتُشِعُ (صقر) بالمهابة، والقوة، والعظمة، عكس ما تشع به الكلمتان السابقتان. وتعبر الكلمات كلها عن شعوره نحو الفريقين: الأول يكن له الاحتقار والازدراء، وينظر إليه كما ينظر إلى بغاث الطير، والآخر يكن له الإجلال، ويعتقد فيه الفوق والعظمة، كما يفوق الصقر سائر الطيور، ولا يجد بينها تشابها إلا ما بين أعالي الجنس وأدانيه. ويوحي التشبيه بعد ذلك بشيء آخر هو الامتعاض من تقلب الزمان وحلول الأداني على الأعالى، وغلبتها عليها بالباطل.

ومثل هذه الصورة المشعة تصوير عبد الله بن أبي بكر الصديق مشاعره بعد فراق زوجته كارها، في هذا البيت:

أراني وأهلي كالعَجُول تروَّحت إلى بوها قبل العشار الروائم(١)

والعجول الناقة الواله الثكلى، لا تأنس بها ترعى معه من العشار، فتتعجل إلى المراح؛ مما تجد من الوحشة ولواعج الأحزان على فصيلها المنحور، تتروح وهي واله على أمل أن تجده، فلا تجد منه إلا جلده قد حشي ثهاماً، وجعل بواً، فتشتد أحزانها. وعبد الله بعد فراق زوجته يعود إلى منزله بعد مخالطة من لا يأنس به من الناس من حزنه، فلا يجد من صاحبته إلا الذكرى والتخيل؛ فتتضاعف أحزانه، فلا هو يسلو بمن يخالط، ولا هو يأنس بالوحدة، فدأبه الحنين والبكاء كالعجول.

 القرشي، هي قول الوليد بن يزيد في رثاء زوجته سلمى بنت سعيد، وكان تطلّبها زماناً فمنعه إياها أبوها، فعشقها، ثم تزوجها، في لبثت عنده إلا يسيراً وماتت، فقال فيها [الكامل]:

ويزيد الصورة والتي قبلها إشعاعاً أنها تخرجان عن النمط المألوف في المقابلة بين الماديات إلى إبراز المشاعر في صورة حسية، تجسّم ما لا تبلغه العبارة المجردة. ثم التفصيل في أجزاء المشبه به لاستيفاء الصورة الشعرية، الذي لا يكاد يوجد في هذا الشعر، يضاف إلى ذلك هذه المقابلة بين فعلي الربيع والخريف التي تصور عصف القدر بأمله حين تطعّم لذة تحققه. والصورة إلى ذلك كله فيها ضرب من التلميح، يستوحي ظلال الصورة القرآنية لأصحاب الجنة في (سورة القلم).

والخروج عن المقابلة بين المحسوسات فيه شيء من الطرافة؛ لخروجه عن المألوف، كما أن له من الفائدة ما ليس للأول؛ لأنه يجسم في صورة مادية ما يحتاج إلى شيء يمثله للحس، ولا يقوم فيه الوصف مقام التشبيه. كهذه التشبيهات القليلة في شعر الحارث بن خالد [الكامل]:

إني وإياهـــــا كمفتـــتن بالنـارِ، تَحْرِقــه ويعبـــدُها(٢)

⁽١) شعره، ٧٥. وأطمعت: أثمرت. وموضع: منضد. والتحليل: النزول اليسير.

⁽۲) شعره، ۷٤.

- [البسيط]:

كما يتوقُ إلى مَنْجاتِم الغَرِق(١)

يتوقُ قلبي إلىكم كي يلاقىكم

- [البسيط]:

كما يخافُ مسيسَ الحيسة الفَرِقُ (٢)

تُنيــلُ نــزراً قلــيلاً وهــي مــشفقةٌ، وقول العبلى:

كان نسسم الريح في جنبات في جنبات نسسم حبيب، أو لقاء مؤمّل (٣)

والتشبيه الأخير يشبه الرمز الذي تُبادل فيه المدركات، فهو يجعل ما يُدْرك بالحسوس (نسيم الريح)كالذي يدرك بالوجدان (لقاء مؤمل)، أي إنه يشبه المحسوس بالمعقول؛ لأن آثار المعقول في النفس هنا أوضح من آثار المحسوس.

وهذه نقلة في الصورة الشعرية الموروثة منذ العهد الجاهلي، ربى أحدثتها النقلة الحضارية الثقافية الجديدة في حياة العرب.

وقريب من هذا تشبيه قصر الزمن بشيء أقل إغراقاً في الحسية، كتشبيه عمر بن أبي ربيعة قصر ليلته بـ (لا) و (بلي) [المتقارب]:

فبتُ وليلي كر (لا) أو (بلي) ليلتي أقصر (١٠) وكان الشعراء يشبّهون الزمن بإبهام القطاة، وسالفة الذباب.

⁽١) شعره، ٩٥.

⁽٢) السابق، ٩٣.

⁽۳) ق ۲٤٠.

⁽٤) ديوانه، ١٩٩.

ولقد تكون أجزاء الصورة بطرفيها المشبَّه والمشبَّه به حسية، لكن إيحاءها ينفي عنها الجمود، كقول عمرو بن عثمان في وصف حركات مغنِّ:

وإشـــاراتِه التــي اســتعارت حركاتِ المهجورِ عند العتابِ(۱) فليست المقابلة بين حركات وحركات فحسب، بل حركات تتصل بالهجر والعتاب اللذين يوحيان بالاستكانة والتخشع والعشق، وما وراء ذلك من الحزن.

والغالب على النص الشعري أن يقتصر تصوير الفكرة فيه على تشبيه واحد، ويقل أن تبرز في أكثر من صورة، كقول يوسف بن يعقوب التيمي:

كأني غداة البينِ من لاعبِ الهوى بأسمرَ مسنونِ السنباةِ طعينُ وما والسه منه مفجوعة بأليفها لها حين تمسي في العقالِ حنينُ بأوجدَ مني يوم شقرا وقد بدا لعينيَّ من بين الحبيب يقينُ (٢)

كما يقل أن تتوالى فيه صور أجزاء الشيء، أو جوانبه، كقول داود بن سلم:

في وجه بدرٌ، وفي كفي بحررٌ، وفي العرنينِ منه شَمَمُ (٣) وقول سعيد بن أمية في مروان بن محمد:

لِـج الفرار بمروانِ فقلت له: عاد الظّلوم ظليماً همّه الهربُ فراشة الحلم، فرعونُ العقاب، وإنْ تطلبُ نداه فكلبُ دونه كلِبُ⁽³⁾ وقول أبي الأبيض:

•

⁽۱)ق۷٥٣.

⁽۲) ق ۹۳۳.

⁽۳) ق ۲۹۳.

⁽٤) ق ٣٤٩.

وأنا ابن معتلج البطاح تضمني، ينشقُ عني رُكنها ومقامُها، كجبالها شرفى، ومثل سُهولها

كالدِّرِّ في أصدافِ بحرٍ زاخرِ كالجفن يُفتح عن سوادِ الناظرِ خلقي، ومثل ظبائهن مُجاوري(١)

وفي الحالة التي تتطلب توارد هذه التشبيهات يلجأ الشعراء القرشيون - في العادة - إلى وسيلة أخرى من وسائل التصوير، هي الوصف المباشر. فهو أقدر على استقصاء أجزاء الصورة، من غير كلفة ولا مشقة ذهنية، كتلك التي تستوجبها الصورة التشبيهية. إلا أن النقاد يرون أن «الصورة التعبيرية الإيجائية أقوى فنياً من الصور الوصفية المباشرة؛ إذ إن للإيجاء فضلاً لا ينكر على التصريح»(٢).

ولكن الوصف قد يقترن أيضاً بالإيجاء وليس الإيجاء مقيداً بالتشبيه، أو الاستعارة أو غيرهما. كما أن «الصورة لا تلتزم ضرورة أن تكون الألفاظ أو العبارات مجازية؛ فقد تكون العبارات حقيقية الاستعمال، وتكون مع ذلك دقيقة التصوير، دالة على خيال خصب»(٣). ومن الصور الوصفية الإيجائية في الشعر القرشي قول ابن هرمة [الطويل]:

ومستنبح تستكشط الريح ثوبه عوى في سواد الليل بعد اعتسافه

ليسقط عنه وهو بالثوب مُعْصِمُ لينبح كلب، أو ليفزع نوَم (٤)

⁽۱) ق ۸۸۱.

⁽٢) النقد الأدبي الحديث، ٤٢٦.

⁽٣) السابق، ٤٣٢.

⁽٤) شعره، ١٩٧.

وقول عبد الله بن مصعب:

فلو أب صرتني والليل داج وخدًي قد توسط بطن كفي ودمعي يستهل من المآقي إذن لرأيت ما بي فوق وصفي (١)

فالصورة الأولى مثقلة بالدلالة على المشقة والعناء الذي يكابده هذا الساري في البرد والريح، التي تصارعه صراعاً شديداً حتى لتكاد تكشط عنه ثوبه، وهو معتصم به من شدة البرد، ثم عواؤه الذي يدل على الضر والنصب، واستنفاد الحيل إلى الاهتداء، فينبح؛ علَّ كلباً يسعفه بالنباح؛ فيستدلَّ به على من يضيفه، أو ينبه من يفزع له فيغيثه. وتشع الثانية بالحيرة والحزن والوحشة والأرق.

والقرشيون يبلغون بالصورة الوصفية ما يريدون، وهي في شعرهم على قدر اقتدار الشاعر، ففيها التي لا تتجاوز سرد أجزاء الشيء موصوفة، أو سرد أوصافه وحدها، كصورة الممدوح عند بعض الشعراء، كالمؤمل بن طالوت والعبلي؛ لأنهم يلصقون بالممدوح كل خصلة حيدة، فيصفُّون كل ما يحضرهم منها، فلا يتحصل منها يلصقون بالممدوح كل خصلة حيدة، فيصفُّون كل ما يحضرهم منها، فلا يتحصل منها سوى كوم من الأوصاف، لا يؤلف صورة محددة. ومنها صور حية رائعة، يجسم بعضُها الخواطر والجوانب النفسية، كقول عمر بن أبي ربيعة في صاحبته وقد بلغها أنه تزوج [الخفيف]:

خبروها بانني قد تزوج تن، فظل تم قالت لأختها ولأخرى: ليته ك وأشارت إلى نسساء لديها، لا ترى

ت، فظلت تكاتم الغيظ سرًا ليت كان قد توج عشرا! ليت كان قد توج عشرا! لا ترى دونهن للسرً سرا:

(۱) ق ۷۳۹.

وعظامي إخسال فيهن فَستُرا؛ خلت في القلب من تلظيه جمُرا(١)

ما لقلبي كأنه ليس مني؟ من حديث نُمي إليَّ فظيع

ويصور بعضها الجوانب الحسية، كقول ابن قيس الرقيات يتغزل بامرأة مطفل [الكامل]:

صلْتِ الجبين لسسادة صُلْعِ وعليه منها مائل الفَرعِ وعليه منها مائل الفَرعِ بالمسك حَرقُ مُجيدةِ الجمع (٢)

تحنو على طفل تلاعبه، يبكي فتسسكته ببردتها مغدودِنٌ جَمَعت ذوائبَه

ويستعين بعض الشعراء في رسم الصور بالألوان، والروائح والطعوم. وأكثرهم في ذلك ابن قيس، وعمر، والعرجي. وأشدهم إكثاراً من الروائح ابن قيس والعرجي، ومن الألوان ابن قيس، ومن الطعوم عمر. وقد قدمنا مثالاً من إفراط عمر في وصف الثغر وتشبيهه بصنوف الأشربة. والعرجي وعمر يستعملان هذه في الغزل، ويستعملها ابن قيس فيه وفي المديح، ويعتني بذكر صنوف اللباس، والحرير، والصوف، وهو يتغيا من ذلك تصوير نعمة الممدوح، أو المتغزل بها، كقوله [الكامل]:

عَبَ ق العبيرِ بعاجة الحُقَّ في رقة الحسنة الحُقَّ في رقة السيديباج والعتق ق (٣)

قرشية عَبِقَ العبير بها شب البياض أمام صفرتها وقوله [مجزوء الكامل]:

بيفاء سابغة الغدديرة

شببت أمسام لِسداتها

⁽۱) ديوانه، ۲۰۸.

⁽۲) ديوانه، ۲۰.

⁽٣) السابق، ٣٢.

ت شُمَط ع ذوبتَها بُح ورهُ أُدْج ع بال قَمَثِ المط يرهُ(١)

ويقول عمر - وقد مزج الألوان باللباس والحلي ليرسم صورة صاحبته-[البسيط]:

فَطِرُن حبَّا لما قالت، وشايعها يسرفُلْن في مُطْرفات السُّوس آونة، تسرى عليهن حَالِي الدُّرِّ متَّسقاً

ويقول العرجي في الروائح [الطويل]:

إذا الليل آواها إلى السيِّتر بعدما تفوح خُزامى طَلِّه من ثيابها، يسشبُّ متون الجمر بالندِّ نارَه

مثل التهاثيل، قد مُوهن بالذهبِ وفي العتيق من الديباج والقَصب مع الزبرجد، والياقوت كالشُّهبِ(٢)

ت ضمّن سلَّارَ النديِّ المضاجعُ ثُخ الط مِسْكاً أنبتها الأَجارعُ وبالعنبر الهندي؛ فالعَرْف ساطعُ (٣)

ولا ريب في أن هذه الأوصاف تشف عما يريدون تصويره من الترف الذي نبت فيه هؤلاء النسوة، كما يوحي بما يتمتعن به من جمال وكرم على أهلهن. وهو أيضاً أثر من آثار الحياة المترفة في الحجاز في عصر بني أمية.

ولقد كان الشعراء في الجاهلية يحومون حول هذه الصور، ولكنهم لا يبلغون ما بلغ القرشيون؛ لأن هؤلاء يصفون واقعاً، وأولئك إنها يصفون متخيلاً. وما كان منه واقعاً لا يبلغ مبلغ القرشيات في الترف والنعيم. ولا يخفى ما بين الصور السالفة

⁽١) ديوان ابن قيس الرقيات، ٤٣.

⁽۲) ديوانه، ٥٦.

⁽٣) ديوانه، ٤٩ وما بعدها.

وصورة النابغة الذبياني في قوله [الكامل]:

والــنظم في ســلك يــزين نحرَهــا صفراءُ كالسسراء أُكمال خلقُها

ذهب توقّد كالشهاب المُوقَد كالغصن في غُلُوائه المتاوّد(١)

وصورة امرئ القيس - وهي أقرب كثيراً إلى الصور القرشية من صورة النابغة -[الطويل]:

عِلَّدِين ياقو تاً وشَدْراً مُفَقَّراً تُخَصِّ بمفروك من المسك أذْفَرا ورنْداً، ولُبْني والكِبَاء الْمُقَارَّانَ

غرائسرُ في كِسنٌ وصَسوْنِ ونَعْمسةِ، وباناً، وأُلوباً من الهند ذاكياً،

وكان امرؤ القيس ابن ملك، والنابغة من رجال بلاط المناذرة.

وفي الصور القرشية - فوق ما تدل عليه من الترف- حياة وحركة ليست في هاتين الصورتين.

ولا تنال الاستعارة في هذا الشعر من المنزلة ما نال التشبيه والوصف، مع مكانتها الفنية عند النقاد(٣)، وأكثرهم احتفالاً بها ابن هرمة. وصورتها العامة عادية، لا تنم على مقدرة فنية متميزة، إلا قليلاً، منه قول محمد بن الفضل:

فإن تَرْجع الأيام بيني وبينها بذي الأثّل صيفاً مثل صيفى ومَرْبَعى

⁽١) أشعار الشعراء الستة، ٢٢٩.

⁽٢) ديوانه، ٥٨ وما بعدها. والشذر المفقر: قطع الذهب المصوغة على هيئة فقار الجرادة. والسنا: ضرب من الطيب. والمفروك: الذي فتق وعاؤه فانتشرت رائحته. والألوي: أجود العود وأطيبه. ولبني: ضرب من الطيب. والكباء: كل ما يتبخر به. والمقتر: المدخن.

⁽٣) تركيب اللغة الشعرية، ١٠٣ (نقلاً عن: أبو الطيب المتنبي، ١٦٩).

أشدَّ بأعناق الهوى بعد هذه مرائر، إن جاذبنها لم تَقَطَّع (١)

وليست البراعة في جعله الهوى إبلاً تُشد أعناقها بالحبال القوية الفتل التي إن تنازعتها لم تنقطع من قوتها فحسب؛ بل أيضاً في إيحاءات الاستعارة بالحسرة والندامة على تفريطه في تلك الأيام التي ما كان يحسب أنها ستنصرم، ويستحيل الوصال قطيعة لا يرجى بعدها لقاء، ثم ما تشي به من اليأس من عودة أيام كأيامها بذي الأثل.

ومن أجودها قول أبي دهبل الجمحي [الطويل]:

أجازت على البزواءِ والليلُ كاسرٌ جناحين بالبزواءِ: ورداً وأدهما(٢)

فهو يشبه الليل وهو في أخرياته وقد أوشك الفجر أن يطلع بطائر مُرْخِ جناحيه لينزل، أحدهما ورد هو الذي في جهة المشرق؛ لوشك انبلاج الفجر، والآخر أدهم هو الذي في جهة المغرب لبعده من ضوء الفجر. وجمال الصورة في تجسيم ما يتخيله المرء سحراً من دنو الكواكب وظلام الليل إلى الأرض، ثم حركة الليل غير المحسوسة إلى الغرب تطرده أشعة الفجر، تجسيم ذلك في دنو الطائر كاسراً جناحيه إلى الأرض، وحركة هبوطه فيها يشبه السكون. وفي الصورتين يُخرج الشاعران المعنوي (الهوى، ورحيل الليل) في مشهد حسي.

ويبدو أن التصوير بالاستعارة في حاجة إلى اقتدار لا يتأتى لكثير من الناس؛ لأن فيها تصرفاً في دلالات اللغة، مع ما تحتاج إليه من قوة الخيال. وإن كنا نجد في شعراء قريش - أحياناً- من يقدم عليها إقدام من يستسهلها، فيوالي بينها في أبيات متتابعة،

⁽۱) ق ۸۹۲.

⁽۲) ديوانه، ۱۰۷.

كقول الحارث دعى الوليد:

ولقد شهدت اللَّبس أفرجه، والقِـــرْن أكــسو الــسيف هامتــه، والـــشعرَ أُســديه وأُلحِمــه غَرْفًا بكفي غير مكترث

والأمـــر أبرمــه وأنقـــفُه والثُّغـر ذا الأهـوال أنقـضُه متيـــــــــــراً لي حــــــين أقرضـــــــه من موج بحر ما أُغيِّفُه(١)

والاستعارة - مع لصوقها بالشعر، وما تدل عليه من الاقتدار والبراعة - قد تكون أشد قصوراً من التشبيه والوصف عن رسم المشاهد الكبيرة، والتدقيق فيها، وإنها تصلح لتصوير معنى جزئي. ولعل هذا من أسباب قلتها في الكلام عامة، ولا سيها الشعر القرشي، على حين يكثر الوصف والتشبيه.

وأندر من الاستعارة في شعر قريش الكناية، وهي مثلها في كونها عادية من حيث القيمة الفنية؛ لقرب مأخذها، وعدم دلالتها على خيال متميز، كقول ابن قيس [المنسرح]:

تحسبهم عُسوَّذُ النسساء إذا ميا احمر تحبت القيوانس الحيدقُ شرُّ وخاف المُجَبَّن الفَرِقُ (٢) وأنكر الكلبُ أهلَه، وأتبى الشد

على أن في هذا الشعر كنايات يستجيدها البلاغيون، كقول عمر [الطويل]: أبوها، وإمَّا عبدِ شمس وهاشم(٦) بعيدةُ مهوى القُرط، إمَّا لنوفل

⁽۱) ق ۳٤٠.

⁽۲) ديوانه، ۷٤.

⁽٣) ديو انه، ٣٨٤.

ومع هذه الوسائل وسائل أخرى، كإيقاع الكلمة وأصواتها، وإيقاع البحر، فقد يستعين الشاعر بهذين في تصوير ما يريد في حالات نادرة. كقول ذي الشامة في رثاء أخيه:

وحُــقَّ لعــين مــن أمــسى بـــا أمــسيت مُعْترِفَــا مــن الإيحـاش، والإيجـا س، والإفــراد، أن تَكِفَــا(١)

فصوت الشين المتفشي، والألف الممدودة في ثلاث كلمات متوالية توحي بصورة امتداد الوقت، وطوله، والضيق به من شدة الوحشة والحزن على فقد الهالك.

وكذلك أبيات عمرو بن العاص الجيمية السابقة في وصف فرسه، فأصوات الجيم الشديدة التي جعلها قافية، وإيقاع الكلمات الجزّلة، والبحر (الرمل) بما فيه من السرعة - توحى بحركة الفرس السريعة وقوته اللتين يريد التعبير عنهما:

يصل السدّ بشدّ ، فإذا ونتِ الخيلُ من السدّ مَعَجْ (٢)

بيد أن هذا ونحوه قد يقع للشاعر اتفاقاً من غير قصد، كما يقصد إلى الوصف والتشبيه والاستعارة عمداً أحياناً.

أما وسائل التصوير التي برع فيها بعض القرشيين ونهجوا فيها طريقاً لم يُسبقوا إليه بالصورة التي انتهجوا فالقصُّ والحوار. وهما يصوِّران الأحداث والمشاهد والأشخاص والنفسيات بجميع جوانبها المادية والمعنوية. ورائد هذا الفن عمر بن أبي ربيعة، وقد تابعه العرجي في بعض قصائده، ولكنه لم يبلغ مبلغه.

⁽۱) ق ۲۳۷.

⁽٢) ق ٧٤.

والقصة عند عمر ضربان: قصة حقيقية لها حبكة وعقدة تنتهي بحل، وأشخاص يؤدون أدواراً، منها الرئيس، ومنها الثانوي، وتعتني بتصوير الأشخاص، والحوار المعبر عن آرائهم وذواتهم الداخلية. ويتخلل السرد والحوار مشاهد تُرْسَم لبيان جانب من القصة، كالمشهد الذي بدأ به قصيدته الرائية، يصور فيه عناءه، وما يقاسي من أجل الوصول إلى نُعْم [الطويل]:

وقد يجُ شَم الهولَ المحبُّ المغرِّرُ أحاذرُ منهم من يطوف وأنظرُ ولي مجلس لولا اللَّبانية أوْعررُ لطارق ليل أو لمن جاء مُعُورُ وكيف لما آي من الأمر مصدرُ ؟ وهوى النفس الذي كاد يظهر(١) وليلة ذي دوران جسَّمْتِني السُّرى، فبستُّ رقيباً للرفاق على شَاء فبستُّ رقيباً للرفاق على شَاء السيهم متى يستمكن النوم منهم، وباتت قلوصي بالعراء، ورحلها وبتُّ أناجي النفس: أين خباؤها؟ فدلَّ عليها القلبَ ريَّا عرفتها لها،

والضرب الآخر هو حكاية لحدث مفرد، لا تتوافر فيه عناصر القصة (٢)، وإن اشتمل على حوارٍ، كحكايات لقائه مع نسوة خرجن يتنزهن فتمنين لو جاءهن، فكان ما تمنين، وتعبر عن هذا الضرب قصيدته [الرمل]:

⁽۱) ديوانه، ۱۲۲.

⁽٢) يرى محمد بن عياد أن القصة الشعرية لا يشترط فيها أن تكون متوفرة على عناصر الزمان، والمكان والمكان والعقدة، وما إليها، إنها هي كل قطعة شعرية بُسط فيها طلب، وسعى إلى تحقيقه أحد الفواعل المتحركة في النص، وأسلم إلى نتيجة ما، كائناً ما كانت سبيل السعي هذه. وسيان عنده أن تكون القطعة الشعرية قصيدة، أو مقطوعة، أو مطولة. وسيان أن تكون الحكاية داخل النص قائمةً على الأقوال أو الأفعال، أو الأحوال. (جدلية القصة والشعر في - ديوان عمر بن أبي ربيعة - ص٧).

ه ... يَّج القلب مغان وصِير دارساتٌ قد علاهن الشجر (۱) وصِيح القلب مغان وصِير وصِير أن الشجر عنه وحوار عمر يُشِفُّ عن نفسيات النساء، ويصورها تصويراً دقيقاً، لا يغني عنه الوصف الخارجي. فقوله على لسان صاحبته [الطويل]:

فقالت - وعضَّت بالبنان-: فضحتني أريتك إذ هُنَّا عليك ألم تخف وقولها في نهاية القصيدة:

وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسرُ - وقيت- وحولي من عدوك حُضَّرُ ؟(٢)

فقالت: أتحقيقاً لما قال كاشع فقالت وقوله في أخرى [الطويل]:

علينا، وتصديقاً لما كان يوثر؟(٣)

فقمن لكي يخلينا، فترقرقت فقالت: أما ترحمنني؟ لا تدعنني فقلن: اسكتي عنا، فغير مطاعة، وقوله [الكامل]:

مدامعُ عينيها، فظلتْ تدفَّقُ لديه، وهُو فياعلمتنَّ أَجُرِقُ لمو بكِ منَّا - فاعلمي ذاك- أرْفقُ (٤)

قالت لها الصغرى - وقد حلفت ... وجرت مآقيه ابأدمعها يسارب إني قدد شُرخفت بده

ب الله - لا ي أتيكما شَهرا جزْعاً، وقالت حُبَّ من ذُكِرا أعْقِبْ فوادي منهم صَبرا(٥)

⁽۱) ديوانه، ۱۷۳.

⁽٢) السابق، ١٢٣.

⁽٣) السابق، ١٢٥.

⁽٤) السابق، ٢٦٥.

⁽٥) السابق، ١٨١.

هذه الحوارات والأقوال التي تنطق بها المرأة تصور نفسيتها، وما تسر من حب عمر الذي تحاول إخفاءه، فيظهر في فلتات لسانها، ثم ما يعتريها من الفزع، والثورة، والسكون؛ خوفاً من الفضيحة، أو قرارَ عين بلقاء عمر.

وأكثر صور الشعر القرشي مأخوذ من البيئة العربية العامة، وقليل منها من بيئة الشاعر خاصة، كهذه الصورة في شعر يزيد بن معاوية يصف فيها راهبة نصر انية:

أكل النملُ السذي جَمعا نزلتُ من جِلَّقِ بِيَعَا حولها الزيتون قد ينعَا فإذا بالبدرِ قد طلعا(۱)

وله الماطرون إذا نُزْه ة، حتى إذا ارتبعت في قِباب حسول دَسْكرةٍ، وقف ت للبدر ترقبه،

وليست صورة البيئة الحجازية - التي قيل فيها السواد الأعظم من هذا الشعر-قوية الحضور فيه. ومن مظاهر ذلك أن المرأة ظلت تشبه بدمى الكنيسة، مع أن الحجاز لم يعرف الكنائس في جاهلية ولا إسلام. ولم يشبهوها بالكعبة التي يُسْجَد عندها ويُطاف حولها إلا مرة واحدة في قول عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود:

هي الركن ركن النساء التي إذا خرجت مَشهداً تُسسَلَمُ يطفّ ن إذا خرجت مَسشهداً تُسسَلَمُ يطفُ ن إذا خرجت حولها كطوف الحجيج ببيت الحرمُ (٢)

ومردُّ ذلك - فيما يبدو- إلى (السنة الثقافية) التي اتَّخذَت دمية الكنيسة مثالاً للجمال منذ العصر الجاهلي، وأن الدمى يُتأنَّق فيها وتُطْلى بالذهب، ويُفرغ فيها المثال

⁽۱) ق ۱٦٤.

⁽۲) ق ۸۰۳.

جُهْده، فهي غاية ما يُتصوَّر من الجهال المصنوع، وعدم معرفة العرب بها عن كثب يكسبها إجلالاً، ويحيطها بالقداسة والغموض؛ مما يجعلها صالحة لأن تشبه بها المرأة. ولم تكن الكعبة في شيء من ذلك، فلم يُشبِّه بها الشعراء الجاهليون، ولا هي تمثال يُتَأنَّق في صنعه، ولا يحوم حولها الغموض؛ لأن العرب يعرفونها عن كثب، وليس لها في قلوبهم سوى التقديس. وسببٌ آخر غير هذه، هو أن الشعراء المسلمين ربها تحرجوا من تشبيه المرأة بها خوفاً من الإثم.

ومع هذه الصورة صور أخرى قليلة مستمدة من البيئة الدينية، كقول يحيى بن ذى الشامة:

وبمثل هذا قد يُخَصُّ المسلمُ جماء المشتاء وليس عندي درهم وكانَّني بفناءِ مكة مُحْرمُ (١) وتأهـب النساس الجبابَ لسبَرْدِه

ومن الثقافة الدينية صورة العرجي [البسيط]:

كأنها فَزعوا من نفْخة البُوق(٢) هــوَّوا لنــا زمــراً مــن كــل ناحيــة

فهو يقتبسها من مشهد البعث في الآية ﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ فَإِذَا هُم مِّنَ الأَجْدَاثِ إِلَى رَبِّم ينسِلُونَ ﴾ (٢). ويستمد سعيد بن سليان المساحقي من الثقافة الاجتماعية هذه الصورة:

إذا أعسشبت قُرْيانه وتزيَّنت تُ عِراضٌ مِا نبت أنيتٌ وزاهرُ

⁽۱)ق ۳۳۰.

⁽۲) ديوانه، ۱۳۸.

⁽٣) سورة يس، آية ٥١.

وغنَّى بها النُّبَّانُ يغزو نباتها كما واقعت أيدي القيان المزاهرُ(١)

و«الشعر العربي القديم لم يجعل من همه أبداً أن يصور العصر وأن يَنْطِق إخباراً بحياة أصحابه وشخصياتهم، وحتى إذا توافر منه شيء من ذلك فإنه لا يغني في التعامل معه كبير غناء»(٢). وهو حكم يعممه بعض النقاد على الآداب عامة، فهي تعبر عن مفهوم الأديب الإجمالي للحياة، ولا تعبر عن الحياة كلها تعبيراً شاملاً(٣). والشعر القرشي كذلك إنها يعبر عن مجمل البيئة، فتظهر فيه عناصرها المشتركة، وقلها اعتنى بإبراز العناصر الخاصة، إلا أن تظهر عفواً، كأسهاء البلدان والأماكن، وبعض الأحداث والأشخاص.

* * *

⁽۱)ق ۹۱۷.

⁽٢) مدخل إلى شعر المتنبي، ٣٤.

⁽٣) نظرية الأدب، ٩٨.

التجديد في الشعر القرشي

يتفق مؤرخو الأدب على حصر التجديد في الشعر القرشي في شاعرين: عمر بن أبي ربيعة، والوليد بن يزيد. ويحصر ون تجديد عمر أولاً: في أنه قصر شعره على غرض واحد لم يتجاوزه، هو الغزل، ومثله في ذلك الحارث بن خالد والعرجي. وثانياً: أنه خالف عادة الغزلين في الشكوى من هجر المحبوبات ونأيهن، فجعلهن شاكيات منه، عاشقات له متطلبات وصاله. وثالثاً: فيها أشاع في شعره من القصص والحوار اللذين لم يكونا موجودين قبله بهذه الصورة في الشعر، وتطويع الألفاظ والأسلوب لكي يحسن سرد الأحداث، وإدارة الحوار، والتعبير عن لمسات أنثوية تقتضي الاقتراب من لغة الحياة العادية، والمزاوجة بين اللحظات النفسية والمادية، وتصوير الصراع النفسي، وإدارة حوار طويل، وخلق حركة درامية على نحو يمكن أن يُعَدَّ شيئاً جديداً في القصدة العربة العرب

أما الوليد فتجديده في جعل الخمرية مستقلة في مقطوعات لا علاقة لها بفن آخر كما كانت في العصر الجاهلي والقرن الأول(٢)، واختراعه نوعاً من الرجز يسمى المزدوج، خطب به على المنبر ذات جمعة، فكان مقدمة للرجز التعليمي(٣).

وبعض هذه الجوانب - كما لا يخفى - ليست لإحداثه قيمة فنية، ككون عمر أول

⁽١) في الشعر الإسلامي والأموي، ٣٣٩، والتطور والتجديد، ٢٣٧، وتاريخ الشعر العربي، ١٥٧، وعمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٤٥٤.

⁽٢) التطوير والتجديد، ٢٠٣، واتجاهات الشعر العربي، ٤٨١.

⁽٣) تاريخ الشعر العربي، ١١٣، واتجاهات الشعر العربي، ٣٥٧.

من جعل نفسه في شعره معشوقاً لاعاشقاً، وكون الوليد أول من نظم المزدوج. فالمزدوج لم تكن له قيمة فنية على مر التاريخ العربي، وفائدته محصورة في الجانب العلمي فحسب. وأرجوزة الوليد هذه لا يصح عدها من الشعر؛ لأنها لا تستوفي من عناصره سوى النظم، ولقد تكون الخطب العادية أجود منها؛ لعدم عنايتها بالنظم الذي يشغل عن المعنى.

أما جوانب التجديد الحقيقية في شعر هذين فقصر هما شعر هما على فنين، لم يكونا مستقلين قبلها، بل كانا لا يُطْرَقان - في الغالب- إلا تقديماً لموضوع آخر، ثم ما استحدث عمر من حوار وقصص.

لقد كان الشعر قبل عمر خالياً - تقريباً - من القصص إلا ما كان يرد في مقدمات القصائد من وصف الصراع بين الكلاب وبقر الوحش، يسوقه بعض الشعراء بتفصيل، ويعتني فيه بالنواحي النفسية للحيوان، كما فعل لبيد في معلقته (۱). على أن هذه القصص الغالب عليها القصر، وهي عنصر من عناصر المقدمة الجاهلية، يُتَوسل به إلى الإبانة عن سرعة الناقة؛ إذ تشبه بالحيوان الناجي من المعركة في سرعة العدو خوفاً من درك الصائد.

وقد يكون مع هذا النوع قصص يسيرة، كقصة البدوي المعدم في شعر الحطيئة وقد طرقه ضيف ليلاً فهم بأن يذبح له أحد أو لاده (٢). ومجال هذه كلها ليس الغزل.

أما الغزل فلم ترد فيه قبل عمر إلا حوادث مفردة لا تشبه القصص، كدخول

⁽١) شرح المعلقات السبع، ١٠٣.

⁽٢) ديوان الحطيئة، ٣٣٧.

امرئ القيس على صاحبته ليلاً في المعلقة، وفي قصيدته اللامية الأخرى «ألا عم صباحاً أيها الطلل البالي»، وكما ذكر عن نحر راحلته للعذارى، وركوبه مع عنيزة على جملها، وهو حدث مأخوذ من حديث (دارة جلجل)، ولا يزيد الشاعر على أن يقول:

ولا سيما يسوم بدارة جُلْجُلِ فياعجباً من رحلها المتحمَّلِ فقالت لك المويلاتُ، إنك مُرْجِلي عقرتَ بعيري يا امرأ القيس فانزلِ ولا تُبْعدِيني من جَناكِ المُعلَّلِ

ألا رُبَّ يسوم لسك مسنهن صالحٌ ويسوم عَقَسرتُ للعسذارى مطيتي ويسوم دخلتُ الخِهدرَ خِهدرَ عنيزةٍ تقول وقد مال الغبيطُ بنا معاً: فقلتُ لها: سيري وأرخى زمامَه

ولا يخفى أن الأيام الثلاثة في الأبيات الثلاثة لا رابطة بينها، ويشعر القارئ أنها أيام مختلفة، يعددها الشاعر من ذكرياته. ولو لا ما يروي الرواة من خبر هذه الحادثة – إن صح – ما تبينت العلاقة بين الأبيات، ولربها لا تكون بينها علاقة حقاً إلا كونها من تاريخ امرئ القيس مع النساء، إن لم يصح خبر دارة الجلجل.

وهكذا القصص في الشعر القديم، أحداث متفرقة لا تُؤنّس بينها روابط قوية، ولا سياق ذو بداية يفضي إلى نهاية. ولا يمكن أن تعد قصة واحدة أو حكاية.

أما الحوار فليس من حوار حقيقي في الشعر الجاهلي إلا في القليل النادر، وليس الموجود منه بالحوار الفني الذي يصور أشخاصاً ونفسيات ومواقف، وينقل قصة كما أشرنا إليه آنفاً. ولكن عمر اخترع قصة حقيقية وحكاية ذات بداية ونهاية، تبلغ في بعض القصائد مستوى القصة الفنية، فيها كثير من البراعة والتصوير، كقصيدته الرائية.

⁽١) ديوان امرئ القيس، ١٠.

ولا يقلل من قيمة قصص عمر الفنية أنها لم تستوف عناصر القصة القصيرة الحديثة على الدوام، فهذه نبتت في بيئة غير بيئة عمر، وجعل الآداب الأخرى معياراً يقاس إليه الأدب العربي القديم حيف كبير. على أن شيئاً عما ينفيه بعض النقاد عنها من هذه العناصر(۱)، قد اشتملت عليه قصائد من شعره كالرائية، ففيها عقدة تبدأ باستيقاظ الحي ونداء مناديه بالرحيل، وتنبيه نعم إياه لينصرف، وتشاورهما فيها يصنع، فأشار هو بمباداتهم، فإما يفوتهم، وإما يثأرون منه، ففزعت هي إلى أخواتها عسى أن يُعِنها على تدبير مخرج له، ويبدأ الحل باقتراح إحداهما أن يلبس لباسها ثم يخرج بينهن متخفياً. كها تضمنت الصراع بين الرغبة والرهبة المتمثل في سهر عمر – مثلاً - يراقب أصحابه، ويترقب نوم أهل نُعْم، فهو يخشى يقظتهم لكيلا يفتضح، وتحمله الرغبة على الاصطبار على العناء والمشقة: «ولي مجلس لولا اللبانة أوعر». ثم رغبة نعم في عمر، ورهبتها من أهلها، وكلاهما يفرض عليها عكس ما يفرضه الآخر.

وغدا الحوار عند عمر على صورة، ما كان عليها من قبل، فهو طويل، بحيث يمتد امتداد القصيدة، ويستغرق منها جانباً كبيراً، ويتخلل الوصف والقصّ. ومن خلاله يُشِفُّ عُمر عما يريد من تصوير نفسيات صواحبه، ونفسيته هو، ومواقفه منهن ومواقفهن منه.

وقد اتجه مصعب بن عبد الله - كما روى عنه الزبير بن بكار - وجهة غير التي اتجهها النقاد المعاصرون ومؤرخو الأدب في الإبانة عن مكانة عمر الشعرية بين معاصريه من الشعراء وسابقيه، وسبُقِه إياهم، فرد إعجاب الناس به، وتبريزه على

⁽١) التطور والتجديد، ٢٣٦.

الشعراء إلى أمرين: أحدهما: هو نهجه العام في شعره، كالسهولة، وشدة الأسر، وحسن الوصف، ودقة المعنى، وصواب المصدر، والقصد للحاجة. والآخر: خاص يتعلق باختراع معان لم يسبق إليها كإنطاق القلب، وحسن العزاء، وتحيير الشباب...(١).

والتجديد الذي نقصده هنا ابتداع منهج في الشعر أو السير به في وجهة جديدة، وليس اختراع المعاني المفردة الذي هو مظهر من مظاهر البراعة والاقتدار، لكن الشعراء الكبار يأتونه دون أن يعدُّوا مجددين. إلا أن السهولة مع شدة الأسر، وحسن الوصف، ودقة المعنى، يمكن أن تعد مظهراً من مظاهر التجديد عند عمر ومعاصره الحارث بن خالد، ومن سار سيرتها من شعراء قريش. فقد سلكوا بالشعر مسلكاً حضرياً يجانب الإغراب والوعورة، ويباين النهج الأعرابي في الشعر، في بناء القصيدة وغرضها ومعانيها، ونحوا نحواً مستقلاً يعبر عن حياة غير مصطنعة، وعواطف غير متكلفة، ونفخوا في فن الغزل روحاً جديداً، اقتبسوه من الحياة الجديدة، ولم يرضوا أن يكونوا مجرد تلاميذ يرددون ما وجدوا عليه سلفهم من الشعراء. وإن كان ذلك لم يرق بعض أصحاب الذوق العتيق من معاصريهم، ومن اللغويين.

أما الوليد بن يزيد فمن سوء الحظ أننا لا نستطيع الحديث عن تجديده؛ لأن كثيراً من خمرياته قد ضاع، أو انتحله غيره، ولم يبق منه إلا قصيدة واحدة هي البائية (٢). ولا جرم أن فيها ما يختلف عن شعر الخمر عند بعض سابقيه، ليس فقط في كونها مستقلة في غرضها، بل في جودة اللغة - أيضاً- مع سهولتها ووضوحها، وهو ما عبر

⁽١) الأغاني، ١/ ٥١.

⁽۲) شعره، ۱۷.

عنه شوقي ضيف بالشفافية وسهولة اللغة وخفة الأوزان، التي قد يكون الوليد من روادها في الشعر العربي، وفَرَطاً لمن سار بعده من الشعراء العباسيين هذه السيرة. غير أن الإفراط في السهولة وخفة الأوزان قد يكونان من سلبيات شعر الوليد. فقد أكسبتاه الضعف والركاكة، في كثير من مقطوعاته، كها أن عدم عنايته بالتجويد التي ألمحنا إليها جعلت بعض شعره أقرب إلى الابتذال، وأشبه بشعر الشعراء الهزليين الذين يلقون القول دون مبالاة بإحسان أو تقصير.

وينبغي أن يُفرَّق - هنا- بين التجديد الذي قد يكون مجرد انتهاج نهج جديد، دون إبداع، والتجديد المبدع. وخفة الأوزان، وسهولة اللغة المفرطة لم تبوئا شاعراً عربياً مكانة فنية في التاريخ، ولا كانتا علة إبداع. وأكثر ما يستجاد من قصائد العرب قديماً وحديثاً ليس فيه ما يتسم بهاتين السمتين معاً. ولقد تبعت الوليد طائفة من الشعراء في منهجه، أو أشبهته، ولكن مكانتها بين شعراء زمانها لم تكن بتلك، كمطيع بن إياس - مثلاً-.

ونحن إنها نحكم على الباقي من شعر الوليد بن يزيد، كما صنعنا بسائر شعراء قريش وشعرها. والباقي منه لا يحله المكانة التي أحله إياها بعض الأدباء، كشوقي ضيف ونجيب البهبيتي.

ولم يجد عمر من يواصل تجديده، أو يحافظ على نهجه سوى العرجي، فإنه قلده في بعض مذهبه فقصر عنه، وانتقل مذهب الوليد إلى طائفة من شعراء الخمر ومحبيها، كأبي نُواس.

التأثر والتأثير

نريد بالتأثر الاقتداء والمحاكاة، كأن يقتدي شاعر بآخر في نهجه، ومذهبه الفني، أو يأخذ منه معنى، أو يحاكيه فيه؛ ولا نريد الاتفاق في خصيصة عامة مشتركة بين شعراء العربية، كنهج القصيدة، وصورة الأطلال والرسوم، والناقة التي يُرْحل عليها. لا نريد شيئاً من ذلك لأن الاتفاق فيه ليس تأثراً، بل تلاق على مصدر يستقي منه الشعراء كافة، وليس أحدهم بأولى به من غيره، وإن كان متقدماً. والشعراء القرشيون أصحاب مذاهب شتى، وإن كان الغزلون منهم يلتقون في غرض واحد، ويحاكي بعضهم بعضاً – أحياناً – أو يوافقه.

ولا تدل النصوص التي بين أيدينا على أن أحدهم كان يأتم بشاعر قبله أو يعاصره. وكل ما نجد من صور التأثر أبيات يأخذها أحدهم من آخر لفظاً ومعنى، أو معنى بلفظ قريب من لفظه، بحيث يسهل على من يعرف البيتين أن تستبين له العلاقة بينها، كقول عمر [البسيط]:

هيفاءُ مقبلةً، عجزاءُ مدبرةً

وقول كعب بن زهير [البسيط]:

هيفاء مقبلة، عجزاء مدبرة، وقول عمر أيضاً [الطويل]:

سَبَتْهُ بوَحْفِ في العِقاص مرجَّلِ وقول امرئ القيس [الطويل]:

وفرع يرين المستن أسمود فساحم

تخالهُا في ثيساب العَسصب دينارا

لا يُستكى قِصرٌ منها ولا طولُ

أثيث كقنو النخلة المتكور

أثيث كقنو النخلة المُتَعَثَّكِلِ

وقول العرجي [الطويل]:

من الحور لو تَبْدو الأشمط راهب ثمانين عاماً رامها، إن دنت له، وقول النابغة [الكامل]:

لو أنها عرضت لأشمط راهب، لرنا لبهجتها وحسن حديثها، وقول عمر [الطويل]:

أمن آل نعم أنت غاد فمُبْكِرُ وقول النابغة [الكامل]:

أمِنْ آل مَيَّة رائے أو مغتبد وقول داود بن سلم:

ويغـــشون حتـــى تـــرى كلــبهم وقول حسان [الكامل]:

يُغ شون حتى ما تهر كلابهم، وقول ابن قيس الرُّقيّات [البسيط]:

والطيرُ إن سار سارتُ فوق موكبه وقول النابغة [الطويل]:

إذا ما غزوا بالجيش حلَّق فوقهم لهن عليهم عادةٌ قد عرفنها

تعبَّد مسا أحرزتُ السصوامعُ وضاق به محرابُه وهسو واسععُ

عبد للإله صَرُورةٍ متعبِّدِ و ولخاله رُشدداً وإن لم يَرْشُدِ

غداةً غدد، أم رائسح فمهجّر؟

يهابُ الهريرَ وينْسسي النُّباحا

لا يــسألون عـن الـسواد المقبـلِ

عوارفاً أنه يسطو فيقريها

عصائبُ طير تهتدي بعصائب إذا عُرِّض الخَطِّيُّ فوق الكواتب

وقول أبي دهبل [الطويل]:

كأن وساوس الحليِّ إذا مستت تخشخُشُ بالي عِشْرةٍ زَجَلتْ به

وقول الأعشى [البسيط]:

تسمعُ للحَلْيِ وسُواساً إذا انصرفت كما استعانَ بريح عِسرِقٌ زَجِلُ

وأكثر من تأثره القرشيون الشعراء الجاهليون، وقل أن تأثروا بمعاصريهم من الأمويين.

ويغلب على التأثر ألا يتجاوز البيتَ الواحدَ، ومن النادر أن يحدث في أكثر من ذلك. وقد تبنى القطعة على معنى مأخوذ من شاعر آخر، كقول عمر بن أبي ربيعة [الوافر]:

يد ذكُرني ابنة التيمي ظبي، فقلت له - وكاد يُسراعُ قلبي-: سوى حِمْش بساقك مستبين، وأنك عاطل عار، وليست وأنك غير أفرع، وهي تُدلي

يَ رُودُ بروض في سهل رُباها فل م أر قط كاليوم اشتباها وأن شَواك لم يستبه شواها بعارية ولا عُطُ ل يسداها على المتنين أسحمَ قد كساها

وشارَفَهنَّ اللؤلِقُ المتشرِّجُ

يمانية هبَّت من الليل سجْسَجُ

فقد ورد المعنى عند شاعرين معاصرين لعمر هما المجنون وذو الرمة، يقول الأول [الطويل]:

أيا شِبْه ليلى لا تُراعي؛ فإنني فعيناها، وجيدُك جيدُها،

لكِ اليوم من وحشيّة لصديقُ ولكن عظم الساقِ منك دقيقُ

ويقول ذو الرمة [الطويل]:

أيا ظيبة الوَعْساء بين جُلاجِلٍ وبين النقا، آأنتِ أمْ أمُّ سالمِ؟ هي الشبُّهُ إلا مِدْريها وأُذْنَها سيواء، وإلا مَشْقة في القوائم

على أننا لا ندري - في الحقيقة - من السابق إلى المعنى من الثلاثة، وهم متعاصرون. ولكن عُمر على كل حالي قد زاد فيه وفصّل؛ فأحسن.

ومثل هذا تشابه أبيات حسين بن عبد الله التي أولها:

أعابد، حييتم على الناي عابدا وأسقاك ربي المسبلات الرواعدا وقول القتال الكلابي:

أعالي، أعلى الله جدك عاليا وأسقى برياك العضاه البواليا أعالي، ما شمس النهار إذا بدت بأحسن مما تحت بُرْ دَيْك عاليا...(١)

والقتال وحسين كانا في عصر واحد، وإن كان القتال ربها كان أسبق قليلاً.

وتأثّر الشعراء بعضهم بعضاً في هذا ونحوه شائع مشهور في الشعر العربي، ومرده - فيها يبدو - إلى تلاقي الشعراء على المعنى، واتفاقهم على المُثُل والقيم، وشيوع التعابير الشعرية الموروثة من رواية الأشعار القديمة، حتى لتغدو في تداولها على الألسن كالأمثال، فيستعملها كلٌّ غيرَ مبال بمن سبقه إليها، ولا مقدراً أنه يقلد، كها قال رينيه ويلك: «في بعض الحقب بخاصة يقتصر عمل الشاعر على استعمال تقاليد جاهزة، ولنقل إن اللغة تقدم له نفسها شعراً» (٢٠). وليس بعيداً أن يكون بعض ما بين هذه

⁽١) الأغاني، ٢٠/ ١٥٨.

⁽٢) نظرية الأدب، ٢٣.

الأبيات من تشابه محض اتفاق غير متعمد، أو كما يسميه النقاد القدامي من «وقع الحافر على الحافر». ولكن ذلك بعيدٌ إذا تطابق البيتان في المعنى والألفاظ، بحيث تبدو المحاكاة واضحة لا تحتمل الاتفاق.

وهنالك أمر آخر قد يكون من أسباب هذا التوافق أو التأثر هو أن طروق بعض المعاني واستعمال بعض الأساليب دليل على ثقافة الشاعر الأدبية، واقتداره على تأثر الفحول، فيوردها لا عجزاً ولا تقليداً؛ لكن إظهاراً لثقافته واقتداره، كما يستعمل بعض شعراء اليوم الأساطير اليونانية والبابلية القديمة، أو يتعمدون محاكاة مذهب أدبي أجنبي، أو يترجمون معنى، أو استعارة، أو مثلاً، أو مصطلحاً من لغة أجنبية.

وقد تتبع جبرائيل جبور ما أخذ عمر من الشعراء، فبالغ في ذلك، حتى غدا أدنى تشابه أو اتفاق في مفردة أو تعبير بين عمر وغيره دليلاً على الأخذ، كما غدت المعاني المشتركة أخذاً، وكذلك القطع المختلف في نسبتها إلى عمر وغيره. فقوله مثلاً [البسيط]:

هيفاء قَبَّاء، مصقولٌ عوارضُها، عسراءُ عند التأبي حين تَجْتَمِرُ يعده مأخوذاً من قول الأعشى [البسيط]:

غراء فرعاءُ مصقولٌ عوارضها، تمثي الهُويني كما يمشي الوجي الوحل(١) وقوله [الطويل]:

تقول ابنة البكريّ يوم لقيننا لقد شابَ هذا بعدنا وتنكرا مأخوذ من قول محمد بن كعب الغنوى [الطويل]:

⁽١) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٥١٠.

تقول ابنة العبسيّ قد شِبْتَ بعدنا، وكلّ امرئ بعدَ السباب يسيبُ (۱) ويعد الاتفاق في البحر والقافية واللفظ واللفظين أخذاً، وإن كان المضمونان ختلفين (۲).

وأورد قطعتين من ثلاثة أبيات متفقتين تقريباً إلا في ألفاظ يسيرة جداً في أحد الأبيات، تنسب إحداهما إلى عمر، والأخرى إلى ذي الإصبع العدواني، فقال إن عمر أخذها منه (٣). وهما في الحقيقة قطعة واحدة، والقول باختلاف الرواة في نسبتها أولى من ادعاء انتحالها. بل لقد يدعي تأثره بالشعر ليس بينه وبين شعر عمر من شبه سوى اسم المرأة المتغزل بها(٤).

ويذهب البهبيتي إلى تأثر عمر بسُحَيْم عبد بني الحسحاس، وإلى أنه أستاذه، ومعتمد قوله تشابه قوليهما:

أشارت بمِلْ راها وقالت لأختها: أعبد بني الحسحاس يزجي القوافيا؟

أشارت بمدراها وقالت لأختها: أهذا المغيريّ الذي كان يذكرُ (٥)

وقد أخذ عمر بيت سحيم، ولكنه - مع ذلك - ليس أستاذاً له؛ لأن الأستاذية تقتضي المتابعة على المذهب والتوافق فيه، ومذهب عمر غير مذهب سحيم. وأخذ بيت واحد لا يكفى في حكم كهذا. وقد أخذ عمر من غير سحيم دون أن يعد أستاذاً له،

⁽۱) عمر بن أبي ربيعة، ٣/١٢٥.

⁽٢) السابق، ٣/ ١٤٥.

⁽٣) السابق، ٣/ ١٢٥.

⁽٤) السابق، ٣/ ١٥٥.

⁽٥) تاريخ الشاعر العربي، ١٥٥.

كما يأخذ بعض الشعراء من بعض.

أما التأثر في المنهج العام فيرى بعض الأدباء أن الفن القصصي عند عمر أخذه من امرئ القيس: «لقد أخذ عن امرئ القيس هذا القصص والحوار، وليس غريباً أن تكون رائيته الرائعة مستوحاة من معلقة امرئ القيس»(۱)، «حتى الحوار الذي اشتهر به عمر في أكثر شعره، وأقر له بمقدرته فيه بعض معاصريه من الشعراء، له أصول في شعر امرئ القيس»(۱). ويقول شكري فيصل: «ليس الفن القصصي عند عمر جديداً كل الجدة، بل يرتد إلى امرئ القيس، ولكن التشابه بينها يقع في جانب من النص، ويظل لنص عمر جوانب أخرى يتميز بها»(۱). ويقول أحمد الحوفي: «وبعد، فإن عمر بن أبي ربيعة كان تلميذاً لسحيم وامرئ القيس والأعشى، وقد فصل ما أجملوا، وضخم ما لم يضخموا، ولكنه جرى على عرفهم في كثير من غزله»(۱). ويرى البهبيتي أن الوليد بن يزيد متأثر في خرياته بعدي بن زيد، ويستشهد على ذلك بأنه كان يروي شعره، ويعجب بخمرياته خاصة، كها يبدو من قصته مع حماد الراوية، واستنشاده قصدة له(٥).

وغزل عمر كثير، وجوانبه متعددة وليس محصوراً في التسلل إلى النساء ليلاً وهو الجانب الذي يلاقي فيه امرأ القيس . . وإذا قدرنا أن هذا الجانب مأخوذ من

⁽۱) عمر بن أبي ربيعة، ٣/ ٥٠٢.

⁽۲) السابق، ۳/ ۵۰۵.

⁽٣) تطور الغزل، ٣٧٦.

⁽٤) الغزل في العصر الجاهلي، ٢٥٣.

⁽٥) تاريخ الشعر العربي،٣١٤.

امرئ القيس، فسائر جوانبه ليس مأخوذاً منه. وقصص التسلل ليلاً - وإن سبق إليها امرؤ القيس، وتأثره عمر - تختلف في شعر عمر اختلافاً كبيراً عنها في شعر امرئ القيس. فامرؤ القيس لا يقول قصة، بل حدثاً مفرداً لا يشبه القصة. وهو لا يزيد على أن يقول إنه تجاوز الحراس إليها فجاءها وقد نضت ثيابها للنوم، ثم خرج بها من الحي. يقول ذلك في أبيات معدودة. ويعبر عنه في لاميته الأخرى بأقل من ذلك، ولا يزيد على أن يقول إنه سما إليها سمو حباب الماء، فغضبت عليه لأنه يريد فضحها، فحلف لها بالله إنهم نائمون، فبات عندها وقد نال طلبته. وعمر يصنع قصة حقيقية ذات عقدة وحل وأحداث متسلسلة وحوار، ومشاهد وصفية. فالتأثر بامرئ القيس محصور في حدث واحد هو كيفية التسلل واللقاء، أما ما قبله، وما بعده، وما تخلله، بل كل شيء سواه، فمن اختراع عمر، فالتأثر بامرئ القيس إذن تأثر جزئي كذلك الذي رأينا أمثلة منه آنفاً. وليس الحوار مجرد نقل قول، حتى لو كان مخاطبة مجازية للذئب - كما يرى جبرائيل جبور - ، بل الحوار القصصي هو الذي يكشف عن مواقف، ويصور نفسيات، ويمتد امتداد النص، بل امتداد الديوان كله. ولو أريد به ما يصف جبرائيل لكان الشعر الجاهلي قبل عمر ملآن بالحوار؛ لأن (قال) و(قلت) كثيران فيه. وليس في شعر امرئ القيس ما يمكن أن يعد أصلاً لحوار عمر وكل ما فيه منه هو:

تقول وقد مال الغبيط بنا معاً: عقرت بعيري، يا امرأ القيس فانزلِ فقلت لها: سيري وأرخي زمامه، ولا تبعديني من جناك المعلّلِ فقالت: يمين الله ما لك حيلة وما إنْ أرى عنك الغواية تنجلي

هذا كل ما في المعلقة، أما القصيدة الأخرى فليس فيها سوى قوله [الطويل]:

فقالت: سباكَ الله، إنك فاضحى، فقلست: يمينَ الله أبرحُ قاعداً، حلفت لها بالله حلفة فاجر

ألست ترى السُّهَّار والناس أحوالي؟ ولسو قطُّعسوا رأسي لمديك وأوصالي لناموا، في إن من حديث ولا صال

ومثل هذا لا يسمى حواراً، ولا تخلو منه دواوين الشعراء القدامي.

ويحسسن أن نختم الحديث عن هذه القضية بالإشارة إلى أبيات وردت في (الأغان)(١)، من قصيدة طويلة منسوبة إلى قيس بن الحدادية، وهو شاعر قديم، كما يقولون، فيها أبيات تكاد تطابق أبياتاً من رائية عمر، يتغزل فيها بامرأة اسمها نُعْم، منها:

وما راعني إلا المنادي: ألا اظعنوا ... فهـزَّت إلىَّ الـرأس منـي تعجبـاً

> فهذان البيتان يطابقان قول عمر: فها راعني إلا مناد: تحمَّلوا، فقالت -وعضت بالبنان-: فضحتني!

وإلا الرواعيي غيدوةً والقَعِاقِعُ وعُنضِّض بما قد فعلتُ الأصابعُ

وقد لاح مفتوقٌ من الصبح أشقرُ وأنت امرؤ ميسور أمرك أعسر!

بيد أن الشعر المنسوب إلى قيس لا تطمئن النفس إلى صحة شيء منه، وعلائم الصناعة بادية عليه، ويزيد المرء شكاً فيه أن قيساً هذا قديم جداً، كان أيام كانت خزاعة تلى الحرم، أي قبل قصى بن كلاب، كما يزعمون!! ومعلوم أن الشعر الجاهلي أصغر من هذا بكثر.

⁽١) الأغاني، ١٣/٧.

ويبدو أن البهبيتي يبني حُكمه بتأثر الوليد بعدي بن يزيد على مجرد الفرض، ولا يملك دليلاً عليه من شعر عدي، سوى أن الوليد كان يروي له أبياتاً في الخمر. وحكم كهذا ينبغي أن يبنى على مقارنة بين الباقي من شعريها، لا على مجرد الاحتمال. ويغلب على الظن أن الوليد كان يروي شعر كثير من شعراء الجاهلية والإسلام، ويروي شعر الأعشى والأخطل في الخمر، كما يروي شعر عدي، ولكن ذلك لا يسوغ الحكم بأنه تلميذ واحد منهم حتى يستبين مذهبه الفني في شعره.

والباقي من شعر عدي بن زيد في الخمر لا يزيد على قصيدة واحدة (١٠). وبينها وبين بعض ما بقي من خمريات الوليد مشابه، لكننا لا نستطيع الزيادة على ذلك، فنذهب إلى ما ذهب إليه البهبيتي؛ لأن كل غرض من الأغراض الفنية له معجم ومعان مشتركة يستوي فيها الشعراء، وغير بعيد أن يكون ما بين قصيدة عدي وشعر الوليد من المشترك الذي لا ينسب إلى شاعر دون آخر.

وثم ضرب من التأثير في الشعر القرشي غير ما كنا فيه، هو تأثير الأقاليم والبيئات في الشعر الذي انتقل إليها أصحابه. كشعر آدم بن عبد العزيز، ومحمد بن صالح العلوي، ومحمد بن أبي حكيم المخزومي، والعباس بن الحسن. فقد سكن هؤلاء العراق، فظهر تأثير نقلتهم في شعرهم. وكنا قد ألمحنا إلى شيء من ذلك في حديثنا عن الغزل والخمر في شعر آدم ومحمد بن أبي حكيم. وهذا التأثر يظهر في هذه الأبيات للعباس بن الحسن:

صادتُك من بعض القُصورِ بيضٌ نواعمُ في الحُصورِ المُصورِ المُحصورِ المُصورِ الحُصورِ المُحصورِ المُصورِ المُصورِ (۱) ديوان عدي بن زيد، ۷۷.

حسور تحسور إلى صِبا كَ بِاعين مسنهن حسور ي ي مسنهن حسور (١) ي مسئفن تق اح الخسدود بساء رمّسان السصدور (١)

فالصيد من القصور، وتشبيه الخدود بالتفاح، والنهدين بالرمان، والجناس بين (حور وتحور) كلها من أثر البيئة العراقية، ولم يرد مثيل لها في شعر قريش الذي بين أيدينا.

ولقد أثر شعر القرشيين كما تأثر. وهذا التأثير له منحيان: تأثر جزئي يقتصر على أخذ معنى بيت أو جزء منه، وتأثير منهجي. وأكثر من تأثّروا الشعراء القرشيين كانوا من شعراء العصر العباسي الأول. كقول بشار [الطويل]:

إذا أنت لم تشرب مِسراراً على القذى ظمئت، وأي الناس تصفو مشاربُه متأثر بقول يزيد بن معاوية:

هب مَصشرباً يصفو فتحمدُه، أتَسرى المشاربَ كلَّها تصفو؟ وقول بشار [الوافر]:

جَفَتْ عيني عن التغميض حتى كيأن جفونها عنها قصار مأخوذ من قول أبي دهبل [الخفيف]:

ليت شعري: أمن هوى طار نومي؟ أم براني الباري قصيرَ الجفون؟ وقول بشار [مجزوء الوافر]:

أحِبِّ عِي، لَـــيس لِي صَــبرٌ وإن رخــصتِ لِي جيــتُ أخذه من قول الوليد بن يزيد [مجزوء الوافر]:

⁽۱) ق ۲۷۸.

وإن رخصت لي جيت ___لیمی، ل___س لی صـــــــبرّ إن لم يكن البيتان بما يختلف في نسبته. وقول الحارث بن خالد [الطويل]:

ويَـشفيَ مما بالفؤاد من السُّقُم لعل انسكاب الدمع أن يُذهب الأسى أخذه ذو الرُّمَّة فقال [الطويل]:

من الوجد، أو يَشْفي نجيَّ البلابل(١) لعبل انحداد البدمع يُعْقِب راحيةً وقول عمر بن أبي ربيعة [الكامل]:

> فرأى سوابق عبرة مُهراقة فمريت نظرته فقلت: أصابني أخذه بشار فقال [الوافر]:

> > فقالوا قد طربتَ فقلتُ كلاً، ولكنيى أصاب سواد عيني

بكُرٌ فقال: بكَسى أبو الخطّاب رمَـــ دُهُ فهـــاج العــين بالتَّــشكابِ

وهل يبكى من الطُّرَب الجليلُ عويد أن قدى له طرف حديد أ(٢)

أما في المنهج فتذهب طائفة من الأدباء إلى أن الشعر القرشي كان شديد التأثير في مذاهب بعض الشعراء؛ فأبو نواس كان تلميذاً للوليد بن يزيد في خرياته، وكذلك شعراء الخمر الذين سلكوا مسلكه: «فهو الذي فتح لأبي نواس باب المقطوعات الرشيقة التي قلم زادت على عشرة أبيات، والتي تختص بالخمر وسقاتها، ووصف آلاتها وما تحدث من نشوة، وصفاً يدل على العشق والفناء فيها»(٣).

⁽١) الوافي بالوفيات، ١١/ ٢٥٦.

⁽٢) الأمالي، ١/ ٥١. والبيتان من قصيدة مختلف في صاحبها، فتنسب إلى بشار وإلى حكيم بن عبيد خال ذي الرّمة (سمط اللآلي، ١٩٦/١).

⁽٣) التطور والتجديد، ٣٠٦.

ويرى البهبيتي أن مذهب المجون في العراق ليس إلا امتداداً لمذهب عمر بن أبي ربيعة والوليد بن يزيد (۱). ويرى أن من تأثير الوليد فيمن كان حوله من الشعراء تغزلهم بالأسهاء التي كان يتغزل بها، كسلمى، واختيارهم الأوزان القصار الخفاف التي تحلو في أذن الوليد، وكانت تغلب على شعره، «ويُرى هذا القصر بادياً في شعر مطيع بن إياس، وكان منقطعاً إلى الوليد، فهو تلميذه في مذهبه، يجري في فلكه، ويدور في دائرته... وهو الحلقة المفقودة بين الوليد وأبي نواس. ولعل مذهب أبي نواس الذي كان شيخه والبة بن الحباب تأثر بالوليد عن طريق مطيع بن إياس؛ لأنه كان صديق والبة، فمطيع ووالبة وحماد عجرد ويحيى بن زياد من مدرسة الوليد بن يزيد، ومن المتأثرين بمذهبه في الشعر» (۲).

ويذهب إلى هذا الرأي شوقي ضيف، ويرى أن مطيعاً أخذ عنه (المجتث)، فأشاعه بين شعراء العصر العباسي، وكان الوليد أول من نظم في المجتث^(٦). وهو يرى أن عمر «قد دفع بكلتا يديه الشعر العربي هذه الدفعة القوية إلى آفاق شعبية جديدة، ما زالت تنمو من بعده في صور مختلفة مارة من عصر إلى عصر، حتى انتهت إلى الموشحات والأزجال المعروفة في الأندلس»(٤).

ويرى بلاشير أن العباس بن الأحنف كان يتتبع خطوات شعراء الحجاز

⁽١) تاريخ الشعر العربي، ٣٢٩.

⁽٢) السابق، ٣١٤ وما بعدها.

⁽٣) الفن ومذاهبه، ٦٧.

⁽٤) التطور والتجديد، ٢٤٣.

الغزلين، وبخاصة جميل بثينة، والأحوص، والعرجي(١).

أما إبراهيم بن هرمة فيقول البهبيتي: «إن ما ترك من الفنون الجديدة في الشعر يؤلف في جملته القوام الأصيل لشعر العصر العقلي الجديد»(٢).

ولا جرم أن في بعض الشعر العباسي مشابه من شعر عمر والوليد، كوصف أبي نواس الخمر وعشقه إياهاً عشقاً يكاد يداني التقديس، كما رأينا عند الوليد، وكنحو ابن ميادة في قصيدته الحائية منحى عمر في قصيدته «هيج القلب مغانٍ وصير» (٣).

ويتفق النقاد القدامى على أن الشعراء، ولا سيما أبي نواس، سلخوا معاني أشعار الوليد في الخمر، كما قدمنا في حديثنا عن شعر الخمر. ولكننا لا نستطيع – اليوم – أن نحدد ذلك السلخ، ولا ما أخذ أبو نواس وغيره من شعره، لكثرة ما ضاع منه. وينبغي ألا نعدو بتأثير عمر والوليد حدوده، فنجعل كل تشابه – كقصر الأوزان، والنظم في بحور بعينها – من هذا التأثر. فقصر البحور قد تكون له صلة بالمعنى، وهو الذي يستدعيه. وإذا كان القصر من مقتضيات الحضارة والحياة المخالفة لحياة الشعراء القدامى فالوليد وسائر الشعراء الذين كانوا معه يستوون فيها.

ولا ينبغي التعويل على ما عول عليه شوقي ضيف فيها ذهب إليه من أن مطيعاً نقل (المجتث) عن الوليد؛ فالباقي من شعر الوليد ليس فيه من المجتث سوى قطعة واحدة، وبعيد أن يكون لها هذا التأثير كله. ولا ندري - في الحقيقة - أيها نظم في

⁽١) اتجاهات الشعر العربي، ٥١١.

⁽٢) تاريخ الشعر العربي، ٣٦٩.

⁽٣) اتجاهات الغزل، ٧٦.

(المجتث) أولاً: الوليد أم مطيع؟ والباقي من شعر مطيع ليس فيه سوى قطعة واحدة وقصيدتين من بحر المجتث، مجموع أبياتها خمسة وثلاثون بيتاً(١). وليس بصحيح أن الوليد أول من نظم فيه، بل نظم فيه قبله(٢). وإن يكن نادراً.

ويقال عن لغة عمر وتأثيرها ما يقال عن تأثير الوليد في الأوزان؛ فقد تميزت لغة الحجازين بالسهولة ومجافاة النهج الجاهلي في الوعورة، ولكن الشعر الحجازي ونهجه اللغوي ليس هو الذي وجه الغزل ولغته فيها بعد إلى الخفة والسهولة؛ فثم أسباب أخرى منها الحضارة، والبعد عن البداوة، وقد أثرت هذه في لغة الشعر منذ الجاهلية - كها رأينا-. وطبيعة الأشياء تقتضي أن تكون لغة الوليد أسهل من لغة عمر والعرجي - مثلاً-؛ لأنه أشد منها إغراقاً في التحضر، وبعداً من البادية، كها تقتضي أن تكون لغة من جاء بعد الوليد أو عاصره وعاش عيشته مثل لغته، أو أخف وأسهل. ثم إن طبيعة المجون وعدم الجد، والتعلق بأغراض كالغزل والخمر لا تتطلب أكثر من لغة هؤلاء الشعراء. ونحن نرى لغة بشار حينَ يهزُل تختلف عنها حين يجد، أو يروم التشبه بالأعراب.

ولعل لظهور الأزجال والموشحات أسباباً غير التأثر بعمر. ولقد كان ينبغي أن تظهر في الحجاز قبل الأندلس وغيرها، إن كان عمر هو رائدها أو المؤثر في نشأتها، ولكنها كانت أثراً من آثار تطور اللغة والثقافة والحياة الاجتماعية.

وينبغي أيضاً ألا يُبالغ في تأثير عمر في الغزل، فإن نهجه لم يسلكه من الشعراء

⁽۱) شعراء عباسيون (شعر مطيع بن إياس)، ۲۱، ۲۷، ۲۷.

⁽٢) الفصول والغايات، ١٣٢.

إلا العرجي في بعض قصائده. ووجود حوار أو حكاية حدثٍ في نص شعري مفرد لا أخاله في شعر الشاعر - وإن كان من تأثير عمر - لا يعدو التأثير الجزئي الذي أشرنا إلى أنه لم ينقطع منذ الشعر الجاهلي.

* * *

الائتلاف والاختلاف في الشعر القرشي

نستثني من هذه الموازنة من لهم أشعار وليسوا بشعراء، كها نستثني فئة ورد في كتب الأدب والتاريخ أنهم شعراء، ولم نجد من شعرهم ما يمكن الاستناد إليه في الحكم على شاعريتهم. وهي فئة كبيرة جداً، منها الوليد بن عقبة (۱۱)، وعبد الرحمن بن سعيد (۲۱)، وعهارة بن الوليد، وولده الأسود بن عهارة (۳۱)، وإبراهيم بن إسهاعيل بن يسار (۱۱)، ويعقوب بن إسحاق المخزومي (۱۱)، وشديّد بن شداد (۱۱)، والمغيرة بن عمرو بن عثمان (۱۷)، وعلي بن عبد الله بن جعفر (۸۱)، ومحمد بن خالد بن الوليد بن عقبة (۱۹)، وسلمة ابن الحر (۱۱)، ويعقوب بن سليمان (۱۱)، وجعفر بن الزبير (۱۲)، ويحيى بن الزبير (۱۲).

⁽١) التبين،١٨٢.

⁽٢) السابق، ٣٨١.

⁽٣) الوافي، ٢٢/ ٤٠٦، ونسب قريش، ٢٠٣، والأغاني، ١١/ ١١.

⁽٤) الوافي،٥/ ٣٢٦.

⁽٥) الأغاني،٨/ ١٥٧.

⁽٦) تاریخ دمشق،۲۲/ ٤٣٤.

⁽٧) أنساب الأشراف،٥/ ١٠٧ و ١٢١.

⁽٨) الأغاني،٩١/ ١٤.

⁽٩) المحمدون،٢٩٧.

⁽۱۰) نسب قریش،۱۷۲.

⁽١١) ذيل الأمالي،٦٩.

⁽١٢) الأغاني،١٠٣/١٣٠.

⁽۱۳) جمهرة نسب قريش، ۱/ ٣٤٥.

ومع هؤلاء طائفة تشير المصادر إلى أنه كانت لهم أشعار مجموعة، ولكنها قد ذهبت، وبقي منها شيء يسير جداً، منها خالد بن المهاجر (١)، ومحمد بن خالد بن الزبير (٢)، والحسين بن عبدالله (٣)، وعامر بن صالح (٤)، ويحيى بن عروة (٥)، وسليان بن هشام بن عبد الملك (٢).

وطائفة لم تكن في مرتبة هذه و لا تلك، بل كانت تقول شيئاً من الشعر أحياناً، وإن كان بعض المصادر يسميها شعراء بهذا الاعتبار، منها عبيد الله بن عروة (۱۱) وعبد الملك بن يحيى (۸)، ونافع بن ثابت (۹)، وعبد العزيز بن المطلب (۱۱)، وبشر بن مروان (۱۱)، والمنعان بن عدي (۱۲)، وإبراهيم بن عبد الله بن حسن (۱۳)، وعبد الله بن موسى

⁽۱) نسب قریش،۳۲۷.

⁽٢) المحمدون، ٢٩٩٠.

⁽٣) الأغاني،١٦/١٠ وما بعدها.

⁽٤) جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٧٥.

⁽٥) التبيين،٢٣٢.

⁽٦) الوافي، ١٥/ ٤٣٩، وتاريخ دمشق، ٢٢/ ٣٩٥.

⁽۷) جمهرة نسب قریش،۱/ ۳۱۰.

⁽٨) السابق،٧٧.

⁽٩) السابق،٩٣.

⁽۱۰) التبيين،۳۵۳.

⁽١١) أنساب الأشراف،٥/ ١٧١.

⁽۱۲) تاریخ عمر بن الخطاب، ۱۳٦.

⁽۱۳) مقاتل الطالبيين، ۳۱۵.

الجون (١)، وأبو عبيدة بن زمعة (٢). وهؤلاء - وإن جمعهم في موضع واحد تشابه ما تنقل المصادر عنهم - يغلب على الظن أنهم ليسوا سواءً؛ فمنهم من يبدو أنه لم يكد يقول الشعر، كبشر بن مروان والنعمان بن عدي، كما يبدو من قلة المنسوب إليهما، وعدم اشتهارهما بقوله، ومنهم من كان يقول الشعر، لكنه لا يبلغ أن يُدعى شاعراً، كعبيد الله بن عروة، وإبراهيم بن عبد الله بن حسن.

ومع هذه الفئات الثلاث فئة رابعة لم يبق من شعرها ما يمكن التعويل عليه في تقويمها، لكن المصادر تصفها بالإحسان والإجادة والبلاغة والعارضة، وما شاكلها من العبارات التي فحواها التبريز، كأن تقول إنه من شعراء قومه المعدودين، أو إنه شاعرهم، وإن كانت تصفُ بعضهم بالإقلال مع ذلك، كأبي بكر بن عبد الرحمن الزُّهري (٣)، وصُخير بن أبي الجهم (١)، ومحمد بن أبي حكيم المخزومي (٥)، وسعيد بن سليمان المُساحقي (٦)، والعباس بن الحسن (٧)، وعبيد الله بن الحرم، وأبي سعيد مولى فائد (٩)، وعبد الرحمن بن خالد، أخي الحارث بن

⁽١) مقاتل الطالبيين، ٦٢٨ و ٦٣٢.

⁽٢) جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٨٥.

⁽٣) الحماسة، ١/ ١١٥، والمنتظم، ٦/ ٢٩٧.

⁽٤) نسب قريش،٣٧٣.

⁽٥) العقد الثمين،٢/ ١٠.

⁽٦) نسب قریش،٤٢٨.

⁽٧) تاريخ بغداد، ١٢٦/ ١٢٦، والتحفة اللطيفة، ٢/ ٢٨٤.

⁽٨) ذيل سمط اللآلي، ١٠٤.

⁽٩) الأغاني، ٨٦/٤.

خالد(١)، والفضل بن عبد الرحمن(٢)، وداود بن سلم(٦)، ومسافع بن عياض(١).

ونقصر الموازنة بعد تلك الفئات على فئتين: فئة بقي من شعرها شيء قليل يمكن أن يستدل به مع أقوال النقاد فيها على شاعريتها ومكانتها التاريخية في الشعر القرشي، وإن لم يكن الحكم دقيقاً، كعبد الله بن الزِّبَعْرَى، وضِرار بن الخطاب، وهُبيرة بن أبي وهب، وأبي سفيان بن الحارث، والفضل بن العباس، ويزيد بن معاوية وابنه خالد بن يزيد، والعبلي، وعبد الرحن بن الحكم، والوليد بن يزيد، وإسهاعيل بن يسار، وموسى شهوات، وعبد الله بن معاوية، والشافعي، وآدم بن عبد العزيز، ومحمد بن صالح العلوي، ومصعب بن عبد الله، وعبد الله بن مصعب. ويختلف هؤلاء من حيث الإقلال والإكثار، كما يختلف الأدباء في تقديرهم. فالعبلي - مثلاً - يقول مصعب الزبيري إن له أشعاراً كثيرة (٥٠)، ويقول الأصفهاني إنه شاعر مجيد (١٠). ويوصف ابن الزبعرى بأنه من أشعر الناس وأبلغهم، وأنه أشعر قريش قاطبة، وأشدهم أسر شعر (٧)، وأنه شاعر مفلق خبيث (٨). ويوصف الفضلُ اللهبي بأنه شاعر خبيث

⁽١) سمط اللآلي، ٢/ ٦٤٥.

⁽٢) معجم الشعراء، ٣١٠.

⁽۳) تاریخ دمشق، ۵/ ۲۰۰.

⁽٤) التبيين، ٣٠٢.

⁽٥) نسب قریش، ۱۵۸.

⁽٦) الأغاني، ١/ ٩٨.

⁽٧) نسب قريش، ٢٠٤، وطبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

⁽٨) المؤتلف والمختلف، ١٩٤.

متمكن (١). ويذكر عبد الرحمن بن الحكم بأنه شاعر متوسط الحال بين شعراء زمانه (٢)، ويقول السخاوي إن آدم بن عبد العزيز من فحول الشعراء (٣).

وبعض هذه الأحكام يبدو أن فيه مبالغة، كقول السخاوي عن آدم بن عبد العزيز، إذ المتبقي من شعره ليست فيه آثار الفحولة. ولكن بعضها ينال ما يشبه الاتفاق، كالتي تقال عن شعر ابن الزبعرى، مع أن الباقي من شعره لا يلائم ما يوصف به، لكنه لا ينبغي التعويل عليه لمباينته الشديدة ما يوصف به عبد الله؛ ولأن فيه ما يبعث الشك في صحته. ولا جرم أن الذي بين أيدينا منه لا يمكن أن يصح أكثره، وهو يُفَضَّل على شعر ابن قيس الرقيات، وبينها بون كبير. ولقد كان الزبير بن بكار مصيباً حين قال إن ما وقع إليه من شعر ضرار بن الخطاب هو فيه أشعر من عبد الله بن الزبعي وأقل سقطاً (٤٠). والقصيدة التي فيها روح الشعر الجيد مما نسب إليه هي قصيدته اللامية [الرمل]:

يا غراب البين أسمعت فقل إنها تنطق شيئاً قد فعل وهي قصيدة جيدة، لا يشاكلها أكثر المنسوب إليه.

وشعر ضرار أيضاً قد ذهب أكثره، والباقي منه ليس يصح منه إلا أقله، وهو متوسط، ليست فيه براعة، ولا تميز، ولكنه يبعد عن الضعف والسقط. وهبيرة بن أبي وهب هو أفحل شعراء قريش في صدر الإسلام، كما يبدو مما بقي من شعره. ففيه

⁽١) المؤتلف والمختلف، ٤١.

⁽٢) الأغاني، ١٢/ ٦٩.

⁽٣) التحفة اللطيفة، ١/ ٩٨.

⁽٤) انظر: شعر عبد الله بن الزبعرى، (المقدمة)، ٢٢.

الفخامة والجزالة، وطول النفس، وليس فيه بساطة لغة بعض الشعر القرشي، ولا ضعف معانيه. ولعل مأتى الفخامة إليه من كونه شعراً حربياً كله. ودونه شعر أبي سفيان بن الحارث - على قلة الباقي منه. ويتشابه شعره وشعر ضرار في أن ما قالا قبل إسلامهما أجزل مما قالا بعده.

وبين الفضل وعبد الرحمن بن الحكم تقارب في المنزلة الفنية. وشعرهما متوسط، ليس فيه ضعف ولا ابتذال، ولكن ليست فيه براعة ولا تميز ظاهران، ولا سيها عبد الرحمن. ويصدق عليه ما قال عنه الأصفهاني. ويتشابهان في أمور أخرى: سهولة اللغة، وبساطة المعاني، وقصر الباقي من شعرهما، وأن الهجاء من أغراضها الرئيسة، ويتقاربان في مقدار الباقي من الشعر.

والعبلي أطول منها قصائد، وأجود شعراً. وإذا مدح اتبع نهج القصيدة المعروف، واعتنى باللغة، والرصانة، وظهر التاسك في شعره، كما يُرى في قصيدتيه الرائية والدالية. وأكثر ما طرق المديح والاستعطاف والرثاء. والباقي من شعره أقل مما بقي من شعر الفضل وعبد الرحمن، ولكنه أطول منها نفساً، وأشبه بنهج كبار الشعراء.

ويتسم شعر الفئة كلها بالطبع، والارتجال، وعدم التأنق والحرص على اختراع المعاني، والمباشرة التي قد تشبه الخطابة شبهاً كبيراً، ولاسيما شعرها في المديح والفخر، والهجاء، والرثاء.

و يختلف شعر يزيد بن معاوية عن شعر هذه الطبقة شيئاً، كما يبدو من قصيدتيه: وسربٍ كعين الديك ميلٍ إلى الصِّبا روادع بالجاديِّ سودِ المدامع آب هاذا الليال فاكتنعا وأمَانيا وأمَانيا

فهما أكثر عناية بالتصوير، مع ما في لغتيهما من عذوبة وتماسك. ويفهم من قصة ذكرها يزيد عن نفسه أنه كان شاعراً مبرزاً. فقد روى أنه كان ينشد أباه معاوية أبيات جرير في عتاب جده [الطويل]:

تعرَّضتُ فاستمررتَ من دون فحالَك؛ إني مستمرٌ لحاليا وإني لمغسرور أُعلَّللُ بسالني لياليَ أرجو أنّ مالكَ ماليا...(١)

وبعيد أن يحسب معاوية أن هذه القطعة ليزيد وهو لا يعلم أنه شاعر مجيد. ويؤيد هذا الاستنتاج قول ابن خلكان -وقد اطلع على شعره كله -: «وشعر يزيد - مع قلته- في غاية الحسن»(٢). إلا أن أكثر الباقي منه يغلب عليه القصر والبساطة.

وبين آدم بن عبد العزيز، والوليد بن يزيد تشابه في عدم الجد، وبعض الأغراض كالخمر، والخفة في الأوزان، والسهولة في اللغة. وقد يكون مرد ذلك إلى توافق النشأة والبيئة، وتشابه النظرة إلى الحياة، فكلاهما كان ماجناً شِرِّيباً.

ويتلاقى الشافعي وعبد الله بن معاوية في الحكمة، ولكن شعر الشافعي أقوى وأجود، وتتباين مستويات شعر عبد الله، فقليل منه متوسط وكثير منه ضعيف، ويغلب على الظن أن كثيراً من الضعيف ليس له.

ويتقارب خالد بن يزيد ومحمد بن صالح في قلة الباقي من شعرهما، وفي مستواه الفني، وإن تباينت أغراضها.

ويتميز موسى شهوات بأنه أمدح هذه الفئة، وهو يحاول الاستقلال في صوره

⁽١) أنساب الأشراف، ١/٤.

⁽٢) وفيات الأعيان، ٤/ ٣٥٤.

المدحية عما يقوله الشعراء، لولا بساطة في لغته، كما يتسم بطول النفس. وهو يداني أخاه إسماعيل في الإجادة، وغلبة المديح، إلا أن لغة إسماعيل أقوى من لغته، وكان يعد من الشعراء المجيدين المقدمين كما تقدم، لكن شعره قد ذهب أكثره، وأجوده، فيما يبدو.

أما عبد الله بن مصعب، ومصعب بن عبد الله فهما من أطول شعراء عصرهما نفساً، وتظهر في لغة قصائدهما الطوال قوة وجزالة. وشعرهما متوسط من حيث قيمته الفنية، كشعر هذه الطبقة كلها.

والفئة الثانية شعراء تجاوزوا الحدود القرشية فأصبحوا من كبار شعراء العرب، على حين كان السابقون شعراء محليين، لا يتجواز صيتهم قريشاً. وهؤلاء هم ابن قيس الرقيات، وعمر، وأبو دهبل، والحارث بن خالد، وابن هرمة، والعرجي.

ويبدو أن هؤلاء الستة - ومعهم سابع لم أستطع الاهتداء إليه - هم الذين قال الأصفهاني إنهم القرشيون «السبعة المعدودون في شعراء العرب» (١٠). وقد عدت هذه الفئة في طبقات الفحول، فابن قيس عده ابن سلام رأس الطبقة السادسة من الشعراء الإسلاميين (٢)، وفُضًل ابن هرمة على معاصريه كافة، وقال مروان بن أبي حفصة إنه أشعر المحدثين من طبقته (٣)، وقدمه ابن الجراح على بشار وأبي نواس (٤)، وعده ابن الأعراب خاتمة الشعر (٥)، وقال الأصمعي إنه ما يؤخره عن الفحول المنا الأعراب خاتمة الشعر (١٥)، وقال الأصمعي إنه ما يؤخره عن الفحول

⁽١) الأغاني، ٧/ ١٨٠.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٧.

⁽٣) الأغاني، ٥/ ٤٧.

⁽٤) تهذيب تاريخ دمشق، ٢/ ٢٣٤، والتحفة اللطيفة، ١/ ١٣٠.

⁽٥) الأغاني، ٤/١١٣.

إلا قرب عهده (۱). وفيهم من هو إمام طريقة شعرية، كعمر بن أبي ربيعة زعيم الغزلين، كما سماه طه حسين (۲). وعده بعض النقاد أشعر الإسلاميين (۲). وقد تقدم أن الزبير بن بكار قال إن قريشاً لا تعدل بعمر أحداً، إلا أنه روى خبراً يخالف هذا؛ قال: «سألت عمي مصعباً، ومحمد بن الضحاك، ومحمد بن حسن عن شاعر قريش في الإسلام فكلهم قال: ابن قيس الرقيات (١)، إلا إن أراد أنه شاعرها المدافع عنها، المفتخر بمآثرها، فلا اختلاف بين القولين.

وروى الأصفهاني أنهم كانوا يستملحون شعر ابن قيس ويقدمونه على شعر كُثَيِّر عَزَّة (٥). ولتقديم ابن قيس على عمر سبب، هو أنه كان أكثر منه أغراضاً، أما الغزل فعمر هو المقدم فيه، وهذا رأي طائفة من القرشيين، كسعيد بن المسيب، ونوفل بن مساحق (٦)، ورأي محمد بن سلام (٧).

والذي أراه أن ابن هرمة هو زعيم قريش بلا منازع، فقد كان متفرداً في شاعريته، وليس فيهم من يشبهه. وسبب ذلك ما في شعره من اقتدار وبراعة في التصوير، واستقلال عن الشعراء قبله، وعدم اعتناء بالتقليد، وتتبع الصور والمعاني النمطية التي

⁽١) الأغاني، ٥/ ٤٧.

⁽٢) حديث الأربعاء، ٢٩٧.

⁽٣) العمدة، ١/ ١٠٠.

⁽٤) الأغاني، ٤/٥٥١.

⁽٥) السابق، ٤/ ١٦٥.

⁽٦) السابق، ٤/ ١٦٣.

⁽٧) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

يكررها الشعراء جميعاً، وإن كان يستعير بعض الصور العامة في مقدمات القصائد، كتشبيه الأظعان بالسفن، ورسوم الديار بالبرود والحبر. هذا إلى أن لغته تختلف اختلافا بيناً عن لغة شعراء قريش، فليس فيها ابتذال ولا بساطة، ولا شبه بلغة الحياة العادية، كالذي يُرى في بعض أشعار قريش الغزلية، ولا هى كلغة الأعراب الجافية.

ويتلاقى أبو دهبل الجمحي وابن هرمة في أمر، ويختلفان في آخر. يتلاقيان في جمال اللغة وتماسكها وسموها عن الضعف، ولكن لغة أبي دهبل لغة حضرية، سهلة واضحة، لا أثر فيها للبداوة. وهي وسط بين لغة ابن هرمة ولغة بعض أشعار عمر الجيدة. وأوجز ما يبين مذهب أبي دهبل قول المرتضى: «وكان أبو دهبل من شعراء قريش، وممن جمع إلى الطبع التجويد» (۱). وروى الأصفهاني أسطورة عن قوم مروا براهب فسألوه: من أشعر الناس؟ فنظر في كتاب عنده، وقال لهم: وهب بن وهبين، من جمع أو جمحين (۱)، يعني أبا دهبل. ومغزى الأسطورة واضح. وروى أيضاً أن معاوية قال له: «ما كنت ظننت أن في قريش أشعر منك حيث تقول [الخفيف]:

ولقد قلتُ - إذ تطاول سُقْمي وتقلبت ليلتي في فُنونِ ليت شعري: أمن هوى طار نومى؟ أم براني الباري قصيرَ الجفونِ؟»(٣)

ولسنا نعول على هذا التفضيل المطلق؛ لأنه - كما لا يخفى - مبني على بيتين فقط، ونظائره في التراث النقدي كثيرة، وهو لا يدل على أكثر من استجادة هذين البيتين.

⁽١) أمالي المرتضي، ١/٦١١.

⁽٢) الأغاني، ٦/ ١٥٠.

⁽٣) السابق، ٦/ ١٥٤.

وأجزل القرشيين - بعد ابن هرمة - لغة العرجي، لكن يعيبها ما فيها من الفضول والتعقيد والضرائر. ويتلاقى العرجي وابن قيس في الجزالة في بعض قصائد ابن قيس المدحية والفخرية، لكن لغة ابن قيس لا تعقيد فيها ولا فضول؛ ولذلك عُدَّ أشدَّ قريش أشرَ شعر في الإسلام، بعد ابن الزِّبَعْرَى(١).

ويتفق عمر والحارث والعرجي في أنهم - دون سائر شعراء قريش- وقفوا شعرهم على فن واحد، لكنهم يختلفون، فعمر أبدعهم وأكثرهم تفننا، وهو إمام الغزل. ويتفاوت شعره، فمنه الجيد، ومنه الوسط، ومنه الركيك المسف. ويرى صاحب (المرقصات المطربات) (٢) أن «أكثر شعره من طبقة المقبول».

أما الحارث بن خالد فيشاكل شعره شعر عمر في سهولة اللغة، ولكنه يخالفه هو والعرجي في منحاهما القصصي وفيها يذهبان إليه من ذكر تعلق النساء بهها، ولغته أقرب إلى لغة أبي دهبل في عذوبتها وبعدها عن النثرية.

وقد قارن ابن سلام بين عمر وابن قيس، فقال: «وكان غَزِلاً، وأغزلُ من شعره شعر عمر بن أبي ربيعة. وكان عمر يصرح بالغزل ولا يهجو ولا يمدح، وكان عبيد الله يشبب ولا يصرح، ولم يكن له معقود عشق وغزل، كعمر بن أبي ربيعة»(٣).

* * *

⁽١) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

⁽٢) الورقة ١٦.

⁽٣) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

قيمة الشعر القرشي الفنية

يستوقف دارسَ تاريخ الشعر القرشي أنه لا يكاد يُذْكر في جامعيه والمعتنين بــه واحد من كبار اللغويين والرواة القدامي، غير أبي سعيد السكري. فليس فيه ما نسب جمعه أو روايته إلى عيسى بن عمر، أو الأصمعي، أو السجستاني، أو أبي عمرو بن العلاء. مع أن هؤلاء كلهم قد زاروا الحجاز، وأقاموا به، ورووا عن علمائه القراءات، والشعر واللغة(١). غير أنهم لم يعتنوا برواية الشعر القرشي - فيها يبدو- كعنايتهم بشعر القبائل الأخرى. ولعل الذين جمعوا شعر قريش إنها أخذوه مما جمع القرشيون، منذ أيام بني أمية. وقد يفهم من صدوف هؤلاء عن روايته أن لذلك تعلقاً بنظرتهم إليه، وإلى قيمته الفنية. ويبدو أن الأمر ليس كذلك، بل يتعلق بغايات الرواة والرواية أكثر مما يتعلق برأى أو موقف. فرواية الشعر عند كثير من الرواة وسيلة إلى غاية أخرى، هي اللغة والنحو والغريب، والتاريخ، والأخبار، وأيام العرب، كما قال الجاحظ: «طلبت علم الشعر عند الأصمعي، فوجدته لا يعرف إلا غريبه، فرجعت إلى الأخفش، فألفيته لا يتقن إلا إعرابه، فعطفت على أبي عبيدة فرأيته لا ينقد إلا ما اتصل بالأخبار، وتعلق بالأيام والأنساب، فلم أظفر بها أردت إلا عند الكتاب كالحسن بن وهب، ومحمد بن عبد الملك الزيات»(٢).

وهذا هو السبب في اعتناء فئة منهم بنوع من الأشعار ليست لها تلك القيمة

⁽١) انظر: لغة قريش، ٢٢ وما بعدها. ويستثنى من هذا أن الأصمعي صنع ديواناً لابن قيس الرقيات (تاريخ التراث العربي، المجلد ٢، الجزء ٣، ص ١٦٨).

⁽٢) الكشف عن مساوئ المتنبي (ضمن الإبانة عن سرقات المتنبي)، ٢٤٣، والعمدة، ٢/ ١٠٥.

الفنية، كشعر الأيام، والرجز، مع أن بعضهم - كالخليل بن أحمد - «ما كان يعد المشطور من الرجز شعراً» (۱). وجاوز الأمر العناية والرواية إلى أن حكّم بعضهم اللغة وما فيها من غرابة في تقويم الشعر، والمفاضلة بين الشعراء، كما فضل يونس بن حبيب الفرزدق على جرير، لأنه «لو لا شعر الفرزدق لذهب ثلث لغة العرب» (۲). وقال إن العجاج ورؤبة أشعر الناس، لأن أراجيز هما المقيدة لو أطلقت كانت حركة رويها كلها واحدة (۲)، وهذا كله لا علاقة له بالإجادة.

وترسخت هذه النظرة بعد منتصف القرن الثاني الهجري، إذ أعرض اللغويون عن الحواضر الحجازية بدعوى أن ألسنتها فسدت باختلاط أهلها بالموالي، وأُمُّوا «سكان البراري دون أهل الحضر، ثم من سكان البراري من كان في أوسط بلادهم، ومن أشدهم توحشاً، وأبعدهم إذعاناً وانقياداً، وهم قيس، وعيم، وأسد، وطيئ، ثم هذيل»(٤).

ولم يكن في شعر قريش - ولا سيما الجاهلي منه - ما يؤهله لعناية طلاب الغريب والأخبار والأيام. فلغة قريش لغة حضرية مهذبة، سلمت من عيوب لغات أهل البادية، كما قال أحد الأعراب(٥). وخلت من الحوشي والغريب(٢). وما يتسقطه

⁽١) الكشاف، ٣/ ٢٩٢.

⁽٢) الأغاني، ١٩/٨٨.

⁽٣) الأغاني، ١٨/ ١٢٤، والعمدة، ١/ ٨٩.

⁽٤) الحروف، ١٤٧.

⁽٥) البيان والتبيين، ٣/ ٢١٢.

⁽٦) الإتقان، ١/٨٧١.

اللغويون من الغريب والإعراب هو ما خالف قياساً، أو شذ في الاستعمال أو ندر، أو تنكبه أكثر العرب وأهل الحاضرة، أو ندَّ عن أكثر اللغويين.

أما الكلام الفصيح المتداول، الجاري على سنن اللغة، فليس إلى تدوينه حاجة؛ لأنه معروف، وتدوينه وجمعه من تحصيل الحاصل. وهذا هو السبب - أيضاً في أن فهارس شواهد كتب النحو واللغة تمتلئ بشعر الفرزدق، وذي الرُّمَّة، ورؤبة، والعجّاج، والشمّاخ، والأعشى، وتكاد تخلو من شعر الحواضر ولاسيها قريش.

أما من جهة الأخبار والأنساب والأيام فقريش - بسبب مكانتها الدينية، ومقامها بمكة، وانصرافها إلى التجارة، وحاجة التجارة إلى السلم - قليلة الأيام، ويندر في شعرها ذكر الأيام والحروب.

فغايات الرواة إذن هي التي تحكمت في رواية الشعر، لا قيمته الفنية. إلا أن في كتب التراث عبارات مفادها أن العرب والرواة ينظرون إلى شعر قريش نظرة دونية، تختلف عن نظرتهم إلى أشعار القبائل الأخرى، كقولة محمد بن الضحاك الحزامي وهو قرشي -: «كانت العرب تفضل قريشاً في كل شيء إلا الشعر، فلما نجم في قريش عمر بن أبي ربيعة، والحارث بن خالد، والعرجي، وأبو دهبل، وعبيد الله بن قيس الرقيات أقرت لها العرب بالشعر أيضاً»(١). وما ينسب إلى سعيد بن المسيب، من أنه سئل: «لم كانت قريش أضعف العرب شعراً وهي أفصح العرب لساناً؟ فقال: لأن مكان رسول الله منها قطع عنها الشعر»(١). لكن ما حقيقة هذا الضعف؟ وما سببه؟.

⁽١) الأغاني، ٣/ ٩٨، وسمط اللآلي، ٢/ ٦٤٥.

⁽٢) سمط اللآلي، ٢/ ١٤٥.

إن الحكم على شعر قريش مما بقي منه لا يمكن أن يكون دقيقاً؛ لقلته وكثرة ما ضاع، وكون ما ضاع يغلب على الظن أن كثيراً منه أجود من بعض ما بقي. فشعر ابن الزبعرى - مثلاً - الباقي منه يناقض ما وصف به من البراعة، وشدة أسر الشعر، وفوق قريش كلها. وإذا علم المرء أن أكثر شعره كان في المعركة التي كانت بين المسلمين وقريش، وأن المعارك هي التي يستفرغ الشاعر في مثلها الوسع والطاقة؛ ليخزي خصمه، أو يدفع عن نفسه إن كان الخصم نداً له، أو أقوى منه، وأن ذلك يستلزم التجويد، وأن هذا الشعر قد ذهب كله - تقريباً - إذا عَلِم ذلك أيقن أن الذاهب أجود من الباقي.

وثم أمور ينبغي ألا يغفلها من يتصدى لتقويم الشعر القرشي - ولاسيما الجاهلي منه-، هي أن الأعراف القرشية منذ الجاهلية كانت تحرم الهجاء، خوفاً من عواقبه، وما يثير من العداوة والشحناء والحروب، كما قال ابن سلام: «وكان مما تنكر قريش وتعاقب عليه أن يهجو بعضها بعضاً»(١). وقد قيدوا عبد الله بن الزبعرى مرة على صخرة بمكة وكادوا يقطعون لسانه؛ لأنه هجا بنى قصى ببيتين(١).

وكانت قريش لا تمدح أحداً؛ لمكانتها من العرب، ولا يُعرف منها شاعر مداح في الجاهلية ولا في الإسلام، سوى عبيد الله بن قيس الرقيات، وكان أكثر مدحه في قريش، وقال غيره مدائح قليلة في قرشيين، دافعها الحب والإعجاب، لا التكسب والاستعطاء فقط.

⁽١) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٣٦.

⁽٢) الموضع السابق.

وتتبين نظرتهم إلى هذين الغرضين من قول معاوية بن أبي سفيان لعبد الرحمن بن المحكم: «يابن أخي، إنك قد لهجت بالشعر، فإياك والتشبيب بالنساء، فتعُرَّ الشريفة، والهجاء؛ فتعرَّ كريها، أو تستثير لئيها، والمدح؛ فإنه طُعمة الوَقَاح، ولكن افخر بمفاخر قومك، وقل من الأمثال ما تزين به نفسك، وتؤدب به غيرك»(١).

فالشاعر القرشي تقيده الأعراف عن بعض الأغراض، وبعضها لا يجد له وقوداً ومثيراً كالفخر والحاسة؛ لقلة الحروب والخصومات التي كانت محتدمة بين القبائل الأخرى في قبيلته، هذا إلى أن قريشاً لم تكن تنظر إلى الشعر نظرة إجلال، شأن أشراف العرب عامة، فهو عندهم أدنى مروءة الكريم، كما قال الفرزدق: «إنها الشعر مروءة من لا مروءة له، وهو أخس حظ الشريف» (٢)، ولذلك روي أن مروان بن الحكم رئي يطوف بالبيت يدعو الله أن يُذْهب عنه الشعر (٣).

ولا بدأن يكون لهذا كله أثر في الشعر، من حيث الكم، ومن حيث القيمة الفنية كان الفنية. فمن حيث الكم كان شعر قريش في الجاهلية قليلاً، ومن حيث القيمة الفنية كان دون شعر القبائل المبرزة في الشعر؛ لأن الشاعر منهم لم يكن يرى ما يحمله على التجويد، فهو لا يفاخر، ولا يمدح، ولا يهاجي؛ فيحرص على أن يقول ما يضمن له الفلج على الخصم، والرضا من الممدوح، وإخمال المهجو. ولا ينشد في المحافل فيخشى سوء الأحدوثة، ويرجو حسن الثناء؛ فيتجنب ذلك، ويحرص على هذا بالتنقيح

⁽١) تاريخ الطبري، ٥/ ٣٣٦، والكامل في التاريخ، ٤/ ١٢.

⁽٢) الحزانة، ٢/ ١٧٨.

⁽٣) الأغاني، ١٤٤/١٣.

والتحكيك، وطول الروية. وإنها يقول الشعر على الطبع والسجية، كها يرد على خاطره عفواً. وهذه سمة بارزة في أكثر الشعر القرشي، الجاهلي والإسلامي. إلا أن بين الجاهلية والإسلام فرقاً، فقد جدت في الإسلام دواع إلى قول الشعر لم تكن من قبل، أولها الحرب بين الإسلام وقريش، وما رافقها من معارك شعرية لم تكن دون المعارك الحربية. وفي العصر الأموي فتح الترف، وطبيعة الحياة الاجتماعية في الحجاز باباً من الشعر، قلما كان يلجه القرشيون من قبل، هو الغزل؛ فكثر الشعراء، وكثر الشعر، وتميزت قريش بمجموعة من الشعراء أحلتها من الشعر منزلة لم تكن تحلها.

وإذا لم يُحكّم مقياس اللغويين الأولين، والرواة المولعين بالغرابة والوعورة، والنهج الجاهلي، وتُظِر إلى الشعر القرشي نظرة فنية بحتاً، فالشعر القرشي في العصر الأموي شعر جيد، امتاز برقة اللفظ، وحلاوته من غير ضعف ولا ابتذال غالباً، وبظهور الأوزان المجزوءة بدرجة غير معهودة في شعر مَنْ قبلهم، ولا مَنْ عاصرهم، وبظهور الأوزان المجزوءة بدرجة غير معهودة في صف الخمر والغزل مسلكاً غير معهود في وجانب جفاء شعر البادية، وسلك في وصف الخمر والغزل مسلكاً غير معهود في الشعر العربي، واخترع أساليب من القص، والحوار، والوصف، وتصوير المغامرات ومجالس النساء، لم يسبق إليها، ولم يلحق فيها، ذلك مع العفة، وتنكب ما يقع فيه الماجنون قبلهم وبعدهم من بذيء القول، ومستقبح الأفعال. فاستمالوا بمذهبهم الجديد الشعراء، ونالوا استحسانهم، وأقروا لهم بالتقدم والسبق، وأقروا من أنفسهم بالعجز عن مجاراتهم، واعترفوا لهم بالوقوع على ما ضل عنه الشعراء. والعبرة - في المحر على الشعر - بالجودة الفنية، والإبداع والاستقلال والتجديد، والخروج عن لوك ما قال الأولون، واستعادته بألفاظه وأنهاطه، ومعانيه، وليست بالغرابة، والفخامة، ما قال الأولون، واستعادته بألفاظه وأنهاطه، ومعانيه، وليست بالغرابة، والفخامة،

والاقتدار على المحاكاة، فذلك شأن غير شأن الشعر.

وينبغي أن نشير - هنا- إلى أن معيار اللغويين ومعيار النقاد البصيرين بالفن عند النحويين عبارات ذكرها ابن سلام عن النحويين والشعراء في تقويم شعر جرير والفرزدق والمفاضلة بينها. فقد قال إن بشاراً يفضل جريراً؛ لأنه «يحسن ضروباً من الشعر لا يحسنها الفرزدق»(۱)، وإن «أهل البادية والشعراء بشعر جرير أعجب»(۲)، وقال عن الفرزدق: «وكان يداخل الكلام، وكان ذلك يعجب أصحاب النحو»(۳). والمراد بالمداخلة التعقيد الناتج من التقديم والتأخير، وهو مما يعيبه النقاد والبلاغيون.

والغرابة التي لهج بها اللغويون، وصرفتهم عن شعر حواضر الحجاز كان شعراء البادية لا يقيمون لها من الاعتبار ما يقيمه اللغويون، بل كانوا بالرقة الحضرية أعجب، وإن لم يستطيعوها. روى الأصفهاني أن الفرزدق قدم المدينة، فنزل على الأحوص، فأطعمه وسقاه وذهب به إلى قينة، فغنته [الوافر]:

ألا حسيِّ السديار بسسُعْد؛ إني أحسبُّ - لحسب فاطمةً - السديارا أراد الظساعنون ليَحْزُنون وني فهاجوا صَدْع قلبي فاستطارا

فطرب الفرزدق وقال: «ما أرق أشعاركم يا أهل الحجاز، وأملحها»!(٤)، وهو

⁽١) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٣٧٤.

⁽٢) السابق، ١/ ٣٧٥.

⁽٣) السابق، ١/ ٣٦٤.

⁽٤) الأغاني، ١٥٤/١٥.

لا يدري أن الشعر لجرير. وكان الفرزدق يتمنى أن لشعره رقة شعر جرير الغزلي(١).

وإذا اختلفت معايير اللغة ومعايير الفن فينبغي ألا تُحَلَّ الأولى محل الثانية، كما ينبغي ألا ننساق مع المقولات الشائعة، والتعاميم التي يطلقها بعض الأدباء والنقاد، ويزيدها بعضهم تعميهاً، أو يعمم ما ليس عاماً منها، كعبارة ابن سلام: «وأشعار قريش أشعارٌ فيها لين فتشكل بعض الإشكال»(٢). فاللين أمر نسبي، وهو إذ يحكم عليه هذا الحكم يقيسه بشعر أعراب الجاهلية الذين يختلفون عن قريش في بيئتهم وحياتهم. وللبيئة تأثير معروف في لغة الشعراء. واللين ليس مرادفاً للضعف، فقد وَصف ابنُ سلام عديَّ بن زيد بأنه «كان يسكن الحيرة ويراكن الريف، فلان لسانه، وسهل منطقه»(٣)، أي رقّت لغته، وتخلت عن جفاء لغة الأعراب، ولكنه معدود - مع ذلك-في فحول شعراء الجاهلية، بل جعله ابن سلام في الطبقة الرابعة(١). ولم يخفض لينُ لسانه وسهولة منطقه درجته في الفن إلا عند الأصمعي الذي كان يُحكِّم معيار النقاء اللغوى في تصنيف الشعراء. ولين شعر قريش يراد به سهولة لغته، واستعماله الأوزان القصيرة التي كانت قليلة الاستعمال في الجاهلية، والقوافي غير المعهودة فيها، كما يبدو من انتقاد عبد الملك بن مروان ابن قيس الرقيات، على استعماله هاء السكت في قافيته، مع أن عبد الملك، أقر له بالإحسان في هذه القصيدة(٥)، وهذا يعنى عدم تلازم اللين

⁽١) الأغاني، ١٥٤/ ١٥٤.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٤٥.

⁽٣) السابق، ١/ ١٤٠.

⁽٤) السابق، ١/ ١٥٠.

⁽٥) كتاب الصناعتين، ١٠٥.

والضعف. وإلا فشعر قريش ليس بالصورة التي تفهم من بعض العبارات، كعبارة ابن سلام. وهو - بعد - ليس في مستوى واحد، ففيه القوي الفخم الذي فيه غرابة، لا تبلغ غرابة أشعار أهل البدو، كبعض شعر هبيرة بن أبي وهب، وأبي سفيان بن الحارث، وابن هرمة، والعرجي، وابن قيس الرقيات، وبعض من شعر عمر بن أبي ربيعة. وفيه ذو اللغة القوية العذبة الملائمة لغرض الشعر، كشعر أبي دهبل الجمحي، والحارث بن خالد، وكثير من شعر عمر بن أبي ربيعة.

والضعيف المهلهل منه إنها هو المنحول، والذي قالم أناس غير شعراء، وبعض بواكير شعر عمر بن أبي ربيعة، وشعره الذي يحكي فيه كلام النساء ومحاورتهن العادية، كها رأينا من قبل. وشعر قريش الصحيح في صدر الإسلام، الذي ربها كان هو المعني في كلام ابن سلام، وفي العبارة التي سئل بها سعيد بن المسيب ليس فيه ضعف ولا لين.

أما الشعر الذي يصدر من غير الشعراء فلا يتوقع أن يكون أفضل مما كان، وأما المنحول فليس لقريش أصلاً، والعدل فيه ما صنع ابن سلام حين قال: «ولسنا نعد ما يروي ابن إسحاق له (أبي سفيان بن الحارث) ولا لغيره شعراً، ولألّا يكون لهم شعر أحسن من أن يكون ذاك لهم»(١).

ويبدو أن هذين الضربين من الشعر هما اللذان كوَّنا صورة الشعر القرشي عامة في أذهان الأدباء، وإن كانت أشعار تماثلهما لقبائل أخرى، وبعض الشعراء لم تنل من صورتها، كما نالت من صورة قريش الشعرية. فعدي بن زيد ظل فحلاً مع أنه «حمل عليه شيء كثير، وتخليصه شديد. واضطرب فيه خلف الأحمر، وخلط فيه

⁽١) طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢١٥.

المُفَضَّل فأكثر»(۱). وظلت الطائف أشعر القرى العربية بعد المدينة والبحرين مع أن زعيم شعرائها (أمية بن أبي الصلت) له كلام ضعيف مهله ل لا يعدو النظم البارد لكثير من العجائب، كخلق السموات والأرض، والملائكة، قرأها في أسفار أهل الكتاب، وكان قد شامَّهم، كها قال ابن سلام (۲). وحمل على حسان بن ثابت «ما لم يُحمل على أحد، لما تعاضهت قريش (۳) واستَّبت، وضعوا عليه أشعاراً كثيرة لا تُنقّى»(٤)، وما وضع عليه لا يختلف في رداءته عن المحمول على قريش، وقارئه يشك فيها نسب إلى حسان من الإجادة.

ولا جرم أن في أحكام بعض الأدباء القدامى تناقضاً، كما أن فيها مجانبة للمعايير الفنية البحت. فابن سلام - مثلاً - جعل ابن قيس الرقيات في الطبقة السادسة من الإسلاميين (٥)، مع أنه يقدم عليه ابن الزبعرى، ويجعل شعر عمر بن أبي ربيعة أغزل من شعره (١). ولكنه لا يصنف ابن الزبعرى في طبقاته البتة، وإنها يضعه في شعراء القرى العربية فقط، ويسقط عمر من كتابه. ويجعل ذا الرُّمة في الطبقة الثانية من الإسلاميين ويهمل عمر، مع إقرار الشعراء له بالسبق والإجادة، ومع أن جريراً يقول في شعر ذي الرمة إنه «أبعار غزلان ونقط عروس» (٧). وهو قول يعرف صدقه من يعرف شعر

⁽١) طبقات فحول الشعراء، ١/ ١٤٠.

⁽٢) السابق، ١/ ٢٦٣.

⁽٣) أي استبت وتشاتمت.

⁽٤) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٢١٥.

⁽٥) السابق، ٢/ ٦٤٧.

⁽٦) السابق، ٢/ ٨٤٨.

⁽٧) الشعر والشعراء، ٢٦٥.

ذي الرمة. والذي يقدم ذا الرمة على عمر إنها يقدم اللغة الأعرابية الجافية على اللغة الحضرية الرقيقة، ويقدم الاستمساك بالأنهاط والأشكال الموروثة والنهج البدوي على الاستقلال والإبداع والتجديد.

وتتجلى نزعة الاستمساك بالأنهاط الموروثة وتحكيمها في الشعر عند القدماء في تعليق أبي هلال العسكري على قصة ابن قيس الرقيات السابقة مع عبد الملك، فإنه حين انتقد قافيته قال له ابن قيس: ما عدوت قول الله عز وجل: ﴿مَا أَغْنَى عَنِي مَالِيهُ . هَلَكَ عَنِي سُلْطَانِيهُ ﴾(١)، وهو احتجاج مفحم، لكن أبا هلال علق عليه بقوله: «وليس كها قال؛ لأن فاصلة الآية حسنة الموقع، وفي قوافي شعره لين»(١)! ولقد يرى القارئ صحة رأى ابن قيس إذ يقارن فاصلة الآيتين بقصيدته [الكامل]:

إن الحسوادث بالمدينة قد أوجعنني وقرعن مروتيه وجبَبْنني جَبَّ السنام، فلم يدَعْن ريشاً في مناكبيه

فهاء السكت الخافتة الضعيفة تلائم مضمون الأبيات الذي يعبر عن الضعف والاستكانة لهول الحوادث. وهي تعبر عن الحزن والتحسر والانكسار الذي يعبر عنه الكافر في الآيتين، وكما حسن موقع الهاء في الآيتين حسن أيضاً في أبيات ابن قيس للعلة نفسها. لكن بعض النقاد القدامي كان يعجبه صخب الإيقاع، وجهارة القوافي وشدتها، أكثر مما يعجبه النبر الخافت، والإيقاع الهادئ ولعلهم - في هذا- متأثرون بذوق أهل البادية الذين يعجبون بهذا أكثر مما يعجبون بالهدوء الذي هو سمة الذوق الحضري.

⁽١) سورة الحاقة، الآيتان ٢٨ و ٢٩.

⁽٢) كتاب الصناعتين، ١٠.

إن شعر قريش لا يوزن بشعر قبيلة من القبائل الشاعرة، فهو أقل منه كمّا، وأقل منه فنوناً وتصرفاً، وأحدث منه سناً، ودون بعضه في الجودة. وينبغي ألا تقاس قريش بواحدة من تلك القبائل، بل تقاس بالقبائل التي في إقليمها (الحجاز). والشعر العربي بوجه عام ينحصر أكثره في موضعين من الجزيرة: نجد (ما بين الحجاز وإقليم اليامة)، والبحرين. ويكاد ينحصر في أربع قبائل: قيس، وتميم، وبعض ربيعة (عبد القيس وبعض البكريين) وهذيل.

وليس في العرب من يقاس شعره بشعر هذه القبائل، وفي سائر العرب من لا صلة معروفة له بالشعر. وليس في الحجاز قبيلة تفوق قريشاً في الشعر غير هذيل. أما سائر القبائل، كالأنصار، وثقيف، وكنانة، وخزاعة، ومُزَيْنَة، وعُذْرة، وجُهَيْنة، فهي إما مثلها، وإما دونها، وإما تفوقها في عصر، وتفوقها قريش في آخر. ففي صدر الإسلام كان الأنصار – بحسان وكعب بن مالك – أشعر من قريش، ولكن قريشاً في العصر الأموي فاقتها بمن نبغ فيها من الشعراء. وأشعر الأنصار في هذا العصر الأحوص، وعبد الرحمن بن حسان. فأما الأحوص فعده ابن سلام في طبقة واحدة مع ابن قيس، وأما عبد الرحمن فكان يساوى بعبد الرحمن بن الحكم(۱).

وأشعر كنانة نُصيب والمتوكل الليثي، وطُفَيل الكناني، وعروة بن أُذَيْنة. وقد قُرن نُصيب بابن قيس في الطبقة السادسة (٢)، وجعل المتوكل دونه، في السابعة (٣)، وقرن

⁽١) الأغاني، ٦٩/١٢.

⁽٢) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

⁽٣) السابق، ٢/ ٦٨١.

طفيل بابن هرمة (۱)، وفُضِّلَ ابنُ هرْمة على عروة (۲). وليس لكنانة شاعر آخر له شأن إلا الحزين، وكان من الشعراء المتوسطين. وليس في خزاعة شاعر متميز غير كُثَيِّر، وجعله ابن سلام في الطبقة الثانية من الإسلاميين (۳)، ولكن القرشيين كانوا يقدمون عليه ابن قيس (۱). وأشهر شعراء عُذرة جميلُ بثينة، وعُروة بن حزام، وهُدْبة بن خَشْرَم، وزيادة بن زيد. ولا يكاد يعرف لعروة سوى القصيدة النونية التي حدث فيها خلط كبير، مع مقطوعات قليلة. أما جميل فجعل في طبقة ابن قيس (۵)، والآخران مقلان.

أما مُزَيْنَة فأشعرها كعب بن زهير، ولم يبق من شعره إلا قليل، وقد عده ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول الجاهلية (٢)، ويليه معن بن أوس، وهو شاعر مجيد، وكل من جاء بعده من شعرائهم كان دونه، مع قلتهم.

وثقيف ليس فيهم بعد أمية إلا شعراء مقلون، كأبي محجن، وطُريح بن إسهاعيل، ويزيد بن الحكم، ومحمد بن نمير، ويزيد بن ضبة. وهؤلاء كلهم شعراء متوسطون دون منزلة كبار شعراء قريش في العصر الأموي، ولكنهم قد يكونون في درجة من دونهم. ولا يعرف في جهينة شاعر بارز في الجاهلية ولا في الإسلام.

وتفوق قريش سائر قبائل الحجاز في القرون الثلاثة الأولى بوفرة الشعراء،

⁽١) سؤالات أبي حاتم، ٥٨.

⁽٢) الأغاني، ٤/١١٣.

⁽٣) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٥٣٤.

⁽٤) الأغاني، ٤/ ١٦٥.

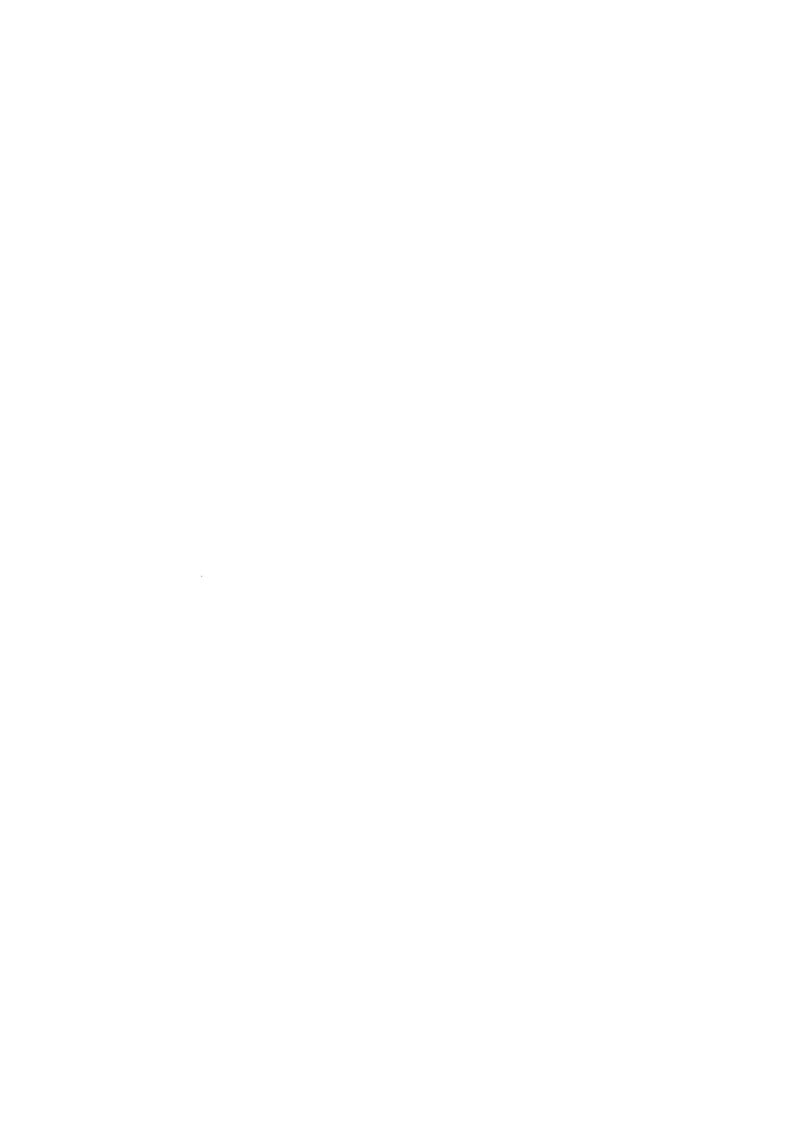
⁽٥) طبقات فحول الشعراء، ٢/ ٦٤٨.

⁽٦) السابق، ١/ ٩٧.

ولاسيها العصر الأموي، إلا أن شعرهم قد ضاع أكثره، كها ضاع أكثر شعر سائر الحجازيين.

وخلاصة القول أن مجمل الشعر القرشي في القرون الثلاثة الأولى شعر متوسط بين شعر القبائل العربية، متقدم بين شعر القبائل الحجازية، فيه الجيد، وفيه ما هو دونه. وأكثر ما أضر به عند النقاد مخالفته النهج المعتاد في الشعر الجاهلي، واقتصار أكثره على غرض واحد، ومخالفة لغته لغة شعراء البادية.

* * *



الخاتمة

لم ينل شعر قريش من عناية الدارسين ما هو أهله، وقد أراد هذا البحث أن يعالج منه ما أُهمل، ويستوفي ما قُصر فيه، ويتدارك ما بقي مشتتاً في بطون الكتب، وينفي عنه ما زيد فيه، ويدرسه دراسة تبين عن قيمته الحقيقية، من غير تأثر بأحكام اللغويين الذين كانوا مغرمين بالغرابة والفخامة، ومذاهب أهل البادية.

واقتصر على شعر القرون الثلاثة الأولى دون العصر الجاهلي، والقرن الرابع وما يليه؛ لندرة ما بقي من شعر العصر الجاهلي، وكون بعضه جمع في دوواين مستقلة، كشعر ضرار بن الخطاب، وشعر عبد الله بن الزبعرى، وشعر أبي طالب بن عبد المطلب، وجمع سائره عبد الرحمن الدباسي في رسالته (الشعر المكي في الجاهلية والإسلام) على ما في جمعه!

أما القرون الأخرى فتُجُنِّبت لانقطاع شعرها، إذ لا يكاد يعرف عن شعر قريش شيء بعد القرن الثالث، فيء بعد القرن الثالث، وتشتت قريش في بوادي الجزيرة وقراها.

وجُعل البحث في قسمين: قسم للدراسة، وقسم للجمع، وقُسِّمت الأشعار المجموعة على العصور الثلاثة، وجعل معها قسم لمخضرمي الدولتين. وقسم شعر كل عصر على بطون قريش، وجعل بعده شعر النساء، ثم شعر الموالي، ثم الشعر المختلط، ثم شعر المجهولين.

وبدأت الدراسة بمدخل تاريخي جغرافي، سميت فيه بطون قريش، ومساكنها منذ الجاهلية بمكة وضواحيها، والبطون التي هاجرت منها إلى قبائل أخرى، ثم نقلة

قريش في الإسلام إلى المدينة وأعراضها، ثم إلى بوادي تهامة، واليمن، ونجد، والشام، وقراها.

وتبع هذا الحديثُ عن النواحي السياسية، والاقتصادية، والاجتهاعية، والعلمية. فبين ما كان يعانيه القرشيون من مشكلات سياسية طوال هذه القرون، منذ مقتل عثهان بن عفان - رضي الله عنه-، والصراع على الحكم بين الأسر القرشية، كبني الزبير وبني أمية، والعلويين والأمويين، ثم صراع البيت الهاشمي فيها بينه، منذ قامت دولة بني العباس. وكان يعقب هذا الصراع الثوريَّ محن اليمة تسحب أذيالها على أهل الحجاز، فيوقف عطاؤهم، أو يضرب عليهم حصار، فلا تحمل السفن إليهم الطعام مدة طويلة. هذا إلى ما كان يلقاه بعض الأفراد من التعذيب والمضايقة؛ لرأي يراه، أو موقف يقفه من حاكم. وهذا جانب من جوانب الحالة السياسية في الحجاز، ولكنه ليس الأوحد، بل هناك ما يخالفه. وقد أطيل الوقوف عند الجانب الأول لأن الآخر قد نال من الباحثين ما يكفي.

وفي الجانب الاقتصادي أبين عن ثروة قريش ومصادرها في هذه القرون: الغنيمة والفيء، والخراج، وتثمير المال في التجارة والزراعة، وعطايا الخلفاء. وتبع الغنى الذي جرته هذه المصادر حياةٌ فيها قسط من الترف والرفاهية واللهو، ظهرت أكثر شيء في الولع بالغناء، وقد انتشر في المدينتين، وحرصت عليه فئة من المترفين اللاهين. إلا أن اللهو والترف لم يبلغا حد الانحلال والمجون، وخلع جلباب المروءة، بل كانت تصحبه المحافظة والديانة والاقتصاد. وكان معه زهد وتبتل من جانب فئة كبيرة من أهل الحجاز، وحزم وتشدد من قبل بعض الولاة مع الغناء والمغنيين.

وقد ظل أهل الحجاز طوال هذه الحقبة محافظين على مذهب أهل السنة، وظلت العلوم السائدة عندهم هي العلوم العربية الإسلامية الموروثة عن السلف، ولم يتأثروا بالعلوم العقلية والثقافات الأجنبية المترجمة. وهذا هو الذي حال بينهم وبين العقائد التي كانت أثراً من آثار تلك العلوم، وجنبهم الصراع العقدي الذي احتدم في العراق مثلاً - في القرنين الثالث والرابع بين الفرق. وظهرت آثار هذه المحافظة في الجانب العلمي والفكري في الشعر، فظل شعراً عربياً خالصاً في شكله ومضمونه، كما سلم عما وقع فيه شعر بعض الأقطار الإسلامية من مجون وزندقة، وإكثار من ذكر الخمر ووصفها.

وتبع ذلك الباب باب خصص لقضايا الشعر القرشي، بدئ بالحديث عن مصادره، ما ضاع منها وما بقي، وما كان منها مجموعات شعرية، وما كان دواوين، وكتب تاريخ وأخبار وتراجم. وهذه المصادر ثلاثة أنواع: مصادر أساسية، ومصادر فرعية، ومصادر ثانوية متأخرة. والأساسية هي المؤلفة في القرون الثلاثة الأولى، والفرعية هي التي نسخت منها، وقامت مقام ما ضاع في الاحتفاظ ببعض ما كان فيه. والثانوية هي المتأخرة التي نقلت من ذينك النوعين. وهذه المصادر ذات موضوعات شتى، لكنها تختلف في قيمتها العلمية، ففيها ما لا يتحرى الصدق، وربها تأثر بمعتقد مؤلفه، ككتب الشيعة في التاريخ. وبعضها لم يعتن به علهاء؛ فكثر فيه التصحيف والتحريف حتى لقد كانت مخطوطاته خيراً من مطبوعاته.

والقضية الثانية جمع الشعر القرشي قديماً وحديثاً. وكان جمعه إما مفرداً، وإما مجموعاً للبطن أو الأسرة، أو القبيلة بأسرها. وكان الجمع يختلط أحياناً بالأخبار، ومنه ما كان شعراً خالصاً. وقد ذهب ما جُمع من الشعر القرشي قديماً إلا ديوان عمر، وابن قيس، والعرجي، وبعض ديوان أبي دهبل. ولقد لقي جمع أشعار قريش مفردة نوع عناية من بعض المحدثين، ولكن بعضه كان ينقصه الاستقصاء والتمحيص، ولم يميز بعض الجامعين الصحيح من المنحول، بل ساوى بينهما في الجمع.

والقضية الثالثة من قضايا شعر قريش ضياعه. وقد ضاع أكثره، ولم يسلم من الضياع الشعر الذي كان الأقدمون قد عنوا به، كشعر عمر بن أبي ربيعة. وأوفر العصور نصيباً من الضياع صدر الإسلام، ثم العصر العباسي. وأهم أسباب الضياع أنه كان في معاداة الإسلام، وهجاء النبي - صلى الله عليه وسلم- وصحابته، وعدم اعتناء الرواة به كثيراً لكونه شعراً حضرياً لا يحفل بالغرابة التي يعنون بها، وأن أكثر القرشيين لم يكونوا يمدحون الملوك؛ فيحفظوا شعرهم تخليداً لمآثرهم. بالإضافة إلى أسباب أخرى، منها خوف الشاعر من الحاكمين، وحظر الشاعر شعره، حتى إذا مات سقط بموته، ثم ضياع مصادر هذا الشعر.

والقضية الرابعة هي النّحل. وقد مُمل على بعض القرشيين شعر كثير، حتى صنعت منه دواوين لمن ليس بشاعر. وكان للتشيع أثر بارز في النحل، كما شارك فيه الأخباريون والقصاص، وذوو العصبية لقريش، عمن أرادوا لها الفخر، وألا تقصّر عمن له شعر كثير من العرب. واتسم الشعر المنحول بالهلهلة والضعف، وخالفة العقل والتاريخ، والسخف والتناقض والإحالة، والتكلف، إذ يُعبَّر به عما لا يعبر عنه في العادة إلا بالنثر. وأكثر من مُمل عليه الشعر من قريش أبو بكر الصديق، وعلي بن أبي طالب، ومعاوية بن أبي سفيان، وعمرو بن العاص، والحسين بن علي، – رضى الله

عنهم- ويزيد بن معاوية.

والقضية الخامسة هي التداخل. وتداخل الشعر القرشي طبيعي، لوحدة البيئة واتحاد الغرض كثيراً. وأكثر ما تداخل منه هو الشعر الغزلي في العصر الأموي. وأكثر من تداخلت أشعارهم عمر بن أبي ربيعة والعرجي، ثم عمر والحارث بن خالد. وكلهم غَزِلون ومتعاصرون ومكيون.

والقضية السادسة توزيعه على بطون قريش وأقاليمها، والعصور الثلاثة التي جمع شعرها فيها. وبطون قريش ثلاثة أصناف، صنف لا شعر له، وصنف مقل، وصنف مكثر، فأكثر البطون يغلب عليه الإقلال. وأوفرهم شعراً بنو مخزوم، وبنو أمية، وبنو هاشم ثم بنو أسد. ولم تكن حال البطن الشعرية واحدة في هذه العصور، ففي بعض العصور يكثر شعره، وفي بعضها يقل.

ويكاد الرجال يستبدون بالشعر دون النساء، وليس منهن شاعرة مبرزة، ولا فيهن شعر ذو بال. وكان للموالي نصيب لا بأس به من الشعر، ولا سيها موالي العصر الأموي، وبعكس ذلك حالهم في صدر الإسلام.

وتتفاوت العصور في كمية الشعر الذي قيل فيها، وأوفرها شعراً العصر الأموي، ثم العباسي، وأقلها صدر الإسلام. وكانت مكة مركز الشعر في صدر الإسلام والعصر الأموي، فيها كان أكثر الشعراء، وفيها قيل أكثره، ثم انعكست الآية في العصر العباسي، فأصبحت المدينة هي المركز. ويندر في سائر الأقاليم غير الحجاز، إلا الشام في عصر بني أمية، فقد كانت فيه قلةٌ من الشعراء.

والباب الثالث دراسة فنية للشعر القرشي. تناولت أغراضه غرضاً غرضاً،

وأهمها وأوفرها حظاً من الشعر الغزل، وأحظى العصور به العصر الأموي، ثم العباسي. وليس فيه شيء لا يعهد في الغزل العربي عامة، إلا قَصْر بعض الشعراء شعرهم عليه، ووصف النساء بأنهن عاشقات لهم، ثم ما تضمن من حوار، وقصص، ومغامرات، ولقاءات، وعناية دقيقة، بتصوير نفسية المرأة.

واشتمل الشعر على أغراض أخرى دون الغزل في المرتبة من حيث الكمية، هي المديح، والرثاء، والفخر والحاسة، والهجاء، والشعر السياسي، والشعر الديني والتأملي، والحنين إلى الوطن، وشعر الخمر، والعتاب، والوصف، والاعتذار. وهي مُرَتَّبة على حسب الكثرة فيه. ومضمون هذه الأغراض هو مضمونها في سائر الشعر العربي تقريباً.

واشتمل الباب الرابع على فصول، أولها البناء في الشعر القرشي. وتبين من البحث أن الشعر قسمان: مقطوعات وقصائد. والمقطوعات هي الغالبة على ما بقي من شعر قريش. وأكثر القصائد طولاً قصائد عمر وابن قيس والعرجي، وأكثرها في الغزل.

والمدائح والفخريات قد تحافظ على نمط القصيدة الجاهلية من حيث البناء، ولكن مقدماتها تتسم بالقصر، ولا يعتني بها الشعراء كثيراً، ولا يحرصون على استيفاء عناصرها المعهودة كلها.

وتمتاز القطع وقصار القصائد بالوحدة الموضوعية والترابط، لكن بعضها فيه ما لا ترابط بين أبياته، ولعل ذلك من ضياع بعض أبياتها.

ثم البحور والقوافي، وخلت البحور التي نُظِم عليها الشعر القرشي من المضارع،

والمقتضب، والمتدارك، ومخلع البسيط ومجزوئه، وندر فيها الهزج، والرجز التام، والمجتث والمديد. وأشيع البحور فيه الطويل، والكامل، والخفيف، والبسيط، والوافر. ويليها المتقارب، والمنسرح، والسريع، والرمل، وليست بكثيرة.

وتتردد البحور المجزوءة بين القلة والندرة. وأكثر ما نظم فيه منها مجزوء الكامل، فمجزوء الرمل، فمجزوء الوافر، فمجزوء الخفيف، فمجزوء الرجز. وأكثرها كان في الشعر الأموي.

ولم تظهر من البحث علاقة بين البحور والأغراض، إلا أن البحور المجزوءة أكثر ما تستعمل في الأغراض غير الجادة. وقد كان الشعر القرشي في استعمال البحور موافقاً لسنة الشعر العربية عامة، فيها أكثر منه، وفيها أقل.

كما لم تظهر علاقة بين الوزن والغناء، ولا أن استعمال ما استعمل من البحور القصيرة والمجزوءة كان تلبية لحاجات المغنيين. إذ طريقة الغناء قديماً تقوم على مد الصوت وإطالته وتقطيعه، وربها كان إلى البحور الطويلة أحوج منه إلى القصيرة.

وَنظَمَ القرشيون على جميع حروف الهجاء، وأكثر ما نظموا عليه من الحروف: الراء، واللام، والميم، والباء، والدال، والنون، والعين. وباقي الحروف إما متوسطة في قوافيهم، كالقاف، والحاء، والتاء، أو قليلة، كالسين والهمزة، والجيم، والكاف، والياء، والهاء وإما نادرة كسائر الحروف. وهذا أيضاً مطابق لسنة العرب في استعمال حروف الهجاء في القوافي. وقلة الحروف أو كثرتها في قوافي الشعر مردها إلى قلة الكلمات التي ختمت بها في المعجم العربي، أو كثرتها. وتندر في الشعر القرشي القوافي المقيدة، وقوافي أكثره مطلقة.

وقد وردت في بحور الشعر وقوافيه مخالفات يسيرة جداً. ففي الأشعار أبيات غير مستقيمة وقواف دخلتها عيوب. وعدم استقامة بعض الأبيات سببه عدم تحقيق الكتب تحقيقاً علمياً، أما العيوب فهي عيوب ترد في أشعار العرب كافة.

ثم اللغة، وتتسم لغة شعر قريش عامة بالسهولة والوضوح، لكن لغة القصائد قد تختلف عن لغة المقطوعات. فالثانية أسهل، ولغة الأولى أجزل، والغريب فيها أكثر. ويتميز معجم الشعر العباسي بأنه أسهل من معجم العصرين السابقين. وسهولة اللغة القرشية مردها إلى تحضر أهلها، وأن الغالب عليها من الأغراض، لا يستوجب الغرابة، ولا يتطلب الجزالة. إلا أن في بعض الأساليب القرشية ضعفاً، يتبدى في النثرية والحشو، والركاكة. ولكن الضعف خاص ببعض الأشعار التي ليس قائلوها بشعراء، وبعض بواكير شعر عمر بن أبي ربيعة، وأشعار موضوعاته المبتذلة، وبعض أشعار العرجي. ووقعت في لغة الشعر القرشي مخالفات اقتضتها الضرورة، بعضها يقع في النصوص النثرية الفصيحة، وإن عدها بعض النحويين ضرورة، وسائرها مما يستعمل الشعراء نظيره عند الضرورة.

وليست في شعر قريش عناية بالبديع، ولم يرد فيه من أساليبه إلا ما يقع في الأشعار العربية دون قصد، كالطباق والمقابلة، والجناس. وأبرز ما ورد فيه من أنواع البديع التضمين، والغالب فيه تضمين أبيات تامة، ويندر فيه الاقتباس من النثر.

ثم الصور الشعرية، ويعتمد هذا الشعر في التصوير على التشبيه، والأستعارة والكناية، والوصف المباشر، والحوار والقصة، والغالب على التشبيه المقابلة بين الأشياء المحسوسة. وهو أشيع وسائل التصوير في الشعر القرشي، ويليه الوصف المباشر،

والاستعارة والكناية قليلتان فيه. والغالب فيهما أنهما عاديتان. وهذه هي أشهر وسائل التصوير في الشعر العربي عامة، ولكن القرشيين برّزوا في وسيلتين أخريين لم يُسبقوا فيهما، ولم يُلحقوا، هما الحوار، والقصة القصيرة في شعر عمر بن أبي ربيعة خاصة.

ثم التجديد، وينحصر من شعر قريش في شعر عمر بن أبي ربيعة والوليد بن يزيد. ويرى بعض النقاد أن ابن هرمة من أئمة البديع، ولكن ما بقي من شعره لا تظهر فيه عناية به. وتجديد عمر هو فيها اخترع من حوار، وقصص، ومغامرات، واعتناء بتصوير نفسية المرأة، وجعلها طالبة له، متعلقة به، ووقفه شعره على الغزل دون سواه. وجعل الوليد القصيدة الخمرية قائمة بذاتها، لا تشتمل إلا على الخمر وحدها، بعد أن كانت عنصراً من عناصر مقدمة القصيدة – غالباً –، كالغزل. وربها كان الاثنان أول من قصر أوزان الشعر، وأوْلى مجزوءات البحور ما لم يولها الشعراء من قبل، وأكثر منها بالنسبة إلى غيرهما من الشعراء.

ثم التأثر والتأثير، وتأثّر الشعر القرشي بالأشعار التي سبقته أو عاصرته، كما تأثر به السعر العربي الذي عاصره أو جاء بعده، ولكنهما كانا تأثراً وتأثيراً جزئين، لا يتجاوزان محاكاة بيت أو بيتين، أو أخذ معنى سُبِق إليه، ولم يكونا في المنهج. إلا أن بعض السعراء الماجنين قد تأثروا بخمريات الوليد ونهجه فيها، وكان بعضهم يعاصره وينادمه.

ثم الائتلاف والاختلاف في الشعر القرشي، وهو موازنة بين شعراء قريش، استثني منها من لم يبق من شعره ما يمكن من الحكم على شاعريته، وقُصِرت على من بقي من شعره ما يمكن الاستدلال به على شاعريته مع أقوال النقاد فيه، وعلى كبار

الشعراء الذين تخطوا بمنزلتهم الشعرية الحدود القبلية، كعمر، والحارث، وابن قيس، وأبي دهبل، والعرجي، وابن هرمة.

وانتهى البحث إلى أن شعر قريش قد ضاع جله، وباقيه لا يبين الإبانة الكافية عن مكانتها الشعرية. إلا أنه يمكن أن يُستخلص منه ومن تاريخ شعرائه وأقوال النقاد فيهم أن قريشاً كانت في الشعر متوسطة الحال في القبائل العربية، متقدمة في قبائل الحجاز، ولم تكن فيه قبيلة تفوقها في الشعر على الدوام، غير هذيل. أما سائرها فإما أن تفوقها قريش البتة، وإما أن تساويها، وإما أن تفوق إحداها في عصر، وتفوقها الأخرى في غيره. وإنها قَصَّر بقريش - في نظر فئة من النقاد- عدم حفول شعرها بالغريب، ومباينة نهج أهل البادية. والإغراب ومحاكاة أهل البادية خصلتان ليس لهما فضيلة في ذاتها من الناحية الفنية، وفائدتها لغوية بحت، فالغرابة والبداوة تجعلان الشعر مظنة السلامة من التأثر بلغات الأقاليم المتأثرة بالألسن الأعجمية، لكنهم لا تكسبان الشعر جودة. وقد انتقد بعض النقاد رجز رُؤْبَةَ وأبيه، وعده من سفساف القريض على إغرابها، وإغراقهما في البداوة. وقريش قبيلة متحضرة لا ينبغي أن يُتطلب منها ما يتطلب من الأعراب، ولا أن يُتوقع منها أن يكون لها من الإعجاب بهم ومحاكاتهم ما كان لأئمة اللغة في العصور الإسلامية. وفي الحق أن مجافاتها نهج أهل البادية مما يحمد لها، وليس مما يقصر بها.

ولقد برَّز منها شعراء في العصر الأموي كانوا أئمة في طريقتهم، وأقرَّ لهم معاصروهم من كبار الشعراء بالإجادة والتقدمة، وأقروا من أنفسهم بالعجز عن مشاكلتهم ومجاراتهم. والعبرة في الفن بالفن، وحكم أهل الفن، لا بقول اللغويين الذي

يحكِّمون معايير أخرى.

ولعلنا بها فعلنا في هذا البحث نكون قد رددنا شيئاً من الاعتبار الفني لقريش، سلبتها إياه معايير اللغويين، وأعانهم ما عصف الدهر به من تراثهم الشعري. ولم نتغيَّ التعمق فيها فعلنا، وإنها اقتصرنا بوجه عام على السهات المشتركة في شعر قريش، وما قد يكون من علاماته البارزة. وتركنا ما كنا نصبو إليه من التعمق؛ لأنه لا يتأتى في هذا العمل الذي ينزع أمثاله إلى التعميم والشمول. والتعمق يستوجب التخصص، والاقتصار على جزئيات وقضايا، تتيح الغوص والتدقيق. وقد أتحنا الفرصة في حدود طاقتنا لمن يريد ذلك، بهذا الجمع الذي نرجو أن يكون قد استقصى، والدراسة التي نؤمل أن تكون إضاءة تعين على الولوج إلى ما قصرنا دونه، أو قصرنا فيه.

﴿ وَمَا تَوْفِيقِي إِلاَّ بِاللهَّ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَإِلَيْهِ أُنِيبُ ﴾.

* * *

Took shop



ي Government of Dubai سيلسي ولر الحراسات الموراسات الموراسات الموراسات المعربية ولرمياء المراسات المعربية ولرمياء المراسات المعربية والمعادلة المعادلة المعادل



צי ננולה الدكتور مختار الغوث

> البرزء التانع

كُلْقُونُ لَلْطِلْبِعَ بِحَيْفُكُلَّة الطَّلِعِيَّة الأولى الطَّلِعِيَّة الأولى ١٤٢٧هـ/٢٠٠٩م



ولررانهى يلترالسات العوك لومية ولإمياء الاتراك

هاتف، ۳٤٥٦٨٠٨ هاكس،۳٤٥٢٩٩ ص.ب، ٢٥١٧١ دبي - الإمارات العربية المتحدة www.irh.ae email.irh@irh.ae

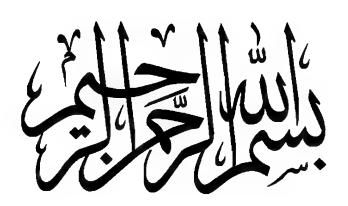




جع ودراسة الدكتور مختار الغوث



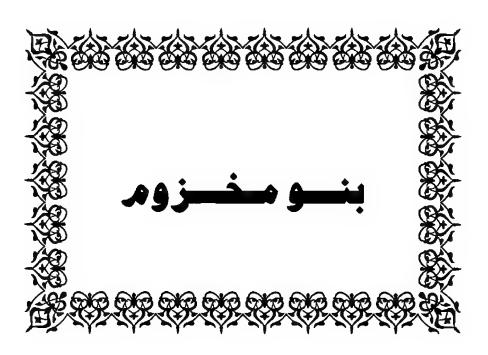
الشيخ القشي











قال هبيرة بن أبي وهب المخزومي (*) يوم أحد [البسيط]:

بِالوُدِّ مِنْ هِنْدَ إِذْ تَعْدُو عَوادِيها؟ (١)	مَا بَالُ هَـمٍّ عَمِيدٍ بَاتَ يَطْرُقُني	١
والحَرْبُ قَدْ شَغَلَتْ عَنِّي مَوَالِيها	باتَــتْ تُعـاتِبُني هِنْــدٌ وَتَعْــذُلُني	۲
مَا قَدْ عَلِمْتِ، وَمَا إِنْ لَسْتُ أُخْفِيهَا	مَهْ لا قَعْ ذُلِيني؛ إنَّ مِنْ خُلُقي	٣
حَمَّالُ عِبْءٍ، وَأَثْقَالُ أُعَانِيهَا	مُسَاعِفٌ لِبَني كَعْبٍ (٢) بِهَا كَلِفُ وا	٤
سَساطٍ (٣) سَسبُوحٍ إِذَا تَجْسرِي يُبَارِيهَا	وقَـدْ حَمَلْتُ سِـلاَحِي فَـوْقَ مُـشْتَرِفٍ	٥
مُكَدَّمٌ لاَحِقٌ بِالعُونِ (١) يَحْمِيهَا	كَأَنَّه إِذْ جَرى عَيْرٌ بِفَدْفَدَةٍ	٦
كجِـ ذْعِ شَـعْرَاءَ مُـسْتَعْلٍ مَرَاقِيها (٥)	مِنْ آلِ أَعْوَجَ يَرْتَاحُ النَّدِيُّ لَهُ	٧
وَمَارِناً (٦) لِخُطُوبٍ قَدْ أُلاَقِيهَا	أَعْدَدْتُ ه وَرِقَ اقَ الحَدِّ مُنْ تَخَلاً	٨
نِيطَتْ عَلَيَّ فَهَا تَبْدُو مَسَاوِيهَا	هَـٰذَا وَبَيْضَاءَ مِثْلِ النَّهِيِ (٧) مُحُكَمةٍ	٩

^(*) هبيرة كان من رجال قريش المعدودين، وكان شديد العداوة للإسلام، ولمّا فتحت مكّة هرب منها، وظلّ على كفره حتى مات، وله شعرٌ كثيرٌ، يبدو أنّه قد ذهب. (طبقات فحول الشّعراء، ١/ ٢٥٧).

⁽١) العميد: الحزين الشديد الحزن. وتعدو: تعتدي. والعوادي: جمع عادية، وهي الشغل يصرفك عن الشيء.

⁽٢) بنو كعب: هم قريش، وكعب بن لؤي جدهم.

⁽٣) مشترف: مشرف. والسّاطي: البعيدُ الخطو.

⁽٤) الفدفدة: الفَلاة. والمكدَّم: المعضَّض. ولاحق: ضامر. والعون: جمع عانة، وهي جماعة مُحر الوحْش.

⁽٥) أعوج: فرسٌ كريم تُنسب إليه الخيل العِتاق. والنّديّ: المجلس. والشَّعْراء: نخلة كثيرة الأغصان. ومراقيها: معاليها.

⁽٦) المارن: الرّمح الليِّن عند الهزّ. ومراده برقاق الحدّ: السّيف.

^{[(}٧) النَّهي: الغدير، شبّه به درعَه في البياض.

عَرْضَ البِلادِ عَلَى مَا كَان يُزْجِيهَا (١) قُلْنَا النَّخِيلَ (٢)، فَأَمُّوهَا وَمَنْ فِيهَا هَابَتْ مَعَدٌّ، فَقُلْنَا نَحْنُ نَأْتِيهَا عِمَّا يَرَوْنَ، وَقَدْ ضُمَّتْ قَوَاصِيهَا وَقَامَ هَامُ بَنِي النَّجَّارِ يَبْكِيهَا مِنْ قَيْض رُبْدٍ نَفَتْه عَنْ أَداحِيهَا (٥) بَالِ تَعَاوَرَهُ مِنْها سَوَافِيهَا (٦) قَدْ نَبْذُلُ المَالَ سَحاً لا حِسَابَ لَهُ ونَطْعَنُ الْحَيْسَلَ شَرْدًا (٧) في مَآفِيهَا جَرْبَا (٨) جُمَادِيَّةٍ قَدْبِتُ أَسْرِيهَا وَلَيْلَةٍ مِنْ جُمَادَى ذَاتِ أَنْدِيَةٍ مِنَ القَرِيس (٩) ولا تَسْري أَفَاعِيهَا

سُهْنَا كِنَانَةً مِنْ أَطْرَافِ ذِي يَمَنِ قَالَتْ كِنَانَةُ: أَنَّى تَـذْهَبُونَ بنَـا؟ 11 نَحْنُ الفَوارِسُ يَوْمَ الْجَرِّ (٣) مِنْ أُحُدِ 17 هَابُوا ضِرَابًا وطَعْنًا صَادِقًا خَذِمًا (١) 14 ثُمَّتَ رُحْنَا كَأَنَّا عَارِضٌ بَسردٌ ۱٤ كَأَنَّ هَامَهمُ عِنْدَ الوَغَى فِلَتُّ 10 أَوْ حَنْظَلٌ ذَعْذَعَتْهُ الرِّيحُ فِي غُصُنِ 17 17

لا يَسْبَحُ الكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ ۲.

19

⁽١) عرض البلاد: ما اتسع من أرجائها ونواحيها. يقول: قدنا كنانة من أطراف اليمن سالكين بهم أرجاء البلاد، على ما كان يدفعها إلى المسير من حب الغزو والطمع في الظفر.

⁽انظر: طبقات فحول الشعراء ١/ ٢٥٧).

⁽٢) النّخيل: يريد سها المدينة.

⁽٣) الجر: أصل الجبل.

⁽٥) القيض: القشرة العُليا على البيضة. والرّبد: جمع ربداء، وهي النّعامة التي لونُها إلى الغُبرة. والأداحي: جمع أُدْحِيّ، وهو مَبيض النّعام.

⁽٦) ذعذعَتْه: حرّكتهُ تحريكًا شديدًا. السوافي: الرياح تحمل الغبار.

⁽٧) الطعن الشزر: الشديد.

⁽٨) جرباء: ذات قحط.

⁽٩) القريس: أكثف الصّقيع وأبردُه.

⁽٤) الخذم: القاطع.

كَالبَرْقِ ذَاكِيَةَ الأَرْكَانِ أُحْمِيهَا أَوْقَدْتُ فيهَا لَدَى النَّرَّاءِ جَاحِمَةً أَوْرَثَنَى ذَاكُمُ عَمْسُرٌ و وَوَالِدُه مِنْ قَبْلِهِ كَانَ سِالمَثْنَى يُغالِيهَا 27 كَانُوا يُبَارُونَ أَنْوَاءَ النُّجُوم فَهَا ذَنَتْ عَنِ السُّورَةِ العُلْيَا مَسَاعِيهَا 24 فَهَلْ أَتَّى عَاتِبَ الْأَقَوام وَقْعَتُنَا؟ إِمَّا صَدِيقًا وَإِمَّا مَن يُعَادِيهَا ۲٤ مَنْ ذَا يُقيمُ أُمُورًا كُنْتَ تُمُضِيهَا ؟ بِلُ رُبَّ قَائِلَةٍ - إمَّا نُعِيتُ لَهَا-: 40

وقال حين بلغه إسلامُ زوجته أمّ هانئ [الطّويل]:

أَشَاقَتْكَ هِنْدٌ، أَمْ نَاكَ سُوَالْهُا؟ كَـذَاكَ النَّـوَى أَسْـبَابُهَا وانْفِتَالْهُـا (١) وَقَدْ أَرَّقَتْ فِي رَأْسِ حِصْنِ مُمَنَّع بِنَجْرَانَ يَسْرِي بَعْدَ لَيْسِل خَيَالُهُ ا ۲ وتَعْدُلُني بِاللَّيْدِلِ ضَدلَّ ضَلالْهُا وعَاذِلَةٍ هَبَّتْ بِلَيْلِ تَلُومُني ٣ سَــأَرْدَى، وَهَــلْ يُــرْدِينِ إلاَّ زِيَالْهُــا وتَسزْعُمُ أَنِّي إِن أَطَعْستُ عَسِيرَتِي ٤ عَلَى أَيِّ حَالٍ أَصْبَحَ الْيَوْمَ حَالْمُا فَإِنِّي لِمَن قَوْم إِذَا جَدَّ جِدُّهُمْ إذَا كَانَ مِنْ تَحْتِ العَوَالِي مَجَالُهَ وَإِنِّي لَحَام مِنْ وَرَاءِ عَسْشِيرَتِي

. تخريج (١): السّيرة النّبويّة، ٣- ٤/ ١٣٩. ومن العاشر إلى الثّاني عشر، ومن الرابع عشر إلى السادس عشر، والأخيران، في (جهرة نسب قريش- مخطوط-، ٥٥٦). والعاشر، والحادي عشر في (طبقات فحول الشّعراء، ١/ ٢٥٧). وهي غير الأخيرين في (سيرة ابن كثير، ٣/ ١٠٧).

ولفظ العاشر في (طبقات فحول الشعراء): «قدنا كنانة...». ورواية الثّاني عشر في (جمهرة نسب قريش): نحن الفوارس يوم الشعب ضاحية نحمي الحلائل لا تبدو مشاويها

والرّابع عشر: «ثم انصرفنا كأنّا عارضٌ لِجَبّ».

وقد ورد في (السيرة النبوية، ٣- ٤/ ١٣٢) بيت في القصيدة ليس لهبيرة بل لأخت عمرو ذي الكلب الهذلي. (١) انفتالهًا: تقلُّبها. ونآك: بعد عنك. وَصَارَتْ بِأَيْدِيهِ السَّيُوفُ كَأَنَّهَ الْحَالِيقُ وِلْدَانِ، تَنُوسُ ظِلاَهُا وَعِيالُا وَإِنِّ لأَقْلِه الْحَالِيدِينَ وَفِعْلَهُم عَلَى اللهِ رِزْقِي نَفْسُها وعِيالُا وَإِنَّ للْأَقْلِ الْحَالِيدِينَ وَفِعْلَهُم عَلَى اللهِ رِزْقِي نَفْسُها وعِيالُهَا وَإِنَّ كَلامَ اللَّرْءِ فِي غَيْرِ كُنْهِهِ لَكَالنَّبُ لِ تَهْوِي لَيْسَ فِيهَا نِصَالُمًا وَإِنَّ كَللنَّالِ تَهْوِي لَيْسَ فِيهَا نِصَالُمًا وَإِنَّ كَللنَّالِ تَهْوِي لَيْسَ فِيهَا نِصَالُمًا فَإِنْ كُنْتِ قَدْ تَابَعْتِ دِينَ مُحَمَّدٍ وَعَطَّفَتِ الأَرْحَامَ مِنْكُ حِبَالُهُا فَإِنْ كُنْتِ قَدْ تَابَعْتِ دِينَ مُحَمَّدٍ وَعَطَّفَتِ الأَرْحَامَ مِنْكُ حِبَالُهُا فَإِنْ كُنْتِ قَدْ تَابَعْتِ دِينَ مُحَمَّدٍ مُعَنَّعِيةٍ لا يُستَطاعُ بِلاَلُم اللهِ وَعَلَى مَعْتَ اللهِ وَعَلَى مَعْتَ اللهُ وَاللَّهُ اللهُ فَي اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ وَاللهُ اللهُ الله

(٣)

قال جعدة بن هبيرة (*) [الطّويل]:

الله عَنْ بَني مَحْنُومِ انْ كُنْتُ سَائِلاً، وَمِنْ هَاشِمٍ أُمِّي لِخَيْرِ قَبِيلِ
 الله عَالَيْ ذُو النَّدَى يَبْأَى (٢) عَلَيَّ بِخَالِه وَخَالِي عَالَيْ ذُو النَّدَى وَعَقِيلُ ؟

(١) السّحوق: الطويل.

٨

. تخريج (٢) السيرة النبوية، ٣- ٤/ ٤٠٠. والأولان، والأخيران في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٥٥٥). والتاسع، والعاشر والحادي عشر في (الاستقاق، ١٥٢). والأولان، والحامس، والسادس، والسابع، والتاسع في (نسب قريش، ٣٩). والثّاني فيه وفي (جمهرة نسب قريش): «حصن ممرّد»، والخامس: «فإني من قوم»، والسّادس: «وإنّي لأحمي... إذا كثُرت تحت...». والسّابع: «وطارت بأيدي القوم بيض... مخاريق...»، وفي (السيرة النبوية): «... ولدان ومنها ظلالها»، والتّاسع في (الاستقاق): «وقطعت الأوصال منك حبالها». والتّاسع في (السيرة): «سحيق بهضبة ململمة غبراء يبس».

المشكوك فيه من شعر هبيرة:

- السيرة النبوية، ٣-٤ / ٢٦٧، وحماسة ابن الشجري، ٣٩.
 - السيرة النبوية ٣-٤/ ٢٦٨.
- (*) جعدة أمّه أمّ هانئ بنت أبي طالب، كان مع خاله عليّ في حروبه، وولاّه خراسان. (جمهرة أنساب العرب، ١٤١). (٢) يبأى: يفخر.
- . تخريج (٣): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥٥٦، ومروج الذّهب، ٢/ ٣٦٠، والتّبيين، ٣٥٥، والعقد الثمين، ٣/ ٤١٣، والبيان والتّبيين، ٢/ ٣٢٤، والبيتان فيهما إقواء.

قال خالد بن الوليد يمدح طَيِّنًا في قتالهم معه في حروب الرِّدّة [الطّويل]:

جَـزَى اللهُ عَنَّا طيِّتًا في بلادِهـا

هُم أهْلُ رَاياتِ السَّماحَةِ والنَّدى ۲

هم تُسَرُوا قَيْسًا على الدِّين بَعْدَمَا ٣

رجالٌ أبوا بالغَمْر لا يُسلمونَه

مِرارًا، فمِنْها يَوْمُ أعْلَى بُزاخَةِ

وثُجَّتُ (١) عليهم بالرِّماح دماءُ ومنها القصيمُ ذُو زُهاً (٢) ودعاءِ

بمُعْتَرَكِ الأَبْطَالِ خَيْرَ جَزَاءِ

إذا مسا السصَّبا أَلْسَوَتْ بِكُلِّ خِبَاءِ

أَجَابُوا مُنَادِي فِتْنَةٍ وعَهَاءِ

وقال [الطّويل]:

۲

صَدَعْتُ جُمُوعَ الرُّوم صَدْمةَ صَادِقٍ

دعَوْتُ بِهِ الكَلْبَيْنِ حَتَّى تَحَصَّنَا

وما جَبُنُوا؛ أَنْ حَلَّ جَيْشٌ بِدَارِهِمْ ٣

(0)

بِجَيْشِ تَراهُ فِي الْفَضَاءِ مُعَضَّلُ وخاما غَدَاةَ الرَّوْعِ حَيْثُ تَمَهَّلُوا ولكن لَقُوا نَارًا سَنَاها مُكَلَّلُ

(١) الغمر: موضع لطيِّء. ثجت: سالت.

(٢) بزاخة: اسم موضع، وكذلك زُها.

. تخريج (٤): كتاب الردّة، ٩٠، وتاريخ دمشق، ٢٥/ ١٦٥، وتهذيبه، ٧/ ١٠٢، ومعجم البُّلدان، ٤/ ٢٤٠. والبيت الرابع في المصادر الثلاثة الأخيرة فقط. والثلاثة الأولى في (سيرة ابن كثير، ٤/ ٥٣) أيضاً.

والببت الثّالث في (تاريخ دمشق، وتهذيبه): «هم ضربوا زهوًا»، وفي (سيرة ابن كثير): «منادي ظلمة وعماء». والخامس في كتاب (الردّة): «ويوم ثفاء رذيّة ببكاء». وورد صدر البيت الرابع في (معجم البلدان) محرِّفاً، هكذا: «وخال أبو الغمر...»، وهو كلام لا معنى له. والأبيات في (معجم البلدان) منسوبة إلى رجل من المسلمين. وعجز البيت الأخير من القطعة غير واضح المعني، ويبدو أن «دعاء» محرفة عن كلمة أخرى لم أهتد إليها. والبيت الرابع فيه إقواء.

. تخريج (٥): تاريخ دمشق، ١٦/ ٦٧، وتهذيبه، ٥/ ١٠٩، وبُغية الطّلب، ٧/ ٣١٦١. والبيت الأول يبدو أن صوابه: «صدمت». و «معضل» حقها النصب؛ لأنها حال.

وقال في مسيرِه إلى الشَّام [الرَّجز]:

١ للهِ وَرُّ رَافِعٍ! أَنَّى اهْتَدَى؟ ٢ فَوَّزَ مِنْ قُراقِرِ إِلَى سُوى (١)

٣ خُمْساً إِذَا مَا سَارَها الجَيْشُ بَكَى ٤ مَا سَارَهَا مِنْ قَبْلِه إِنْسٌ يُرَى

٥ عِنْدَ الصَّبَاحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرى ٦ وتَنْجَلِي عنْهُم غَيابَاتُ الكَرَى

(V)

وقال لمَّا رأى بني حنيفة سلُّوا سيوفَهم في حروب الردّة [الرّجز]:

١ لا تُوعِدُونَا بِالسُّيوفِ الْمُبْرِقَدُ ٢ إِنَّ السِّهَامَ بِالرَّدَى مُفَوَّقَدُ

٢ والحَـرْبُ وَرْهَاءُ العِقَالِ مُطْلَقَهُ ٤ لاَ ذَهَـبٌ يُنْجِيكُمُ وَلاَ رِقَـهُ (١)

٥ وخَالِدٌ مِنْ دِينِه عَلَى ثِقَهْ ·

(۱) قراقر و سُوى: موضعان.

. تخريج (٦): مجمّع الأمثال، ٢/ ٣١٨، وتمام المتون، ٣٥٤، وديوان الردّة، ٢٧٠، والأربعة الأولى في (تاريخ الطبري ٣/ ٤١٦)، و (أسد الغابة، ٢/ ١٩٦)، و (تاريخ دمشق، ٢/ ٧٩)، و (تهذيبه، ٥/ ٢٩٣)، و (البداية والنّهاية، ٧/ ٦)، و (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٥٠٦). والأوّلان، والخامس، والسّادس في (الدرة الفاخرة، ١٩٤). والأوّلان، والثّالث، والخامس، والسّادس في (اللّسان، ١٩٤٤).

ورواية (البداية والنهاية): «لله عينا رافع». وفي (جهرة نسب قريش، وتاريخ دمشق): «ضلَّ ضلال رافع أنّى اهتدى»، وفي (تاريخ الطبري): «ما سارها قبلك». وهي في (تاريخ دمشق) ستّة عشر بيتاً منسوبة إلى أبي أحيحة القرشي. ويبدو أنّ ما لم يثبُّت منها هنا مصنوع. وقال البكري: إنّها للجليح بن شريد التغلبي (فصل المقال، ٢٥٤)، وفي (تاريخ الطّبري): قال شاعرُ المسلمين.

(٢) الورهاء هنا: الحمقاء. ورقة: المراد بها الفضّة؛ وأصلُها: الدراهم المضروبة.

. تخريج (۷): الأبيات الخمسة في (كتاب الردّة، ١٢٣)، ومن الثّاني إلى الخامس في (اللّسان، ١٠/ ٣٧٥)، وهي ما عدا الرّابع في (ربيع الأبرار، ٣/ ٣٣٨).

وقال [الوافر]:

السَّلَانَ الْمُنَا اللَّمَا اللَّمَ اللَّمَا الْمُعْمَا اللَّمَا اللَّمَا اللَّمَا اللَّمَا اللَّمَا اللَّمَا المُحْمَا اللَّمَا اللَّمَا اللَّمَا الْمُعْمَا الْمُحْمَا الْمُحْمَا الْمُحْمَا الْمُحْمَا الْمُحْمَا الْمُحْمَا الْمُحْمَا الْمُ

وقال [السّريع]:

ا ضَرَبْتُ بالمِرْسَبِ (۱) رَأْس البِطْرِيتْ بِصَارِمٍ ذِي هَبَّ بِهِ فَتِيتِ تُنَ (۱۰)

وقال [الكامل]:

ولقَدْ تَبِيتُ بِنَاعِرٍ (٣) مُسْتَخْفِيًا كُرْهَ الحُرُوبِ، خَافَةً أَنْ تُقْتَلاَ

وكتب إليه عمر بن الخطّاب يلومُه في تدلُّكه بالنَّورة وعُصْفُرٍ مَعْجُونِ بخَمْر، ودُخولِه الحمّام؛ فكتب إليه [الطّويل]:

١ سَهِّل - أباحفْص - ؛ فإنَّ لِدِيننا شَرَائِعَ لا يَسشْقَى بِهِ نَّ المُسهِّلُ

⁽١) الرُّضاب: اسم موضع.

[.] تخريج (٨): معجم البلدان، ٣/ ٥٧.

⁽٢) المرسب: السيف يرسب في الضربة، كأنّه اسم آلة من (رسب).

[.] تخريج (٩): الفائق، ٢/ ٥٦.

⁽٣) ناعر: موضع.

[.] تخريج (١٠): معجم البُلدان، ٥/ ٢٩٣.

٢ أنجَّ سْتَ بِالْخَمْرِ الغَسُولَ ولا تَرَى مِن الْخَمْرِ تَنْقِيفَ المحيلِ الْمُحَلَّلِ (١)؟

٣ وهَلْ يُشْبِهَنْ طَعْمُ الغَسُولِ وذَوْقُه مُميًّا الخُمورِ، والخُمورُ تُسَلْسَل (٢)؟

(11)

قال المهاجر بن خالد بن الوليد (*) [الرّمل]:

(في عفَافٍ) عِنْد قبَّاءِ الحَسْمَا (٣) رُبَّ لَيْ لِ نَاعِم أَحْيَيْتُ هُ ونَهَادٍ قَدْ لَهُوْنَا بِالَّتِي لا تَـرَى شِبْها لها فيمنْ مَـشَى ۲ لِطُلُوعِ السشَّمْسِ حتَّى آذَنَستُ لغُرُوبِ أنْستَ تَهْسوَى مَسنُ تَسشَا ٣ لـسُلَيْمي ما دَعَتْ قُمْريَّةٌ بِهَديلِ فَوْقَ غُصْنِ مِنْ غَضَى ٤ في نَدامَى كمَدهَابِيح الدُّجَى وعُقارِ قَهْ وَ إِلكَرْتُهِا حَوْمَةَ المَوْتِ على زُرْقِ القَنَا وجَـــوادٍ سَـــابِح أَقْحَمْتُـــه ٦ فَطَ سا اللَّهُ مُ عَلَيْنًا فَطَ سَا (١) ومَعَاشِ قَدْ شَهِدْنا حَسَنِ تَصِلُ الحَبُلَ وتُقْصِي مَنْ تَشَا ذاكَ إِذْ نَحْنُ وسَلْمَى جِسِرَةٌ

⁽١) التثقيف هنا لعله مأخوذ من «خَل ثقيف»، وهو الحامض جداً، كأنه يعترض على تحريمه ما عجن بالخمر بأن الخمر إذا صيِّرت خلاً لم تحرم.

⁽٢) تسلسل: إما من تسلسل الماء، إذا جرى في حدور، وإما من الخمر السلسل، وهي اللينة العذبة.

[.] تخريج (١١): تاريخ دمشق، ١٦/ ٢٦٥، وتهذيبه، ٥/ ١٠٧، وبُغية الطّلب، ٧/ ٩٥٩. والأوّل فيه خرم.

^(*) المهاجر شهد صفّين مع عليّ، وشهد الجمل، وفيها فقثتْ عينُه. وأدرك حياة النبي ﷺ، ويقال إنّه قُتل في صفّين. (الإصابة، ٣/ ٤٨٠).

⁽٣) القباء: الضّامرة.

⁽٤) طسا: أصلُه: طَسِيَ: إذا تغير من أكل الدّسم وعرض له ثقل من ذلك. ولكنّه قلب الياء ألِفاً على لغة طيء. ويبدو أنه يريد أن الدهر تغير عليهم فتغير معاشهم. وهي في الأصل (طشا) ولكن لم أجد لها معنى. تخريج (١٢): السنّة الأولى في (الأغاني، ١٥/ ١٠ وما بعدَها). والأوّلان، والأخيران في (تاريخ دمشق،

وقال [الخفيف]:

ا لَنِ سَاءٌ بَ يُنَ الْحَجُ وِنِ إِلَى الْحَثْ مَ فَي مُظْلِ اَتِ لَيْ لُ وشَرْقِ (١)

٢ سَاكناتُ البِطَاحِ - أَشْهِي إِلَى النَفْ يِسِ مِنَ السَّاكِنَاتِ دُورَ دِمَشْق

(11)

وقال [السّريع]:

ا إمَّا تَرَيْني أَشْمَطَ العَشِيَّاتُ ٢ فقدْ لَهَوْتُ بالنِّسَاء الحُرَّاتُ المُّرَاتُ ٢ فقدْ لَهَوْتُ بالنِّسَاء الحُرَّاتُ ٢٠٠٠ في بُعْثُط البَطْحَاءِ مَضْمَ حيَّاتُ ٢٠٠٠.

(10)

وقال فيمن أفني طاعون عَمَواس من بني المغيرة [السّريع]:

· مَنْ يَسْكُنِ السَّامَ ويُغْرِس به فالسَّامُ - إِنْ لم يُفْنِنا - كَارِبُ (٣)

٧١/ ٤٣٣). والأوّلان، والثّامن في (الإصابة، ٣/ ٤٨١). وفي (الأغاني): أنّ الزبير بن بكّار هو الذي نسبها إلى المهاجر، ونسبها أبو عمرو الشّبياني وخالد بن كلثوم إلى ابنه خالد بن المهاجر. وإذا صحّ أن المهاجر مات في صفّين فربّها كانت نسبتها إلى خالد هي الصحيحة؛ لأنّ ذلك العصر لم يكن يُقال فيه مثل هذا الشعر. والبيت الثالث في عجزه اضطراب، مأتاه من عدم ملاءمة «أنت تهوى من تشاء» لما قبلها، ولا علاقة بين البيت الثالث والرابع.

(١) الحثمة: موضعٌ في مكّة. وشرق: يبدو أن معناها مضيئة.

. تخريج (١٣): أخبار مكّة، للفاكهيّ، ٤/ ٢٠٨، ومعجم ما استعجم، ٢/ ٤٢٦. ورواية الأوّل في (١٣): أخبار مكة): «في ليال مقمرات»، وهي غير مستقيمة. والثّاني: «أشهى إلى القلب». وميّز الفاكهي هذين البيتين من آخرين قالهما الحارث بن خالد في حميدة بنت النعمان. (شعر الحارث، ١٦٢). ويُرويان مع آخر لخالد بن المهاجر كما سيأتي قريبًا.

(٢) البعثط: سرّة الوادي وأكرم موضع فيه. والمضرحيّات: الكريهات.

. تخريج (١٤): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ١٧٥.

(٣) كارب: موشك.

افسنى بنِسي صَخْسِرٍ وفُرْسَانَهُمْ، عِشْرِينَ لم يَطْرُدُ (١) المُسُمْ شَسادِبُ
 ومسنْ بنسي أعْمَامِهِمْ مِثْلَهُمْ، لِشُسلِ هَسذَا يَعْجَسبُ العَاجِسبُ
 طَعْنسًا وطَاعُونسًا مَنَايَساهُمُ، ذَلِكَ مسا خَسطَّ لنَسا الكَاتِسبُ

(17)

قال هشام بن الوليد (*) - أخو خالد - لعثمان بن عفّان [الطّويل]:

ا لساني طويلٌ فاحترس من شذاته (٢) عليك، وسيفي من لساني أطولُ.

(17)

قال الحارِثُ بْنُ هِشَام (*) يردِّ على أبي سفيان بن حرب في قصيدة له ظنّه يعرِّض به فيها - [الطّويل]:

(١) طرّ شاربُه: نَبَت.

[.] تخريج (١٥): تاريخ الطبري، ٤/ ٢٥، والتعازي والمراثي، ٢١٤، والبداية والنهاية، ٧/ ٨٠. والثلاثة الأخيرة في (الإصابة، ٣/ ٤٨١). ورواية الثّاني في (تاريخ الطّبري، والإصابة): «أفنى بني ريطة فرسانهم». وفي (الإصابة): «عشرين لم يعصب»، وفي (تاريخ الطّبري، والبداية والنهاية): «لم يقص لهم شارب». والثّالث في (الإصابة): «ومن مثل هذا»، وفي (تاريخ الطّبري): «لمثل هذا عجب العاجب». وفي المصادر الأخرى: «... العجب العاجب».

^(*) أسلم عام الفتح، وكان من المؤلَّفة قلوبُهم. ويبدو أنَّه بقيَ إلى زمن عثمان. (الإصابة، ٣/ ٢٠٦).

⁽٢) الشذاة: الحدة.

[.] تخريج (١٦): العقد الفريد، ٤/ ٨٤. وفي (الإصابة، ٣/ ٦٠٦): أنّ المرزباني ذكر له أبياتًا منها هذا البيت. والمطبوع من (معجم الشعراء) لا ذكر له فيه.

المشكوك فيه: كتاب الردّة، ١٣٣.

^(*) هو أخو أبي جهل. أسلم عام الفتح، وكان من المؤلَّفة قلوبُهم. خرج في زمن عمر إلى الشَّام بأهلِه ومالِه فلم يزل مجاهدًا حتّى مات في طاعون عمواس، سنة ثماني عشرة للهجرة. (المعارف، ٢٨١)، و (التبيين، ٣١٨).

جَـزَيْتُهُمُ يَوْمِـاً بِبَـدْرِ كَمِثْلِـهِ عَلَى سَابِح ذِي مَيْعَةٍ وَشَبِيبٍ (١) لَدَى صَحْنِ (٢) بَدْرِ أَوْ أَقَمْتُ نَوَائِحًا عَلَيْكَ وَلَمْ تَحْفِلْ مُصَابَ حَبِيب

وَإِنَّكَ لَوْ عَايَنْتَ مَا كَانَ مِنْهُمُ لأُبْتَ بِقَلْبِ- مَا بَقِيتَ- نَخِيبِ (٣). ٣

وقال يعتذر من فراره يوم بدر [الكامل]:

الله يَعْلَهُ مُا تَرَكْتُ قِتَالَهُمْ حَتَّى حَبَوْا فَرَسِي بأَشْقَرَ مُزْبِدِ (١)

وعَلِمْتُ أَنِّي إِنْ أَقَاتِلْ واحِدًا أَقْتَلْ، ولا يَضْرُرْ عَدُوِّي مَشْهَدي ۲

فَ صَدَفْتُ عَنْهُمْ والأَحِبَّةُ فِيهِمُ طَمَعًا لَئُمْ بِعِفَابِ يَـوْم مُفْسِدِ ٣

(19)

وكان يحمل على بني حنيفة في حروب الردّة، فيقول [الرجز]:

إنِّي بـــربِّي والنَّبِــيِّ مُــؤمِنُ ٢ والبَعْثِ مِنْ بعْد المهَاتِ مُـوقِنُ

والسدَّهْرُ قِدْماً بالرَّحيلِ مُوْذِنُ ٤ أَقْبِحْ بِشَخْصِ لِلْحَياةِ مُوطِنُ !

 \Leftrightarrow

⁽١) الميعة: الخفّة والنّشاط. وشبيب: أي شباب، وهو أن يرفع الفرس يديه جميعاً.

⁽٢) صحن بدر: وسطه.

⁽٣) النّخيب: الجبان الفزع.

[.] تخريج (١٧): السّيرة النبويّة، ٣- ٤/ ٧٧.

⁽٤) الأشقر المزبد: الدم.

[.] تخريج (١٨): الاشتقاق، ١٤٨، والمعارف، ٢٨١، والحماسة، ١/ ٥٦، والسيرة النّبوية، ٣-١٤/ ١٨، وفيه: «مهري» بدلاً من «فرسي»، والثَّاني فيه: «وعرفت أني... ولا ينكي،، والثَّالث: «فصدفتُ عنهم».

[.] تخريج (١٩): كتاب الردّة، ١٢٥. والأوّل، والثّاني، والرّابع في (الإصابة، ١/ ٣٠٨).

قال عكرمة بن أبي جهل (*) يوم اليرموك [الرجز]:

١ قَدْ عَلِمَتْ بَهُ كَنَدةُ (١) الجَوارِي أَنِّي عَلَى مَكْرُمَ فَ أَخَامِي ا

(11)

قال أبو سنان بن حريث (*) يرد على أخته نُعْم - وقد رثت زوجها عثمان بن شماس يوم أحد - [البسيط]:

ا قُنَيْ حَيَاءَكِ فِي سِتْرٍ وَفِي خَفَرٍ ؟ فَإِنَّمَا كَانَ عُـشَانٌ مِنَ النَّاسِ

ا لا تَقْتُلِي السَّفْسَ إِذْ حَانَتْ مَنِيَّتُه في طَاعَةِ اللهِ يَوْمَ السَّوْعِ والبّاسِ

٣ قَدْ كَانَ حَمْزَةُ لَيْثُ الله فَاصْطِيرِي قَدْ ذَاقَ مَا ذَاقَ عَثْمَانُ بْنُ شَهَّاسِ

----- ₹

المشكوك فيه:

١- كتاب الردّة، ٥٢، والفتوح، ١/ ١١.

٢- كتاب الردّة، ٤٢.

٣- السيرة النبوية، ٣- ١٠/٤ و١٢ و٢٨.

(*) أسلم عكرمة عامَ الفتح، وقُتل يوم اليرموك في خلافة أبي بكر. (المعارف، ٣٣٤).

(١) بهكنة: شَّابَّة غضَّة.

. تخريج (۲۰): تاريخ الطّبري، ٣/ ٣٩٨.

- (*) سهاه ابن هشام أبا الحكم بن سعيد بن بروع، وهو خلاف ما سهاه به الزبير بن بكار. ولم أجد له ترجمة، ولا ذكراً سوى هذا الخبر. ويبدو منه أنه صحابي من السابقين إلى الإسلام، وأنه مخزومي.
- . تخريج (٢١): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥٥١، والسيرة النّبويّة، ٣- ٤/ ١٦٨، وسيرة ابن كثير، ٣/ ١١٨. والبيت الأوّل في (جمهرة نسب قريش): «فإنّما كان عثمان»، وهو الصّواب، وفي غيره: «فإنّما كان شمّاس».

قال المهاجر بن أبي أميّة (*) _ وقد أوقع بأهل الردّة في (زُرْقان) [المنسرح]:

ا كُنَّا بزُرْق ان إذ نُ شَرِّدُكم بَحْرًا يُزَجِّي في مَوْجِهِ الحَطَبَ ا

٢ نَحْنُ قَتَلْنَاكُمُ بِمَحْجِرِكُمْ حَتَّى رَكِبْتُمْ مِنْ خَوْفِنَا السُّبُبَا(١)

٣ إِلَى حِصَارِ يَكُونُ أَهْوَنَهِ سَبْىُ الذَّرَارِي وسَوْقُها خَبَا·

(44)

قال عبد الله بن أبي أُميّة (*) [الطّويل]:

١ وَمَا الزِّبْرِقَانُ يَوْمَ يَمْنَعُ مَاءَه بِمُحْتَسِبِ تَقَوَى وَلاَ مُتَوَكِّل

٢ وَلاَ نَساظِرٍ فِي نَفْعِسه غَسِيْرَ أَنَّسه يُرَفِّعُ أَعْضَادَ الحِيَاضِ (٢) بِمِعْوَلِ

* * *

المشكوك فيه: كتاب الردّة، ٢١١ وما بعدَها.

^(*) هو المهاجر بن أبي أمية المخزومي، أخو أمّ سلمة. بعثه النّبي - صلّى الله عليه وسلّم - على صدقات صنعاء، فخرج عليه الأسود العنسيّ، ثم ولاه أبو بكر. وهو الذي فتح حصن النّجير الذي تحصّنت فيه كندة في الردّة. وله أشعارٌ في قتال الردّة. (الإصابة، ٣/ ٤٦٥).

⁽١) المحجر: هو حمى القَيْل من أقيال اليمن، لا يرعاه غيرُه. وجمعُه: محاجر. والسبب لم يتضح لي معناه هنا، وربها كان جمع سبيبة، وهي العضاهة، وهو شجر، والمراد أنهم فروا حتى أووا إلى الشجر.

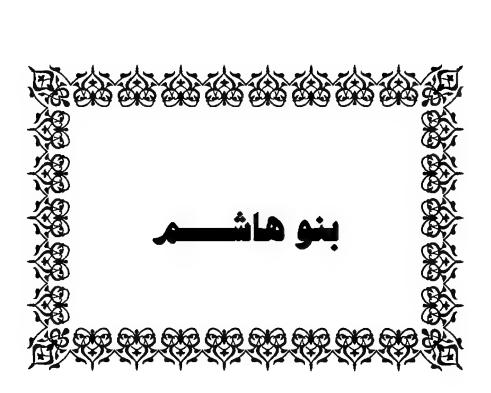
[.] تخريج (٢٢): معجم البلدان، ٣/ ١٥٤.

^(*) وعبد الله هو ابن أخي المهاجر. (أنساب الأشراف- الفقيهي-، ٢٢٤).

⁽٢) أعضاد الحياض: ما يسد به حولها من البناء.

[.] تخريج (٢٣): أنساب الأشراف (الفقيهي)، ٢٢٤.







قال أبو سفيان بن الحارث (*) يردّ على حسّان [الطّويل]:

وَجَدِّكً- نَغْتَىالُ الخُروقَ كَذَلِكِ (١)	أَحَسَّانُ، إِنَّسا- يَابْنَ آكِلَةِ الفَغَا-	١
ولَـوْ وَأَلَـتْ مِنَّا بِـشَدٌّ مُـدارِكِ (٢)	خَرَجْنَا ومَا تَنْجُو اليَعافِيرُ بَيْنَا	۲
مُلدَمَّنَ أَهْلِ المَوْسِمِ الْمَتَعَادِكِ (٣)	إِذَا مَا انْبَعَثْنا مِنْ مُنَاخٍ حَسِبْتَهُ	٣
وتَتْرُكُنا فِي النَّخْلِ عِنْدَ المدَارِكِ (١)	أَقَمْتَ عَلَى الرَّسِّ النَّـزُوعِ تُريـدُنَا	٤
فَهَا وَطِئَتْ أَلْصَفْنَهُ بِالدَّكَادِكِ (٥)	عَـلَى الـزَّرْعِ تَمْسْبِي خَيْلُنـا وَرِكَابُنـا	٥
بِجُرْدِ الجِيَادِ وَالْمَطِيِّ الرَّوَاتِكِ (١)	أَقَمْنَا ثَلاثُا بَيْنَ سَلْعٍ وَفَارِعِ	٦
كَمَأْخَـذِكُمْ بِالْعَيْنِ أَرْطِ الْ آنُـكِ (٧)	حَسِبْتُمْ جِلادَ القَوْم عِنْد قِبَابِهِمْ	٧
عَلَى نَحْوِ قَوْلِ الْمُعْصِمِ (٨) الْمُتَكَاسِكِ:	فَ لاَ تَبْعَثِ الخَيْلَ الْجِيَادَ، وقُلْ لَحَا	٨
فَوَارِسُ مِنْ أَبْنَاءِ فِهُ رِ بْنِ مَالِكِ	شَقِيْتُمْ بِهَا وَغَيْرُكُمْ أَهِلُ ذِكرها،	٩

^(*) هو ابن عمّ النبي - صلّى الله عليه وسلّم -، وكان يهجوه، ثم أسلم عام الفتح، وشهد معه حُنيناً. توقي بالمدينة المنوّرة سنة عشرين. (المعارف، ١٢٦).

⁽١) الفغا: التمر. ونغتال: نقطع. والخروق: جمع خرق، وهو الفلاة الواسعة.

⁽٢) اليعافير: أولاد الظّباء. ووألت: اعتصمت. والمدارك: المتتابع.

⁽٣) المدمّن: المنزل. والمتعارك: الذي يزدحم فيه النّاس.

⁽٤) الرّس النّزوع: البتر التي ينزع ماؤُها بالأيدي. والمدارك: المواضع القريبة.

⁽٥) الدكادك: جمع دكدك، وهو الرّمل الليّن.

⁽٦) سلع: جبل بالمدينة. وفارع: حصن بها. والرواتك: جمع راتك، ورتك البعير: قارب خطوه.

⁽٧) العين: المال الحاضر. والآنك: القزدير.

⁽٨) المعصِم: المستمسِك بالشّيء.

١٠ فَإِنَّكَ لاَ فِي هِجْرَةٍ إِنْ ذَكَرْتَها، ولا حُرُمَاتِ اللِّينِ أَنْتَ بِنَاسِكِ

(40)

وقال يردّ على حسّان بن ثابت أبياتًا قالها في قتل بني قُريظة [الوافر]:

ا أَدَامَ اللهُ ذَلِكَ مِنْ صَنِيعِ وَحَرَّقَ فِي طَرَائِقِها السَّعِيرُ (١)

٢ سَــتَعْلَمُ أَيُّنَـا مِنْهَا بِنُوْهِ (٢) وتَعْلَمُ أَيُّ أَرْضَيْنَا تَـضِيرُ

٢ فَلَوْ كَانَ النَّخِيلُ بَهَا رِكَابًا لَقَالُوا: لاَ مُقَامَ لَكُمْ فَسِيرُوا

عَوِيْ تُوسِيْ عَلَى سَرَاة بَنِي لُوقِيِّ حَرِيتٌ بِالبُويرَةِ (٣) مُستَطِيرُ

(۲7)

وقال يعتذرُ إلى رسول الله- صلّى الله عليه وسلّم- [الطّويل]:

ا لَعَمْ رُكَ إِنِّي يَوْمَ أَخْمِ لُ رَايَةً لِتَغْلِبَ خَيْلُ اللَّاتِ خَيْلَ مُحَمَّدِ

٢ لَكَالُهُ دُلِج الْحَيْرَانِ أَظْلَمَ لَيْلُه فَهَذَا أَوَانِي حِينَ أُهْدَى فَأَهْتَدِي

(١) السّعير: النّار الملتهبة.

(٢) النّزه: البعد،

(٣) البويرة: موضعٌ كان به نخل لبني النّضير.

. تخريج (٢٥): الثّلاثة الأولى في (السيرة النبويّة، ٣- ٤/ ٢٧٢)، و(سيرة ابن كثير، ٣/ ٢٥٩)، والأخير في (معجم البُلدان، ١/ ٢٠٨).

[.] تخريج (٢٤): السيرة النبوية، ٣- ٤/ ٢١٢. والسّابع، والتّاسع في (طبقات فحول الشّعراء، ١/ ٢٤٩). والسّابع فيه:

هَـدَانِيَ هَـادٍ غَـيْرُ نَفْسِي ونَـالَني مَـعَ اللهِ مَـنْ طَـرَّدْتُ كُـلَّ مُطَرَّدِ اللهِ مَـنْ طَـرَّدْتُ كُـلَّ مُطَرَّدِ الْصَـدُّ وَأَدْعَى - وَإِنْ لَمْ أَنْتَسِبْ - مِنْ مُحَمَّدِ الصَّدُّ وَأَنْتَسِبْ - مِنْ مُحَمَّدِ الصَّدُّ وَأَنْتَسِبْ - مِنْ مُحَمَّدِ الصَّدُ وَأَنْتَسِبْ - مِنْ مُحَمَّدِ الصَّدُ وَأَنْ عَلَى اللهِ مَا اللهَ وَاللهُ مُ وَيُفنَّدِ اللهِ مَا اللهُ أَلْمُدَ فِي كُلِّ مَقْعَدِ الرَّدِيدُ لِأَرْضِيهِمْ، ولَـسْتُ بِلاَئِيطٍ (۱) مَعَ القَوْم مَا لَمَ أَهُ اللهُ دَفِي كُلِّ مَقْعَدِ اللهَ وَمُا لَئِقِيفٍ تِلْكَ: غَيْرِي أَوْعِدي فَقُـلُ لِيْقِيفٍ تِلْكَ: غَيْرِي أَوْعِدي فَقُـلُ لِيُقِيفٍ تِلْكَ: غَيْرِي أَوْعِدي فَعَلَيْ اللهِ اللهُ ال

(YV)

وقال [الوافر]:

٦

٨

١ صَحَا قَلْبِي وَخَافَ الْيَوْمَ غُولاً وَكَانَ أَلَدَّ مُعْتَبِسًا (٣) جَهُولاً
 ٢ وكُنْتُ أَرَى سَبِيلَ الرُّشد صَعْبًا ونَجْدَ الغيِّ مَوْدِدَهُ ذَلُولاً

(١) لائط: لاصق ومحبَّب.

. تخريج (۲۷): الزّاهر، ۲/ ۱۱۱.

 \Diamond

⁽٢) النزائع: جمع نزيعة، وهي النجيبة التي تجلب إلى غير بلادها، والمرأة تزوج في غير عشيرتها. وسهام وسردد: موضعان من بلاد عك.

[.] تخريج (٢٦): السيرة النّبوية، ٣- ٤/ ٤٠١، وسيرة ابن كثير، ٣/ ٥٤٤. والثّلاثة الأولى في (طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٤٧).

والبيت الثّاني في المصدر الأخير: «فهذا أوانُ حينَ»، والثّالث: «وقادني إلى الله من طرَّدت». والأبيات الخمسة الأخيرة لا تبدو لها صلة بها قبلِها. ويغلب على الظنّ أنّ بينها أبياتًا سقطت، إن لم تكن الأخيرة ملحقة من قصيدة أخرى.

⁽٣) معتبسًا: لم أقف عليها فيما راجعت من المعجَمات. ويبدو أنّها مشتقّة من العُبوس، يكنّي به عن الصّدود والإعراض عن الإسلام.

(YA)

قال حمزة بن عبد المطّلب [الخفيف]:

١ لَـيْسَ عِنْدِي إِلاَّ السِّلاَحُ وَوَرْدٌ قَارِحٌ مِنْ بَنَاتِ ذِي العُقَّالِ (١)

٢ أَتَّقِ عِي دُونَ هِ المَنَايِ الِسِنَفُسِ

٣ جُرْشُعٌ (٢) ما أصابَتِ الحَرْبُ مِنْه

٤ فَا إِذَا مَا هَلَكُ تُ كَانَ تُرَاثِي

وهْوَ دُونِي يَغْشَى صُدُورَ العَوالِي حِسنَ تَحْمَدى أَبْطَاهُ الأَأْبَالِي حِسنَ سِجَالِي اللهَ عُمُودَةً مِنْ سِجَالِي (٣)

(44)

وقال [الوافر]:

١ بِكَفَّى مَاجِدٍ لأَعَيْبَ فِيدِ إِذَا لَقِيَ الكَرِيمَةَ مُسْتَميتُ · عَلَيْ مَاجِدٍ لأَعَيْبَ فِيدِ إِذَا لَقِي الكَرِيمَةَ مُسْتَميتُ · ﴿ وَاللَّهِ مَا الْحَرِيمَةَ مُسْتَميتُ الْحَرِيمَةَ مُسْتَميتُ · ﴿ وَاللَّهِ مَا الْحَرِيمَةَ مُسْتَميتُ الْحَرِيمَةِ مَا الْحَرِيمَةِ مَا الْحَرِيمَةِ مَا الْحَرِيمَةِ الْحَرْمِيمَةِ الْحَرِيمَةِ الْحَرِيمَةِ الْحَرِيمَةِ الْحَرْمِيمَةِ الْحَرْمِيمَةُ الْحَرْمِيمَةِ الْحَرْمِيمَ الْحَرْمِيمَةِ الْحَرْمِيمَةُ الْحَرْمِيمَ الْحَرْمُ الْحَرْمِيمَ الْحَرْمِ

المشكوك فيه:

- تاريخ اليعقوبي، ٢/ ١٠٥، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٧١، الأخبار الموفقيات، ٧٧٥، والعقد الفريد، ٥/ ١٠.
- غرر الخصائص الواضحة، ٧١، وتهذيب تاريخ دمشق، ٥/ ١١، والوافي بالوفيات، ١١/١٤، وتتمة المختصر، ١/ ٢٥٤.
 - الأغاني، ٦/ ٩٦.
 - الحماسة المغربية، ٢/ ٧٨٦، والحماسة البصرية، ١/ ١٩٥، و ألف باء، ١/ ١٨٤، والطبقات الكبرى، ٤/ ٥٢.
- (١) الورد: الفرس الذي بين الكميت والأشقر. والقارح: الذي خرج قارحه، وهو نابُه. وذو العقال: فرسٌ قديمٌ تُنسب إليه عتاق الخيل.
 - (٢) الجرشع من الإبل والخيل: العظيم.
 - (٣) السجل: الدلو العظيمة المملوءة، وسجال جمعها، والمراد أن جواده يبقى بعده محمدة من محامده.
- . تخريج (٢٨): أنساب الخيل، لابن الكلبي، ٢٠. والأوّلان في (اللّسان، ١١/ ٦٣)، والأوّل وحدَه في (الأقوال الكافية، ٢٨٩).
- . تخريج (٢٩): الفائق، ٢/ ٣٤٥. والأصل جر (مستميت)؛ لأنها صفة (ماجد)، ولكن يجوز الرفع على أنها نعت مقطوع.

وقال [الطّويل]:

١ وجَاءَ أُمُ ورٌ زَيَّنتُها حُلُ ومُهمْ لَمُمْ سَوْفَ تُورِدُهمْ مِنَ الغَيِّ مَوْرِدَا

(41)

قال العبّاس بن عبد المطّلب يوم خُنين [الطّويل]:

بوادِي حُنَيْنِ والأسِنَّةُ تَلْمَعُ ؟ أَلاَ هَـلْ أَتى عِرْسِي مَكَرِّي ومَقْدِمي وقَوْلِي إِذَا مَا النَّفُسُ جَاشَتْ لَهَا: قِرِي، وَهَامٌ تَدَهَّدَى (١) بالسيوفِ وأذْرُعُ وقَـوْلِي إِذَا مِـا الفَـضْلُ شَـدَّ بِـسَيْفِه على القَوْم: أَخِّرْ يا بُنيَّ، فيَرْجعُوا ٣ وكَيْسِفَ رَدَدْتُ الخيسِلَ وهْسِي مُغِيرةٌ بزَوْرَاءَ تُعْطي باليدَيْن وتَمْنَعُ إِذَا أَدْبَرَتْ عَنْ عَجْسِها (٢) وهي تَلْمَعُ كَــأنَّ الــسِّهامَ المُرسَــلاتِ كَواكِــبٌ ومبا أمْسسَك المبوتُ الفظيعُ بنَفْسِه وَلَكِنَّه مَاضِ عَلَى الْحَوْلِ أَرْوَعُ وقَدْ فَرَّ مَنْ قَدْ فرَّ عَنْه فَأَقْشَعُوا (٣) نَـصَرْنا رَسُـولَ الله في الحَـرْب سَـبْعَةً ٧ لَِـا مَـسَّه في الله لا يَتُوجَّعُ وثامِنُنا لأقرى الجام بنَفْسه ٨ على بَكْره، والمَوتُ في القَوْم مُنْقَعُ حَنَوتُ عَلَيْهِ حِينَ لاَ يَجْنأ (1) امْرُقُ

[.] تخريج (٣٠): المنتخب من غريب كلام العرب، ٢/ ٧١٨. وورد في الدّيوان المنسوب إلى الإمام عليّ بن أبي طالب ٤٩.

المشكوك فيه: السيرة النّبويّة، ١- ٢/ ٥٩٦، و ٣- ١/ ٨، والعمدة، ١/ ٣٦.

⁽١) الهام: الرؤوس. وتدهدى: تتدحرج. وقري: فعل أمر من (وقر)، إذا رزن. والمراد اثبتي للقتال.

⁽٢) العجس: مقبض القوس.

⁽٣) أقشعوا: تفرّقوا.

⁽٤) يجنأ: يُكبُّ.

وقال [الكامل]:

١ إِنَّ القبائلَ مِنْ قُرِيْشٍ كُلِّها لَيرَوْنَ أَنَّا هامُ أَهْلِ الأَبْطَحِ

٢ وتَرَى لَنَا فَهُ اللَّاعَلَى سَادَاتِها فَهُ لَ المَنَادِ عَلَى الطَّريقِ الأَوْضِع

(44)

وقال [الطّويل]:

ا إذا تَجْلِسُ الأنْصَارِ خَفَّ بِأَهْلِه وَحَلَّتْ بِوَادِيهُمْ غِفارٌ وأسْلَمُ

٢ فَم النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ عَهِدْتَهُمْ ولا الدَّار بالدَّار التي كنتَ تَعْلَمُ

(45)

وكان يرقِّص ولَدَه قُثُم فيقول [منهوك الرّجز]:

الكاقُدةُمُ أياقدهُم الكاقد الكالله إلى الكالله الكاله الكالله الكاله الكاله الكاله الكاله الكاله الكاله الكالله الكالله الكاله الكاله الكاله الكاله الكاله الكاله الكالله الكاله الكاله الكاله الكاله الكاله الكاله الكاله الكاله الكالله الكاله الكاله

_____₹

. تخريج (٣١): الأوّل، والشّاني، والرّابع، والسّابع في (العمدة، ١/ ٣٦). والأوّل، والسّابع، والتاسع في (معجم الشعراء، ٢٦٢). والسّابع، والشّامن في (المعارف، ١٦٤)، والثّالث، والسّابع، والشّامن في (الجليس الصّالح، ١/ ٤٣٤)، والأوّل، والثّاني، والخامس، والسّادس في (تاريخ دمشق، ٢٦/ ٢٩٩). والأوّل في (العمدة): «مَكَرّي ومَوْقِفي». والثّاني في (العمدة): «وهام تدهدى والسَّواعِدُ تُقْطَعُ». والسّابع في (معجم الشعراء): «نصرنا رسولَ الله كالبدر تسعة». والثامن في (المعارف): «لاقى الحهام بسيفه».

. تخريج (٣٢): المستطرّف، ١/ ١٢١.

. تخريج (٣٣): ربيع الأبرار، ١/ ٥٦٢، والثَّاني في (الوساطة، ١٩٩)، و (تنبيه الأديب، ٢٦١).

(١) ذو الأنف الأشم: النّبيّ- صلّى الله عليه وسلّم-، وكان قثم يُشبَّه به.

. تخريج (٣٤): الفاضل، ٢٩. وهي في (سيرة ابن كثير، ٣/ ٤٠٩) أربعة، ولكنّها غير موزونة، ويبدو أنّها محرفة عن هذه. (40)

وكان يحمل ولده تمَّامًا ويقول [الرّجز]:

١ تَمُّوا بِتَمَّامٍ فِصِصَارُوا عَصِشَرَهُ ٢ يا رَبِّ فَاجْعَلْهُمْ كِرَاماً بَوَرَهُ
 ٣ واجْعَلْ لَمُم ذِكرًا وأَنْمِ الثَّمَرَهُ

(٣٦)

قال عبد الله بن عبّاس [الطّويل]:

١ إذا طارِقاتُ الحَمِّ ضاجَعَتِ الفَتَى وأعْمَلَ فِكْرَ اللَّيل واللَّيْلُ عَاكِرُ

٢ وباكرَني في حاجَةٍ لم يَجِدُ لها سِوَاي، ولا مِن نَكْبَةِ الدَّهْرِ نَاصِرُ

٣ فَرَجْتُ بِهَالِي هَمَّه من مقامه وزايلَه هَمُّ طَرُوق مُسسَامِرُ

٤ وكان له فضلٌ عليَّ بظنِّه بيَ الخَيْر؛ إنِّي لِلَّذي ظَنَّ شَاكِرُ

(4V)

وقال لمَّا بلغته وفاة معاوية [الكامل]:

١ جَبَـلٌ تـصدَّع ثـمَّ مـال بجمْعِـه في البَحْر، لا وَقَعَتْ عَلَيْـه الأَبْحُـرُ ١

(٣٨)

وكان في طريقه من البصرة يحدو الإبل فيقول [الرّجز]:

. تخريج (٣٥): التّبيين، ١٢٩.

. تخريج (٣٦): العمدة، ١/ ٣٧، والعقد الفريد، ١/ ١٥٦، والحلّمة السيراء، ١/ ٢٢. والأوّل، والثّماني، والرّابع في (الوافي، ١٨/ ٥٦٠). والبيت الثّالث في (العقد الفريد):

فرجت بمالي همّه عن خناقه وزاوله الهمّ الطروق المساوِر.

. تخريج (٣٧): التعازي والمراثي (المبرد)، ١٣٠.

أُوبِي إلى أهلِكِ يسارَبِابُ ٢ أُوبِي فقَدْ حانَ لَكِ الإيابُ

(44)

قال الإمام على بن أبي طالب [الرّجز]:

أَنْسا الَّسذي سَسمَّتْني أُمِّسي حَيْسدَرَهُ

أَضْرِبُهِهُمْ ضَرْبِاً يُبِينُ الفَقَرِهُ (١) ۲

كَلَيْتِ غَابَةٍ كَرِيدِ المنظَرَهُ وأَتْــرُكُ القِـرْنَ بِقَــاع مُقْفِـرَهُ أَقْتُ لُ مِنْهِمْ مَا بُعَةً وَعَاشَرَهُ كُلُّهِمُ أَهْلُ فُسُوقٍ فَجَرَهُ وَاللَّهُمُ أَهْلُ فُسُوقٍ فَجَرَهُ

. تخريج (٣٨): العقد الفريد، ٦/ ١٢٠.

المشكوك فيه:

- ثمرات الأوراق، ١٥٧.

- ربيع الأبرار، ٤/ ١٩٧.

- وقعة صفّين، ٦٣٣، وشرح نهج البلاغة، ١/ ١٣٣ و ٢/ ٣٤٦ و ٣/ ٣٦٣، وتاريخ دمشق، ٣٩/ ٣٦٦.

- سمط النّجوم، ١/ ٥٥٩.

- وفي (بهجة المجالس، ٢/ ٦٨) ثلاثة أبيات في الخيل، يبدو أنَّها ليست له، ولعلَّها لآخر يوافِق اسمه.

- وشاع في كتب الأدب نسبة هذين البيتن إليه:

ففي ليساني وقلبي منها نيور

إن يأخـــذالله مـــن عبنـــي نورهمـــا

وفي فمى مقول كالسيف مأثور

قلبىي ذكىي، وعقلي غير ذي دخل

والحقّ أنّهما لحسّان بن ثابت (ديوانُه، ٩٤)، ومعناهما يتردّد في شعره، كقوله:

وبحرى لا تكدره الدلاء

لساني صارمٌ لا عيبَ فيه

ويبلُغ ما لا يبلُغ السّيف مِـذُودي

لساني وسيفي صارمان كلاهما

ولعلّ ابن عبّاس تمثّل بهما فنُسبا إليه.

(١) الفقرة: هي الفِقرة، حرك القاف للضرورة.

. تخريج (٣٩): سمط النَّجوم، ١/ ١٧ ٥ و «سمتني» هكذا وردت في المصادر، وكان ينبغي أن تحذف الياء حتى يستقيم الوزن.

وقال [البسيط]:

((1)

وقال لما سامه الخوارج أن يُقرُّ بالكفر [الرّجز]:

١ يَا شَاهِ دَالله، عَالَى فَاشْهِ دَالله عَالَى فَاشْهِ دَالله عَالَى فَاشْهِ عَالَى دَيالله عَالَى فَالله فإنى مهتدى
 ٣ من شكّ في الله فإنى مهتدى

(11)

قال جعفر بن أبي طالب (*) يوم مؤتة [الرّجز]:

١ ياحَبَّذا الجَنَّةُ واقْتِرَابُها ٢ طَيبَ قَ وبَارِدًا شَرَابُها
 ٣ والرُّومُ رُومٌ قَدْ دَنا عَدْابُها ٤ كَافِرَةٌ بَعِيدةٌ أَنْدسَابُها
 ٥ عَلَيَّ إذْ لاَقَيْتُها ضِرابُها·

(١) ذات و دقين: الداهية.

. تخريج (٤٠): الخزانة، ٦/ ٦٩، ومعجم الأدباء، ١٤ / ٤٣، والقاموس المحيط، (ودق).

. تخريج (٤١): الكامل في اللغة والأدب، ١/ ١٤١، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٢٦٧.

(*) جعفر بن أبي طالب شقيقُ على. أسلم قديماً وهاجر إلى الحبشة. وقاد غزوة مؤتة، وفيها استُشهد. (الإصابة، ١/ ٢٣٧).

. تخريج (٤٢): السيرة النبوية، ٣- ٤/ ٣٧٨، وهي ما عدا الرّابع في (العمدة، ١/ ٣٧).

وقال [البسيط]:

١ ما كلَّفَ الله نَفْسًا فَوْق طَاقَتِها ولاَ تَجُودُ يَدُ إِلاَّ بِهَا تَجِدُ

(\$ \ \ \)

قال طالب بن أبي طالب (*) وقد رجع عن قريش يوم بدر [الرجز]:

١ لاَهِمَ إِمَّا يغزونَّ طَالِبْ ٢ في عُصْبَةٍ مُحَالِفٌ مُحَارِبْ

٣ في مِقْنَبِ مِنْ هَـذِه المَقَانِبُ (١) ٤ فَلْـيَكُنِ المَـسْلُوبُ غَـيْرَ الـسَّالِبُ

(20)

قال عقيل بن أبي طالب (*) [الرجز]:

١ أُعِيذُه مِنْ حَادِثَاتِ اللَّمَّةُ وَمِنْ مُرِيدٍ هَمَّهُ وَغَمَّهُ

* * *

. تخريج (٤٣): العقد الفريد، ١٦٠/١.

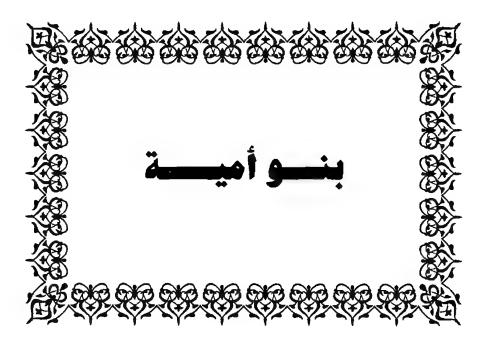
(*) طالب كان خرج مع قريش يوم بدر ثم رجع عنهم. (السيرة النبويّة، ١-٢/ ٦١٩).

(١) المقانب: جمع مقنب، وهو جماعات الخيل ما بين الثلاثين إلى الأربعين، أو زهاء ثلاثمائة.

. تخريج (٤٤): سيرة ابن كثير، ٢/ ٠٠٠، والسيرة النبوية، ١-٢/ ٦١٩.

(*) عقيل شقيق جعفر وعليّ، أسلم قبل الحديبيّة. وكان عالمًا بالنسب والأيّام، مبغَّضًا في قريش؛ لأنّه كان يعدّ مساوئهم. توفّي بالشّام في خلافة معاوية. (التّبيين، ٩٠).

. تخريج (٤٥): اللّسان، ١٢/ ٥٥.





قال أبو سفيان بن حرب في سلام بن مشكم منصرفه من غزوة السويق؛ وكان قد نزل به [الطّويل]:

(£V)

وقال يحرِّض قريشًا على المسلمين [المنسرح]:

١ كُـرُّوا عَـلَى يَثْرِبٍ وجَمْعِهِمُ فَاإِنَّ مَا جَمَّعِوا لكم نَفَلُ

(١) التلوم: التمكث والانتظار.

(٢) لأفرحه: لأشقّ عليه.

(٣) سرٌّ: خالص صريح. والشماطيط: المختلطون.

(٤) أبو غنم: سلام بن مشكم. والخضرم: الجواد المعطاء والسيّد الحمول.

. تخريج (٤٦): الخمسة الأولى في (السّيرة النبويّة، ٣- ٤/ ٢٦)، و(سيرة ابن كثير، ٢/ ٥٤١). والثّلاثة الأولى، والأخير في (الأغاني، ٦/ ٩٧).

ورواية الأول في (الأغاني):

تخيرتــه أهــل المدينـة واحــد! سواهم، فلم أغبن ولم أتلوم والثّاني: «... على ظمأ منى سلام...»، والثّالث: «فلمّا تقضّى اللّيل... بعرف ومغنم».

فَإِنَّ مَا بَعْدَهُ لكهم، دُولُ إِنْ يَسكُ يَسومُ القليسِ (١) كَسان لهـمْ يَمَاسُ رَأْسِي وجِلْدِي الغُسسُلُ آكَيْتُ لَا أَقْدَرَبُ النِّسَاءَ ولاَ __خَزْرَج، إنَّ الفُ__وَادَ مُ_شَتَعِلُ

حتَّى تُبِيدُوا قبائلَ الأَوْس والـ

وقال يوم أحد [الطّويل]:

ولو شِئْتُ نَجَّتْنى كُمَيْتٌ طِمرَّةٌ

ومَا زَالَ مُهْرِي مَزْجَرَ الكَلْبِ مِنْهِمُ ۲

أُقَاتِلُهمْ وَأَدَّعي: يَا لَغَالِبِ! ٣

فبكِّسى ولا تَرْعَسى مَقَالَسةَ عَساذِلٍ

أَبُ الَّهِ وَإِخُواناً لَه قَدْ تَتَ ابَعُوا

وسَلَّى الَّذي قَدْ كَان في النَّفْس أَنَّنى ٦

ومِنْ هَاشِم قِرْمًا كَرِيمًا ومُصعَبًا

ولَوْ أَنَّنى لَمْ أَشْفِ نَفْسِي مِنْهُمُ ٨

فَ آبُوا وَقَدْ أَوْدَى الجَلابيبُ منهمُ ٩

(£A)

لَكَانَتْ شَجاً في القَلْبِ ذاتَ نُدُوب بهمْ خَدَبٌ، مِنْ مُعطِب وكَثِيبِ (٣)

ولَمْ أَحْسِل السَّعْمَاءَ لِإبْس شَعُوبِ (٢)

لَـدُنْ غُـدُوَةٍ حَتَّى دَنَـتْ لِغُـروب

وأَدْفَعُهِمْ عَنِّي بِرُكْنِ صَلِيب

ولا تَـسْأُمِي مِـنْ عَـبْرَةٍ وَنحِيب

وَحُتَّ لَهُمْ مِنْ عَبْرَةٍ بِنَصِيب

قَتَلْتُ مِنَ النَّجَارِ كُلَّ نجِيب

وكَانَ لَدَى الْهَيْجَاءِ غَيْرَ هَيُوبِ

٤

⁽١) القليب: البئر، والمراد به قليب بدر الذي دفن فيه قتلي كفار قريش.

[.] تخريج (٤٧): الأغاني، ٦/ ٩٧.

⁽٢) ابن شعوب: هو شدّاد بن الأسود، وكان أعان أبا سفيان على حنظلة غسيل الملائكة يوم أحد. والطمرة: الفرس الطّويلة السريعة الوثب.

⁽٣) الجلابيب: جمع جلباب، وهو: الإزار الخشن، وكان مشركو قريش يسمّون به من أسلم. والخدب: الطعن النَّافذ إلى الجوف. والمعطب: الذي يسيل دمُه.

١٠ أَصَابَهُمُ مَن لَمُ يَكُن لِدِمَائِهِمْ كِفَاءً، وَلاَ فِي خُطَّةٍ بِضَرِيبِ (١)

(14)

وقال في أسره سعد بن النعمان لمّا جاء مكّة معتمرًا [الطّويل]:

١ أَرَهْ طَ ابْن أَكَّ الْهِ، أَجِيبُ وا دُعَاءَه تَعَاقَ دْتُمُ لاَ تُسْلِمُوا السَّيِّدَ الكَهْ ال

٢ فَاإِنَّ بَنِي عَمْرِ ولِتَامٌ أَذِلَّةٌ لِئِنْ لِم يَفُكُّوا عَنْ أَسِيرِهِمُ الكَبْلاَ (١)

قال عثمان بن عفّان [الطّويل]:

ا خَلِيليَّ، لا والله مِا مِنْ مُلِمَّةٍ

٢ فإنْ نَزَلَتْ يَوْماً فلا تَخْضَعَنْ لها

٣ فكم مِنْ كَرِيم قد بُلِي بنوائبٍ

٤ وكمْ غمرةٍ هاجَتْ بأمواجِ غَمْرةٍ

، وكانت على الأيَّام نَفْسي عزيزةً

فقُلتُ لها: يانفسُ، مُوتِي كريمةً

(0.)

تَدُومُ على حيّ وإنْ هِي جَلَّتِ ولا تُكْثِرِ الشَّكُوى إذا النَّعْلُ زَلَّتِ فصَابَرَها حتَّى مَضَتْ واضْمَحَلَّتِ تَلَقَّيتُها بالصَّبْر حتَّى تَجَلَّتِ فلمَّا رأتُ صَبْرِي على الذُّلِّ ذَلَّتِ فقدْ كانتِ الدُّنيا لنَا ثُمَّ ولَّتِ

(١) الخطة: الأمر. والضريب: المثيل.

(٢) الكبل: القيد.

٦

[.] تخريج (٤٨): السيرة النبويّة، ٣- ٤/ ٧٥.

[.] تخريج (٤٩): السيرة النبوية، ١- ٢/ ٢٥١، ونسب قريش، ١٢٧، وفيه: «فإنّ بني عمرو بن عوف أذلّة».

[.] تخريج (٥٠): أدب الدّنيا والدين، ٢٨٠، والثّلاثة الأولى في (زهر الأكم، ٣٣٤). والنفس لا تطمئن إلى صحة نسبة هذه الأبيات، أو بعضها، إلى عثمان.

ووجد في خزانته ورقة فيها [الطُّويل]:

وغِنَى النَّفْسِ يُغْنِي النَّفْسَ حتَّى يكُفَّها

٢ وما عُسْرةٌ - فاصْبِر لَهَا إِن لَقِيتَها -

٣ ومنْ لَمْ يُقَاسِ الدَّهْرِ لَمْ يَعْرِفِ الأَسَى،

بكَائن إلاَّ سيَتْبَعُها يُسشُرُ وفي غِير الأيَّام ما وَعَظَ الدَّهْرُ

وإِنْ مَسَّها-حتَّى يَضُرَّ بها- الفَقْرُ

(oY)

وقال لعليّ بن أبي طالب [الطّويل]:

تَوَقَّـدْ بِنـارٍ أيـنها كنْـتَ واشْـتَعِلْ

تَـشُطُّ فيَقْـضِي الأمـرَ دونَـك أهلُـه

فلست تَرى مِمّا تُعالِج شَافِياً وشيكاً ولا تُدْعَى إذا كُنْتَ نَائِياً

(04)

وقال [البسيط]:

تَفْنَى اللَّذَاذَةُ مِحَّنْ نِالَ صَفْوتَهَا مِنَ الحِرامِ، ويَبْقَى الإِثْمُ والعَارُ يَلْقَى اللَّامَ والعَارُ يَلْقَى عواقبَ سُوءٍ مِنْ مَغَبَّتِها، لا خَيْرِ فِي لذَّةٍ مِنْ بَعْدِها النَّارُ عَلَيْتِها،

. تخسريج (٥١): تاريخ دمستق، ٣٩/ ٤٤١، والرّياض النفرة، ٢/ ١٣٣. والأوّلان في (ربيع الأبرار، ٤٤/ ٣٨٠)، و(معجم السنعراء، ٢٥٤)، و(اشتقاق أسماء الله، ١١٨). والثناني في (المختسار مسن شعر بشار، ٢١٣).

ورواية الأوّل في (تاريخ دمشق): «غنى النفس يكفي النفس... وإن عضّها». وفي (الرّياض النضرة): «وإن عضّها»، وفي (المختار من شعر بشار): عضّها»، وفي (المختار من شعر بشار):

وما عسرة - فاصبر لها إن تتابعت - بباقية إلا سيتبعها يُسـر

. تخريج (٥٢): الأخبار الموفقيّات، ٦٠٣.

. تخريج (٥٣): مروج الذهب، ٢/ ٥٥٦، والمحاضرات، ١٩٢.

وكان يقول إذا سمع الأذان [الرجز]:

١ مَرْحَبِ الله ائِلَيْنِ عَدْلا ٢ وبِالصَّلاةِ مَرْحَبِ اوأَهْ لاَ

(00)

قال عبد الله بن عامر بن كريز (*) _وقد ركب البحر غازيًا، فاشتاق رفيقٌ له إلى

المدينة- [الطّويل]:

ا بكَى صاحبِي لَّا رأى الفُلْكَ قُرِّبَتْ ليركب منها فوْق ذِي أَجُحِ خُصْرِ

٢ وحَانَّ إلى أَهْلِ المدينةِ حَنَّةً بمضرٍ، وهَيْهاتَ المدينةُ مِنْ مِصْرِ!

٣ فقلْتُ له: لا تبُك عَيْنك، إنّها نفرٌ فِرارًا من جَهَنَّم في البَحْرِ

(07)

قال عمارة بن عقبة بن أبي معيط (*) يرثى عثمان بن عفّان [الخفيف]:

ذَكَّرَ تُني أَحي ابنَ عفَّانَ فالليه للدّي ذِكْرِه تِمامٌ (١) طُوالُ

. تخريج (٤٤): معجم الشعراء، ٢٥٤. والأوّل مختلّ، ولعلّ صوابه: (يا مرحباً).

المشكوك فيه: ونُسبت إليه أبياتٌ في (تاريخ دمشق، ٣٩/ ٣٦٨) أحدها في (اللّسان، ٩/ ١٦٠) يبدو أنها موضوعة.

(*) عبد الله بن عامر صحابي. ولي البصرة لعثمان. كان جوادًا، توقي بمكّمة سنة ٥٧، وقيل: ٩٩هـ. (تاريخ دمشق، ٢٩/ ٢٤٧).

. تخريج (٥٥): تاريخ المدينة، ١/ ٢٨٤، وربيع الأبرار، ١/ ٢٣٧، وتاريخ دمشق، ٢٩/ ٢٥٠.

وصدر البيت الأول في (تاريخ المدينة، وربيع الأبرار): «لما رأى الفلك قربت»، وعجزه في (تاريخ المدينة): «تهادى بنا فوق ذي لجج غمر». المدينة): «تهادى بنا فوق ذي لجج غمر».

المشكوك فيه: ونُسبت إليه قطعتان يبدو أنهما موضوعتان، في (شرح نهج البلاغة، ٣/ ٥٣٧، وتاريخ دمشق، ٣٩/ ٣١٠).

(*) من مسلمة الفتح نزل الكوفة، وفيها عَقِبُهُ. (الإصابة، ٢/ ٥١٦).

(١) ليل التمام: أطول ليالي الشتاء.

عصمة النّاسِ في الهنَاةِ (١) إِذَا خِيه لَهُ مَا اللّهُ مُورِ والزّلْوَالُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

(OV)

قال خالد بن سعيد بن العاص بن أميّة (*) وهو يقاتل الرّوم [الكامل]:

ا مَنْ فارسٌ كَرِه الطِّعانَ يُعِيرُنِ رُخْاً إذا نَزَلُوا بِمَرْج الصُّفَّرِ؟

(AA)

قال عبد الرحمن بن عتّاب (*) يوم الجمل [الرجز]:

١ أنسا ابسنُ عتَّسابٍ وسَسيْفي وَلْسوَلْ والمسوتُ دُونَ الجَمَسلِ الْمُجَلَّسلْ

* * *

(١) الهناة: الداهية.

(٢) الثمال: الغياث الذي يقوم بأمر قومه. والأزل: الضيق والشدّة.

(٣) الشول: جمع شائلة، وهي التي جفّ لبنها.

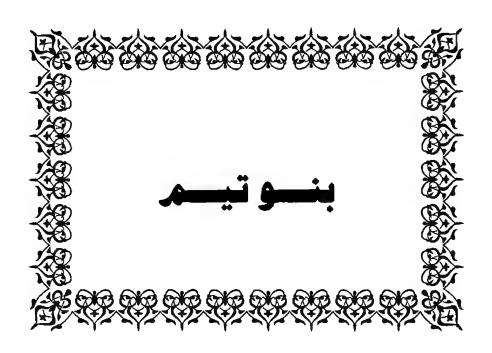
. تخريج (٥٦): معجم الشعراء، ٢٤٦، والإصابة، ٢/ ٥١٦.

(*) خالد بن سعيد: صحابي قديم الإسلام. ولاه النبي- صلّى الله عليه وسلّم- صنعاء، وأمّره أبو بكر على جيش فتح الشّام. واستُشهد بأجنادين سنة ١٣ هـ. (تاريخ دمشق، ١٦/ ٦٧).

. تخريج (٥٧): التبيين، ١٦١، ومعجم البُلدان، ٥/ ١١، والتي بعدها، وكتاب العفو والاعتذار، ٢/ ٢٠٣، وتاريخ دمشق، ١٦/ ٨٣، وتهذيبه، ٥/ ٥١. وفي المصدرين الأخيرين و(معجم البلدان): «هل فارس». المشكوك فيه: ونُسبت إليه قطعة في (الأخبار الموفقيّات، ٥٩٤)، و(شرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٨١)، يبدو أنّها موضوعة.

(*) عبد الرحمن بن عتّاب كان يقال له يعسوب قريش. قُتل يوم الجمل. (نسب قريش، ١٩٣).

. تخريج (۵۸): نسب قريش، ١٩٣، والفاخر، ٢٩٤، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٢١٦، واللَّسان، ١١/ ٧٣٦، والعقد الثَّمين، ٥/ ٣٨٦، والفائق، ٤/ ٨١.





قال أبو بكر الصدِّيق للحسن بن عليّ ورآه يمشي [مجزوء الرّجز]:

١ وَابِ أَبِي شِ بُهُ النَّبِ مِي لَا مَا بِعَ لِي

(1.)

وقال [الرجز]:

ا كُلُّ امْرِئٍ مُصَبَّحٌ فِي أَهْلِه والمَوْتُ أَدْنَى مِنْ شِرَاكِ نَعْلِهِ

المشكوك فيه:

ـ محاضرات الأبرار، ١/ ٤٠٦ و ٢/ ٣٠٧، نسب إليه بيتين وهما لغيره. (انظر: تزيين الأسواق، ١/ ٦٢).

. الزهرة، ٢/ ٦٣ ٥، نسب إليه أبياتًا هي لأبي العتاهية.

مأنساب الأشراف، ١/ ٩٢.

ـ تمام المتون، ١٧٢.

ـ تاریخ دمشق، ۳/ ۸٦.

ـ المجتنى، ٣٧.

ـ تاریخ دمشق، ۲۵/ ۱۰۲.

والمحاضرات، ١٩١.

ـ الطّبقات، ٢/ ٣١٩ و ٢/ ٣٢٠.

ـ النهاية، ٢/ ٣٤٤، واللَّسان، ١٢/ ٢٨١.

ـ سمط النّجوم العوالي، ١/ ٢٣٢.

ـ محاضرات الأوائل، ١٠٤.

ـ أخبار مكّة، للفاكهي، ٤/ ٨٤.

- السيرة النّبويّة، ١ - ٢/ ٥٩٣.

ـ تاريخ المدينة المنوّرة، ١/٢٠٢.

[.] تخریج (٥٩): نسب قریش، ۲۳، وتاریخ دمشق، ۱۳/ ۱۷۶ وما بعدَها و ٥٧٦.

[.] تخريج (٦٠): فتوح البُلدان، ١/ ١١، والتعازي والمراثي، ٢٦٧، والسيرة النبوية، ١-٢/ ٥٨٨.

قال عبد الله بن أبي بكر الصدِّيق (*) وقد أمره أبوه أن يطلِّق زوجته عاتكة فطلَّقها [الطَّويل]:

مُقِيماً علينك الهمة أحلامَ نَائِمِ	يقولـون: طَلِّقْهـا وخـيِّم (١) مَكَانَهـا	١
-على كَبْرةٍ مِنِّي- لإِحْدى العَظَائِمِ	وإنَّ فِرَاقِي أَهْلَ بَيْنِ جَمْعَتُهُمْ	۲
إلى بَوِّها قَبْل العِشار الرَّوَائِمِ (٢).	أَرَانِي وأَهْلِي كالعَجُولِ تَرَوَّحَتْ	٣

^(*) عبد الله بن أبي بكر أسلم صغيرًا بمكّة، وكان يحمل الطّعام إلى رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم - وأبي بكر وهما في الغار. شهد غزوة الطّائف فجرح فيها، وبقي إلى خلافة أبي بكر، فثار به الجرح فتوقي. (المعارف، ١٧٣).

فكيف يصفو العيش من بعد بينهم وسخطهم يوماً على الأنف خاطمي وهي فيه منسوبة إلى عبد الله بن عبد الرحن بن أبي بكر. ويبدو أنّه قالهما تمثّلاً، وأضاف إليهما هذا. والأوّل في (نسب قريش): «مقيماً تمنّى النفس أحلام نائم»، وفي (الأغاني): «يقولون طلّقها لأصبح ثاوياً...»، وفي (أنساب الأشراف):

...... وأمسك مكانها وذلك قول من رشيد وحازم والثّاني في (الأغاني):

وإنّ فراقي أهل بيتٍ أحبّهم لهم زلفة عندي وفي (أنساب الأشراف): «على كبر منّى».

⁽١) خيم مكانها: أقم مكانها.

⁽٢) العجول: الناقة الواله من الثكل. والبو: جلد الحوار يحشى ثماماً لتدر عليه الناقة.

[.] تخريج (٦١): الأبيات الثلاثة في (التبيين، ٣٨٢، ونسب قريش، ٢٧٧). والأوّلان في (جمهرة نسب قريش - تخطيط -، ٢٢٤)، و(أنساب الأشراف - رسالة دكتوراه مرقونة بالجامعة الإسلامية -، تحقيق الفقيهي، ص ١٣٠)، و(الخزانة، ١٠/ ٣٧٩)، و (الوافي، ١٦/ ٢١١). والأوّل، والأخير في (الأغاني، ٥٣/ ١٠٠). والأوّل، والأوّل، والنّاني مع بيت آخر في (كتاب المردفات، ص ٧٠) هو:

وقال وقد حنَّتْ نفسُه إليها [الطّويل]:

١. أعاتك، لا أنساكِ ما ذرَّ شارقٌ (١)

٢ أعاتك، قلبي كلُّ يـوم وليلـةٍ

٣ لهـ اخُلُـ قُ جَــزُلٌ، ورأْيٌ ومنطِــقٌ،

العام مثلها علي طلّت العام مثلها

وما ناح قُمريُّ الحَهامِ المطوَّقُ لديْكِ بها تُخْفي النَّفُوسُ مُعَلَّقُ وخَلْقٌ مَصُونٌ في حَياءٍ ومَصْدَقُ ولا مثلَها في غيير شيء يُطلَّقُ

(١) الشّارق: الشمس. وذرّ: ظهر.

. تخريج (٦٢): الأبياتُ في (الأغاني، ١٦/ ١٦٨)، و (التبيين، ٣٨٢)، و(الموشّى، ١١٩)، و(كتاب المردفات، ١٦). والأوّل في (نسب قريش، ٢٧٧). والأوّل، والثّالث، والرّابع في (ربيع الأبرار، ٤/ ٢٩٧)، و (الإصابة، ٢/ ٢٨٣)، و (تزيين الأسواق، ١/ ٣٢٥)، و (شرح أبيات مغني اللّبيب، ١/ ٩٣). والثّالث، والرّابع في (الخزانة، ١٠/ ٣٨٠)، وفي (أنساب الأشراف، الفقيهي، ١٣٠). والأوّل، والرّابع في (نثار الأزهار، ٨٩) و (سرور النفس بمدارك الحواس الخمس، ١٠٧). والأخيران في (جمهرة نسب قريش- خطوط-، ٦٢٤). ورواية الأوّل في (الموشى، وكتاب المردفات):

... لا أنساك ما حجّ راكب وما لاح نجمٌ في السمّاء محلّق

وفي (نثار الأزهار)، و(سرور النفس): «... ما هبّت الصبا...». والثّاني في (الموشّى، والمردفات): «... قلبي كلّ يوم وليلة إليك بها تخفي...». والبيت الثّالث في (الإصابة، والخزانة، والتبيين، وربيع الأبرار، وأنساب الأشراف، وشرح أبيات مغني اللّبيب، وجمهرة نسب قريش):

...... ورأي ومنصب وخلق سوي في الحياء ومصدق

إلاّ أنّ (جمهرة نسب قريش، وأنساب الأشراف) فيهما: «الحياة»، وفي (ربيع الأبرار) بتنكير الحياء، وفي (الموشّى): لما خلق سهل وحسن ومنصب وخلق سويّ ما يُعَابُ ومنطق وفي (كتاب المردفات): لما خلق سمح ورأي ومنصب وخلق سويّ في الحياء ومنصب وفي (كتاب المردفات، و التّبيين، وربيع الأبرار، وفي (تريين الأسواق): «لها منطق...». والرّابع في (كتاب المردفات، و التّبيين، وربيع الأبرار، وشرح أبيات مغني اللّبيب): «... ولا مثلها في غير جرم». وفي (تزيين الأسواق): «طلّق اليوم»، وفي (أنساب الأشراف): «في غير ذنب».

وقال لمّا راجعَها [الطّويل]:

أَعَاتِكَ، قد طُلِّقْتِ من غير بِغْضَةٍ، ورُوجِعْتِ للأَمْرِ الَّـذي هُـوَكَائِنُ كَــذَلِكَ أَمْـرُ اللهُ غَــادٍ ورَائِــحٌ عــلى النَّـاس، فيــه أُلْفَـةٌ وتَبِـائِنُ كَــذَلِكَ أَمْـرُ اللهُ غَــادٍ ورَائِـحٌ عــلى النَّـاس، فيــه أُلْفَـةٌ وتَبِـائِنُ ومــا زالَ قَلْبــي لِلتَّفَــرُّقِ طـائرًا، فقَـلْبي- لما قَـدْ قَـرَّبَ اللهُ- سَـاكِنُ ليَهْنَـكِ أَنِّى لم أَجِـدْ منْـك سَـخْطة، وأنّـك قـد جلّـت عليك المحاسِنُ ليَهْنَـكِ أَنِّى لم أَجِـدْ منْـك سَـخْطة،

و أَنَاكِ مِلَا فَاللهُ أَمْرَه، وليس لما قَدْ زَيَّن اللهُ شَائِنُ

(11)

قال عبد الرحمن بن أبي بكر الصدِّيق (*) [الوافر]:

١ سَعِيدةُ حيِّها غرض (١) الثَّواءُ ومَنْ يَعْجَلْ فَرِحْلَتُنا الغَدَاءُ

. تخريج (٦٣): الموشَّى، ١١٩، وكتاب المردفات، ٦٢، والتبيين، ٣٨٢، والأغاني، ١٢٨/١٦.

ورواية الأوّل في (الأغاني، والتّبيين): «... في غير ريبة»، وفي (كتاب المردفات):

... قد طُلَّقت عني بغصّة وراجعـت

ويبدو أنّه خطأ. والثّالث في غير (كتاب المردفات): «وما زال قلبي للتفرق». وفي المراجع الأخرى غير (الموشّى): «للتفرّق باتنّا». والرّابع في (كتاب المردفات): «أعاتك، إنّي لا أرى فيك...»، وفي (الأغاني، والتبيين): «لا أرى فيك سخطة». والأخير في (التبيين): «... زيّن الله وجهه وليس لوجه...».

(*) هو شقيق عائشة، شهد بدرًا كافرًا مع قريش، ثم أسلم وحسن إسلامُه. مات سنة ثلاث وخمسين قرب مكّة. (المعارف، ١٧٤). والقطع المذكورة له هنا لا تجزم المصادر بتاريخ قولها، فبعضها يشير إلى أنه عشق ابنة الجودي في الجاهلية، إذ رآها بالشام، وقال فيها شعراً، وبعضها يفهم من سياق كلامه أن علاقته بها كانت بعد الهجرة، وإن كان ذلك قبل إسلامه هو كما يبدو من قصة سبيها وزواجه بها، وهو الذي أميل إليه.

(١) غرض: ضجر وملَّ واشتاق.

عَـن الـذَّمِّ المَحَـارِمُ والعِـدَاءُ تُجاورُنا تَلاثَ مِنيَّى، ويَعْدُو وقَالَتْ: يَابْنَ عَمِّ اسْتَحْي مِنِّي، وَلاَ بُقْيَا إِذَا ذَهَا الْحَيَاءُ وقَالَـــتْ: قَــدْ قَلَيْتُــكَ؛ فـــاجْتَنِبْني وشَرُّ قَرِينَ فِي الرَّجُ لِ القِ لاَّءُ ٤ عَلَامَ قَلَيْتِنِي ؟ أَجْدَدُتِ سَفْرًا وخَرَّقَ كَمْمِكِ الأَسَلِ الظِّمَاءُ! (70)

وقال في ابنة الجودي [الطّويل]:

تَـذَكَّرْتُ لَـيْلَى والـسَّماوَةُ دُونَهِـا ومَا لِإِبْنَةِ الجُودِيِّ لَيْلَى ومَالِيَا ؟! تَحُـلُ ببُصرَى أَوْ تَحُلُلُ الجَوابيَا وأَنِّي تُعَـــاطِي قَلْبَـــه حَارِثيّـــةٌ وكَيْفُ تُلاقِيهِا؟ بَلِي، ولَعَلُّها إِذَا النَّاسُ حَجُّوا قَابِلاً أَنْ تُلاَقِيَا (77)

وقال فيها [المديد]:

مُ سُتَهامٌ عِنْ دَهَا مَا يُنِي بُ يَابْنَــةَ الجُــودِيِّ قَلْبِــي كَئِيــبُ جاورتْ أخوَالْهَا حيٌّ علُّ فَلِعَــُ فُ مــن فــؤادي نــصيبُ ۲ ولَقَدْ قَالُوا، فَقُلْتُ: دَعُوهَا إِنَّ مَـنْ تَنْهَـوْنَ عَنْـه حَبيـبُ ٣ ثـم مـا أسـفل ذاك كثيب غصنُ بانٍ ما خلا الخصر منها ٤ حُبُّها، والخُبُّ شَيْءُ عَجِيبُ! إنَّا أَبْلَى عِظَامِي وجسمي

[.] تخريج (٦٤): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٣٦٥.

[.] تخريج (٦٥): الأغاني، ١٦/ ٩١، وتاريخ المدينة (طبيروت)، ٢/ ٤٠، وأنساب الأشراف (تحقيق الفقيهي)، ١٢٥، وذم الهوى، ٦٥٤.

[.] تخريج (٦٦): الأول، والثالث، والخامس في (لأغاني، ١٦/ ٩٠)، والأول، والثالث في (أنساب الأشراف-

وقال فيها [الوافر]:

١ فَإِمَّا تُصبِحي بَعْدَ اقْتَرَابٍ بِسَلْع أَوْ ثَنِيَّاتِ السوَدَاع (١)

٢ فَلَـمْ أَلْفِظْ لِي مِنْ شِبِع ولكن لأَقْضِي حَاجَةَ النَّفْسِ السَّعَاع (٢)

٣ كَانَّ جَوانِحَ الأَضْ الأَعْ مِنِّي وبي الْعَيْدَ النَّوْمِ - مِبْطَنَةُ السَرَاع

(\/\)

وصحبه رجل يقال له حِجال فقال [الخفيف]:

١ لَيْتَهَا صَاحِبي مَكَانَ حِجَالِ، وحِجَالٌ بِحيْثُ أُمُّ الرِّئَالِ (٣)

٢ إِنَّهَا قَدْ سَبَتْ فُوَادِي فأَصْبَحْ صَدْ رَهِيناً لِلْهَمِّ والبِلْبَالِ(١٠).

(79)

قال طلحة بن عُبيد الله (*) يوم أحد [الرجز]:

_____ F

تحقيق الفقيهي-، ١٢٥). والثلاثة الأولى، والرابع في (ذم الهوى، ٢٥٥). والأول فيه: «ما ينيب»، والثاني: «ولقد لاموا... ذروني إن من تلومون فيها الحبيب».

- (١) ثنية الوداع: طريق في جبل سلع.
- (٢) النفس الشعاع: هي التي تفرقت هممها وآراؤها ؛ فلا تتجه لأمر جزم.
 - . تخريج (٦٧): الأغاني، ١٦/ ٩٢.
 - (٣) الرئال: جمع رأل، وهو ولد النعامة.
 - (٤) البلبال: شدة الهم والوساوس.
 - . تخريج (٦٨): أنساب الأشراف، ١٢٥.
- (*) طلحة بن عُبيد الله: أحدُ العشرة المبشّرين بالجنّة والسّابقين إلى الإسلام، وأحدُ أصحاب السورى، قُتل يوم الجمل. (المعارف، ٢٢٨).

١ نَحْنُ مُمَاةُ غَالِبِ ومالِكِ ٢ نَدُبُّ عِنْ نَبِيِّنَا الْبَارَكِ

٣ نَصْرِبُ عنْه القَوْمَ في المعارِكِ ٤ ضَرْبَ صُفَاحِ الكُوم في المباركِ(١)

(V)

وقال عند الموت [مجزوء الكامل]:

١ صَرَفَ الـــــــــــــــــــــــوَادَه أَنَّــــــــــــ لِتُدْرِكَـــــــهُ وَفَاتُــــــهُ

(V1)

وقال عند الموت أيضًا [الطّويل]:

١ أَرَى المَوْتَ أَعْدَادَ النُّفُوسِ ولا أَرَى بعيدًا غدًا، ما أَقْرَبَ اليوم مِنْ غَدِ !

(VY)

وقال ابنه محمد (*) يوم الدّار [الرّجز]:

١ أَنَا ابْنُ مِنْ حَامِي عَلَيْهِ بأُحُدْ ورَدَّ أَحْزابِاً عِلَى رَغْمِ مَعَدُ

* * *

(١) صفاح: الإبل التي عظمت أسنمتها، وهي مشددة في الأصل (صُفّاح)، ولكنه خففها ضرورة. والكوم: جمع كوماء، وهي الناقة العظيمة السنام.

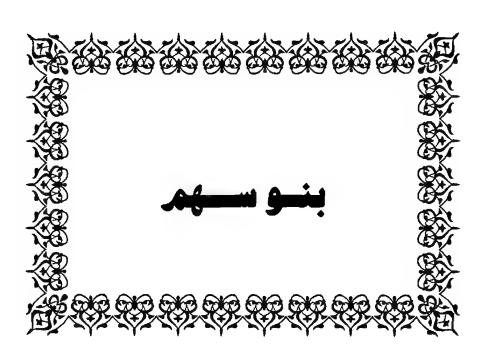
. تخريج (٦٩): تاريخ دمشق، ٢٥/ ١٠٥، والوافي، ١٦/ ٤٧٤.

. تخريج (۷۰): التعازي والمراثي، ۲۲۳.

. تخريج (۷۱): كتاب المحن، ۹۱.

(*) ومحمد ابنه كان معه يوم الجمل، وفيه قُتل.

. تخريج (٧٧): تاريخ الطّبري، ٤/ ٣٤٤، والكامل في التّاريخ، ٣/ ١٧٦، وتاريخ دمشق، ٣٩/ ٤٣٦.



قال عمرو بن العاص يوم أُحد [الطّويل]:

مَعَ الصُّبْحِ مِنْ رَضْوَى الْحَبِيكُ الْمُنَطَّقُ (١) خَرَجْنا مِنَ الفَيْفَا عَلَيْهِمْ كَأَنَّنا تَمَنَّتُ بَنُو النَّجَارِ جَهْلاً لِقَاءَنَا لَـدَى جَنْبِ سَـلْع، والأَمَـانِيُّ تَـصْدُقُ ۲ فَا رَاعَهُمْ بِالسَّرِّ إِلاَّ فُجَاءَةً كَرَادِيسُ (٢) خَيْلِ فِي الأَزِقَّةِ تَسْرُقُ ٣ أَرَادُوا لِكَــيْما يَــشتَبِيحُوا قِبَابَنَــا ودُونَ القِبَابِ اليَوْمَ ضَرْبٌ مُحَرَّقُ ٤ إذَا رَامَهَا قَوْمٌ أُبِيحُوا وَأُحْنِقُوا وَكَانَتْ قِباباً أومنت قَبْلَ مَا تَرَى كَــأَنَّ رَؤُوسَ الخَــزْرَجِيِّينَ غُــدُوةً وَأَيْهَا نَهِ مِا لَمُ سَشْرَ فِيَّةِ بَسِرْ وَقُ (٣) ٦

(V£)

وقال لما انصرف من صفّين [الرّمل]:

أَ شُبَّتِ الْحَرْبُ فَأَعْدَدْتُ لَهَا مُشْرِفَ الْحَارِكِ مَحْبُوكَ الشَّبَحْ (٥) الشَّبَحْ (٥) الشَّبَحْ (٢) فَالْمَاءِ حَرِجْ الْمُعَا أَعْظَمُه جُفْرتُه (٦) فَالْمِاءِ حَرِجْ الْمَاءِ حَرِجْ

(١) الحبيك: الذي فيه طرائق. والمنطَّق: المحزَّم، والتشبيه غير واضح ؛ لأنه اقتصر على الصفة دون الموصوف.

(٢) الكراديس: جمع كردوس، وهو جماعة الخيل العظيمة.

(٣) البَرُورَق: نباتٌ له أصولٌ تشبه البصل.

. تخريج (٧٣): السيرة النبويّة، ٣- ١٤٣/٤، والأوّلان في (معجم ما استعجِم، ٣/ ١٠٣٧) وفي إحدى نسخ (السيرة النبوية) رواية للبيت السادس، تخالف ما هنا، هي:

كَأَنَّ رَؤُوسَ الْخَزْرَجِيِّينَ غُدُوةً لَدى جنب سَلْع حنظل متفلَّقُ

(٥) الثّبج: الظّهر.

(٦) الجُفرة: الوسط.

(011)

٣ يَصِولُ الصَّقَّدِ بِصَفَّدٌ فَصِإِذَا وَنَتِ الْخَيْلُ مِنَ الشَّدِّ مَعَجْ (١)

٤ شَـنِجَ الْمُسِنِ عَجُبُولَ القَرا، شَنِجَ الأَنْسَاءِ في غَيْرِ فَحَـجْ (١)

(40)

وقال يعير لخماً وجذاماً الفراريوم اليرموك [الرّجز]:

١ القَوْمُ كَفْمٌ وجُدِدَامٌ في الحَرَبُ ٢ ونَحْدنُ والرُّومُ بِمَرْج نَهُ طَرِبُ

٣ فَإِنْ يُعُودوا بَعْدَها لا نَصْطَحِبْ ٤ بَلْ نَعْصِبُ الفُرَّارَ بِالضَّرْبِ الكَرِبْ

(٧٦)

وقال وقد جهّز الجيش للقاء عليّ يوم صفّين [الرجز]:

١ هَـلْ يُغْنِينَ وَرْدَانُ عَنِّي قَنْبَرَا ٢ وتُغْنِينَ عَنِّي السَّكُونُ حِسْبَرَا؟
 ٣ إِذَا الكُمَاةُ لَبِسُوا السَّنَوَّرَا (٣).

(١) معج: أسرع.

(٢) مجبول: قوي. والقرا: الظهر. والفحج: تباعُد ما بين الرجلين.

. تخريج (٧٤): الثّلاثة الأولى في (الحلة السيراء، ١/ ١٥)، و(عيون الأخبار، ١/ ٢٤٨)، و(العقد الفريد، ٥/ ٨٦). والأوّلان فقط في (من اسمُه عمرو من الشّعراء، ١١١)، وهي غير الثالث في (جمهرة نسب قريش - مخطوط-، ٧٢٧). والأخير في (البرصان، ١٤٠). والأوّل في (من اسمه عمرو):

«مرِج الدين.... له مقرع الحارك مَرْويُّ الثّبِج»

والثّاني: «... من الماء حدج»، والأول في (جمهرة نسب قريش): «ملوي الثبج»، والثاني: «سلس المرسن محوص الشوى».

. تخريج (٧٥): تاريخ دمشق، ٢/ ١٦٦، والبداية والنهاية، ٧/ ١٥.

(٣) السنور: درع من جلد.

. تخريج (٧٦): الكامل في التّاريخ، ٣/ ٢٧٩، وتهذيب تاريخ دمشق، ٦/ ٢٩٣.

(VV)

وقال [مجزوء الكامل]:

و فَفِد دَى هَ مِ أُمِّ عَدا قَ الرَّوْعِ إِذْ يَمْ شُونَ قُطْعاً

(VA)

وقال [البسيط]:

١ يا قَاتَالَ اللهُ وَرْدَاناً وَقَدْحَناه! أَبْدَى لَعَمْرُكَ مَا فِي النَّفْسِ وَرْدَانُ

(٧٩)

وقال [الطّويل]:

وأُغْضِي عَلَى الأَشْياءِ لَوْ شِئْتُ قُلْتُها وَلَوْ قُلْتُها لَم أُبْتِي لِلصَّلْحِ مَوْضِعاً

فَإِنْ كَانَ عُودِي مِنْ نُضَارٍ فَإِنَّنِي لأَكْرَهُ- يَوْمًا- أَنْ أُحَطِّمَ خِرْوَعَا (١)

(A·)

وقال [الطّويل]:

ا وَبَعْضُ انْتِقَامِ الْمَرْءِ يُرْدِي بِعَقْلِهِ وَإِنْ لَمْ يَقَدِعُ إِلاَّ بِأَهْدِلِ الجَدَرَائِمِ

وذِكْرُ ذُنُسُوبِ المَسْرُءِ يَرْفَعُ ذِكْرَه فَدَعْهُ صَرِيعَ النَّوْمِ تَحْبَ القَوادِمِ.

. تخريج (۷۷): البُرصان، ١٤٥.

. تخريج (٧٨): اللّسان، ٢/ ٥٥٤، والنهاية، ٤/ ٢٠، ومعه في (وقعة صفّين، ٤١، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٣١٩) أبياتٌ لا يُطمأن إلى صحّتها.

(١) النضار: معناه هنا الشجر القوي. والخروع: الضعيف.

. تخريج (٧٩): الحلَّة السيراء، ١٧/١.

. تخريج (۸۰): بهجة المُجالس، ١/ ٣٧٢.

(074)

وقال لما ولَّي عمر بن الخطَّاب شريحًا القضاء [الرجز]:

١ إِنَّ القُصِفَاةَ إِنْ أَرَادُو عَصِدُلاً ٢ وفصلوا بِين الخُصُوم فَصْلاً

٣ وَزَحْزَحُوا بِالعِلْمِ عَنْهِم جَهُلاً ٤ كَانُوا كَغَيْثِ قَدْ أَصَابَ مَحْلاً

. تخريج (٨١): أخبار القضاة، ١/ ١٩٠، وتهذيب تاريخ دمشق، ٦/ ٣٠٦. والبيت الثاني في (أخبار القضاة): «ورفعوا فوق الخصوم فضلاً»، والرابع: «كانوا كمثل الغيث صاب محلا».

المشكوك فيه:

١- وقعة صفّين، ٦٣٣، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٤٥٢، وتاريخ دمشق، ٢١/ ١١، وتهذيبه، ٦/ ١٣٤.

٢- عيون الأخبار، ١/ ٢٧٧، وتاريخ اليعقوبي، ٢/ ١٦٢، ووقعة صفّين، ٤٤، ومروج النّهب، ٢/ ٣٦٣، والمختصر والعقد الفريد، ٥/ ٨٧ و ٦/ ١٦٦، وربيع الأبرار، ١/ ٦١٠، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٣٢١، والمختصر في تاريخ البشر، ١/ ١٨٤، وتتمّة المختصر، ١/ ٢٥٣.

٣- تاريخ اليعقوبي، ٢/ ١٦١، ووقعة صفّين، ٤٠، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٣١٨.

٤ - وقعة صفّين ٣١٣، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٣٦، والمحاسن والمساوئ، ١/ ٨١.

٥- وقعة صفّين، ٤٧٦، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٤٧٨.

٦- وقعة صفّين، ٢٠٨، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٧٢٩.

٧- وقعة صفّين، ٤٩١، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٤٢.

٨- الأخبار الموفقيّات، ٥٩١، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٧٩.

٩- وقعة صفّين، ٤٨٦، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٤٠.

١٠ - وقعة صفّين، ٤٢٥، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٢٦.

١١- وقعة صفّين، ٤٣٠.

١٢- شرح نهج البلاغة، ١/ ٤٤١.

١٣ - وقعة صفّين، ٤١، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٣١٩.

١٤ - وقعة صفين، ٥٤٠.

١٥- وقعة صفين، ٥٣٩، وشرح نهج البلاغة، ٤/ ٥٥٠.

١٦- وقعة صفين، ٣٩٢، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨١٢.

_____*&*

١٧ - وقعة صفين، ٢٦٨، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٣٥.

۱۸ – وقعة صفّين، ۱۸۹ و ۱۹۱.

١٩ - شرح نهج البلاغة، ٢/ ٨١٤، والكامل في اللغة والأدب، ١/ ١٥٥.

٢٠- الأخبار الطّوال، ٢٣٦.

٢١ – كتاب الردّة، ٩٧.

٢٢ - كتاب الردّة، ٥٧.

۲۳ - تاریخ دمشق، ۳۹/ ۳۱۰.

۲۶- تاریخ دمشق، ۳۹/ ۳۱۰.

٢٥- وقعة صفين، ٤٣٦.

٢٦ ـ طراز المجالس، ١١٣.

٢٧- العقد الفريد، ٤/ ٨٥.

۲۹ – تاریخ دمشق، ۳۹/ ٤٢٢.

٣٠- الإنصاف، ٢/ ٦٩٣.

٣١- السرة النبويّة، ٣- ١٤٦/٤.

٣٢- الأخبار الطّوال، ١٨٩، ووقعة صفّين، ٤٦٢.

٣٣- وقعة صفّين، ٤٥٤، والأخبار الطّوال، ١٩٢.

٣٤- وقعة صفّين، ٥٠٠، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٤٦.

٣٥- وقعة صفين، ٢٧٣، والأخبار الطّوال، ١٨٧، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٢١.

٣٦- وقعة صفين، ٤٢٣، وجمهرة الأمثال، للعسكري، ١/ ١٢٩.

٣٧- وقعة صفّين، ١٥٢، وشرح نهج البلاغة، ١/٦١٨.

٣٨- ونسبت إليه أبيات في (وقعة صفين، ٤٢١) و (شرح نهج البلاغة، ٨٢٤٢) قال الغندجاني (فرحة الأديب، ١٦٠) إنها للمساور بن هند، وتنسب إلى أرطاة بن سهية (المقتضب، ٣/ ٢٨٩ -هامش-).

ونسبت إلى ابنه محمد عشرة أبيات في عدة مصادر، منها:

١ - وقعة صفين، ٢١١، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٥٨ و ٨٢٥، وتاريخ دمشق، ١٥/ ٨٢٤.

ونسب إليه بعضها في: الحلة السيراء، ١/ ١٨، والعقد الفريد، ٥/ ٨٦ و ٦/ ١١٧، والتبيين، ٢١٦، وجمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٧٢٣، ومرآة الجنان، ١/ ١٣٧، والعقد الثمين، ٢/ ٢٤٣.

(0Y0)

قال عبد الله بن الحارث السهمي (*) يوم بدر [البسيط]:

جَلْدُ النَّحِيزَة (١) مَاضٍ غَيْرُ رِعْدِيدِ	مُسْتَـشْعِرِي حَلَـقِ المَـاذِيِّ يَقْـدُمُهمْ	١
عَــلَى البَرِيَّـةِ بِـالتَّقْوَى وبِــالجُودِ	أَعْنِدي رَسُولَ إِلَـهِ الخَلْقِ فَـضَّلَهُ	۲
وَمَاءُ بَدْرٍ - زَعَمْتُمْ - غَيْرُ مَوْدُودِ	وقَدْ زَعَمْتُمْ بِأَنْ تَحْمُ وا ذِمَ ارَكُمُ	٣
حَتَّى شَرِبْنَا رَواءً غَيْرُ تَهْرِيدِ (٢)	ثَــمَّ وَرَدْنَـا فَلَـمْ نَـسْمَعْ لِقَـوْلِكُمُ	٤
مــستحكمٍ مــن حِبــالِ الله تمــُــدودِ	مُسْتَعْصِمِينَ بِحَبْلٍ غَيْرِ مُنْجَلِمٍ	٥
حَتَّى المَعَاتِ، ونَصْرٌ غَيْرُ مَحْدُودِ	فِينَا الرَّسُولُ وفِينَا الحَتُّ نَتْبَعُهُ	٦
بَـدُرٌ أَنَـارَ عَـلَى كُـلِّ الأَمَاجِيـدِ (٣)	وَافٍ ومَاضٍ، شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِـه	٧

* * *

^(*) أحد السّابقين إلى الإسلام. يلقّب المُبْرِق، لبيتٍ قاله. استُشهد يوم الطّائف. (نسب قريش، ٤٠١).

⁽١) مستشعرين: لابسين. الماذي: الدروع البيضاء. النحيزة: الطّبيعة.

⁽٢) التصريد: الشرب دون الري.

⁽٣) الأماجيد: الأشراف.

[.] تخريج (٨٢): السّيرة النبويّة، ٣- ٤/ ٢٠. وهي تُنسب-أيضًا- إلى حسّان بن ثابت (ديوانُه، ٤٨) بزيادة بيتين على ما هنا.





(11)

قال عمر بن الخطّاب يوم أحد [الطّويل]:

١ أَلَمْ تَكِرَ أَنَّ اللهَ أَظْهَرَ دِينَهِ عَلَى كُلِّ دِينِ قَبْلَ ذَالَكَ حَائِدِ

٢ وأَمْكَنَه من أَهْلِ مَكَّة بعدما تَداعَوْا إلى أَمْرٍ مِنَ الغَيِّ فِاسِدِ

٣ غَــداةَ أَجَــالَ الخَيْــلَ في عَرَصَــاتها مُــسوَّمةً بَــيْن الــزُّبَيْر وخالِـــدِ

٤ فأمْسَى رَسُولُ الله قدعَزَّ نَصْرُه وأمْسى عِداهُ مِنْ قَتِيل وشَارِدِ

(12)

وقال وقد رحَل لأصحابه رواحِلَهم، وكانوا في سفَر [الرّجز]:

١ لا يَأْخُولِ اللَّيْلُ عَلَيْك بِ الْحَمّ ٢ والْبَس لَه القَوِيصَ واعْتَمّ

٣ وكُسنْ شَرِيسكَ رَافِسعِ وأَسْسلَمْ ٤ ثُسمَّ اخْسدُمِ الأَقْسوامَ حَتَّسى تُخْسدَمْ

(۸0)

وقال في طلحة يوم أحد [البسيط]:

ا حَمَى نَبِيَّ الهَدَى بالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا لَّمَا تَولَّى جَمِيعُ النَّاسِ وانْكَسَّفُوا اللَّهُ اللَّ

(7A)

وسُمع ينشد بيتًا لا يُدرى أتمثَّل به أم هو له [البسيط]:

ألا اخدم الأقوام حتى تُخدما وكن شريك رافع وأسلما . تخريج (٨٥): تاريخ دمشق، ٢٥/ ٢٦، والوافي، ٢٢/ ٤٦٤، وزهر الآداب، ١/ ٣٦.

[.] تخريج (٨٣): الحماسة المغربيّة، ١/٤٣، وزهر الآداب، ١/٣٦.

[.] تخريج (٨٤): عيون الأخبار، ١/ ٣٧٦، وتاريخ دمشق، ٨/ ٣٤٠ و ٣٤٧، وسير أعلام النّبلاء، ٤/ ٩٩، وتخريج (٨٤): وتهذيب تاريخ دمشق، ٣/ ٧، والثّاني (في الورقة، ٧٤). وهو في (عيون الأخبار، وسير أعلام النبلاء): «وكن شريك نافع». و في (الورقة):

١ كَانَّ رَاكِبهَا غُصْنٌ بِمَرْوَحَةٍ (١) إِذَا تَدَلَّتْ بِه، أَوْ شَارِبُ ثَمِلُ
 (٨٧)

وقال لما دخل عليه كعبُ الأحبار، وهو في طعنته التي مات فيها [الطّويل]:

ا تَوَعَّدني كَعْبُ ثَلاثاً أَعُدُها ولا شَكَّ أَنَّ القَوْلَ ما قَال لِي كَعْبُ

١ وما بي حِلْ اللَوْتِ، إِنِّي لَيِّتٌ ولكنْ حِلْ اللَّانْبِ يَتْبَعُه اللَّانْبُ

 $(\Lambda\Lambda)$

وقال وهو يحتضر [الطّويل]:

١ ظلُـومٌ لنَفْـسي غَــيْرَ أَنِّيَ مُـسْلِمٌ أُصَــلِي الــصَّلاةَ كُلَّهـا وأصُــومُ
 (٨٩)

وقال [البسيط]:

... بِالخَيْلِ عَابِسَةً زُورًا مَنَاكِبُهَا

(١) المروحة: الصحراء، ومهب الرياح وممرها.

[.] تخريج (٨٦): تاريخ المدينة، ٣/ ٧٩٢، والاقتضاب، ٣/ ٢٠٦، والنّهاية، ٢/ ٢٧٣، واللّسان، ٢/ ٢٥٦.

[.] تخريج (۸۷): تاريخ الطبري، ٤/ ١٩٢، والتعازي والمراثي، ٢٢١، والكامل في التّاريخ، ٣/ ٥١، وكتاب المحن، ٥٦.

ورواية الأوّل في (تاريخ الطبيري): «فأوعدني كعب»، وفي (التعازي): «ثلاثاً يعدُّها»، وفي (كتاب المحن): «فواعدني كعب». والثّاني في (التعازي): «وما بيَ خوف الموت... ولكن خوف الذّنب»، وفي (كتاب المحن): «وما بي لقاء الموت... ولكنّما بي الذّنب».

[.] تخريج (٨٨): أدب الدنيا والدين، ٢٨٢، والكامل في التّاريخ، ٣/ ٥٢.

[.] تخريج (٨٩): النّهاية، ٢/ ٣١٨.

المشكوك فيه: أنساب الأشراف، ١/ ٩٦، ومحاضرات الأوائل، ١٠٤، والمستطرف، ٢/ ٢٨٨، وفضائل الصحابة، ١/ ٢٥٨، وسمط النجوم، ١/ ٢٣٢ وما بعدها، وتاريخ المدينة المنوّرة، ١/ ٢٥٧.

قال عُبيد الله بن عمر بن الخطّاب (*) يوم صفّين [الرّجز]:

١ أَنَا عُبَيْدُ اللهِ يَنْميني عُمَدْ ٢ خَيْرُ قُرَيْشٍ، مَنْ مَضَى ومَنْ غَبَرْ

٣ بَعْدَ رَسُولِ اللهِ والسَّيْخِ الأَغَرِ ٤ مَهْ لِ عُبَيْدَ اللهِ، في ذَاكَ نَظَرْ

(41)

قال النعمان بن عدي (*)، وهو وال لعمر بن الخطّاب على ميسان [الطّويل]:

١ مَنْ مُبْلِعُ الْحَسْنَاءِ أَنَّ حَلِيلَهِ الْمَيْسَانَ يُسْقَى فِي زُجَاجِ وحَنْتَمِ (١) ؟

٢ إذا شِعْتُ غَنَّنِي دَهَاقِينُ قَرْبِةٍ وصَنَّاجَةٌ (٢) تَجْثُو عَلَى كُلِّ مَنْسِمِ

(*) عُبيد الله بن عمر كان من أنجاد قريش وفرسانها. شهد صفّين مع معاوية، وكان على خيله فقُتل. (التّبيين، ٣٦٩، والمعارف، ١٨٧).

. تخريج (٩٠): عيون الأخبار، ٢/ ١٦٧. والثّلاثة الأولى في (التبيين، ٣٦٩). ووردت معها أبياتٌ أشك في صحتها في (شرح نهج البلاغة، / ٢٤٥، والأخبار الطّوال، ١٩٠، ووقعة صفّين، ٣٣٧، ومروج النّهب، ٢/ ٣٩٠). ورواية الثالث في (التبيين): «حاشاني الله...».

المشكوك فيه:

١ – وقعة صفّين، ٩٣، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٥٧٢.

٢- وقعة صفّين، ٤٨٨، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٤١.

(*) النعمان بن عديّ، من بني عديّ بن كعب، وأبوه من مهاجرة الحبشة. ولآه عمر بن الخطّاب ميسان، فلمّا قال هذه الأبيات عزله. وهو صحابي. (الإصابة، ٣/ ٥٦٢، وجهرة أنساب العرب، ١٥٧).

(١) الحنتم: الجرّة الخضراء.

(٢) الدهاقين: جمع دهقان، وهو: زعيم فلاَّحي العجم، ورئيس الإقليم؛ والصنّاجة: صاحبة الصّنج، وهي آلة طرب. ٣ فإن كُنْتَ نَدْمَانِ فَبِ الأَكبَرِ اسْقِني ولا تَسشقِني بالأَصْغِرِ الْتَشكَلِم
 ٤ لَعَسلَّ أَمِسيرَ المُسؤُمنِينَ يَسسُوءُهُ تَنَادُمُنا في الجَوْسَتِ (١) المُتَهَدِّم

(١) الجوسق: القصر الصغير.

. تخريج (٩١): جهرة نسب قريش (مخطوط)، ١٥٧، والسيرة النبوية، ١- ٢/ ٣٦، ونسب قريش، ٢٨٧، والاشتقاق، ١٣٩، والطبقات الكبرى، ١٤، ١٤، وتاريخ عمر، ١٣٦، وأنساب الأشراف، ١/١٧، والإصابة، ٢/ ٢٤٣، والمنتظم، ١٨٥، والجليس الصّالح، ١/ ٣٩، والمنتظم، ١٨٨، وأخبار النّساء، والإصابة، ٢/ ٢٤٣، والمنتظم، ٢٨١، والحياسة البصريّة، ١١٤، وشرح نهج البلاغة، ٣/ ٧٦، والتبيين، ٣٨٨، ومعجم البلدان، ٥/ ٢٨١، والحياسة البصريّة، ٢/ ٩٠، والعقد الفريد، ٨/ ٣٧، والروض الأنف، ٦/ ١٤٥. والأوّل، والثّالث، والرّابع، في (حذف من نسب قريش، ٨٨). والثّالث، والرّابع، في (الزاهر، ١/ ٥٨). والثّالث في (الاقتضاب، ١/ ٧٤). والأوّل في (الطبقات، وتاريخ عمر، والمنتقى، والجليس الصالح، والمنتظم، وأخبار النساء، ومعجم البُلدان، والروض الأنف، والسيرة): وألا هل أتى الحسناء أنّ حليلها،، وفي (أنساب الأشراف، والعقد الفريد): وألا أبلغ الصهباء، والثّاني في (الحياسة البصريّة، والجليس الصّالح، والطبقات، وتاريخ عمر، والمنتظم، والروض الأثف، والاشتقاق، والسيرة): والمنتظم، والروض الأثف، والاشتقاق، والسيرة): والأستقاق، والساب الأشراف، والإصابة، وجهرة نسب قريش، وشرح نهج البلاغة، والإصابة، والمنتقى، والمنتقى، وأنساب الأشراف، والإصابة، والأستقاق، وأنساب الأشراف، والإصابة، والمنتقى، والأخير في (الخياسة البصريّة): والإصابة، والمنتقى، وحذف من نسب قريش): وإذا كنت ندماني، والأخير في (الخياسة البصريّة): والإسابة، والمنتقى، وحذف من نسب قريش): وإذا كنت ندماني، والأخير في (الخياسة البصريّة):

ونسب إليه صاحب (الحماسة البصريّة) أربعة أبيات في (١/ ٣٩٠) أوّلها:

أساًلت رسم الدّار أم لم تسأل؟ بين الجسوابي فالبضيع فحومل (ديوان حسّان، ١٨١).

قال أبو الجهم بن حذيفة بن غانم (*) يمدح معاوية بن أبي سفيان، وكان قد بدر منه كلام فيه غمز لمعاوية، فصفح عنه وأمر له بهال [الوافر]:

١ نَمِي لُ على جَوانِي فِ كَأْنَا نَمِي لُ إذا نَمِي لُ على أَبِينَا
 ٢ نُقَلِّبُ لِ لِنَخْ بِرُ حالَتُ عِلَى أَنْ خَلِينَا

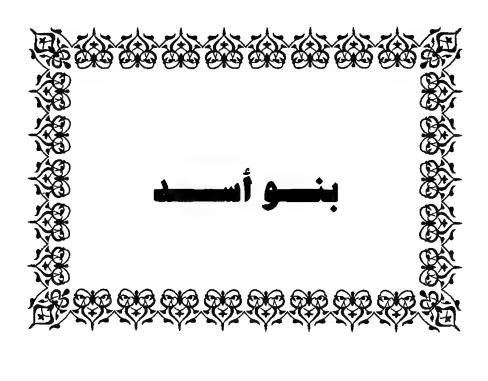
* * *

^(*) أبو الجهم قيل اسمه عامر، وقيل عبيد. أسلم عام الفتح، وصحب النبي - صلى الله عليه وسلم -، وكان مقدماً في قريش معظماً، وهو أحد الأربعة الذين كانت قريش تأخذ عنهم النسب. توفي في خلافة معاوية. (العقد الثمين، ٨/ ٣٤، والتبين، ٣٩١).

[.] تخريج (٩٢): شرح نهج البلاغة، ٣/ ٦٣٧، و ٤/ ٢٥٤، وتاريخ دمشق (مخطوط) ١٦/ ٧٣٤، والبداية والنهاية، ٨/ ١٣٥. وهما في (أخبار مكة، للفاكهي، ٣/ ١٥٧) من غير عزو.

المشكوك فيه: وفي (الغيث المسجم، ٢/ ٢٧٣) بيتان يبدو أنهما ليساله، وإنها نُسبا إليه خطاً. وفي (ربيع الأبرار، ٣٤) قطعة تنسب إلى ابنه عبد الله، يبدو أنها مصنوعة . وفي (الإصابة، ٢ / ٢٩٠) قطعة تنسب إلى ابنه عبد الله، يبدو أنها مصنوعة أيضاً.







قال الزّبير بن العوّام يرقّص ابنه عروة [الرجز]:

السطّديق ٢ أَزْهَ رُمِ مِنْ اللهِ عَتِي قِ السطّديق ٢ أَزْهَ مِنْ اللهِ عَتِي قِ اللهِ عَتِي قِ اللهِ عَتِي اللهِ عَلَيْ اللهِ عَتِي اللهِ عَتِي اللهِ عَتِي اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَتِي اللهِ عَتِي اللهِ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْكِلَّا عَلَيْكَا عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْكِ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْعَا عَلَيْعَا عَلَيْ عَلِي عَلَيْكِيْعِلَى عَلَيْكَا عَلَيْعَلِيْ عَلَيْكِيْعِلَّا عَلَي

(41)

وقال لَّا أَقْبِل نَحْو البصرة، وسُئل عن وجهه [الرّجز]:

١ عَلِقْ تُهِمْ، إِنِّي خُلِقْ تُ عُصْبَهُ ٢ قَتَ ادَةٌ تَعَلَّقْ تُ بِنُ شَبَهُ (١)

(90)

وقال يوم الجمل- وهو يصارع الأشتر النخعي، وقد اعتنقا، واسم الأشتر مالك- [مجزوء الخفف]:

١ أُقْتُلُ ومَالِك أَ وَاقْتُلُ وا مالِك أَ مَعِ يَ

(47)

وقال لما انصرف من يوم الجمل [الكامل]:

[.] تخسريج (٩٣): البرصان، ٣١٠، وتساريخ دمسشق، ١٨/ ٣٤٦، و ٤٠/ ٢٤٥، والسوافي، ١٨/ ١٨١، والمستطرف، ٢/ ١٨١.

⁽١) العصبة: اللبلاب، وهو نباتٌ يلتوي على الشجر. والنشبة من الرجال: الذي إذا علِق بشيء لم يكد يفارقه، ويقال للرجل الشديد المراس: قتادة لُويَت بعصبة. والمعنى: خلقتُ عُلقة لخصومي. (النهاية، ٣/ ٢٤٦).

[.] تخريج (٩٤): النهاية، ٣/ ٢٤٦، والعقد الفريد، ٢/ ٢٤٥، والتحفة اللَّطيفة، ١/ ٢١٦.

[.] تخريج (٩٥): مروج الذهب، ٢/ ٣٧٦.

ولقد عَلِمْتُ، لَوَ انَّ عِلْمي نَافِعي أَنَّ الحياةَ مِنَ المَاتِ قَرِيبُ!

(47)

قال عبد الله الأكبر بن وهب بن زمعة (*) يوم الدّار [الطّويل]:

١ آلَيْتُ جَهْدًا لا أُبَايعُ بَعْدَه إمّاماً ولا أُرْعِي إلى قَوْلِ قَائِلِ

٢ ولا أَبْرَحُ البَابَيْنِ ما هَبَّتِ الصَّبَا بِيذِي رَوْنَتِ قد أَخْلَصَتْهُ الصَّيَاقلُ

٣ حُسَامٌ كَلَوْنِ المِلْحِ لَيْسِ بِعَائِدٍ إلى الجَفْنِ ما هَبَّتْ رِيَاحُ الشَّهَائِلِ

٤ نُقَاتِلُهُمْ عَنِ ابنِ عفَّانَ؟ إنّه إمامُ هدّى جاشت عليه القبائلُ

(4A)

قال عديّ بن نوفل (*)- وكان عاملاً لعمر أو عثمان على حضر موت، فأرسل إلى زوجته أمّ عبد الله بنت أبي البختري لتسير إليه، فلم تفعل- [الهزج]:

. تخريج (٩٦): سير أعلام النبلاء، ١/ ٦٠، وتاريخ دمشق، ١٨/ ٤١٤ وما بعدَها، وتهذيب تـاريخ دمشق، ٥/ ٣٦٥، وكتاب المحن، ٩١.

المشكوك فيه: ونُسبت إليه أبياتٌ نونيّة يبدو أنّها موضوعة (الوافي، ١٨١/١٤)، و(سمط النّجوم، ١/ ٤٣٨)، و (شرح نهج البلاغة، ١/ ١٩٣)، و(مروج الذّهب، ٢/ ٣٧٢).

- (*) هو عبد الله بن وهب بن زمعة بن الأسود. أسلم عام الفتح، وقُتل يوم الدّار مع عثمان بن عفّان. (الإصابة، ٢/ ٣٨٦، وجمهرة نسب قريش، ١/ ٥٠٧، والعقد الثمين، ٥/ ٢٩٦ وما بعدَها).
- . تخسريج (٩٧): جمهرة نسسب قسريش، ١/ ٥٠٧، والعقد الثمين، ٥/ ٢٩٧. والأوّلان في (الإصابة، ٢/ ٣٨٧٠). والأبيات فيها إقواء، كما لا يخفى، والبيت الأول فيه خرم. وهذه الأبيات لا أطمئن إلى صحتها، ولاسيما الأخيرين.
- (*) عدي أخو ورقة بن نوفل، وهو أصغر منه، وخاله تأبط شرًا، أخو أمّه. أسلم عام الفتح، و ولي حضر موت لعمر أو عثمان. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٢١ وما بعدَها، والإصابة، ٢/ ٤٧١ وما بعدَها).

ا أمُّ عَبْ لِ اللَّ لَ اللَّ لَ اللَّ لَ اللَّ لَ اللَّ لَ اللَّ لَا اللَّ لَ اللَّ اللَّلِيْ اللَّلِيْ اللَّلِيْ اللَّلِيْ اللَّلِيْ اللَّلِيْ اللَّلِيْ اللَّلْمِيْ اللَّلْمُ اللَّلْمِيْ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّمِنْ اللَّلْمُ اللَّمِنْ اللَّلِمُنِيْ اللَّلِمُ اللَّلِمُنِيْ اللَّلِمُنْ اللَّمِنْ اللَّلِمِنْ اللَّلِمُنْ اللَّلِمُنِيْلِيْمِنْ اللَّمِنْ اللَّلِمُنْ اللَّلِمُنْ اللَّمِنْ اللَّلِمُنْ اللَّلِمُنْ اللَّلِمُنْ اللَّلِمُنِيْلِمُنْ اللَّلِمُنْ الللَّلِمُنْ الللْمُنْ اللَّلِمُنْ اللَّلِيْمِنْ اللْمُنْ اللْمُنْ الْمُنْفِيْلِيْلِمُنْ اللَّلِمُنْ اللْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمُنْفِيْلِيْمُنْ الْمُنْ الْمُنْمُمُنِيْمُنِيْمُنْ اللْمُنْمُنِيْمُنِيْمُ اللَّذِيْمُنِيْمُ اللَّذِيْمُنْم

(99)

قال الأسود بن المطّلب (*) - وكان بنوه قتلوا يوم بدر - [الوافر]:

تُبكِّ أَنْ يَصِلَّ لَهَ العِيرُ ويَمنَعُها مِن النَّوم السُّهودُ ١ فَلاَ تَبْكي عَلَى بَكْرِ ولكنْ عَــلَى بَــ دْرِ تَقَــاصَرَتِ الجُــدودُ ۲ عَلَى بَدْرٍ سَرَاةِ بني هُصَيْصِ ونخُــزوم ورهْــطِ أبي الوليــدِ ٣ وبَكِّي -إِنْ بَكَيْتِ- على عَقيل، وبَكِّى حارِثاً أَسَدَ الأُسودِ ٤ وما لأبي حَكيمةً مِنْ نَديدِ وبكِّسي إن بكيستِهمُ جميعسًا ٥ ألاً قد ساد بعدد هم رجالً ولَـوْلاَ يَـوْمُ بَـدْرِ لِم يَـسودُوا ٦

. تخريج (٩٨): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٣، ونسب قريش، ٩٠، وأسد الغابة، ٤/١١، والإصابة، ٢/ ٢٧١. وهما مع خمسة أخرى في (الأغاني، ١٢ / ١٢ و ١٢٤ / ١١، ومعجم البلدان، ١/ ٢٨٥). وقال الأصفهاني: إنّ الزّبير بن بكّار نسبهما إلى عديّ، وقيل: إنّ الشعر للنعمان بن بشير الأنصاري، وذلك أصحّ، ورواها ابن الأعرابيّ وأبو عمرو الشّيباني للنعمان ؛ ولم يذكر أنها لعديّ غير الزّبير بن بكّار في (الأغاني، ١٢٨ / ١١). وقال في موضع آخر (١١٤ / ١٤): الشعر مختلط بعضه ليزيد بن معاوية، وبعضه للنعمان بن بشير، ورواه من لا يوثق بروايته لنوفل بن أسد، (الصّواب: عديّ بن نوفل) ؛ وهذا عجيب! فالزّبير ثقة، وهو حجّة في نسب قريش وأخبارها وأشعارها. وقد ذكر أنّه نسب إليه البيتين الأوّلين فقط (١٢٩ / ١٤) وهما الواردان في كتابه، فلم لا يكونان لعدي، وسائر الأبيات للنعمان أو يزيد بن معاوية ؟.

(*) يكنى أبا زمعة، وكان من أعز قريش. وكان أحد المستهزئين بالنّبيّ - صلّى الله عليه وسلّم - (نسب قريش، ٢١٨، والتبين، ٢٤٣).

 $(1 \cdots)$

قال أبو البختري بن هشام (*) يوم بدر [الرّجز]:

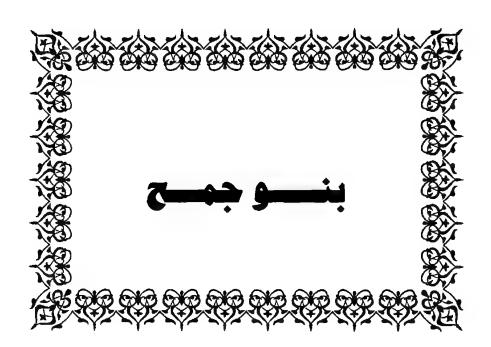
١ لَن يُ يَ تِلُ الْبِنُ حُرَّةِ زميلَهُ حَتَّى يموتَ أَوْ يَرى سَبِيلَهُ

* * *

[.] تخريج (٩٩): السيرة النبوية، ١- ٢/ ٦٤٨، ونسب قريش، ٢١٩. والأول، والثاني، والأخير في (الحماسة، ١/ ٣٦١). والأوّل في (السيرة) و (الحماسة): «أتبكي»، والخامس: «وبكّيهم ولا تسمي جميعًا».

^(*) كان أحد المطعمين من قريش يوم بدر. خرج معهم مكرَها، وقُتل يوم بدر كافرًا.

[.] تخريج (١٠٠): السيرة النبويّة، ١ - ٢/ ٦٣٠، وسيرة ابن كثير، ٢/ ٤٣٧.



قال أبو عَزَّةَ الجُمَحيُّ (*) يمدح الرّسول - صلّى الله عليه وسلّم -، وكان منَّ عليه يوم بدر [الطّويل]:

 $(1 \cdot Y)$

وخرج إلى تهامة يحرِّض كنانة على حرب الرِّسول- صلى الله عليه وسلم-وكان يقول [السريع]:

(*) أحد شعراء قريش في الجاهليّة، أُسِرَ يوم بدر، فمنَّ عليه النّبي- صلّى الله عليه وسلّم- على أن لا يُعين عليه، ثم أسره يوم أحد، فقتله كافرًا. (طبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٥٣).

(١) تأوب: رجع.

. تخريج (١٠١): السيرة النبويّة، ١- ٢/ ٦٦٠، وسيرة ابن كثير، ٢/ ٤٨٥. والبيت الأوّل فيه خرم.

(٢) الرّزام: جمع رازم، وهو: الذي يثبت مكانه ولا يبرح.

. تخريج (١٠٢): السيرة النبويّة، ٣- ٤/ ٦١، ومن اسمه عمرو، ١١٢، وطبقات فحول الشعراء، ١/ ٢٥٤. والأوّل فيه: «يا بني عبد مناة». وقال يرثي نبيهاً ومنبّها [الكامل]:

١ تَركُوا نُبَيْها خَلْفَهم ومنِّبِها وابْنَيْ ربيعة خَيْرَ خَصْم فِئام

(1.1)

قال مسافع بن عبد مناف الجمحيّ (*) يبكي عمرو بن عبد وَدّ [الكامل]:

جَزَعَ المَذَادَ وكَانَ فَارِسَ يَلْيَل (١) عَمْـرُو بـن عبـدٍ كـان أوَّلَ فـارس يَبْغي القِتالَ بِشِكَّةٍ (٢) لم يَنْكُل سَــمْحُ الخَلائــقِ ماجِــدٌ ذو مِــرَّةٍ أنَّ ابْن عَبْدِ فهِيمُ لم يَعْجَل ولقدْ عَلِمْتُمْ حِينَ وَلَّوْا عَنْكُمُ حَتَّى تَكَنَّفَ أَلكُ مَاهُ وكُلُّهِمْ يَبْغِي مَقَاتِلَة ولَيْسَ بِمُؤْتَلِ ولَقَدْ تَكَنَّفَتِ الأسِنَّةُ فَارساً بِجَنُوبِ سَلْع، لَيْتَه لَمْ يَنْزِلِ فَخْرًا ولا لاَقَيْتَ مِثْلَ المُعْضِل (٣) فاذْهَبْ - عَلَيّ - في ظَفِرْتَ بمِثْلِه ٦ نَفْسِي الفِدَاءُ لِفَارِسِ مِنْ غَالِبِ القَى حِمَامَ المَوْتِ لم يَتَحَلَّحَل (١) ٧ طَلَباً لِنَارِ مَعَاشِر لَمْ يُخْدَلِ أعْني الَّذِي جَزَع المَذَادَ بِمُهْرِه ٨

. تخريج (١٠٣): الاشتقاق، ١٢٤.

^(*) هو أحد شعراء قريش في الجاهليّة. (نسب قريش، ٣٩٨)، ويبدو أنّه لم يسلم.

⁽١) المذاد: موضع الخندق. ويليل: واد ببدر.

⁽٢) المرة: القوة. والشكة: السلاح.

⁽٣) المعضل: الأمر الشديد.

⁽٤) يتحلحل: يبرح.

[.] تخسريج (١٠٤): السسرة النبوية، ٣- ٤/ ٢٦٦، وهمي ما عمدا الثّلاثة الأولى في (شرح نهمج البلاغة، ٤/ ٢٦٥)، والثّلاثة الأولى في (كتاب الخيل، لابن جزي، ١١٨).

وقال [الطّويل]:

١ أَلاَ بَكَــرَتْ عِــرْسِي عَــليَّ تَلُــومُني كَأَنِّي- ولوْ لِمْ أَجْنِ فَحْشَاءَ- مُذْنِبُ

٢ فلا تَجْعَليني مِثْلَ مَنْ ضَلَّ سَعْيُه ومنْ هُوَ فِي طُول الحيَاةِ مُعَذَّبُ

٣ أُعِاتِبُكُم حتَّى المَاتِ وَوُدُّكُمْ مَنُوطٌ لَدَى الجَوْزَاءِ أَوْ هُو أَقْرَبُ

 $(1 \cdot 7)$

وقال يحرِّض بني مالك بن كنانة على رسول الله ﷺ، [الرجز]:

١ يا مالِ مَالِ الْحَسَبِ الْمُقَدَّمِ ٢ أَنْسِشُدُ ذَا القُرْبَسِي وذَا التَلْمُمُ

٣ مَنْ كَانَ ذَا رُحْمٍ ومَنْ لم يَرْحَمِ ٤ الجِلْفَ وَسُطَ البَلَدِ المُحَرَّمِ

٥ عِنْدَ حَطيمِ الكَعْبَةِ المُعَظَّمِ

 $(1 \cdot V)$

قال أميّة بن خلَف (*) يهجو حسّان بن ثابت [الوافر]:

١ أَلَيْسَ أَبُوكَ فينا كَانَ قَيْنًا لَدَى القَيْناتِ فِسْلاً (١) في الحِفَاظِ

٢ يَهانِياً يَظَالُ يَاشُدُّ كِيرًا ويَنْفُخُ دَائِبًا لَهَبَ السُّواظِ ؟ -

* * *

[.] تخريج (١٠٥): حذف من نسب قريش، ٩٤. ولقد كان ينبغي أن يكون البيت الأخير: «أو هي أقرب» لأنه يريد المبالغة في علو مودتها، ولكن دخل البيت تحريف.

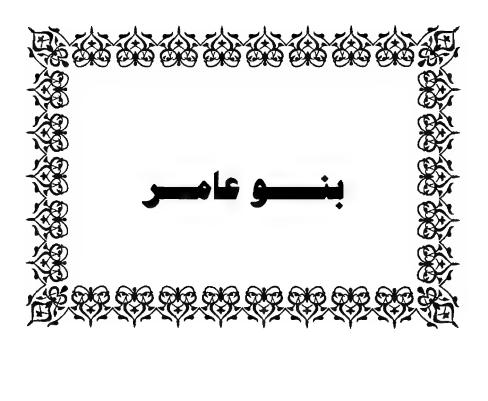
[.] تخريج (١٠٦): السيرة النبوية، ٣-٤/ ٦١.

^(*) أحد رؤساء قريش في الجاهليّة. وهو سيّد بلال بن رباح، وكان يعذّبه لإسلامه، شهد معركة بدر، فقتله بلالٌ كافرًا يومئذ.

⁽١) الفسل: الرذل الذي لا مروءة له.

[.] تخريج (١٠٧): اللَّسان، ٧/ ٤٤٦، والبيت الثَّاني أيضًا في ١٣/ ٤٦٤.







قال عمرُو بنُ عبد وَدِّ (*) لَّمَا جَزَعَ المَذادَ يوم الخندق [مجزوء الكامل]:

القدد بَحَحْتُ مِنْ النِّدا ءِ بجمْعِهمْ: هَلْ مِنْ مُبَارِزْ؟
 وَوَقَهْ تُ إِذْ جَبُن الشَّجا عُ بِمَوْقِ فِ البَطَلِ المُنَاجِزْ
 إِنِّي كَا لَكُ لَمْ أَزَلُ مُتَاسِمِ عَا نَحْوَ الْحَرَاهِ لَا الْمَالِ الْمَالِ الْمَالِ الْمَالِ الْمَالِ الْمَالِكَ لَمْ أَزَلُ مُتَاسِمِ عَا نَحْوَ الْحَرَاهِ لَا الْمَالِ الْمَالِكَ لَمْ أَزَلُ مُتَاسِمِ عَا نَحْوَ الْحَرَاهِ لَا اللّهَ عَلَيْ الْعَرَائِ لَا اللّهَ عَلَيْ الْعَرَائِ لَا الْمَالِ اللّهَ اللّهُ اللّهَ اللّهَ اللّهَ اللّهُ اللّهَ اللّهَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّ

 $(1 \cdot 4)$

قال أبو جندل بن سهيل بن عمرو (*)بعد إسلامه، وكان يعتدي بمن معه على قريش[السّريع]:

١ أَبْلِعْ قُرَيْ شَاعِنْ أَبِي جَنْدَلِ أَنِّي بِدِي المَوْةِ فالسَّاحِلِ

(*) أحد فرسان قريش في الجاهليّة، وكان يعدل ألف فارس، وهو من بني عامر بن لؤيّ. قتله عليّ بن أبي طالب يوم الخندق كافرًا.

(١) الهزاهز: تحريك البلايا والحروب للناس.

. تخريج (١٠٨): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٧٣٧، والأوّلان في (من اسمه عمرو من الشعراء، ١٠٥)، وهي كلّها في (زهر الآداب، ١/ ٤٦).

ورواية الأوّل في (من اسمه عمرو): «من النّداء لجمعهم»، والثّاني: «ووقفت إذ وقف المشجّع موقف المقرن المناجز»، وفي (زهر الآداب): «إذ نكل الشّجاع».

(*) أبو جندل اسمه العاصي. أسلم قبل الحديبيّة، فقيّده أبوه وحبسه، ففرّ إلى رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم - فدخل في العسكر بالحديبيّة وهم يكتبون كتاب الصلح، فردّه أبوه إلى مكّة، فلحق بالسّاحل مع المستضعفين، فكانوا يغيرون على قريش يقطعون الطّريق عليها. وبعد وفاة الرّسول - صلّى الله عليه وسلّم - لحق بالشّام مجاهدًا حتّى مات في خلافة عمر. (التّبيين، ٤٢٤).

في فِتْيَـــةِ تَخْفِـــقُ أَيْهَا مُ اللهِ عَلَيْهِ مَا مُ بالبيض فيها والقَنَا الذَّابل يَابُوْنَ أَنْ تَبْقَى لَكُمْ رِفْقَةٌ مِنْ بَعْدِ إسْ الرمِهمُ الوَاصِل أُو يَجْعَـــلَ الله لَهـــمْ نَخْرَجــــــا ٤ أَوْ يُقْتَ لُ الْمَ لِهُ وَلَمُ يَاتَ لِ في سلم المرء بإسلم ٥

(11)

قال عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامريّ (*) في حصار عثمان [الطّويل]:

أرى الأَمْرَ لا يَرْدَادُ إلا تَفَاقُما وأنْصَارُنا بِالمكتين قليلُ وأَسْلَمنَا أَهْلُ المدينة والحَوى هوى أَهْل مِصْرٍ، والنَّاليلُ ذَليلُ لَا لَهُ ۲

* * *

. تخريج (١٠٩): الأربعة الأولى في (التّبيين، ٤٢٥)، وكلّها في (تاريخ دمشق، ٢٥/ ٢٩٧)، و(جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٧٣٠)، والثَّالث فيه: «تلفي لهم طِيئَة».

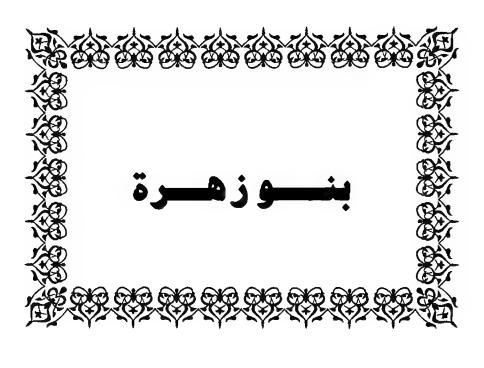
(*) وعبد الله أسلم عام الفتح، وهو فاتحُ إفريقيّة. وولي مصر. وهو أخو عثمان بن عفان من الرضاعة، كـان محمودًا في ولايته. توقّى سنة ٩٥هـ. (الإصابة، ٢/٣١٧).

. تخريج (١١٠): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٧٥٢، والرّوض الأنف، ٧/ ١١٠، وشفاء الغرام، ١/ ٢٧٤، وتاريخ دمشق، ٢٩/ ٢٣ و ٢٥، وفي (٣٩/ ٣١١) بيتان مع هذين. ورواية الأبيات الأربعة هكذا:

وكـــلً أراه بالــسرور قليـــل وأنصارنا بالمكتين حلول وأسياف حسى في الحسروب جليسل وأنتم بها فيما يكون قليل

أرى الأمسر لا يسزداد إلا تفساقهاً تسراخت إلى البلدان جسل عسشيرتي وإن لـم أسممكم بأرمماح عامر فلمست لعممرو إن وطئست بلادكم

والبيت الثالث غير مستقيم.





قال سعد بن أبي وقاص - وكان يخضب بالسّواد - [الطّويل]:

١ أُسَوِّدَ أَعْلاَها وتَابُى أُصُوهُا، فَيَالَيْتَ ما يَسْوَدُّ منْها هَوَ الأَصْلُ

(111)

قال هاشم بن عتبة بن أبي وقّاص (*)، وكان يقاتل مع عليّ يوم صفّين [الرّجز]:

١ أعْـــوَرُ يَبْغـــي أَهْلَــة نَحِــلاً ٢ قــدْ عَــالَجَ الحَيــاةَ حتَّــى مَــلاً
٣ لا بدّ أَنْ يَغُلَّ أُو يُغَلاً

(117)

وقال يوم جلولاء [الرّجز]:

. تخريج (١١١): عيون الأخبار، ٤/ ٥١، ونسب في (العمدة، ١/ ٣٥) إلى الحسن بن عليّ.

المشكوك فيه:

انظر: ١- (وقعة صفّين، ٨٤، و ٦١٩)، و(العقد الفريد، ٤/ ٥٤٣)، و (جمهرة نسب قريش - مخطوط-، ٢٩٦) و (السيرة النبويّة، ١- ٢/ ٥٩٥).

٢- تاريخ الطبري، ٣/ ٥٨٠، وتاريخ دمشق، ٢٠/ ٣٥٣، وتهذيبه، ٦/ ١٠٤، والبداية والنهاية،
 ٧/ ٥٤.

- (*) يكنى أبا عمرو. كان من الأبطال البُهم، ومن الفضلاء الأخيار، وهو الذي فتح جلولاء، وشهد البرموك ففقتت عينه، وكان مع عمّه سعد في فتوح بقيّة العراق. وشهد صفّين مع عليّ. (التبيين، ٢٥٥).
- . تخريج (١١٢): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٢٩٩، و تاريخ الطبري، ٥/ ٤٠، ونسب قريش، ٢٦٤، والمعارف، ٢٤١، والتبيين، ٢٥٥، والمنتخب من ذيل المذيّل، ٥١١.

ووردت معها زيادات قد تكون مصنوعة في (وقعة صفّين، ٣٧١، ومروج الفهب، ٢/ ٣٩٢، و ٣/ ١٧، والاشتقاق، ١٥٤، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٠٣). السومُ جلولاءَ ويسومُ رُسْتَمِ ٢ ويسومُ زَحْفِ الكُوفَةِ المُقدَّمِ
 ويسومُ عُسرُض النَّهَ رِ المحرَّمِ ٤ مِسنْ بَسِيْنِ أَيَّامٍ خَلَوْنَ صُرَّمِ
 شَسيَّيْنَ أَصْدَاغي فَهُسنَّ هُرَّمُ ٢ مِثْلُ ثَغَامِ البَلَد المحرَّمِ

[.] تخريج (١١٣): تاريخ الطبري، ٤/ ٣٣، والبداية والنهاية، ٧/ ٧٠، والبيت الخامس فيه إقواء. المشكوك فيه: انظر: وقعة صفّين، ٤٨٦، شرح نهج البلاغة، ١/ ٤٠٦ و ٢/ ٨٤٠.





قال عكرمة بن عامر بن هشام بن عبد مناف بن عبد الدّار (*) لمّا جلده عمر بن الخطّاب، وأمر بسحبه حتى أُخرج من المسجد [الطّويل]:

١ هَنِيئًا لأَفْنَاءِ العَشِيرَةِ كُلِّها جَرِّي لَدى الأَرْكَانِ سَخبًا على عَهْدِ(١)

٢ هَنيتًا على ذِي السَّيِّد الغَمْرِ مِنْهِمُ وبالحَدَث النَّاشِي وبالغُرَرِ الفرد

٣ فإنْ تَكُ عَبْدُ الدَّارِ أَخْلَتْ دِيارَها وأَصْبَحْتُ فَرْدًا فِي دِيارِهِمُ وَحْدِي

٤ فيَا رُبَّ يَـوْمٍ لَـوْ دَعَـوْتُ أَجَـابَني مَـصَالِيتُ أَبْطَـالٌ سِرَاعٌ إلى المَجْـدِ

(110)

وقال يهجو ربيعة الأسدي [المتقارب]:

علا زَمَعُ (٢) النَّاسِ سَادَاتِهم وقد كُنْتُ أَكْرَهُ عُلْوَ الزَّمَعْ

بَني زَمَعِ اللَّوْمِ أَعْدِرْ بكم جفاءُ اللَّئِيم وقَوْلُ البِدَعْ.

^(*) عكرمة بن عامر: من المؤلّفة قلوبهم. وهو الذي باع دار الندوة من معاوية بهائة ألف. ويبدو أنّه كان يقولُ الشعر، وترجم له المرزباني، ولكن ترجمته وما فيها من الشّعر قد ضاع فيها ضاع من الكتاب. (الإصابة، ٢/ ٤٩٧).

⁽١) هذه الكلمة غير واضحة المعنى، ويبدو أنها محرفة.

[.] تخريج (١١٤): تاريخ المدينة، ٢/ ٦٨٥. وعجز البيت الثاني يبدو أن به تحريفاً.

⁽٢) الزّمع: الرّذال.

[.] تخريج (١١٥): الموضع السّابق.

(117)

قال عُثَم بن أبي طلحة (*) [الرجز]:

١ إِنَّ على كُلِّ رَئِيسٍ حَقًّا أَنْ يَخْضِبَ الصَّعْدَةَ (١) أَوْ تَنْدَقًّا

(11)

قال قطبة بن شييم (*) يرثي أخاه عبد الله، وكان قد قُتل يوم الجمل [الطّويل]:

ا رُبَّ فَتَى مِنْ صُلْبِ تَيْمِ بْنِ غَالِبٍ ضَرُوبٍ بِنَصْلِ السَّيْفِ جَزْلِ المَوَاهِبِ

٢ تَعَزَّيْتُ عَنْهُ ثُمَّ كَانَ عَزَاؤُهُ مَا أُمَيْمَ - كَدَاء البَطْنِ، لَيْسَ بِذَاهِبِ

(11)

قال عياض بن غنم (*) يوم فتح الجزيرة [الكامل]:

١ مَـنْ مُبْلِعُ الأَقُـوامِ أَنَّ جُموعَنا حَـوَتِ الجزيرةَ يـومَ ذاتِ رِجامِ ؟

^(*) عثم بن أبي طلحة من بني عبد الدار، وكان ممن حمل لواء قريش يوم أحد، فقتله حمزة بن عبد المطلب كافراً. (أنساب الأشراف، ١/ ٥٤).

⁽١) الصعدة: القناة المستوية، والألَّة.

[.] تخريج (١١٦): أنساب الأشراف، ١/ ٥٤.

^(*) الشّاعر من بني الأدرم بن تيم بن غالب، بطنٌ من بطون قريش. ولم أجدله ترجمة. ويبدو من سياق خبر رثائه لأخيه أنّه كان في عصر الخلفاء الرّاشدين، وربّما عاش في الدولة الأمويّة؛ لأنّ أخاه المرثي قُتل يوم الجمل.

[.] تخريج (١١٧): جهرة نسب قريش (مخطوط)، ٧٧٥. والبيت الأوّل فيه خرم.

^(*) هو عياض بن غنم الفهري، صحابي، هاجر إلى الحبشة، وشهد بدرًا وأحدًا والخندق. كان صالحًا كريمًا سمّحًا، يطعم رفقته ما عنده؛ حتى سمّي زاد الرَّاكب. فتح بلاد الجزيرة وصالحه أهلها. توقي سنة عشرين هجريّة بالشّام، وقيل بالمدينة. (الإصابة، ٣/ ٥٠).

٢ جَمَعوا الجزيرة والغياث فَنَفَسُوا عَمَّنْ بِحِمْصَ غيابة القُدَّامِ
 ٣ إنَّ الأعسزَّة والأكسارِمَ معسشَرٌ فَنَضُوا الجزيرة عنْ فيراخ المسامِ
 ٤ غَلَبُوا الْمُلُوكَ عَلَى الجزيرةِ فانْتَهَوْا عَنْ غَنْ وَمَنْ يَأُوي بلادَ الشَّامِ

(119)

استعمل عمر بن الخطّاب رجلاً من قريش على عمل، فبلغه أنّه قال [الخفيف]:

السّفِني شَرْبَةٌ تُسرَوِّي عِظَامِي واسْق بالله مِثْلَها ابْنَ هِمَامِ
فأشخصه إليه، وفطن القرشي، فضمّ إليه بيتًا آخر، فلما مثل بين يديه قال له: أنت
القائل:

اسقني شربة تُرُوِّي عظامي ؟

قال: نعم يا أمير المؤمنين، فهلا بلَّغك الواشي ما بعدَه ؟، قال: ما الذي بعدَه ؟، قال:

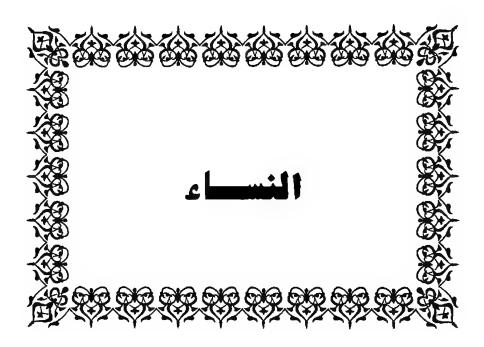
٢ عَـسَلاً بِاردًا بِاء غَـمَامِ إِنَّنسِ لا أُحِبُّ شُرْبَ المُسدَامِ

* * *

[.] تخريج (١١٨): تاريخ الطبري، ٤/ ٥٤، ومعجم البلدان، ٢/ ١٥٧.

[.] تخريج (١١٩): شرح نهج البلاغة، ٣/ ٧٦٧.







قالت عاتكة بنت زيد (*) ترثي زوجَها عبد الله بن أبي بكر الصدِّيق [الطُّويل]:

رُزِئْتُ بِخَيْر النَّاسِ بعْدَ نَبِيهِمْ وبعْدَ أبي بكْرٍ، وماكانَ قَصَّرَا اللَّه عَيْنا منْ رَأَى مِثْلَه فَتَّى أَكَرَّ وأَحْمَى فِي الْجِياجِ وأَصْبَرَا اللَّه عَيْنا منْ رَأَى مِثْلَه فَتَّى الْكَرَّ وأَحْمَى فِي الْجِياجِ وأَصْبَرَا اللَّه وَلِيَنْ فَي الْجِياجِ وأَصْبَرَا اللَّهُ وَتِحتَّى يَتْرُكُ الرُّمْحَ أَحْمَرا اللَّهُ وَتِحتَّى يَتْرُكُ الرُّمْحَ أَحْمَرا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

(۱۲۱) وقالت ترثى زوجها عمر بن الخطّاب [الخفيف]:

(*) هي: عاتكة بنت زيد بن نُفيل، تزوّجها عبد الله بن أبي بكر الصدِّيق، فلمَّا توفي تزوّجها عمر، ومن بعده الزّبير بن العوّام، ثم تزوّجها الحسين، ثم محمد بن أبي بكر الصديق. وهي صحابيّة. (الإصابة، ٤/ ٣٥٦).

. تخريج (١٢٠): الأبيات الخمسة في (كتاب المردفات، ٦٢، وشاعرات العرب ٢٣٤). والأربعة الأولى في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٦٢٤)، و(أخبار الظّراف، ٢٠)، و(ذمّ الهوى، ٢٤٧)، و(التبيين، ٢٨٣)، و(المنتظم، ٥/ ١٩١). ومن الثاني إلى الخامس في (الأغاني، ٢١/ ١٢٩)، و(الحماسة البصريّة، ١/ ٢٠٢). ومن الثّاني إلى الرّابع في (الحماسة، ١/ ٢٤)، و (عيون الأخبار، ٤/ ١١٢)، و (الموشّى، ١٢/ ٢٠٥)، و (السوافي، ٢١/ ٥٥٥). والأربعة الأولى في (الخزانة، ١٠/ ٣٨٠)، و (ألف باء، ٢/ ٨٨٠)، و (الرّياض النضرة، ٢/ ٤٠٣). والرّابع في (ربيع الأبرار، ٤/ ٢٩٧)، وفي (رسائل الجاحظ، ٢/ ١٥١). ورواية الأول في (كتاب المردفات): «فجعت بخير النّاس...»، والثّاني: «وأحمى في الجهاد»، وفي (التبيين): «من رأى قط مثله...»، وفي (الوافي): «... أعف وأكفى في الأمور وأصبرا». والرابع في (الأغاني، ورسائل الجاحظ): «فأقسمت لا تنفلّ...»، وفي (ربيع الأبرار): «عيني قريرة»، وهو خطأ لا وجة له.

التَّحيبِ عَلَى الْإَمَامِ النَّحيبِ النَّحيبِ النَّحيبِ عَلَى الْإَمَامِ النَّحيبِ النَّحيبِ النَّع المَنْ وَ وَوِي بِعَبْرَةٍ وَعَوِيلِ الْمُع لِلمَّالِ عَلَى الْإَمَامِ النَّع والتَّلْبِيبِ (۱)
 عَصْمَةُ الله والمُعِينُ عَلَى الدَّه صِرِ ، غِياثُ المُنتَ ابِ والمَحْرُوبِ (۲)
 عَلْ الْمَعْل الضَّرَّاءِ والبُوْسِ: مَوتُوا؛ قَدْ سَقَتْهُ المُنُونُ كَأْسَ شَعُوبِ (۳)
 قُلْ الْأَهْل الضَّرَّاءِ والبُوْسِ: مَوتُوا؛ قَدْ سَقَتْهُ المَنُونُ كَأْسَ شَعُوبِ (۳)

. تخريج (۱۲۱): تــاريخ الطّـبري، ٤/ ٢١٩، والأغــاني، ١٦ / ١٢٩، وكتــاب المردفــات، ٦٣، وشــاعرات العـرب، ٢٣٤، والموشّــى، ١٦٠، والحاسـة البـصريّة، ١/ ٢٠٣، وزهـر الآداب، ١/ ٣٦، والكامـل في التّـاريخ، ٣/ ٢١، والبدايـة والنّهايـة، ٧/ ١٤٠، وتــاريخ الخلفـاء، ١٤٦. والأوّلان في (تــاريخ المدينـة، ٣/ ٩٤٨)، والأوّلان والرّابــع في (التّبيــين، ٣٨٣)، و (الخزانــة، ١٠ / ٣٨٠)، و (شرح أبيــات مغنــي اللّبيب، ١/ ٩٤)، و (جهرة نسب قريش- مخطوط-، ٢٢٥).

ورواية الأوّل في (تاريخ المدينة، والخزانة، وشرح أبيات مغني اللّبيب، وجهرة نسب قريش): «على الجواد النّجيب»، وفي (زهر الآداب): «على الأمين»، وفي (الموشّى): «على الأمير»، وفي (تاريخ الخلفاء): «الإمام الصّليب». والنّاني في (زهر الآداب، والخزانة، وشرح أبيات مغني اللّبيب، وجهرة نسب قريش): «فجعتني المنون... والتثويب»، وفي (كتاب المردفات): «والتذبيب»، وفي (الأغاني، والحاسة البصريّة، والبداية والنهاية): «فجعتنا المنون...». والثّالث في (تاريخ الطّبري، والكامل في التّاريخ، والبداية والنهاية): «عصمة النّاس... وغيث المنتاب»، وفي (شاعرات العرب): «عصمة النّاس... وغيث المحروم والمحروب»، وفي (تاريخ الخلفاء): «عصمة الدين... وغيث الملهوف والمكروب»، وفي (الموشّى): «غياث الملهوف والمكروب»، والرّابع في (الكامل في التاريخ): «لأهل الثراء»، وفي (الموشّى): «غياث الملهوف والمكروب»، والرّابع في (الكامل في التاريخ): «لأهل النّراء»، وفي (الموسّى): «في المناه والنهاية): «لأهل البأساء والضرّ... قد سقته المنون أم الرّقوب»، وفي (تاريخ الطّبري، والبداية والنهاية): «لأهل السرّاء»؛ وهو خطأ فيها يبدو.

⁽١) التّلبيب: التّشمير،

⁽٢) المنتاب: الذي يجيء مرة بعد مرة. والمحروب: الذي سلب ماله.

⁽٣) شعوب: الموت.

وقالت ترثيه [الطّويل]:

١ وفجَّعَــني فَيْـــرُوزُ(١)- لا دَرَّ دّرُّه-

٢ رَؤُوفٍ علَى الأَدْنَى، غَليظٍ على العِدَا،

٣ مَتَى ما يَقُلُ لا يَكْذِبِ القولَ فِعلُه

أَحْسَى ثِقَدَةٍ فِي النَّاثِسَاتِ مُجِيسِبِ سَرِيسعٌ إلى الخَسْرُات غَسِيْرُ قَطُوبِ

عِسا تَسضَمَّن قَلْسِيَ المَعْمُسودُ

فَ سَهِرْتُها والسَّسَامِتُون هُجُودُ!!

باًبيض تال للكتاب مُنيب

(114)

وقالت ترثيه [الكامل]:

و مُنِعَ الرُّقادُ، فعادَ عَيْني عَائِدٌ

ا لَيْكَةً حُبِسَتْ عَلِيَّ نُجُومُها

و قد كان يُسهورُني حِذَارُك مَرَّةً

أَبْكِــي أَمِــيرَ الْمُــؤْمِنينَ ودُونَــهُ

ف اليَوْمَ حَقَّ لِعَيْن مِ التَّهِيدُ! لِلزَّائِ وصَعِيدُ

(171)

وقالت ترثيه [الرّمل]:

٤

ا مَنْ لِنَفْسِ عادَها أَخْزَانُها؟ ولِعَيْنِ شَفَّها طُولُ السُّهُدْ؟

٢ جَ سَدٌ لُفِّ فَ فِي أَكْفَانِ ٥ رَحْمَ لَهُ اللهِ عَ لَى ذَاكَ الجَسَدُ!

(١) فيروز: هو أبو لؤلؤة المجوسي، قاتل عمر بن الخطّاب.

. تخريج (١٢٢): تـاريخ المدينة، ٣/ ٩٤٨، وزهر الآداب، ١/ ٣٧، وشاعرات العرب، ٢٣٥، والكامل في التّاريخ، ٣/ ٦١، والبداية والنهاية، ٧/ ١٤٠، وتاريخ الطّبري، ٤/ ٢١٩، وكتاب المردفات، ٦٢، وتمام المتون، ١٨٩.

. تخريج (١٢٣): تاريخ المدينة، ٣/ ٩٤٩، والأغاني، ١٦/ ١٢٩؛ ورواية الأوّل فيه: «... فعاد عيني عوده.

٢ في بِ تَفْجِي عِ لِكُ وَلَى غَارِمِ لَم يَدَعُ لُه يَمُ شِي بِ سَبَدُ (١)!

(170)

وقالت ترثي زوجَها الزُّبَيْر بن العوَّام [الكامل]:

ا غَدرَ ابن حُرْمُ وزِ بِفَ ارِسِ بُهْمَةٍ يَوْم اللَّقَاءِ، وكانَ غَيْرَ مُعَرِّدِ (٢)
 ٢ يا عَمْرُو، لَوْ نَبَّهْنَهُ لَوَجَدْتَه لاطائِسًا رَعِسُ الفُوَادِ ولا الْيَدِ
 ٣ شَلَّتْ يمينُكَ، إِنْ قَتَلْتَ لُسْلِمًا! وجَبَت عَلَيْكَ عُقُوبَةُ المُتَعَمِّدِ!
 ١ إنَّ الرَّبَيْرَ لِذُو بَلاءٍ صَادِقٍ، سَمْحٌ سَحِيَّتُه، كَرِيمُ المَسْهَدِ
 ٥ كَمْ غَمْرَةٍ قدْ خَاضَها لم يَثْنِه عَنْها طِرَادُكَ يابْنَ فَقْعِ القَرْدَدِ(٣)
 ٥ فاذْهَبْ، فَها ظَفِرَتْ يَداكَ بِمِثْلِه فيهَا مَضَى عِثَنْ يَرُوحُ ويَغْتَدِي.
 ٥ فاذْهَبْ، فَها ظَفِرَتْ يَداكَ بِمِثْلِه فيهَا مَضَى عِثَنْ يَرُوحُ ويَغْتَدِي.

⁽١) السبد هنا: لعلّه من قولهم: «ما له سبد ولا لبد»، أي: ماله قليل ولا كثير، أي: أفقره الله.

[.] تخريج (١٢٤): الحماسة، ١/ ٤٦٢، وشاعرات العرب، ٢٣٥.

⁽٢) البهمة: الشجاع لا يُدرى من أين يُؤتى. وعرَّد: هرب.

⁽٣) الفقع: ضربٌ من الكمأة. والقردد: أرضٌ مستوية مرتفعة، وهذه كنابة عن اللؤم والذلّ.

[.] تخريج (١٢٥): الأغاني، ١٦ / ١٢٧، والحماسة البصريّة، ١/ ٢٠٤، والخزانة، ١/ ٣٧٨، وشرح شواهد المغني، ١/ ١٧، وشرح أبيات مغني اللّبيب، ١/ ٩٠، وتاريخ دمشق، ١٨ / ٣٥٥، وتهذيبه، ٥/ ٣٦٦، وعيون الأنباء في طبقات الأطبّاء، ١٧٣. وهي ما عدا الرابع في (جمهرة نسب قريش - مخطوط - ٢٢٥). والثّلاثة الأولى، والخامس، والسّادس في (سير أعلام النّبلاء، ١/ ٢٧)، و (البداية والنهاية، ٧/ ٢٥٠)، و (الوافي، ١١٢ / ٥٥٥)، و (التبيين، ٣٨٢)، و(الطبقات الكبرى، ٣/ ١١٢). والأربعة الأولى، والسسّادس في (الرّوض المعطار، ٢٠٤). والثّلاثة الأولى، والخامس في (الرّياض النضرة، ١١٤٥)، و (كتاب المردفات، ٢٤). والثّلاثة الأولى، والسسّادس في (مروج النّهب، ٢/ ٢٧٣). والثّلاثة الأولى، والسّادس في (مروج النّهب، ٢/ ٢٧٣). والثّلاثة الأولى في (ذيل الأمالي، ١١٣)، و (العقد الفريد، ٥/ ٦٨ و ٣/ ٣٠٣)، و (كتاب المحن، ٩٨)،

وقالت في محمد بن أبي بكر الصدِّيق [الطّويل]:

١ إِنْ تَقْتُلُوا أَوْ تُمُثِلُوا بِمُحمِّدٍ فَهَا كَانَ مِنْ شَأَن النِّساء ولا الخَمْرِ

و (الزهرة، ٢/ ٥٣٥)، و (نسب قريش، ٣٦٥)، و (طبائع النّساء، ٢٠٩)، و (الموشّى، ١٢١). والأوّلان في (سمط النّجوم، ١/ ٤٠٤)، و (غرر الخصائص، ٢١٧). والثّالث في (مصابيح المغاني، ١٢٨). والثّاني في (شرح أبيات سيبويه، للنّحّاس، ٨٨)، و (الأضداد، ١٩٠)، و (معاني القرآن، للأخفش، ٢/ ٤١٥)، من غير عزو. وصدر الثّالث في (المحتسب، ٢/ ٢٥٥).

ورواية الأوّل في (العقد الفريد)، و (طبائع النّساء): «... يوم الحياج...». والثّاني في (تهذيب تاريج دمشق، والحياسة البصريّة، والطّبقات الكبرى، والوافي): «... رعش الجنان»، وفي (كتاب المحن، والأغاني): «رعش اللّسان»، وفي (جهرة نسب قريش): «رعش السّنان». والنّالث في (طبقات الأطبّاء) وسير أعلام النّبلاء، و البداية والنّهاية، والرياض النضرة، و الوافي، و جهرة نسب قريش): «والله ربّك إن قتلت لمسلما حلّت عليك...»، وفي (طبقات الأطبّاء): «وجبت عليك»، وفي (طبائع النّساء، والعقد الفريد، و ذيل الأمالي، و الزهرة، و شرح أبيات سيبويه، والموشّى، و جهرة نسب قريش): «لله درُّك إن والعقد الفريد، و ذيل الأمالي، و الزهرة، و شرح أبيات سيبويه، والموشّى، و جهرة نسب قريش): «لله درُّك إن قتلت...»، وفي (المبتتُ الرّابع في (الحياسة قتلت...»، وفي (الأضداد، ومعاني القرآن): «جبلتك أمّك إن قتلت...». والبيتُ الرّابع في (الحياسة البسريّة): «كريم المحتد». والخامس في (كتاب المردفات): «... لم ينهه عنها طرادك». والسّادس في (النبيين، والطبّقات الكبرى، وسير أعلام النّبلاء، والبداية والنهاية، والوافي): «ثكلتك أمّك إن ظفرت بمثله»، وفي (مروج الذّهب): «ما إن رأيت ولا سمعت بمثله». والسّطر الأخير في (البداية والنّهاية): «فيمن بقي ممّن يروح»، وفي (الطبّقات): «فيمن مضى فيها يروح»، وفي (سير أعلام النّبلاء، والموض منى فيها يروح»، والاختلاف في هذا الشطر مؤده إلى التصحيف والتحريف فيها يبدو. ونُسبت الأبيات الثّلاثة الأولى من هذه – خطأً إلى أساء بنت مرده إلى التصحيف والتحريف فيها يبدو. ونُسبت الأبيات الثّلاثة الأولى من هذه – خطأً إلى أساء بنت أب بكر الصدّيق في (العقد الفريد، ٣/٣/٢).

. تخريج (١٢٦): كتاب المردفات، ٦٤، والتّبيين، ٣٨٤، وروايته في هذا: «فها كان من أجل النّساء ولا الخمر». والبيتُ فيه خرْم.

(YYY)

وقالت ترثى زوجها الحسين بن علي [الخفيف]:

١ واحُسَينًا، فلا نَسيتُ حُسَينًا! أَقْصَدَتْهُ أَسِنَّةُ الأَعْدَاءِ

٢ غَـادَرُوهُ بِكُـرَبَلاءَ صَرِيعًا جَادَتِ الْمُرْنُ فِي ذُرَا كَرْبَلاءِ !

(NYA)

وقالت ترثى رسولَ الله- صلّى الله عليه وسلّم- [المتقارب]:

. تخريج (١٢٧): الأغاني، ١٦/ ١٣٠، والحماسة البصريّة، ١/ ٢٠٤، ومعجم البُلدان، ١٤ ٥٠٥، وشاعرات العرب، ٢٣٦. وعجز البيت الثّاني في (معجم البُلدان): «لا سقى الغيث بعده كربلاء»، وهو غير موافق للقافية التي قبله.

- (١) الدين هنا: العادّة.
 - (٢) كبا لونها: تغيَّر.
 - (٣) مكتنع: مجتمع.
- (٤) شونها: أصلها شؤونها، حذفت الهمزة ضرورة، وهي مجاري الدمع إلى العين.

٨ فكيْسف حَياتي بَعْدَ الرَّسُولِ وقدْ حانَ مِنْ مِيتَةِ حِينُها؟!

(119)

قالت صفيّة (*) بنت عبد المطّلب [الطّويل]:

الحَسْتُ آبادَ السُّهورِ عَلَيْكُمُ وأسْاءُ لم تَسشْعُر بِذلكَ أَيِّمُ
 فلو كانَ زَبْرٌ مُشْرِكًا لعذرتُ ولكنَّه - قدْ يَرْعُمُ النَّاسُ - مُسْلِمُ

(14.)

وقالت في ابنها السّائب بن العوّام، وكان يؤذيها [الرّجز]:

السَّائِيُ مِنْ خَلْفِ الجُدُرْ ٢ لكنْ أبو الطَّاهِرِ زَبَّارٌ أَمِرْ (١)
 مبذِّرٌ لماله بَرٌّ غفِرْ :

(171)

قالت رقيقة بنت أبي صيفي بن هاشم (*) تمدح رسولَ الله ﷺ، [البسيط]:

. تخريج (١٢٨): الطّبقات الكبرى، ٢/ ٣٣٢. والبيت الأوّل فيه خرم، والأبيات فيها سناد الحذو.

^(*) صفيّة هي عمّة رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم-، وأمُّ الزبير بن العوّام، توفيّت في خلافة عمر. (الإصابة، ٤/ ٣٤).

[.] تخريج (١٢٩): تاريخ دمشق، ٤٠ / ٢٧٢. والأوّل مخروم.

⁽١) زبّار: يبدو أنّه مكبّر زبير، وهي تعني: ابنها الزّبير بن العوّام. وأمر: مبارك.

[.] تخريج (١٣٠): الأوّل في (الزّاهر، ٢/ ٣٢٥)، والثّاني في (الإصابة، ٤/ ٣٠٣).

المشكوك فيه: انظر: التبيين، ١٤٠، والطبقات الكبرى، ٢/ ٣٢٧ و ٣٢٩، والسيرة النبوية، ٣- ٤/ ١٦٧، وسيرة ابن كثير ٣/ ١١٨.

^(*) رقيقة أدركت الإسلام وأسلمت، وهي هاشمية أبوها أخو عبد المطّلب بن هاشم. (الإصابة، ٢٠٣/٤).

المنسسَّا مِن اللهِ بِالمَيْمُونِ طَائِرُه و خَيْرُ مَنْ بُشِّرَتْ - يَوْماً - به مُضَرُ
 ب سيبة الحمد سَقَّى اللهُ بلدتنا وقد فقد نا الحيا واجْلَوَذ المَطَرُ (١)

(141)

قالت هند بنت أثاثة بن عبّاد بن المطّلب (*) تُجيب هند بنت عتبة يوم أحد [الرّجز]:

١ خَزِيتِ في بَدْرٍ وبعْدَ بَدْرٍ ٢ يابنْتَ وَقَاعٍ عَظيمِ الكُفْرِ
 ٣ صَبَّحكِ الله غَداةَ الفَجْدِ ٤ مِلْها شميِّين (٢) الطِّوالِ الزُّهْرِ
 ٥ بكلِّ قطَّاعٍ حُسسَامٍ يَفْرِي
 ٢ حَمْدِزَةُ لَيْشِي وعَلِيُّ صَفْرِي
 ٧ إذْ رَامَ شَدِبُ وأبولِ غَدْري ٨ فَخَضَبا منْه ضَواحِي النَّحْرِ
 ٩ ونَذْرُكِ السَّوْءُ فشَرُّ نَذْرِ

(144)

قالت هند بنت عتبة (*) ترثي أباها [المتقارب]:

⁽١) اجلوَّذ المطر: ذهب. والحيا: المطر.

[.] تخريج (۱۳۱): نسب قريش، ۲۰ و ۲۳۲، وأسد الغابة، ۲/ ۳۱۸.

^(*) هي: هند بنت أثاثة بن عبّاد بن المطّلب صحابيّة، كانت تأتي النّبي- صلّى الله عليه وسلّم- وأعطاها من في عبر. (التّبيين، ٢٠٤).

⁽٢) ملها شمين: من الهاشميين.

[.] تخريج (١٣٢): السيرة النبويّة، ٣- ٤/ ٩١، والستّة الأولى في (الإصابة، ٤/٢٢).

المشكوك فيه: الطّبقات الكبرى، ٢/ ٣٣١ وما بعدَها، والسّيرة النبويّة، ٣- ١/٤، وسيرة ابن كثير، ٢/ ٥٣٢.

^(*) هي بنت أحد سادات قريش في الجاهليّة، وأمّ معاوية بن أبي سفيان. كانت حازمة شاعرة. أسلمت عام الفتح، وتوفّيت في ولاية عمر بن الخطّاب. (التبّين، ١٨٩ وما بعدها).

ا أَعَيْنَ عَ جُودًا بِدَمْعِ سَرِبْ (۱) عَلَى خَدِرِ خِنْدِفَ الْمُ يَنْقَلِبْ تَدَاعَى لَه وهُلُه عُدُوةً بَنُ وهاشِم وبَنُ والمُطَّلِبْ تَدَاعَى لَه وهُلُه عُدُوةً بَنُ وهاشِم وبَنُ والمُطَّلِبْ تَدَاعَى لَه وهُلُه عَدْما قَدْ عَطِبْ يَغُلُّونَه بَعْد ما قَدْ عَطِبْ يَغُلُّونَه بَعْد ما قَدْ عَطِبْ يَغُلُّونَه بَعْد ما قَدْ عُطِبْ عَلَى وَجُهِه عَارِياً قَدْ شُلِبْ يَغُرُّونَ هِ وَعَفِيلُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

(145)

وقالت [مجزوء الرّجز]:

ا ياعين، بكّي عُتبه شيخ اشديد الرّقبه له يُدفَ عُيه شيخ اشديد الرّقبه له يُدفَ عُيه يُدفَ عُيه يَدفَ عُيه يَدفَ عُيه المُعْلَبَه له يَدفَ عُيه يَدفَ عُيه المُعْلَبَ له الله يعلن عَلَيْ مِه حَسْرِبَه له مَلْهُ وفَ هَ له مُلْهُ وفَ هَ مُنْ عَلَيْ مُنْ عَلَيْ الله يعلن الله

(١) سرب: سائل.

- (٢) المراة: أصلها المراآة، أي المنظر، ولكنها خففت الهمزة على لغة قريش.
 - (٣) بري: تصغير براء، اسم رجل، ولا أدري المعنيّ به.
 - . تخريج (١٣٣): السّيرة النّبويّة، ٣- ١/ ٣٨.
 - (٤) منثعبة: منفجرة.
 - (٥) سلهبة: طويلة.
 - . تخريج (١٣٤): السابق، ٣- ٤٠/٤.

(0/1)

وقالت يوم أُحد [الرّجز]:

١ نَحْنُ جَزَيْنَاكُمْ بِيَوْمِ بَدْرِ ٢ والحَرْبُ بَعْدَ الحَرْبِ ذَاتُ سُعْرِ

٣ مَا كَانَ عَنْ عُتْبَةً لِي مِنْ صَبْرِ ٤ ولا أَخِيهِ وعَمِّه وبَكْرِي

٥ فَـشُكْرُ وحْـشِيَّ عَـليَّ عُمْـرِي ٦ حَتَّـى تَـرِمَّ أَعْظُمِـي في قَـبْرِي!

(177)

وقالت تحرِّض على المسلمين [منهوك المنسرح]:

١ وَيْهِا بَنِي عَبْدِ السَدَّارُ ! ٢ وَيْهَا مُمَا الْأَدْبَالِ ! وَيْهَا بِكُلِّ بِتَّارُ ! ٢ ضَرْبًا بِكُلِّ بِتَّارُ !

(1TV)

وقالت [البسيط]:

ا إِنِّي عَلَيْكَ لَحَـرَّى قـدْ تَـضَعَّفَنِي هَـمُّ أَشَـابَ ذُوَابتـي وتَعْويـلُ (١٣٨)

وقالت [الطّويل]:

١ أَفِي السِّلْمِ أَعْيَارٌ جَفَاءً وغِلْظةً وفِي الحَرْبِ أَشْبَاهُ النِّسَاءِ العَوارِكِ(١)؟

المشكوك فيه: السيرة النبويّة، ٣- ٤/ ٣٩ و ٩٢ و ١٦٨، وشرح أبيات مغني اللّبيب، ١/ ٤١٠.

[.] تخريج (١٣٥): السيرة النبوية، ٣- ١/ ٩١.

[.] تخريج (١٣٦): السّابق، ٣- ٤/ ٦٨.

[.] تخريج (١٣٧): الفائق، ٣/ ٣٥.

⁽١) العوارك: الحُيَّض.

[.] تخريج (١٣٨): السّيرة النبويّة، ١- ٢/ ٢٥٠.

قالت أمّ عبد الله بن الحارث (*) ترقّصه [الرّجز]:

٣ جَارِيَ ـ قَ كَالقُبِّ ـ هُ ٤ مُكْرَمَ ـ قَ مُحَبَّ ـ هُ

٥ تُحِبُ مَن أَحَبَ هُ ٢ تَجُب أَه لَ الكَعْبَ هُ ٥ تُحِب أَ ١٠٠ أَهْ لَ الكَعْبَ هُ

٧ يُدْخِلُ فِيها ٧

(\ \ \ \ \ \)

قالت أخت عليّ بن عديّ- من بني عبد شمس- [الرّجز]:

(*) هي: هند بنت أبي سفيان بن حرب، أخت معاوية لأبيه.

(١) تجب: تغلب.

. تخريج (١٣٩): الأبيات كلّها في (التكملة، والنّيل، والصّلة، ١/٧). والثّاني والثّالث، والخامس في (التّحفة اللطيفة، ٢/ ٣٠٨) ومعها بيتٌ آخر لفظه: «يا ببّة يا ببّه»، هو الأوّل. والثلاثة أيضًا في (الاشتقاق، ٧٠). والأوّل، والثّاني، والثّالث، والرابع، والسّادس في (الحماسة البصريّة، ٢/ ٤٠٢)، ومعها آخر، هو «تمشط رأس لعبه». وفي (تاريخ الطبري، ٥/ ١٧) ثلاثة منها. وقال: إن الأزد وربيعة ينسبونها إلى رجل من أهل البصرة، من أصحاب مسعود، ومضر تنسبها إلى هند ترقص ولدها.

ورواية الخامس في (الاشتقاق): «تحب أهل الكعبة». والثّالث في (التحفة): «جارية محبّه». وروى الفاكهي (٣/ ٢٨٨) خسة من هذه، لكن ألفاظها هكذا:

يا ببّة يا ببّه لأنكحنَّ ببّه جارية خدبَّه تسمّى أمّ عقبه تسود أهل الكعبه

. تخريج (١٤٠): الكامل في التّاريخ، ٣/ ٢٢٢.

(0VT)

قالت صفيّة بنت مسافر بن أبي عمرو (*) تبكي قتلي بدر من قريش [البسيط]:

١ يَا مَنْ لِعَيْنِ قَدَاها عَائِرُ الرَّمَدِ حَدَّ النَّهارِ(١)، وقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَقِدِ

٢ أُخبِرتُ أنَّ سَرَاة الأكرمِينَ مَعا قَدْ أُحرَزَتْهمْ مناياهم إلى أمّدِ(٢)

٣ وفرَّ بالقوم أَصْحاب الرِّكابِ ولَمْ تَعْطِفْ - غَدَاتَئِذِ - أُمُّ على وَلَدِ

كانوا سُقوب (٣) سَماءِ البَيْتِ فانْقَصَفَتْ فأصْبَح السَّمْكُ مِنْها غَيْرَ ذي عَمَدِ

(121)

وقالت [الهزج]:

أَلاَ يَا مَنْ لِعَانِ لِلنَّا الْمَانِ لِلنَّا الْمَانِ لِلنَّالِ الْمَانِ لِلنَّالِ الْمَانِ الْمَانِ الْمَانِ

٢ كَغَـرْبَيْ دَالِهِ إِنْ يَالِهِ عَلَى الْعَيِّهِ وَالْمَالِ الْعَيِّهِ الْهِ الْعَيِّهِ الْهِ الْمَالِي

٢ وَمَـالَيْتُ غَرِيفِ فَ الْطَافِيدِ وَأَسْنَدِ الْإِ

أَبِ و شِبْلِي ن و أَبِ ابٌ شَدِيدُ البط شِ غَرْثانُ (١)

(*) لم أجد لها ترجمة، وهي بنت مسافر بن أبي عمرو، وهو أحد شعراء قريش وفتيانها في الجاهليّة، وهي أموية، وكانت في صدر الإسلام، كما يبدو من رثائها قتلى بدر.

(١) العاثر: كل ما أعلَّ العين. وحد النهار: منتهاه. تريد أنها تبكي من قبل طلوع الشمس إلى منتهي النهار.

(٢) أحرزتهم: ألجأتهم. والأمد: المنتهى والغاية.

(٣) السقوب: عمد الخباء التي يقوم عليها.

. تخريج (١٤١): السّيرة النبويّة، ٣- ٤/ ٤٠.

(٤) الدالج: الذي يمشي بدلوه بين البثر والبستان.

(٥) الغريف: موضع الأسد.

(٦) غرثان: جائع.

(124)

قالت زينب بنت العوّام (*) ترثي ولدها عبد الله بن حكيم يوم الجمل [الطّويل]:

[.] تخريج (١٤٢): السيرة النبوية ٣- ٤/ ٤١. والأبيات فيها إقواء.

^(*) هي أخت الزّبير بن العوام. أسلمت وبقيت إلى أن قُتِل ابنُها عبد الله بن حكيم يوم الجمل (الإصابة، ٢ / ٣١٨).

⁽١) سجم الدمع سجوماً: سال.

⁽٢) أروى: بنت كريز، أم عثمان، وأم حكيم: بنت عبد المطلب، جدته.

[.] تخريج (١٤٣): السبعة في (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٧٩). والسبة الأولى في (نسب قريش، ٢٣٢). والربعة الأولى مع السّادس في (الإصابة، ٤/ ٣١٨).

ورواية الأوّل في المصدرين الأخيرين: «بالدّموع فأفرغا»، والثّاني في (الإصابة): «وقد كان عبد الله يدعى بحادث». والبيتُ الخامس فيه إقواء.

قالت أمّ السّائب (*) ترثى زوجها عثمان بن مظعون [البسيط]:

ا يَاعَيْنُ جُودِي بِلدَمْعٍ غَيْرِ مَنْنُونِ عَلَى رَذِيَّةِ عُـشُانَ بْنِ مَظْعَـونِ
 عَلَى امْرِيَ بِاتَ في رِضُوانِ خَالِقِه طُوبَى لَهُ مِنْ فَقِيدِ الشَّخْصِ مَدْفُونِ
 عَلَى امْرِيَ بِاتَ في رِضُوانِ خَالِقِه طُوبَى لَهُ مِنْ فَقِيدِ الشَّخْصِ مَدْفُونِ
 عَلَى امْرِيَ بِاتَ في رِضُوانِ خَالِقِه طُوبَى لَهُ مِنْ فَقِيدِ الشَّخْصِ مَدْفُونِ
 عَلَى المَاتِ البَقِيعَ لَه سُكْنَى وَغَرْقَدُه وَأَشْرَقَتْ أَرْضُه مِنْ بَعْدِ تَعْيِينِ (۱)
 وأوْرثَ القَلْبَ حُزْنًا لاَ انْقِطَاعَ لَهُ حَتَّى المَاتِ؛ فَما تَرْقَى لَهُ شُونِي

(120)

قالت نُعْمُ بنت حريث المخزومي (*) ترثي زوجها عثمان بن شمّاس وقد استشهد يوم أُحد [البسيط]:

ا ياعَيْنُ جُودِي بِدَمْعِ غَيْرِ إِبْسَاسِ (٢) وابْكي الرَّزِيَّةَ عُـشْنَان بْن شَـيَّاسِ
 ٢ صَـعْبُ البَدِيهِةِ مَيْمُونٌ نَقِيبَتُه (٣) حَمَّالُ أَلُويَةٍ وَكَابُ أَفْرِيسَةٍ رَكِّابُ أَفْراسِ
 ٣ غيثٌ مَرِيعٌ (٤) إذا ما أزْمة أزَمتْ تَبْري العِظَامَ وتَبْري قِمَّةَ الرَّاسِ
 ٤ قَـدْ قُلْتُ لَـا أَتَـوْا يَنْعَوْنَـهُ جَزَعـا: أوْدى الجَوادُ وأوْدَى المُطْعِمُ الكَاسِي!

^(*) لم أجد لها من الذكر إلا أنها تدعى الحولاء، وهي صحابية. (أسد الغابة، ٧/ ٧٥، والإصابة، ٤/ ٢٧٨).

⁽١) البقيع: مقبرة أهل المدينة. والغرقد: شجر كان ينبت به. والتعيين: يبدو أنه من عيَّن الشجر إذا نضر ونوّر.

[.] تخريج (١٤٤): التّبيين، ٣٩٨، والتّحفة اللّطيفة، ٣/ ١٧١. والأوّل في (الإصابة، ٢/ ٤٦٤) والبيتُ الأخير في (التّبيين): «... أحزانًا لا انقطاع لها».

^(*) لم أجد لها ذكراً إلا مع هذه الأبيات. ويبدو أنها صحابية.

⁽٢) الإبساس: مسح ضرع النّاقة والتصويت لها لتدرّ. تطلب من عينها أن تسبل الدمع من غير أن تُسأله، فالإبساس مجاز.

⁽٣) البديهة: أول الرأي والأمر. والنقيبة: الفعل، والنفس، والطبيعة.

⁽٤) مريع: خصيب.

» وقلْتُ لَمَا خَلَتْ مِنْمه مِجَالِسُهُ: لا يُبْعِدِ اللهُ عَنَا قُرْبَ شَهَاس!

(127)

قالت أمّ سلمة (*) ترثي الوليد بن الوليد بن المغيرة [مجزوء الكامل]:

١ يساعَــيْنُ، بَكِّــي لِلْوَلِيــ بِدِ بْـنِ الوَلِيــد بِـنُ الْمُغِـيرَهُ

٢ مِثْ لُ الوَلِيدِ بُنِ الوَلِيدِ أَبِي الوَلِيدِ كَفَى العَسِيرَهُ

٣ قَدْ كَانَ غَيثًا فِي السِّني سن وجَعْفَرًا خَضِلاً ومِيرَهُ(١)

٤ ضَحْمَ الدَّسِعة (٢) مَاجِدًا يَصْمو إلى طَلَب الوَتيرَهُ

(1 EV)

قالت أسماء بنت أبي بكر الصدِّيق في قتل ولدها عبد الله بن الزّبير [الخفيف]:

ا لَــيْسَ اللهِ مَحْـرَمٌ بَعْدَ قَــوْمِ قَتَلَــوا بَــيْنَ زَمْـزَمِ والمَقَــامِ

٢ قَتَلَتهمْ جُفَاةُ عَسَكٌ وَخُسِم وصُدَاءٍ وحِمْ يَرٍ وجُسِدَامٍ

. تخريج (١٤٥): الأربعة الأولى في (جمهرة نسب قريش، مخطوط، ٥٥١). والأوّلان، والأخيران في (السيرة النبويّة، ٣- ٤/ ١٦٨)، و (سيرة ابن كثير، ٣/ ١١٩). والأوّل فيه:

يا عين جودي بفيض... على كريم من الفتيان أبَّاس

والرّابع: «أقول لمّا أتى النّاعي له جزعاً...».

(*) أم سلمة هي: إحدى زوجات النبي- صلّى الله عليه وسلّم-.

- (١) الجعفر: النهر الملآن. والخضل: الندي الذي يترشش نداه. والميرة: جلب الطعام.
 - (٢) الدسيعة: العطية الجزيلة.
- . تخريج (١٤٦): نسب قريش، ٣٢٩، والعقد الثمين، ٧/ ١٣ ٤، والتّبيين، ٣٨٨، وتـاريخ دمـشق، ٨/ ٣٧٦، وتهذيبه، ٣/ ١٤٨، والإصابة، ٦/ ٣٢٤، والمنتخب من كتاب ذيل المذيل، ٥٣٢.

والمصادر تختلف فيها اختلافًا كبيرًا لا فائدة في ذكره، وبعضها فيه لحن، وبعضها ينقص وبعضها يزيد.

. تخريج (١٤٧): الزّهرة، ٢/ ٨٣٨.

قالت عائشة بنت أبي بكر، وقد غَشِيَتْ أباها غشيةٌ، وهو في مرض الموت [الرّجز]:

١ مَــنْ لاَ يَــزالُ دَمْعُــهُ مُقَنَّعــاً لاَ بُــدَّ يَوْمــاً أَنَّــهُ يُهــراقُ

(124)

قالت أخت عمرو بن عبد ودٍّ ترثيه [البسيط]:

ا لوكان قاتلُ عمرِوغيرَ قاتلِهِ بكيته دماً آخررَ الأبدِ

٢ لكن قاتك من لا يعابُ به، وكان يُدعى قديماً بيضة البلدِ

* * *

. تخريج (١٤٨): النّهاية، ٤/ ١٥٥. وفيه رواية أخرى:

ومن لا يزال الدمع فيه مقنعًا فلا بـدَّ يومًا أنَّه مهـراق

المشكوك فيه:

أوّلاً: أسماء: ونسبت إلى أسماء أربعة أبيات ترقّص بها عبد الله بن الزبير في (أنباء نجباء الأبناء، ٨٥)، يبدو أنها مصنوعة.

ثانياً: عائشة:

١ - النهاية، ٢/ ٨٥.

٢- ألف باء، ٢/ ١٥١.

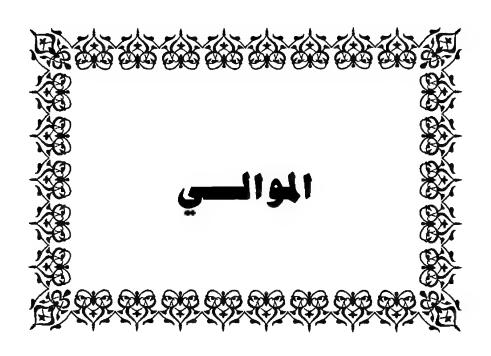
٣- ألف باء، ٢/ ١٤٥.

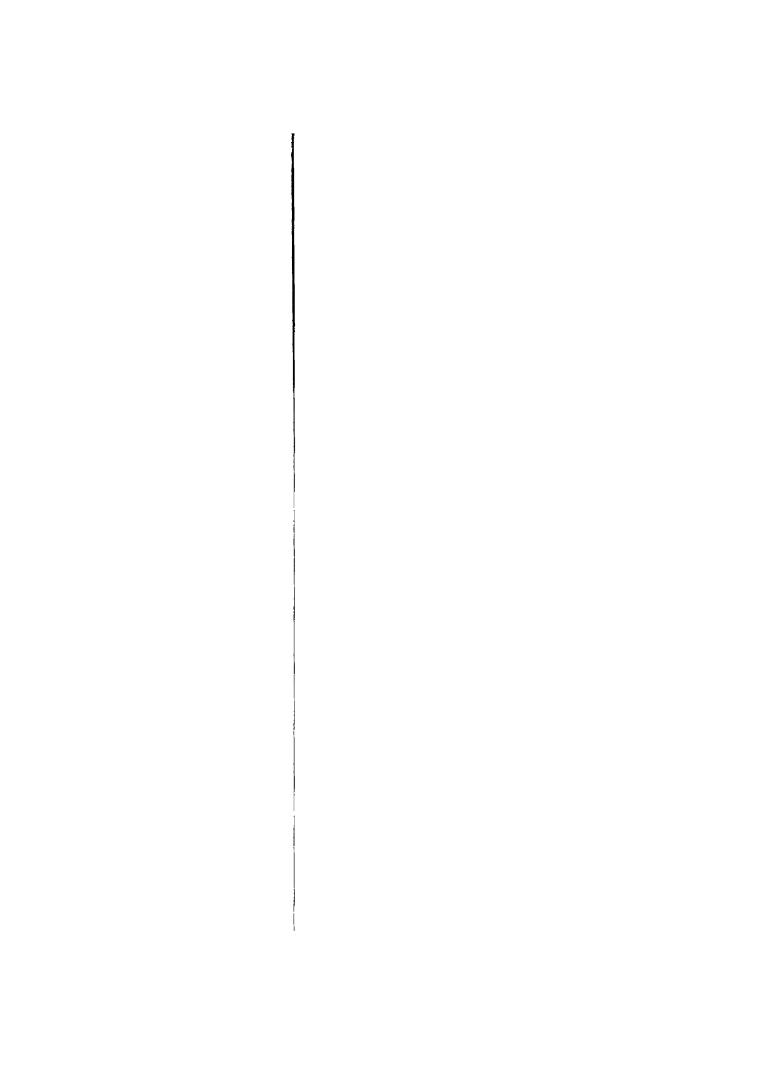
٤- شاعرات العرب، ٢٢١.

٥- مجموعة رسائل الإمام الغزالي، ١٠٢.

. تخريج (١٤٩): الاختيار من قطب السرور، (مخطوط)، ٣٤. وعجز البيت الأول غير مستقيم.

(OVA)





قال عامر بن فهيرة (*) [الرّجز]:

١ لقَـدْ وَجَـدْتُ المَـوْتَ قبْـلَ ذَوْقِـهِ ٢ والمَـرْءُ يَـاأْتِي حَتْفُـه مِـنْ فَوْقِـهِ
 ٣ كـــلُّ امْــرِئِ مُجَاهِــدٌ بِطَوْقِــهِ ٤ كَــالثَّوْرِ يَحْمِــي أَنْفَــه بِرَوْقِــهِ

(101)

قال بلال بن رباح حين هاجر إلى المدينة وأخذته مُمَّاها [الطّويل]:

الاكثة شعري هـ ل أبيتن كثلة بفخ وحولي إذْ خر وجليل (١١) ؟!
 وهـ ل أردَنْ يَوْمـا مِيَاهَ مِجَنَّـةٍ ؟ وهـ ل يَبْدُونْ لي شَامَةٌ وطَفِيلُ ؟! (٢)

(10Y)

قال مولى طلحة بن عُبيد الله يرثيه [الكامل]:

١ قَتَلُوا ابْن صَعْبَةَ لا نَمَوْا في صَاعِدٍ أَبَدًا، ولا زَالُوا بِخَدٍّ أَسْفَلِ

^(*) عامر بن فهيرة: مولى أبي بكر الصدِّيق، من السّابقين إلى الإسلام، وكان يعذَّبُ في الله، وأصلُه مولّد من الأزد، اشتراه أبو بكر. استشهد يوم بئر معونة. (الإصابة، ٢/٢٥٦).

[.] تخريج (١٥٠): السيرة النبوية، ١- ٢/ ٢٨٩، والفائق، ٢/ ٢٨٣، وفتوح البُلدان، ١/ ١١، والتعازي والمراثي للمبرد، ٢٦٨، و الإصابة، ٢/ ٢٥٦. ورواية الأوّل (في الإصابة): «إنّي وجدت»، والثّاني في (فتوح البُلدان): «إنّ الجبان حتفه من فوقه»، والثّالث في (التعازي): «مقاتل عن طوقه»، والرّابع: «يحمي جلده».

⁽١) الإذخر والجليل: نباتان.

⁽٢) مجنة: موضع قرب مكة. وشامة وطفيل: جبلان.

[.] تخريج (١٥١): السّيرة النبويّة، ١- ٢/ ٥٨٩، وفتوح البُلدان، ١/ ١١، والتعازي والمراثي، ٢٦٧. المشكوك فيه: بيتان منسوبان إلى بلال في (التعازي والمراثي، ٢٦٦)، وخمسة في (الروض الأنُف، ٥/ ٢٠١).

٢ حَمَّالًا أَلْوِيَسةٍ طَلُوبِا وِنْسرَه عِنْد الجُريبَةِ خَمُه لم يُنْقَالِ
 ٣ فَدمَّ السزُّبَيْرَ جَسزَاهُ رَبِي صَالِحًا كَالغُصْنِ في طَرَفِ اليَفَاعِ الأَطْوَلِ

(104)

قال مولى لبني هاشم يمدح عبد الله بن جعدة بن هبيرة [البسيط]:

ا لَوْلاَ ابْنُ جَعْدةَ لم يُفْتَحْ قُهُنْدزُكُمْ (١) ولا نُحراسانُ حَتَّى يُنْفَخَ الصَّورُ الصَّورُ

. تخریج (۱۵۲): تاریخ دمشق، ۲۵/ ۱۲۳، وتهذیبه، ۷/ ۷۸، وجمهرة نسب قریش (مخطوط)، ۳۸۹.

(١) اسم مدينة.

. تخريج (١٥٣): جمهرة النسب، ٩٣، وأنساب الأشراف (الفقيهي)، ١٢٤.

المشكوك فيه من شعر صدر الإسلام:

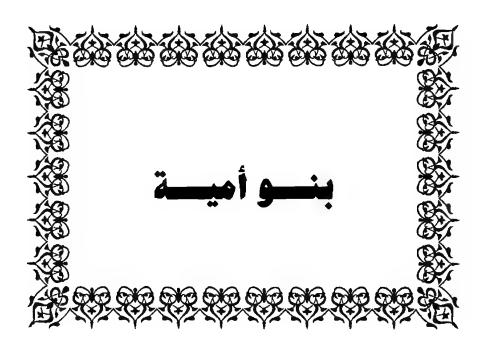
- ١. رجلٌ تختلف المصادر في اسمه اختلافاً شديدًا، لعلّه شخص وهميّ، فبعضها يسمّيه أبا عبرة، وتارة أبا عزّة، وتارة أخرى أبا عمرة، وبعضها يسميّه أبا عزّة الجمحي، وأبو عزّة الجمحيّ قُتل في حياة الرّسول ﷺ، والقصيدة المزعومة قيلت في بيعة أبي بكر الصدِّيق، قالها صاحبها يعارض بها قصيدة لحسّان تبدو عليها أمارات الوضع، وقد يكون سبب الاختلاف في اسمه التصحيف والتغيير، وأهمّ المصادر التي وردت فيها: (شرح نهج البلاغة، ٢/ ٣٧٣ و ٢٧٦، والمغانم المطابة، ١٨١، والأخبار الموفّقيّات، ٥٧٩، وتاريخ دمشق، ٣/ ٢٩٩، والفُتوح، ١/ ١١).
 - ٢. ونُسبت إلى زيد بن الخطّاب أربعة أبيات من الرّجز في (كتاب الردّة، ١٢٥) يبدو أنّها موضوعة.
 - ٣. وإلى عبد الله بن عمر ثلاثة أبيات في (البُرصان، ٩٣).
 - ونسبت إلى السائب بن الزبير قطعة في (كتاب الردة، ١٢٨) قد تكون مصنوعة.
 - ٥. عبد الرَّحن بن خالد بن الوليد: (الفُتوح، ١/١٧٥).
 - غلامٌ من بني تيم بن مُرّة، (الفتوح، ١/ ٤٦٥).
- ٧. قطعة منسوبة إلى بعض شعراء قريش: (الأخبار الموفقيّات، ٥٧٥، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٤٥٦).
- ٨. عبد الله بن هاشم بن عُتبة: (شرح نهج البلاغة، ٢/ ١٨٤، والفُتوح، ١/ ٤٣٦، ووقعة صفّين، ٩٩٤ و ٤٩٦ و مروج الذهب، ٢/ ٣٩٣، والكامل، ١/ ١٥٦، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨١٣).

- ٩. نُسبت إلى حمزة بن عُتبة قطعٌ في (وقعة صفّين، ٤٢٨ وما بعدها و ٤٣٠).
 - ١٠. قطعة منسوبة إلى ابن عمَّ لعمرو بن العاص في (وقعة صفّين، ٦٢٦).
- ١١. قصيدة منسوبة إلى رجلٍ من بني سهم يذم فيها عمرو بن العاص في (وقعة صفّين، ٤٦، وشرح نهج البلاغة، ١/٣٢٣).
- ١٢. رجل اسمُه أبو غزيّة، قال نصر بن مزاحم: إنّه أشعر قريش: (وقعة صفّين، ٨١). وعجيب أن يكون أشعر قريش وهو نكرة! وليس له من الشعر إلا قطعة واحدة مصنوعة!
 - ١٣. طالب بن أبي طالب: (السيرة النبويّة، ٣- ٤/ ٢٦٧، وسيرة ابن كثير، ٢/ ٥٣٣).
 - ١٤. أبو جهل: (السيرة النبويّة، ١- ٢/ ٥٩٧. وسيرة ابن كثير، ٢/ ٢٤٩).
 - ١٥. مكرز بن حفص: (السيرة النبويّة، ١- ٢/ ٦٥٠).
 - ١٦. ونُسبت إلى عُتبة بن أبي سفيان أبياتٌ يبدو أنَّها موضوعة في (وقعة صفّين، ٤٥).
 - ١٧. أبياتٌ منسوبة إلى محمد بن حذيفة في قتل عثمان في (الفتوح، ١/٤٢٧).
 - ١٨. ونُسبت إلى حالد بن سعيد بن العاص قطعة في (شرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٨١).
- ١٩. نُسبت إلى حزن بن أبي وهب قصيدة في: (الأخبار الموفقيّات، ٥٨١)، و(شرح نهج البلاغة،
 ٢/ ٢٧٤)، وبعضها في (الإصابة، ١/ ٣٢٥).
- ٢٠. نُسبت إلى بسر بن أرطاة أبيات يبدو أنّها موضوعة في: (وقعة صفّين، ٤٨٧، وشرح نهج البلاغة،
 ٢/ ٠٤٠).
- ٢١. ونُسبت أبياتٌ في رثاء عليّ بن أبي طالب إلى بعض ولند عبند المطّلب في (شرح نهج البلاغة،
 ٢١ ٣٤٦).
- ٢٢. عبد الله بن أبي سفيان بن الحارث: (شرح نهج البلاغة، ١/ ١٢٨ و ١٢٨ و ٤/ ٢٢٧، والحماسة المغربية، ٢/ ٧٨٦).
 - ٢٣. محمد بن الحنفية: (وقعة صفّين، ٤٢٢، وتاريخ دمشق، ١٥/ ٨٢٤).
- ٢٤. ونسبت إلى رجل اسمه ابن أبي ثور العامريّ أبياتٌ في قتل عبد الله بن الزّبير وصَلْبه في (الأخبار الموفقيّات، ٤٩٤)، وهي مظنّة الوضع، ولم أجد لمن نُسبت إليه ذكرًا فيما رجعتُ إليه من الكتب.
 - ۲۵. عمّار بن ياسر.
 - وقعة صفّين، ٣٨٩، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨١١.
 - وقعة صفّين، ١١٣، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٦٢٥.

 \Diamond

- تهذیب تاریخ دمشق، ۳/ ۳۰۳.
 - وقعة صفّين، ٣٦٢.
 - الفُتوح، ١/ ٤٤٠.
- حلية الأولياء، ١/ ١٣٩، و ١/ ١٤٨.
 - فضائل الصحابة، ١/ ١٢٠.
- ونُسب إليه بيتان خطأً في (مروج الذهب، ٢/ ٣٧١)، وقطعة في (الزهرة، ٢/ ٦٧٢).
- ٢٦. إبراهيم بن وضّاح الجمحيّ: (وقعة صفّين، ١٧، وتاريخ دمشق، ٧/ ٢٤٥، وتهذيبه، ٢/ ٣٠٢)
 - ٢٧. عكرمة بن أبي جهل: (كتاب الردّة، ٢٠٩).
 - ٢٨. رجلٌ من قريش: (كتاب الردّة، ٥٩).
- ٢٩. عاتكة بنت عبد المطّلب: (الطّبقات الكبرى، ٢/ ٣٢٦ وما بعدّها، وسيرة ابن كثير، ٢/ ٥٣٢).
 - . ٣٠ أروى بنت عبد المطّلب: (الطّبقات الكبرى، ٢/ ٣٢٥).
 - ٣١. هند بنت الحارث بن عبد المطلب: (الطّبقات الكبرى، ٢/ ٣٣٥).
 - ٣٢. امرأة من بني عبد المطّلب: (الفتوح، ١/ ٤٥٨).
- ٣٣. فاطمة بنت الرّسول صلّى الله عليه وسلّم -: (العُمدة، ٢/ ١٥٣)، وكفاية الطّالب، ٨٩، وزهر الأداب، ١/ ٣٢، والحياسة المغربيّة، ٢/ ٧٨٤، وشاعرات العرب، ٢٠٦، والنهاية، ٥/ ٢٧٧، واللّمسان، ٢/ ١٩٩، والعقد الفريد، ٣/ ١٧١، وطبائع النّساء، ١٩٩، وشرح نهيج البلاغة، ٤/ ١٩٩، والزّهرة، ٢/ ١٩٨، ومنال الطّالب، ٧٠٥، وغريب الحديث، لابن قتيبة، ١/ ٥٩٠، وسير أعلام النّبلاء، ٢/ ١٣٤، وإرشاد السارى، ٢/ ٣٧٨).
- ٣٤. قتيلة بنت الحارث: (جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٢٨٠، والسيرة النّبويّة، ٣- ٤/ ٣٤)، (ومراجع أخرى كثيرة وردت فيها هذه القصيدة).
 - ٣٥. ونُسب إلى بنات عنمان بن عفّان بيتان أيضاً كذلك في (أنساب الأشراف، ٥/ ١٠٥).
 - ٣٦. قصيدة منسوبة إلى زينب بنت عثمان في (الفُتوح، ١/ ٤٤٩).
 - ٣٧. أم أيمن مولاة الرّسول- صلّى الله عليه وسلّم-: (الطّبقات الكبرى، ٢/ ٣٣٢).







قال معاوية بن أبي سفيان يعاتِب قومًا من قريش [الطّويل]:

إذا أنا أعطيتُ القليلَ شَكُوتُمُ وإنْ أنا أعطيتُ الكثيرَ فلا شُكُرُ ١ وما لمتُ نفْسي في قضاءِ حُقُوقِكمْ وقد كان لي فيها اعتذرت به عُذر ۲ وأمنحكم مالي، وتَكْفُرُ نِعْمَتي وتَـشْتِمُ عِـرْضي في مجالـسِها فِهـرُ ٣ إذا العُذر لم يُقْبَلُ ولم يَنْفَع الأَسَى وضاقَتْ قلوبٌ مِنْكمُ حَشْوُها الغِمْرُ(١) ٤ فكيف أداري داء كم ودواؤكم يزيدُكمُ غَيبًا ؟ لقد عَظُمَ الأَمْرُ! وأبلغُ شَيْءٍ في صَلاحِكمُ الفَقْرُ سأخرِمُكُمْ حَتَّى يَلِالَّ صِعَابُكُمْ

(100)

وقال [الطّويل]:

اذالم أجُدب الحِلْم مِنّ عليكُمُ فمن ذا الّذي بَعْدِي يُؤَمَّلُ لِلْحِلْمِ ؟
 خُذِيها هنيئًا واذْكري فِعْل مَاجدٍ حَباكِ على حَرْب العداوة بالسّلْمِ

(101)

وقال [الطّويل]:

⁽١) الأسى: المداواة. والغمر: الحقد.

[.] تخريج (١٥٤): عيون الأخبار، ٣/ ١٧٩. والأوّل، والرّابع، والخامس، والسّادس في (معجم السَّعراء، ٣٩٣). والأوّل، والخامس، والسّادس في (ربيع الأبرار، ٤/ ٣٢٤)، وفي النفس شيء من هذه الأبيات.

[.] تخريج (١٥٥): ربيع الأبرار، ٢/ ٢٠١، والزهرة، ٢/ ٦٧٣، وسمط النّجوم، ٢/ ٣٦، والعُمدة، ١/ ٣٥ وانظر تخريجها في (جهرة خطب العرب، ٢/ ٣٨٧). وفيه أنه يقولها لدارمية الكنانية وقد سألته مائة من الإبل. ورواية الثّاني في (ربيع الأبرار): وعلى طول العداوة والصرم،

اغر رجالاً من قريش تتابَعُوا على سَفَهِ منِّي الحِبا والتَّكَرُّمُ ؟ ·
 ١٥٧)

وكتب إلى الحسين بن علي - وقد مرّت بالحسين جمالٌ بعث بها إلى معاوية عاملُه، فأخذ منها عشرة، وقال: هذا من حقّى - [الرّمل]:

١ ياحُسَينُ بن عَلِيِّ ذا الأملْ، لكَ بعْدي وَثْبِةٌ لا تُحتَملْ

٢ ليس بغدي لَكَ مَنْ يَحْمِلُها ليس بينَ المَالِ والوثب عَمَلُ

٢ إنَّها أحْدِدُ أَنْ تُسِبْلَى بِمَسِنْ عُذْرُه قَدْ «سَبَقَ السِّيفُ العذَلْ» ·

(NOA)

وكان أبو العريان ينفي أبوّة أبي سفيان لزياد بن أبيه، فأمر معاوية زيادًا أن يعطيه مالاً، فلمّا فعل أصبح يقرّ بها، فكتب إليه معاوية [البسيط]:

١ ما لبَّثَتْكَ الـدَّنانيرُ الَّتِي بُعِثْتُ أَنْ لَوَّنَتْكَ - أبا العُريان - أَلُوانا

٢ أمْ سَى إِلَيْ كَ زِيادٌ فِي أَرُومَتِ فِي أَرُومَتِ فَاصْبَحَ مَا أَنْكَرْتَ عِرفَانَا ٢

[.] تخريج (١٥٦): الأخبار الموفقيّات، ١٥٤، والإمتاع والمؤانسة، ٣/ ١٨٢، وتاريخ دمَشق، ٢٩ / ٢١١، وأنساب الأشراف (الفقيهي)، ٢٧١.

[.] تخريج (١٥٧): فصل المقال، ٦٩، وألف باء، ١/ ٢٦٦، وشرح نهج البلاغة، ٥/ ٤٧٢، ومعها فيه ثلاثة أخرى تبدو مصنوعة.

[.] تخريج (١٥٨): شرح نهج البلاغة، ٤/ ٩٠٩، وتهذيب تاريخ دمشق، ٥/ ٤١١. والأوّل، والأخير في (عاضرات الأدباء، ٢/ ٤٢١)، و (ربيع الأبرار، ٤/ ٣١٩)، و (كتاب التحف والهدايا، ٢٣٢). و الثّاني في (تهذيب تاريخ دمشق): أمسى وليس زيادٌ في أرومته نكرًا وأصبح ما يمريه قربانًا. والثّالث في (محاضرات الأدباء، وكتاب التحف والهدايا): «منذ قدمها كانت له».

وقال في قصّة قيس بن سعد بن عُبادة وما كان بينَه وبين الرّومي [البسيط]:

١ أمَّا قريشٌ فأشباحٌ مُ سَرْوَلَةٌ واليَثْرَبِيَّ ونَ أَرْبِابُ التَّبِابِينِ
 ١٥٠)

وكتب إلى عليّ بن أبي طالب بعد قتل عثمان [الطّويل]:

أتساني أمْسرٌ فيه لِلسنَّفْسِ غُمَّةٌ وَفيهِ اجْتِدَاعٌ لِلأُنُوفِ أَصِيلُ
 مُصابُ أَمِسِ المُوْمنينَ وهَدَّةٌ تَكَادُ لَهَا صُمَّ الجِبَالِ تَوْولُ
 مُصابُ أَمِسِ المُوفِينَ وهَدَّةٌ بَيْنَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا ما حَيِيتُ سَبِيلُ
 فأمَّا التَّسِي فِيهَا الهَوَادَةُ بَيْنَا فلَيْسَ إِلَيْهَا ما حَيِيتُ سَبِيلُ
 مَسأَنْعَى أَبِا عَمْرٍ و بِكُلِّ مُهنَّدٍ وبِيضٍ لَهَا فِي الدَّارِعِينَ صَلِيلُ
 مَسأَنْعَى أَبِا عَمْرٍ و بِكُلِّ مُهنَّدٍ وبِيضٍ لَهَا فِي الدَّارِعِينَ صَلِيلُ
 مَسأَنْعَى أَبِا عَمْرٍ و بِكُلِّ مُهنَّدٍ
 مَوسيضٍ لَهَا فِي الدَّارِعِينَ صَلِيلُ
 مَا مَا عَمْرٍ و بِكُلِّ مُهنَّدٍ
 مَا عَمْرٍ و بِكُلِّ مُهنَّدٍ

وقال [الوافر]:

١ سَرَحْتُ بَطَالَتي وأَرَحْتُ (١) حِلْمِي وَفَيَّ عَلَى ثَكَمُّ لِيَ اعْلِيرَاضُ
 ٢ على أَنِّي أُجِيبُ إِذَا دَعَتْنِي إِلَى حَاجَاتِهَا الْحَدَقُ الحِراضُ

. تخريج (١٥٩): كتاب القرط، ٤٦٠.

. تخريج (١٦٠): معجم الشّعراء، ٣٩٤. والأوّلان في (الأخبار الموفقيّات، ٦٢٢). ووردت مع عشرة أخرى يبدو أنّها مصنوعة في (وقعة صفّين، ٨٨)، و (شرح نهج البلاغة، ١/ ٥٦٥). ومع سنّة في (الأخبار الطّوال، ١٦٥). ومع اثنين في (الحماسة البصريّة، ١/ ١٩)، وفيه: أنّها لكعب بن جعيل. والبيت الأخير يدلّ على أنّ قائله معاوية، وما زاد على الأبيات الأربعة تبدو عليه علائم الوضع.

- (١) سرحت: أرسلت، من سرح الغنم إذا أرسلها إلى المرعى. وأرحت: أحضرت، من أراح الغنم إذا جاء بها رواحاً. والبطالة: الهزل.
- . تخريج (١٦١): العمدة، ١/ ٣٥، والزّهرة، ٢/ ٥٦٣، ومحاضرات الأدباء، ٣/ ١٢٨، والبداية والنهاية، ٨/ ١٣٨، وتاريخ دمشق، ١٦/ ٧٤٣.

ولمّا حضره الموت رفع يديه وقال [الطّويل]:

١ هُوَ المَوْتُ لا مَنْجَى مِنَ المَوْت، والَّذِي أَحاذِرُ بَعْدَ المَوْتِ أَدْهَى وأَفْظَعُ

. تخريج (١٦٢): ربيع الأبرار، ٤/ ٢٠٠.

المشكوك فيه:

ونُسبت إلى معاوية أشعار كثيرة مصنوعة، وأكثر ما نُسب إليه منها ورد في (وقعة صفّين)، ثم تناقلتها عنه كتب التاريخ والأدب، ولا سيّما (شرح نهج البلاغة)، وأشهر ما نُسب إليه ورد في هذه المصادر:

- ١. وقعة صفّين، ٤٦٤، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٣٤.
- وقعة صفين، ٣١٢، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٣٥، والمحاسن والمساوئ، ١/ ٨٠.
- ٣٠. وقعة صفّين، ٣١٠، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٣٥، وتاريخ دمشق، ١٢/ ٣٣٦، وتهذيب تاريخ دمشق، ٤/ ١٢، والفتوح، ٣/ ٣٠.
 - وقعة صفين، ٤٩٢، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٤٢.
 - ٥. تاريخ الطبّري، ٥/ ١٥٠، وتاريخ دمشق، ٢١/ ٣٤٧.
 - ٦. نهاية الأرب، ٢/ ١٥٧، وأخبار النساء، ١٧، وذمّ الهوى، ٣٤٠.
 - ٧. الأخبار الموفقيّات، ٣٣٦.
 - ٨. شرح نهج البلاغة، ٢/ ٤٦١.
 - وقعة صفين، ٨٣.
 - ١٠. وقعة صفّين، ٨٠.
 - ١١. وقعة صفّين، ٣٩٢.
 - ١٢. الأخبار الموفقيّات، ١٨١.
 - ١٣. وقعة صفّين، ٤٨٥، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٣٩.
 - ١٤. شرح نهج البلاغة، ٤/ ٨١٤، وتاريخ دمشق، ٥/ ٤٢٠.
 - ١٥. مروج الذَّهب، ٣/ ١٩.
 - ١٦. تهذيب تاريخ دمشق، ٥/ ٤١١.
 - ١٧. تاريخ الطبري، ٤٤٣/٤.

قال يزيد بن معاوية [الطّويل]:

١ وسِرْبٍ كَعَيْنِ الدِّيكِ مِيلٍ إِلَى الصِّبا رَوَادِعَ بِالجَادِيِّ (١) سُودِ المَدامِ
 ١ اذا دا تَنَانَ مُنَ اللَّهَا مِيلٍ إِلَى الصِّبا رَوَادِعَ بِالجَادِيِّ (١) سُودِ المَدامِ

٢ إذا ما تَنَازَعْنَا الحَدِيثَ عَنِ الصِّبَا تَبَسَّمْنَ إِيهَاضَ الـبُرُوقِ اللَّوَامِـ

٣ سَمِعْنَ غِنَائِي بَعْدَ مَا نُمْنَ نَوْمَةً مِنَ اللَّيْلِ؛ فَاقْلَوْلَيْنَ (٢) فَوْقَ المَضَاجِ

٤ أَيَا دَهْرُ، هَلْ شَرْخُ السَّبِيبَةِ رَاجِعٌ مَعَ الحَفِرَاتِ البيضِ ؟ أَمْ غَيْرُ رَاجِعِ

٥ قَنِعْتُ بِزُوْدٍ مِنْ خَيالٍ بَعَثْنَهُ

٦ إِذَا رُمْتُ مِنْ لَيْلَى عَلَى البُعْدِ نَظْرَةً

٧ يَقُولُ رِجَالُ الحَيِّ: تَطْمَعُ أَنْ تَرَى

رَوَادِعَ بِالجادِيِّ (۱) سُودِ المَدامِعِ تَبَسَّمْنَ إِيهَاضَ البُروقِ اللَّوَامِعِ مِنَ اللَّيْلِ؛ فَاقْلُوْلَيْنَ (۲) فَوْقَ المَضَاجِعِ مِنَ اللَّيْلِ؛ فَاقْلُوْلَيْنَ (۲) فَوْقَ المَضَاجِعِ مَعَ الْخَفْرَاتِ البيضِ ؟ أَمْ غَيْرُ رَاجِعِ ؟ وَكُنْتُ بِوَصْلِ مِنْهُمُ غَيْرُ وَاجِعِ ؟ وَكُنْتُ بِوَصْلٍ مِنْهُمُ غَيْرُ قَانِعِ لِيَعْمَ الْحَشَا والأَضَالِعِ لِيَعْمَ الْحَشَا والأَضَالِعِ لِللَّهُ عَلَيْ الْحَشَا والأَضَالِعِ لِللَّهُ فَي جَوَى بَيْنَ الْحَشَا والأَضَالِعِ لِللَّهُ فِي جَوَى بَيْنَ الْحَشَا والأَضَالِعِ لِللَّهُ فِي صَالاً ؟ مُن بِدَاءِ المَطَامِعِ !

۱۸. تاریخ دمشق، ۲۷/ ۲۹۵.

١٩. وقعة صفّين، ٣٧، وشرح نهج البلاغة، ١/ ٥٥٧.

٠٠. الإمامة والسياسة، ١/ ١٥٤، والحلّة السيراء، ١/ ٢٦.

٢١. وقعة صفّين، ٤٧٣، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٨٣٧.

۲۲. تاریخ دمشق، ۳۹/ ۳۱۱.

٢٣. بُغية الطّلب، ١٠/ ٢٧٩.

۲٤. تاريخ دمشق، ۳۷/ ٤٨٠، وتهذيبه، ٦/ ١٨١.

٢٥. وفاء الوفاء، ٣/ ٥٣ ٨.

٢٦. شرح نهج البلاغة، ٢/ ٨١٦.

٢٧. شرح نهج البلاغة، ٢/ ٨١٢.

۲۸. الفتوح، ۱/ ٥٤٥.

٢٩. تاريخ دمشق، ١٩/ ١٧٥، وتهذيبه، ٥/ ١٣.

(١) الجادي: الزّعفران، والرّوادع أي: المتلطّخات.

(٢) اقلولي: قلق.

٥ وَتَلْتَذُ مِنْهَا بِالْحَدِيثِ وَقَدْ جَرَى حَدِيثُ سِوَاهَا فِي خُرُوتِ (١٠ المَسَامِعِ ؟
 ٩ وكَيْفَ تَرَى لَيْلَ بِعَيْنٍ تَرَى بِهَا سِوَاهَا، وَمَا طَهَّرْتَهَا بِالمَدَامِعِ ؟
 ١٠ أُجِلُّكِ يَا لَيْلَى عَنِ العَيْنِ، إِنَّمَا أَرَاكِ بِقَلْبٍ خَاضِعٍ لَكِ خَاشِعِ
 ١١ وَمَا سِرُّ لَيْلَى مَا حَيِيتُ بِذَائِعٍ، وَما عَهْدُ لَيْلَ - إِنْ تَنَاءَتْ - بِضَائِعِ
 ١١ وَمَا سِرُّ لَيْلَى مَا حَيِيتُ بِذَائِعٍ، وَما عَهْدُ لَيْلَ - إِنْ تَنَاءَتْ - بِضَائِعِ

(171)

وقال [المديد]:

(١) خروت المسامع: ثُقوب الآذان.

والأوّل في (ذيل ثمرات الأوراق): «رواعف بالجادي»، والثّالث فيه: «سمعن غناء». والخامس في (الحماسة): «قنعن بطيف»، والسّابع فيه: «تطمع أن ترى محاسن ليلي ؟ مت بداء المطامع».

(٢) اكتنع اللّيل: حضر وقرب. وأمرَّ: صار مرّاً.

(٣) الدسكرة: القرية والصومعة، وبناء كالقصر حوله بيوت.

[.] تخريج (١٦٣): الأوّل، والثّالث إلى السّابع، والتّاسع إلى الحادي عشر في (ذيل تُمرات الأوراق، ٤٢٨). والثّلاثة الأولى، والخامس إلى العاشر في (الحماسة البصريّة، ٢/ ١١٨). والتّاسع، والعاشر في (ريحانة الألبّاء، ١/ ٢٦).

(170)

وغضب على زوجته أمّ هاشم، فتزوّج عليها أمّ مسكين بنت عاصم بن عمر بن

(١) التنوم والسلع: نبتان.

. تخريج (١٦٤): السبعة الأولى في (عمدة القاري، ١/ ٨٣). والستة الأولى في (معجم البُلدان، ٥/ ٥٠)، و (تاريخ الإسلام، من ٤١ - ٦٠هـ، ص ٢٧٥)، و(البداية والنهاية، ٨/ ٢٣٤)، و(الخزانة، ٧/ ٣١٢). والأوّل، والرّابع، والخامس، والسّادس، والثّامن، والتّاسع في (الحيوان، ٤/ ١٠). والأوّل في (غريب الحديث، لابن قتيبة، ٢/ ٢١٢). ومن الرّابع إلى السّادس في (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٢٢٦)، و(أنساب الأشراف، ٤/ ٢)، و(الجليس الصّالح، ١/ ٢٧٨).

والبيت النّاني في (عمدة القاري): «راعياً للنجم»، وفي (معجم البلدان): «جالساً للنجم». والنّالث في (البداية والنهاية): «حام حتى أنني»، وفي (الخزانة): «حال حتى...»، وفي (معجم البلدان): «صار حتى»، وفي (عمدة القاري) «حان حتى». والخامس في (الكامل والجليس الصالح، ومعجم البلدان، و الحيوان، والخزانة): «خرفة حتى إذا...». وفي (تاريخ الإسلام، والبداية والنهاية): «نزهة حتى إذا بلغت». وفي (أنساب الأشراف): «منزل حتى...»، والخامس فيه: «في جنان ثم مؤنقة»، وفي (تاريخ الإسلام، والبداية والنهاية): «في قباب وسط دسكرة»، وفي (معجم البلدان): «بينها الزّيتون».

ويتفق أكثر المصادر على أنّ القصيدة ليزيد، ونَسَبَ بعضُها أبياتاً منها إلى أبي دهبل الجمحي، وأثبتها محقق ديوانه في (ص ٨٤)، ونُسِبَ بعضُها إلى الأحوص، ونُسب اثنان منها إلى الأخطل، وواحد إلى عبد الرحن بن حسان. (انظر ذلك الاختلاف في ديوان أبي دهبل، ١٣٠ وما بعدها). ويبدو أن القصيدة ليزيد؛ لأن بيئتها شامية كها قيل من قبل، والذين نسبت إليهم لم يقيموا بالشام، وإنها كانوا يزورونه لماماً.

الخطّاب، وقال [السّريع]:

١ مَالَـكِ - أُمَّ هَاشِـمٍ - تُبكِّـينْ ؟ ٢ مِـنْ قَـدَرٍ حَـلَّ بِكُـمْ تَـضِجِّينْ ٤ مَيْمُونَـةٌ مِـنْ نِـسْوَةٍ مَيَـامِينْ ٣ بَاعَـتْ عَـلَى بَيْعِـكُ أُمُّ مِـسْكِينْ ٤ مَيْمُونَـةٌ مِـنْ نِـسْوَةٍ مَيَـامِينْ ٥ زَارَتْكِ مِـنْ يَشْرِبَ في حَـوَّارِينْ ٦ فِي مَنْـزِلٍ كُنْـتِ بِـهِ تَكُـونِينْ ٧ في مَنْـزِلٍ كُنْـتِ بِـهِ تَكُـونِينْ ٧ فالـصَّبْر - أُمَّ خَالِـدٍ - مِـنَ الـدِّينْ ٨ إِنَّ الَّــذِي كُنْـتِ بِـهِ تُــدِلِّينْ ٩ لَيْـسَ كَما كُنْـتِ بِـهِ تَظْــنِينْ

(177)

وقال لزوجته أمّ خالد وقد أصاب من جارية له سوداء [مجزوء الخفيف]:

. تخريج (١٦٥): الأبيات التسعة في (أنساب الأشراف، ٤/٤)، وهي غير الثاني في (جمهرة الأمثال، للعسكري، ١/ ٣٩٠). والستّة الأولى في (نسب قريش، ١٥٥)، و (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٢١٥)، و (الأغاني، ١٦/ ٨٥).

ورواية الأوّل في (أنساب الأشراف، وجمهرة الأمثال): «أراك أمّ خالد تضجين». والخامس «زارتك من طيبة»، والسّادس: «ببلدة كنت بها تكونين»، وفي (جمهرة نسب قريش) بيتٌ هو: «حلَّت محلك الذي تحلين»، يبدو أنّه زيد سهوًا من المؤلّف أو النّاسخ؛ لأنّ معناه معنى البيت السّادس. ثم إنّ الزبير يروي عن عمّه المصعب، وهذا البيت لم يرد في كتابه.

(١) يريد: الشعر الطّويل.

. تخريج (١٦٦): أنساب الأشراف، ٤/١، والأوّل أيضاً في ص٤، والثّلاثة في (جمهرة الأمثال، للعسكري، المخريم، والدّن الأوّل: رب مال جمعته لامرئ غير حامد

وقال [الخفيف]:

(17A)

وقال [البسيط]:

ا إِذَا اتَّكَأْتُ عَلَى الأَنْماطِ فِي عُرُفِ(٢) بِدَيْرِ مُسرَّانَ عِنْدِي أَمُّ كُلْتُسومِ اللَّهُ وَالْمَسومِ اللَّهُ عَلَيْ مُسومِ اللَّهُ وَلَدَةٍ مِنْ حُمَّى وَمِنْ مُومِ (٣).

(۱) المطيبون: حلف من بطون قريش، هي: بنو عبد مناف، وبنو أسد، وبنو زهرة، وبنو تيم، وبنو الحارث بن فهر. والأحلاف: حلف آخر منهم، هم: بنو مخزوم، وبنو جمح، وبنو سهم، وبنو عدي، وبنو عبد الدار.

- . تخريج (١٦٧): البداية والنهاية، ٩/ ٢٣٤، والأولان منسوبان إلى ابن قيس الرقيات، وعمر بن أبي ربيعة، (ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات، ١٨٦).
 - (٢) الأنهاط: البسط. وعرف: موضع.
 - (٣) والموم: يبدو أنها جمع موماة: وهي الصحراء. والقرقذونة: موضع.

. تخريج (١٦٨): أنساب الأشراف، ٤/٣، والبيت النَّاني أينضاً في ص ٤، و(نسب قريش، ١٣٠)، ولفظها فيه:

أهون عليَّ به الاقت جموعهم يوم الطّوانة من حمّى ومن موم إذا اتّكات على الأنهاط مرتفقاً بدير سمعان عند أمّ كلثوم

وهما في معجم البُلدان، ٢/ ٢٠٤ و ٤/ ٥٢، بخلاف ما هنا.

وقال [الطّويل]:

اِذَا سِرْتُ مِسِيلاً أَوْ تَخَلَّفُ تُ سَاعَةً دَعَتْنِي دَوَاعِي الحُبِّ مِنْ أُمِّ خَالِدِ
 اِذَا سِرْتُ مِسِيلاً أَوْ تَخَلَّفُ تُ سَاعَةً دَعَتْنِي دَوَاعِي الحُبِّ مِنْ أُمِّ خَالِدِ
 ۱۷۰)

· وقال [الطّويل]:

١ إِنِّي إِذَا مَا جِئْتُكُمْ - أُمَّ خَالِدٍ - لَذُو حَاجَةٍ عَنْهَا اللِّسَانُ كَلِيلُ

(171)

وقال - وكتب بها إلى أهل المدينة ومكّة حين خرج عليه الحسين بن عليّ-

[البسيط]:

يَأَيُّهِ الرَّاكِ بُ الغَادِي لِطِيَّتِ هَ عَلَى عُذَافِرَةٍ فِي سَيْرِهَا قُحَمُ (۱)، أَبْلِغْ قُرَيْشًا - عَلَى شَحْطِ المَزَارِ بها - بَيْنِي وبَيْنَ حُسَيْنِ اللهُ والسرَّحِمُ ومَوْقِ فَ بِفِنَاءِ البَيْتِ أَنْ شُدُه عَهْدَ الإِلَهِ وَمَا تُرْعَى لَهُ اللَّمَمُ عَنْ شُعْمَ فَخُرابِ أُمِّكُمُ، أَمُّ - لَعَمْرِي - حَصَانٌ، بَرَّةٌ، كَرَمُ عَنْ النَّيِّ، وَخَيْرِ النَّاسِ، قَدْ عَلِمُوا عِنَيْ اللهِ يَ النَّاسِ، قَدْ عَلِمُوا فَضَلُها لَكُمُ فَضْلُها لَكُمُ فَضْلُها وَعَيْرُكُمُ مِنْ قَوْمِكُمْ هُمُ فَي فَضْلِها قِسَمُ وَفَضْلُها لَكُمُ مُ فَضْلُها لَكُمُ مُ فَضْلُها لَكُمُ مُ فَضْلُها لَكُمُ مُ فَضْلُها لَكُمُ مُ اللَّهِ يَعْدُوا الظّنُ يَعْدُولَ أَحْيَانًا فَيَنْ تَظِمُ - والظّنُ يَعْدُولَ أَحْيَانًا فَيَنْ تَظِمُ - والظّنُ يَعْدُولَ أَحْيَانًا فَيَنْ تَظِمُ -

[.] تخريج (١٦٩): أنساب الأشراف، ٢/٤.

[.] تخريج (١٧٠): الموضع السّابق. وفيه خرم.

⁽١) قُحَم الطّريق: مصاعبه. ويبدو أنّ المراد هنا: السرعة. والعذافرة: الناقة العظيمة الشديدة. والطية: النية.

(1VY)

وقال في وفاة معاوية [البسيط]:

البَرِيدُ بِقرْطَاسٍ يَخُبُ بِهِ فَأَوْجَس القَلْبُ مِنْ قِرْطَاسِه جَزَعا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ الللِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

(١) البذخ: الكبر.

[.] تخريج (١٧١): القصيدة في تاريخ الطّبري، ٨/ ٢٠٢. وهي ما عدا العاشر في (تـاريخ دمشق، ١٤/ ٢١٠)، و(تهذيبه، ٤/ ٣٣٠)، و(البداية والنهاية، ٨/ ١٦٤)، و(بُغية الطّلب، ٦/ ٢٦١٠).

والثّاني في غير (تاريخ الطبري): «على نأي المزار بها»، والثّالث فيها: «وما يوفي به الذّمم»، والنّامن: «ما تدعون به»، والتّاسع: «لا تشبّوا الحرب إذ سكنت وأمسكوا»، والحادي عشر: «قد غرّت الحرب مّن كان قبلكم».

⁽٢) المثبت: هو الذي لا حراك به من المرض.

تُوْشِكُ مَقَادِيرُ تِلْكَ النَّفْسِ أَنْ تَقَعَا مَنْ لَمْ تَسَزَلْ نَفْسُه تُسوفي عَلَى شَرَفٍ لِصَوْتِ رَمْلَةَ رِيعَ القَلْبُ فَانْقَلَعا لَّما انْتَهَيْنَا وَبِابُ الدَّارِ مُنْصَفِقٌ وَالنَّفْسُ تعْلَمُ أَنْ قَدُ اثْبِتَتْ جَزَعا ثمَّ ارْعَوَى القَلْبُ شَيْئًا بَعْدَ طَيْرَتِهِ كَانَا جَمِيعاً فظلاً يَسْرِيانِ مَعا أَوْدَى ابْنُ هِنْدٍ وأَوْدَى المَجْدُ يَتْبِعُهُ

(174)

وقال [المنسرح]:

مُ الناس لا عَاجِزٌ ولا وَكَالُ (١) لَـوْ عَـاشَ حَـيٌّ عَـلَى الـدُّنْيا إِمَـا الخُـوَّلُ القُلَّـبُ (٢) الأَدِيـبُ وَلَـنْ يَدْفَعَ وَقُدتَ المنيَّةِ الأَجَدلُ:

. تخريج (١٧٢): الأبياتُ - غير التّاسع - في (التعازي والمراثي، للمبرّد، ١١٩). وهي كلها في (أنساب الأشراف، ٤/ ١٥٤). والثّلاثة الأولى، والسّابع، والثّامن في (تاريخ الطبري، ٥/ ٣٢٨)، و(الأغاني، ١٦/ ٣٣ وما بعدَها). والثَّلاثة الأولى والعاشر في (الاستيعاب، ٣/ ١٤١٩)، ومعها بيتان قال الشَّافعي: إنّهما للأعشى. والخمسة الأوائل والعاشر في (العقد الفريد، ٥/ ١١٥). والثّلاثة الأولى في (كتاب القول في البغال، ٧٠)، وفي (رسائل الجاحظ، ٢/ ٢٨٧).

والبيت الثَّاني في (رسائل الجاحظ): «... أمسى مدنفاً وجِعاً»، وفي (تاريخ الطبري): «ماذا في كتابكم»، والثَّالث فيه: ه... من أركانها انقطعا»، والثَّالث في (العقد الفريد): «من أركانها انقلعا»، والرَّابع: «ثم انبعثنا إلى خوص مزممة نرمي الفجاج»، والخامس: «فها نبالي... بالموماة أو ظلعا»، والعاشر: «... كذاك كنا جميعًا قاطنين معاه. والسّابع في (أنساب الأشراف): «من لا تزل نفسه... توشك مقاليد». والأخير في (الأغاني):

لما وردت وباب القصر منطبق

(١) الوكل: الضعيف.

(٢) الحوَّل القلُّب: المحتال، البصير بتقليب الأمور.

. تخريج (١٧٣): الاستيعاب، ٣/ ١٤١٩، والأوّل غير مستقيم.

لصوت رملة هد القلب فانصدعا

 $(7 \cdot \cdot)$

وقال لما شيّع جيش الحرّة لقتال أهل المدينة [الرّجز]:

١ أَبْلِغُ أَبَا بِكُرِ إِذَا الجِيشُ انْبِرَى ٢ وأشْرِفَ القَوْمُ على وادِي القُرَى

٣ عِشْرُونَ أَلْفًا بِيْنَ كَهْلُ وَفَتَى: ٤ أَجَمْعَ سَكُرانَ مِنَ الْخَمْرِ تَسرَى؟

٥ أَمْ جَمْعَ يَقْظَانَ إِذَا حَتَّ السُّرَى ؟ ٦ وَاعَجَباً مِنْ مُلْحِدٍ وَاعَجَباً!!

٧ مُخَادِعِ بِالدِّينِ يَقْضِي بِالفِرَى إ(١)

(140)

وقال في نديمه عُبيد الله بن رباح [الطّويل]:

ما نَحْنُ يَوْمَ اسْتَعْبَرَتْ أُمُّ خَالِد بِمَرْضَى ذَوِي دَاءِ ولا بِصِحَاح

٢ وقَامَتْ تُغَنِّي الشَّرْبَ حُمْرًا عُيوبُهُمْ فَحُصْبَةُ الأَطْرِافِ ذَاتُ وِشَاحِ

(١) الفرى: جمع فرية، وهي الكذب.

. تخريج (١٧٤): الأبيات - ما عدا الثّالث - في (أنساب الأشراف، ٤/ ٣٣). والثّلاثة الأولى، والخامس، والسّادس في (البداية والنهاية، ٨/ ٢١٩)، و(الروض المعطار، ٢٠٣). والأربعة الأولى في (كتاب العفو والاعتذار، ١/ ١٤١). والأوّلان، والرّابع في (تاريخ خليفة بن خياط، ٢٣٧)، و(الأخبار الطّوال، ٢٧٤)، و(مروج الذهب، ٣/ ٧٩).

والأوّل في (مروج الذّهب، والرّوض المعطار): «إذا الأمر انبرى». والثّاني في (الروض المعطار): «وهبط القوم على...»، وفي (مروج الذّهب): «وأشرف القوم...»، وفي (تاريخ خليفة): «إذا أتى الجيش»، وفي (الأخبار الطّوال): «وسارت الخيل إلى وادي القرى». وفي (كتاب العفو والاعتذار): «ثم أتى الجمع على...»، وفي (البداية والنهاية): «وأشرف الجيش». والثّالث في (كتاب العفو والاعتذار): «سبعون ألفًا». والرّابع في (الروض المعطار، والبداية والنهاية، ومروج الذهب): «أجمع سكران من القوم...»، وفي (كتاب العفو والاعتذار، وتاريخ خليفة): «أجمع نشوان». والسّادس في (البداية والنهاية): «من ملحد في امّ القرى»، والسّابع في غير (البداية والنهاية): «... بالدين يقفو».

٢ وهَانَ عَلَيْنَا أَنْ تَبِيتِ مُنَاخَةً عَلَى الخَسْفِ يا بُخْتِيَّة ابْنِ رَبَاح

٤ وأَنْ تُحْرَمِي صَوْبَ الرَّبِيعِ وُتدلِفِي بِيزِقٌ لِنَدْمَانِيَّ كُلَّ صَبَاحٍ

(۱۷٦)

وقال فيه [المتقارب]:

ا رَأَيْتُ خَلِيلِ أَبِا خَالِدٍ يَعِالِحُ بِالْجِصِّ لَوْنَا شِدِيدَا

٢ يُريدُ البَياضَ ويَا أَبِي السَّوادَ وكَانَ رَبَاحٌ عَلَيْهِ شَهِدَا

()

وقال فيه [الطّويل]:

١ مَا أَنْتَ مِنْ بَهْزِ ولا كَانَ مِنْهِمُ أَبُوكَ، ولكِنْ أَنْتَ مَوْلَى لِخَالِدِ

٢ أَبُوكَ رَبَاحٌ رِشْدَةٌ غِيْرُ زِنْيةٍ وَلَوْنُكَ عَدْل بَيْنَ خَصْمَيْكَ شِاهِدُ

(NVA)

وقال [الوافر]:

١ لَـشَرُّ النَّـاسِ عَبْـدٌ وَابْـنُ عَبْـدٍ وأَلاَّمُ مَـنْ مَـشَى مَـوْلَى المَـوالِي

[.] تخريج (١٧٥): (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٥١٦، وتاريخ دمشق، ٣٧/ ٤٢٨). والأوّل في (نسب قريش، ١٢٩)، و (بغية الطّلب، ٧/ ٣١٨٤)، ولفظه فيه: «ما بي يوم...». وهو في (الأنحاني، ١٦/ ٨٥). وفيه خرم.

[.] تخريج (١٧٦): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ١٦٥، وتاريخ دمشق، ٣٧/ ٤٢٩.

[.] تخريج (١٧٧): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥١٦، وتاريخ دمشق، ٣٧/ ٤٢٩، والأوّل في (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ٢٣٤). وفيه خرم.

[.] تخريج (۱۷۸): أنساب الأشراف، ٤/ ١٠.

وقال لسالم بن زياد - وكتب بها إليه - [الكامل]:

١ لا تُكْثِ رَنْ فِي كُ لِ حَادِثَ فِي عَثْبَ الصَّدِيقِ؛ فَإِنَّ هَ يَهْ وَ

٢ هَبْ - مَ شَرَبًا يَصْفُو فَتَحْم دُه، أَتُرَى المَسَارِبَ كُلُّها تَصْفُو ؟!

 $(1 \wedge \cdot)$

وقال وقد أراد أبوه أن يوجّه به إلى الصائفة [الوافر]:

١ تَجَنَّى، لا تَسزالُ تَعُدُّ ذَنْبِاً لِتَقْطَعَ وَصْلَ حَبْلِكَ مِنْ وِصَالِي

٢ فَيُوشِكُ أَنْ يُرِيحَكَ مِنْ أَذَاتِي نُكُولِي فِي المَهَالِكِ وَارْتَحَالِي

 $(1 \wedge 1)$

وقال [الطّويل]:

دَعَا الأَخْطَلُ اللَّهُوفُ بالبشر دَعُوةً فَإِنِّي مُجِيبٌ، جِئْتُ لَّا دَعَانِيَا

١ فَدَافَعَ عَنْه مَدْفَعَ الخَصْم مَشْهَدِي وأَلْسِنَةَ الواشِينَ عنْه لِسَانيَا

 $(1 \Lambda Y)$

وقال [الوافر]:

وَسَاعٍ يَجْمَعُ الأَمْوَالَ جَمْعًا لِيُورِثَهَا أَعَادِيَهُ شَقَاءَ

ا وكَمْ سَاعِ لِيُثْرِيَ لِمْ يَنَلْهُ وَآخَرَ مَا سَعَى نَالَ الثَّراءَ

. تخريج (١٧٩): غرر الخصائص، ٤٣٤.

. تخريج (١٨٠): المحاسن والمساوئ، ١/ ٢٢٢، ومعجم البُلدان، ٢/ ٢٠٤؛ والثَّاني فيه: «يريحك من بلائي».

. تخريج (١٨١): كتاب العفو والاعتذار، ١/ ٦٥، والأغاني، ١٤٨/١٣؛ والثّاني فيه: ٥٠٠. مشهد القوم مشهدي». وكان البيت الأخير في الأصل: «وألسنة الواشين عنه لسانيا». ولعل الصواب ما أثبت.

٣ ومَنْ يَسْتَعْتِبِ الْحَدَثَانِ (١) يَوْماً يَكُنْ ذَاكَ العِتَابُ لَه عَنَاءَ

(١) الحدثان: حوادث الدهر.

. تخريج (١٨٢): أنساب الأشراف، ٤/ ١١.

المشكوك فيه:

- نهاية الأرب، ٢/ ٢٤٩، وشرح المضنون به على غير أهله، ٥٣٧.
- ٢. سمط النجوم، ٢/ ٩٧، وفوات الوفيات، ٤/ ٣٣٢، والتذكرة الفخرية، ٣٢٣، والحماسة البصرية،
 ٢/ ٣٩٢، وحلبة الكميت، ١٠١.
 - ٣. فوات الوفيات، ٤/ ٣٣١.
 - ٤. حلبة الكميت، ٢٣، وفوات الوفيات، ٤/ ٣٣١.
 - ٥. ديوان المعاني، ١/ ٣٠٨، ونهاية الأرب، ١١٦/٤.
 - ٦. نهاية الأرب، ١٠٨/٤.
 - ٧. فوات الوفيات، ٤/ ٣٣١، والعفو والاعتذار، ١/ ٢٣٩، وزهر الأكم، ٣٣٨.
 - ٨. مروج الذّهب، ٣/ ٧٧، وأنساب الأشراف، ٤/ ١١، والأغاني، ١٤/ ٦١.
 - ٩. محاضرات الأدباء، ٢/ ٦٧٤.
 - ١٠. شواهد الكشّاف، ٣٧.
 - ١١. حلبة الكميت، ١١٧، والمستطرف، ٢/ ١٨٧، والتذكرة الفخريّة، ٣٢٧.
 - ١٢. حلبة الكميت، ٤٠.
 - ١٣. حلبة الكميت، ٧٨، وسمط النَّجوم، ٢/ ٩٧، وفوات الوفيات، ٤/ ٣٣٢.
 - ١٤. حلبة الكميت، ٣٣، وأنساب الأشراف، ٤/ ١١.
 - ١٥. حلبة الكميت، ٢/ ١٨٨.
 - ١٦. تزيين الأسواق، ٢/ ٤٤ و ١٠٤، وحلبة الكميت، ٢٦، والفلك المشحون (مخطوط)، ٣٨٤.
 - ١٧. نفح الأزهار، ١٧، وتزيين الأسواق، ٢/ ١٠٥، ومجمع البلاغة، ١/ ٤٨٢.
- ١٨. فوات الوفيات، ٤/ ٣٣١، والفلك المشحون، ٣١٥، وتمام المتون، ٨٢، والمصون في سرّ الهوى المكنون (مخطوط)، ورقمة ٥٦، وسمط النّجوم، ٢/ ٩٧، والمخلاة، ٢٦٤، والنّجوم الزّاهرة، ١٦٣، والمختار من شعر بشّار، ١٦٦.
 - ١٩. تزيين الأسواق، ٢/ ١٠٤.

 $\langle \neg$

قال خالد بن يزيد بن معاوية (*) في رملة بنت الزّبير بن العوَّام [الطّويل]:

١ أليس يزيدُ السَّيْرُ في كلِّ ليلة وفي كلِّ يوم من أحبَّتنا قُرْبا؟

٢ أَحِنُّ إِلَى بِنْتِ النُّربَيْرِ وقَدْ عَلَتْ بنا العيسُ خَرْقًامن بِهامَةَ أو نقْبَا (١)

٠٠. البداية والنهاية، ٨/ ٢٣٤.

۲۱. أنساب الأشراف، ٤/٢، ومروج النّهب، ٣/٧٧، وتهذيب تاريخ دمشق، ٥/٤٠٤، وفوات الوفيات، ٤/ ٣٣٠، والأخبار الموفقيّات، ٣٤٦، وأمالي الزّجاج (تحقيق: عبد السّلام هارون)، ٦٩.

۲۲. شرح المضنون به على غير أهله، ٢٦٢.

٢٣. فوات الوفيات، ٤/ ٣٣٢.

٢٤. تمام المتون، ٢١١، والرّوض المعطار، ١٩٢.

٢٥. الأغاني، ١٣/ ٩١.

٢٦. شرح المضنون به، ٢٦و ٢٥٩.

٢٧. التذكرة الفخريّة، ٨٤.

۲۸. فصول التماثيل، ۱۹۲.

٢٩. الأغاني، ١/ ٢٦٦ (ط دار الكتب).

٣٠. معجم البُلدان، ٥/ ١٢٨.

٣١. ونُسبت إليه في (معجم البُلدان، ٥/ ١٢٨) قطعة يبدو أنَّها لغيره.

٣٢. ونُسبت إليه وإلى غيره قطعة في (الحماسة البصريّة، ٢/ ١١٨)، وفيها ما ينفي أتها له.

٣٣. ووردت في (الأغاني، ١١٤/١٤) قطعةٌ قال الأصفهاني: إنّها مختلطة، بعضها ليزيد وبعضها للنّعهان بن بشير، ونسب اثنين منها في موضع آخر (١٣/ ١٢٩) إلى عديّ بن نوفل.

(*) هو: أبو هاشم خالد بن يزيد بن معاوية، كان من أعلم قريش بفنون العلم، وله كلامٌ في صناعة الكيمياء، والطّب، وله رسائل في ذلك. وله شعرٌ جيّد، ويبدو أنّ كثيرًا منه قد ضاع. توفّي سنة ٥٨هجريّة. وكان يسكن بالشّام. (انظر: وفيات الأعيان، ٢/ ٢٢٤).

(١) الخرق: القفر، والأرض الواسعة تتخرَّق فيها الرّياح. والنقب: الطريق في الجبل.

إذ نزلت أرضاً تحبّب أهلها إلينا وإن كانت منازِهُمْ حَرْباً
 وإن نزلت ماء - وإن كان قبلها مليحاً - وجدْنا ماءه باردًا عذْباً
 تجول خلاخيل النّباء ولا أرى لرملة خَلخَالاً يجولُ ولا قُلْباً (١)
 خليليّ، ما من ساعة تَذْكُرانِها من الدَّهْرِ إلاَّ فَرَّجتُ عَنِّي الكَرْبَا!
 أقِلُوا عليّ اللَّومَ فيها؛ فإنّني تخيّرُ تُها من همْ زُبَيْرِيّة قلْباً (٢)
 أجب بني العوّام طُرًا لحبّها ومِنْ حُبّها أحْبَبْتُ أخوالها كَلْباً

وهي طويلة ولم يرو منها إلا هذه الأبيات.·

. تخريج (۱۸۳): الخمسة الأولى، والسّابع، والثّامن في (الأغاني، ۲۱/ ۸۲)، و (معجم الأدباء، ۱۱/ ۱۱). والأوّل، والخامس، والسّادس، والشّامن في (بغية الطّلب، ٧/ ٣١٩)، و (ذمّ الهوى، ١٦٨)، و والأوّل، والخامس، والسّابع في (أنباء نجباء الأبناء، ٩٤). ومحاضرات الأبرار، ٢/ ٥٦)، و(المنتظم، ٢/ ٢٣٧). وهي مع السّابع في (أنباء نجباء الأبناء، ٩٤). والثلاثة الأولى في (كتاب القرط، ٣٧٨). وهي مع الخامس، والسّابع، والثّامن في (الحاسة المغربيّة، ٢/ ٢٢٨). والرّابع في ٢/ ٩٦٨). والأوّل، والثّاني، والخامس، والسّابع، والثّامن في (الحاسة البصريّة، ٢/ ٢٢٨). والرّابع في (سفر السّعادة، ٢/ ٢١٩). والخامس، والسّابع، والثّامن في (المعارف، ٢٢١). والخامس، والسّابع، والثّامن في (وفيات الأعبان، ٢/ ٣٢٤)، و (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٤٠٤)، و (أنساب الأشراف، ٤/ ٦٦). والخامس في (المفائق، ٢/ ٤٧٤). والخامس، والثّامن في (زهر الآداب، ١/ ٣٩٣)، و(مرآة الجنان، ١/ ٢٠٢)، و (الوافي بالوفيات، ٢/ ٢٧٠)، والثّامن في (بدائع البدائه، ١٤٠).

ولفظ البيت الأوّل في المصادر السّبعة الأولى: «أليس يزيد السّوق». ولفظ السّادس في (أنباء نجباء الأبناء): «فلا تعذلوني في هواها». ولفظ السّابع في (أنساب الأشراف): «فلا تكثروا فيها الضّجاج». وقد أقحم على القطعة بيتٌ للمطرِّز، هو:

إذا لم تبلغني إلى يكم ركانبي فلا وردت ماء ولا رعت العشبا انظر: (الحماسة البصرية، ٢/ ٢٢٨ - هامش -).

⁽١) القُلْب: سوار المرأة. يصفها بامتلاء الساقين واليدين.

⁽٢) القلب: مَخْض كل شيء. أي: تخير تها زبيرية خالصة.

وفيها يقول أيضًا [الكامل]:

ولَّيتُ آمنَـة الطَّلاقَ كريمـة عِنْدي ولَمْ يَكُبُرُ عَلِيَّ طَلاَقُها

٢ وَلأَقْطَعَنَّ حِبالَ أُخْرَى بَعْدَها يَوْماً إِذَا لم يستقم أخلاقُها

(110)

وقال في بنت عبدالله بن جعفر [الطّويل]:

١ أَتَتْنَا بِهَا دُهْمُ البِغَالِ وشُهُهُا عَفِيفَةَ أَخْهَا فَريمةَ عُنْصُرِ

٢ مُقَابَلَةً بِيْنِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ وبَيْنَ عَلِيٌّ ذي الفَخَارِ وجَعْفَرِ

٣ مَنافِيَّةً جادَتْ بِخَالِصٍ وُدِّها لِعَبْدِ مَنَافِيٍّ، أَغَرَّ، مُشَهِّرٍ ٢

وزيد فيها بيتٌ منحول هو:

فإن تسلمي نسلم وإن تتنصري يعلق رجالٌ بين أعينهم صُلْبًا انظر: (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٢٠٤)، و (الأغاني، ١٦/ ٨٦)، و (محاضرات الأبرار، ٢/ ٥٦)، و (المنتظم، ٦/ ٢٣٧). ونسب البيت المنحول إلى يزيد بن معاوية في (تمام المتون، ٣٧٣).

. تخريج (١٨٤): أنساب الأشراف، ٤/ ٧٠.

. تخريج (١٨٥): أنساب الأشراف، ٤/ ٦٦، والأغاني، ١٦/ ٨٧، واختيار من كتاب الممتع، ٣٢٦. والثّلاثة في (رسائل الجاحظ، ٢/ ٣٦٠) منسوبة إلى يزيد بن معاوية.

ولفظ (الأغاني، ورسائل الجاحظ، واختيار من كتاب الممتع): «جاءت بها... مقنَّعة في جوف حدج مخدَّر»، «وبين علي والحواري وجعفر»، وفي (اختيار من كتاب الممتع، ورسائل الجاحظ): «في جوف قرَّ». والأخيران في (أنساب الأشراف، ورسائل الجاحظ) لفظهما:

منافية غراء جادت بودّهامنافية غراء جادت بودّها

مطهّرة بين النبي محمد وبين الشهيد ذي الجناحين وجعفر

وقال يرثى أباه وجده [الوافر]:

ولا تُـــرَ للحـــوادثِ مُـــشتكينا	تجلَّد للعُداة الـشامتينا	١
يُنَ سِيها التَّ شكِّيَ والأنينَ ا	وعــزِّ الــنَّفس إن سَــخِطَتْ بــصبرِ	۲
شَـعُوبٌ (١) صــدَّعت منهـا مُتُونــا	فقد صَحَّتْ قناتَك بالمرادي	٣
هُـــمُ كــانوا الرّجـالَ الكاملينَــا	وغَالَتْ (٢)مىن بنى حَرْبٍ رِجِالاً	٤
وهُـمْ كـانوا الـشُّقاةَ المُطْعمِينَـا	وهمم كانوا الحماةً مِنَ المخازي	٥
يُصِشِرِّفُ أَمْرَ دِينِ المؤْمنينَا	بِ إِذْنِ الله والــــسَّاعِينَ فِــــيا	٦
وهُــمْ عُمُــدٌ لأمــر المُــسْلِمينَا	فَغَ التَّهُمْ شَ عُوبٌ غَيَّبَ تُهمْ	٧
ولم تُجُــرزهم(٣)الــــدُّنيا المَنُونَــا	فلوْ بَقِيَتْ نُفُوسُهُمُ عَلَيْهِمْ	٨
وَأَصْبَحَ لَحْمُ دُنياهمْ سَمِينا	لأصبحَ ماءُ أهلِ الأرضِ عَذْباً	٩
_ معاوية الذي أبْكَي العُيونَا	رأيْتُ النَّاسَ لأَقَوْا بَعْدَ جَدِّي	١.
وبَعْدَ أبي يزيد - الأَقورينا (١).	وبعْدَ أخي معاويدةَ ابنِ أمِّي	11

(١) الصكَّ: الضرب الشديد بشيء عريض. والمرادي: الحجارة الثقيلة. وشعوب: المنيّة.

(٢) غال: أهلك.

(٣) أجرزتهم: أطعمتهم.

(٤) الأقورين: الدواهي.

. تخريج (١٨٦): تاريخ دمشق، ١٦/ ٣١٤، وتهذيبه، ٥/ ١٢٠، وبغية الطّلب، ٧/ ٣١٩٦. والثّامن، والتّاسع في (العقد الفريد، ٦/ ١٥٧)، ولفظ الثّامن فيه:

فلو بقيت خلائف آل حرب ولم يلبسهم الدهر المنونا.

(1 AV)

وقال [مجزوء الكامل]:

هـــــــــــ مُنْتَفِـــــــ علـــــ حك مَـــرَّةً، والعِلْـــمُ نَـــافِعْ ؟ ومِنَ الْمُسْيِرِ إليكَ بِالرُّ رَأْيِ الْمُسَدَّدِ أَنْتَ سِامِعْ ؟ 4 المسوتُ حَسوْضٌ لا محسا لة فيه كُلُّ الخَلْق شَارعُ ٣ _نك حاصِدٌ ما أنْتَ زارعُ

ومِـــنَ التُّهَـــي فـــازْرَعْ؛ فإنْــــ

 $(\Lambda \Lambda \Lambda)$

وقال [المتقارب]

وأنَّكَ فيها شَريفٌ مَهيبٌ ؟ أتَعْجِـــبُ أَنْ كنـــت ذا نعمـــةِ فَكَمْ وَرَد المَوتَ من ناعم وحُبُّ الحياةِ إليه عِجِيبْ أجابَ المنيَّة لِّا دَعَاتُ وُكُرُها يجيبُ لَها من يُجيبُ ويُلْذُخُر (١) للحيّ منها ذَنُوبُ سَــقَتْهُ ذَنُو بِــاً مِــنَ انْفَاسِــها

 $(1 \Lambda 4)$

وقال [الكامل]:

وتكُونُ يومَ أشَّدِّ خَوْفٍ وَائِلاً (٢) إِنْ سَرَّكَ السَّرَفُ الرَّفيعُ من الغِنَي

. تخريج (١٨٧): العقد الفريد، ٢/ ٨٤، وتعليق من أمالي ابن دريد، ٢٠٤؛ والبيت الثاني فيه:

فالموت حوض أنت يو ما لا محالة فيه شارع

(١) الذُّنوب: الدلو. والأنفاس: جمع نفس، وهي الجُرعة. ويذخر: يُدَّخَر له ويُبقى.

. تخريج (١٨٨): معجم الأدباء، ١١/ ٤٠، وتاريخ دمشق، ١٦/ ٣١٤، وتهذيبه، ٥/ ١٢.

(٢) وائل: ناج.

٢ يَوْمَ الحِسابِ إِذَا النُّفُوسُ تَفَاضَلَتْ فِي الوَزْنِ إِذْ غَبَطَ الأَخِفُّ الأَثْقَلاَ

٣ فأعمَلْ لِمَا بَعْدَ المَهَاتِ وَلاَ تَكُنْ عَنْ حَظِّ نَفْسِكَ في حَيَاتِكَ غَافِلاً وَ

(14.)

وقال [مجزوء الكامل]:

١ قَصْرُ (١) الجَدِيدِ بِلَى وقَصْ رالعَيشِ في الدُّنيا انْقِطَاعُهُ

٢ مَــنْ نَــال فِي الـــدُّنيَا مَتَــا عــاً ثُــمَّ طـالَ بِـه مَتَاعُـه ؟

٣ أَمْ أَيُّ مُنْتَفِ عِ بِ شَيْ ءِ ثُمَ مَ إِ لِهِ انْتِفَاعُ هُ ؟

٤ أَمْ أَيُّ شَـعْبِ ذِي الْتِئَا مِ لَمْ يُصَلَّتُه انْصِدَاعُهُ ؟

٥ فالأوَّلُ الماضِي الَّذِي حَاثُّ عَالَى البَاقي اتِّباعُهُ

٦ قَــــدُ قــــالَ في أَمثالِـــه: «يكفيكَ مــنُ شرِّ سَــــمَاعُهُ»(٢)

(141)

وقال [الطّويل]:

١ دَعُوا الحُكْمَ؛ ليس الحُكْمُ فيكمْ، بني اسْتِها، وَلكنَّهُ في الغُرِّ منْ آلِ غَالِبِ

٢ بني مُ رَّةٍ، ألا تَ رَوْنَ إِلَ يُهِمُ تُسَاقُ حُكُوماتُ الكِرامِ المَنَاجِبِ ؟ -

. تخريج (۱۸۹): معجم الأدباء، ۱۱/ ٤٢، وتاريخ دمشق، ۱۱/ ۳۱۵، وتهذيبه، ٥/ ١٢٠، وبُغية الطّلب، ٧/ ١٨٩.

(١) القَصْر: الغاية.

(٢) هذا مَثَلٌ عربي.

. تخريج (١٩٠): أنساب الأشراف، ٤/ ٧١.

. تخريج (١٩١): أنساب الأشراف، ٤/ ٧٠.

(111)

(191)

وقال في سيفه (الغمر) [الطّويل]:

١ ومنزلة لا يأمن القوم بالضُّحَى ولا بالعسشيِّ من جوانبها جَنْباً

٢ قطعتُ بها مُسْتَبُطِنًا تحتَ رَيْطَتي وَفَوْقَ قميصي (الغِمْرَ) ذا شُطَبِ عَضْبَا(١)

(194)

وقال [الكامل]:

١ لَــوَانَّ قَوْمــاً لِارْتِفـاعِ قَبِيلــةٍ دَخَلُـوا السَّماءَ دَخَلْتُها لَمْ أُحْجَـبِ

(192)

وقال [الوافر]:

ا أرى زمناً ثَعَالِبُ أُ فِيَ امْ عَلَى الأَشْرَافِ تَخْطِرُ كَالأُسُودِ

١ وكانَ التَّعْلَبُ الصَّبَّاحُ(٢) يَرْضَى بِا يَرِثُ الكلابَ مِنَ الصَّيودِ

(190)

وقال في أبي بكر بن يزيد [الوافر]:

(١) الربطة: كلُّ ثوب ليِّن رقيق. والغمر: اسم سيفه. والشُّطَب: طرائق السيف. والعضب: السيف.

(٢) الضُّباح: صوت الثعلب.

. تخريج (١٩٤): أنساب الأشراف، ٤/ ٦٩، وفي رسائل الجاحظ، ٢/ ٣٤٤ أنَّه لخالد بن عبَّاد يهجو به أبا بكر بن يزيد.

[.] تخريج (١٩٢): المنمّق، ١٥ ٤. ويبدو أنّها من قصيدته البائيّة في رملة بنت الزّبير التي لم يبق منها سوى ثمانية أبيات.

[.] تخريج (١٩٣): دلائل الإعجاز، ١٦٢، والخزانة، ٣/ ١٩١.

١ سَمِينُ البَطْن مِنْ مَالِ اليَتَامَى رَخِيُّ البالِ مَهْ زُولُ الصَّدِيقِ
 ١٩٦)

وقال فيه [الطّويل]:

ا فَقَدُّم أَبِ ا بَكْرٍ لَكِلِّ عَظِيمةٍ وَقَدُّمْ أَبِ ا جَهْلٍ لِلَقْمِ الثَّرائِدِ

(197)

قال أبو بكر بن يزيد بن معاوية (*) [الخفيف]:

١ وَإِذَا العَبْدُ أَغْلَقَ البَابَ دُونِ لِمْ يحرَّمْ عَالِيَّ مَتْنُ الطَّرِيتِ

. تخريج (١٩٥): أنساب الأشراف، ٤/ ٧٣.

. تخريج (١٩٦): أنساب الأشراف، ٤/ ٧٣. وانظر: (تهذيب تاريخ دمشق، ٤/ ١٠٧)، ولفظه: «تقدّم أبا بكر». والمراد بأبي جهل: حرب بن عبد الله بن يزيد، ويقال: هو عبد الله بن سليان بن يزيد. والثّبت: آنّه سليان بن عُتبة بن يزيد (أنساب الأشراف، ٤/ ٧٣)، و (تهذيب تاريخ دمشق، ٤/ ١٠٧). ويبدو هنا التناقُض بين البيت والذي قبله، الأوّل يهجو والثّاني يمدح!

المشكوك فيه:

نسب إليه بيتان في (أنساب الأشراف، ٤/ ٧٠، والكامل في اللغة والأدب، ١/ ٢٠، والبيان والتبيين، ٣/ ٩٩، والوافي بالوفيات، ١/ ٢٢٩) في آمنة بنت سعيد، وليسا له - فيها يبدو -، وقد وردًا في (من اسمه عمرو من الشّعراء، ١٩٤) منسوبين إلى ابن المخلاة، يقولها لخالد بن يزيد، وهذا هو الذي يفهم منهها. وأربعة في (الأغاني، ٦/ ٢٩). وقال: إنها تُنسب أيضًا إلى محمد بن نمير الثّقفي، وإلى أبي شجرة السلمي (الأغاني، ٦/ ٣٠). وهي لا تشبه شعره ولا منهجه في الغزل. ونُسب إليه ثلاثة في (محاضرات الأبرار، ٢/ ٢٧٤)، يبدو أنها ليست له وربها كان بعض ما ينسب إليه ملتبساً بها ينسب إلى خالد بن يزيد الكاتب، لتوافق اسميهها.

(*) كان ذا تنعُّم وتأنُّق في الطّعام. وهو أمويّ. (أنساب الأشراف، ٤/ ٧٣ وما بعدّها).

. تخريج (١٩٧): أنساب الأشراف، ٤/ ٧٤.

ويُنسب إليه أنّه مرّ هو ورجلٌ من تيْم الله بن ثعلبة بقرية عبّاد بن زياد، فلم يقروهما، فقال هذه الأبيات ونحلها التيمي، ويقال إنّها للتّيمي [الوافر]:

١ بِتَــنْهِجَ لَيْلَــةٌ طَالَــتْ عَلَيْنَـا وأَخْلَفَنَــا المَواعِــدُ والعَــشاءُ

٢ نُنسادِيهمْ لِيَقْرُونَا، فَقَالُوا: سَانَقْرِيكُمْ إِذَا خَرَجَ العَطَاءُ

٣ وَدُونَ عَطَائِهِمْ شَهْرًا رَبِيع ونَحْنُ نَسِيرُ إِنْ مَتَعَ الضَّحاءُ(١)

٤ أُنَادِي خالَا والبابُ دُوني وكَيْفَ يُجِيبُكَ البَرَمُ العَياءُ ؟(٢)

(199)

وكان ليزيد ابنٌ يقال له عمر، فحجّ في بعض السّنين، فقال وهو منصرف [الرجز]:

اإذَا جَعَلْسنَ تَسافِلاً (٣) يمينَا ٢ فَلَـنْ نَعُـودَ بَعْـدَها سِنِينَا
 للحجِّ والعُمْرةِ مَا بَقِينَا

 $(\Upsilon \cdot \cdot)$

قال عنبسة بن أبي سفيان (*) في نزاع بينه وبين أخويه لأبيه عتبة ومعاوية

⁽١) متع: ارتفع. والضحاء: اقتراب انتصاف النهار.

⁽٢) البرم: الثقيل، وهو الذي لا فائدة عنده.

[.] تخريج (١٩٨): الموضع السّابق.

⁽٣) ثافل: اسم موضع.

[.] تخريج (١٩٩): معجم البلدان ١٥/ ٨٤.

^(*) عنسبة بن أبي سفيان: تابعي من أهل مكة. ولآه معاوية الطّائف، ثم عزله عنها، وحجّ بالنّاس سنتي أربعين وإحدى وأربعين. (التحفة اللّطيفة، ٣/ ٣٧٤) وجهرة أنساب العرب، ١١١، والعقد الثمين، ٦/ ٤٤٢).

[الطّويل]:

المَنْ السَخْرِ صالحاً ذاتُ بَيْنِا جَمِيعاً، فَأَمْ سَتْ فَرَّقَتْ بينَا هِنْدُ
 فإنْ تَكُ هِندٌ لم تَلِدْنِ فإنَّنِ لِبَيْ ضَاءَ يَنْمِيها غَطَارِفَةٌ نُجْدُ (۱)
 أبوها أبو الأضياف في كلِّ شَتُوة ومَ أُوَى ضِعافٍ لا تنوء مِنَ الجَهْدِ
 له جَفَنَات ما تَرالُ مُقيمةً لِن ساقه غَورا تهامةً أَوْ نَجْدُ

 $(Y \cdot 1)$

قال عثمان بن عنبسة بن أبي سفيان (*) [الطويل]:

١ وإنْ تَـكُ هنـ دٌ مجـ دَكم وسناءَكم فـ إنَّ حــواريَّ النَّبــيِّ كَــرِيمُ
 ٢ وإنْ تــكُ هِنــ دٌ أُمَّكُــمْ دُونَ أمِّنــا فــإنَّ لنــا في الأكْــرَمِينَ أَرُومُ

(١) الغطارفة: جمع غطريف، وهو السيد الشريف، والسخي السري. والنجد: جمع نَجِد، وهو الشجاع الماضي فيها يعجز غيره.

. تخريج (٢٠٠): تاريخ الطّبري، ٥/ ٣٣٣، وتاريخ دمشق، ٣٨/ ٢٦٣، والعقد الثمين، ٦/ ٤٤٣.

والأوّل في (جمهرة النّسب، ٥٠)، وروايته: «كنّا لحرب»، وهو في (تاريخ الطّبري): «كنا بخيرٍ قديمنًا فأمست». والثّالث في (تاريخ الطّبري):

جفيناتـــه مـــا إن تـــزال مقيمــة لمن خاف مـن غـوري تهامـة أو نجـد والبيتُ الأوّل فيه خرم. والثالث فيه إقواء.

- (*) عثمان بن عنبسة المتقدم. وقد أراد أهل الأردن أن يقوموا به باسم الخلافة إذْ قيام مروان، وأمّه زينب بنت الزّبير بن العوّام. (جمهرة أنساب العرب، ١١١، ومعجم الشّعراء، ٢٥٥).
- . تخريج (٢٠١): معجم الشّعراء، ٢٥٥، والأوّل في (تاريخ دمشق، ٢٠١). و «أرومُ» في قافية البيت الثاني حقها النصب، فهي اسم (إنَّ)، ولكنه رفع للضّرورة.

وقال [الطّويل]:

ا أبونا أبو سُفْيانَ أَكرِمْ به أباً وجَدِّي الزُّبير، ما أَعفَّ وأكْرَما!

٢ حوادِي رسولِ الله يه يه دُونَه رُؤوس الأعادِي حَاسِرًا أو ملاَّماً (١)

٣ وخالي ابنُ أسماءَ الذي قَدْ علِمْتُمُ يُشَبَّه يوْمَ الرَّوْع في الحرْبِ ضَيْغَمَا

$(\Upsilon \cdot \Upsilon)$

وكتب إلى عبد الله بن الزّبير لمّا بعث إليه يزيد بن معاوية بجامعة يأتيه فيها [المتقارب]:

١ أَرْضَكُ أَرْضَكُ إِنْ تَأْتِنا تَلْمَ نَوْمَةً لِيْسَ فيها حُلْمُ

(Y . £)

ويُرْوَى له ولابنه محمد [الطّويل]:

ا بايِّ بلاء أو بأيَّةِ نِعْمةٍ أُحِبُّ بني العَوَّامِ دُونَ بني حَرْبِ ؟

٢ وكنتُ إذَنْ كالسَّالِكِ الليلَ مُظْلماً وتارِكِ معروفٍ مذاهبُ لَحُبِ (٢)

٣ كَبَائِع ذَوْدٍ مُوطِناتٍ صَحائح بِعَارِيَةِ الأَصْلابِ مَشْنِيَّةٍ جُرْبِ (٣).

(١) ملاِّمًا: لابسًا أداة الحرب، وهي الدرع والبيضة والمغفر والسيف.

. تخريج (۲۰۲): معجم الشعراء، ۲۵۵.

. تخریج (۲۰۳): تاریخ دمشق، ۲۰۱ وفیه خرم.

(٢) اللَّحب: الطّريق الواضح، كاللاّحب، وهو صفةٌ لمعروف، فلذلك جَرَّهُ.

(٣) الذود: مجموعة من الإبل مختلف في عدّتها. موطنات: مقيمات. ومشنية: مكروهة.

. تخريج (٢٠٤): معجم الشعراء، ٤١٤، والوافي، ٤/ ٨١، وتاريخ دمشق، ٢٨٤/ ٣٨.

قال عبد الرحمن بن الحكم (*) يهجو أخاه مروان [الوافر]:

أَلاَ مَـــنْ مُبْلِـــغٌ مَـــرُوانَ عنِّـــى رَسولاً(١)، والرَّسولُ مِنَ البَيانِ فإنَّسكَ لسنْ تَسرَى طَسرْدًا لِحُسرِّ كَإِلْصَاقِ بِهِ طُسرُقَ الْهَوانِ بِمِشْلِ البَـذْلِ أَو لُطْفِ اللِّسانِ ولم تَجْلِبُ مَرودَّةَ ذي وَفاراء وَهَــلْ حُــدُّنْتَ قَــبْلِي عَــنْ كَــرِيم مُع ين في الحسوادثِ أَوْ مُعَانِ يُق يمُ بدارِ مَ ضيعَةِ إذا لَمْ يَكُنْ حَيْرانَ أَوْ خَفِقَ الجِنَانِ (٢) ؟ أَقَــلُّ القَـوْم مَـنْ يُغْنـي مَكَانِي فلا تَقْذِفْ بِيَ الرَّجَوِين (٣) ؛ إنِّي بالمُر لا مُخَالِحُه اليكانِ سَــأَكْفيكَ الَّــذي اسْــتَكْفَيْتَ مِنِّــى فلو كُنّا بمنزلية سَواءً لجئت وأنت مضطرب العنسان «ولـولا أنّ أمّ أبيك أُمِّك وَأَنْ مَنْ قَدْ هَجَاك فَقَدْ هَجَان » وأَعْلَمُ أَنَّ ذَاكَ هَوَى رِجِالِ هُم أُهُم أُهُم العَداوَةِ والسَّنَانِ (١) لَقَدْ جَاهِرْتُ بِالبَغْضَاءِ ؛ إنِّي إِلَى أَمْسِرِ الجَهِارَةِ والعِلانِ

^(*) عبد الرّحن بن الحكم بن أبي العاص الأمويّ، أخو مروان، وكنيته: أبو مطرف، وهو متوسّط الحال في شعراء زمانه. حجازي، وكان يهاجي عبد الرحمن بن حسّان بن ثابت، فيقاومه وينتصف كلّ واحد من صاحبه. (الأغاني، ١٢/ ٦٩).

⁽١) الرّسول هنا: الرّسالة.

⁽٢) خفق الجفان: مضطرب القلب، كناية عن الجبن.

⁽٣) يقال: رُمِيَ به الرّجا: إذا استهين به. والرجوان مفردهما: الرجا، وهو الجانب والنّاحية.

⁽٤) الشنان: الشنآن، وهو البغض.

[.] تخريج (٢٠٥): الأبيات ما عدا الثّالث، والعاشر في (التبيين، ١٥٦)، و (شرح نهج البلاغة، ٢/ ٣٦٥).

وقال يهجوه [الطّويل]:

ا فكلُّ ابنِ أُمِّ زائدٌ غيرُ نَاقِصٍ وأنْت ابنُ أمِّ ناقصٌ غيرُ زائِدِ

٢ وَهَبْتُ نَصيبي منكَ - يا مروُ(١)كلَّه - لعَمْ رو، وعُ ثمانَ الطَّويلِ وخالِدِ

 $(Y \cdot V)$

وقال فيه [الطّويل]:

١ تجبَّرتَ واستكبرتَ حتَّى كَأَنَّها نَرَى بِكَ فينا قَيْصَرًا وابْنَ قَيْصَرًا

٢ فَذَا العَرْشِ، غيِّرْ ما بِمَرْوانَ؛ إنَّني أَراهُ بمعروفِ الخلائقِ أَعْسَرا اللهَرْشِ، غيِّرْ ما بِمَرْوانَ؛ إنَّني

 $(Y \cdot A)$

وقال يهجوه [الطّويل]:

والثَّاني، والثَّامن في (الكامل في التّاريخ، ٥/٧) منسوبين إلى محمد بن مروان. ولعلَّه تمثّل بهها. والثَّاني، والثَّالث، والثَّامن في (ربيع الأبرار، ٢/١٩٧). والأوّل، والسّادس، والتّاسع، والعاشر في (المقتضب، ٣/ ١٩١).

والسّادس في (التبيين): «فلا يرمى بي الرجوان»، والتّامن: «فلو أنا نمد له جميعاً جذبت وأنت...» وفي (شرح نهج البلاغة): «...جرينا جريت وأنت...»، والتاسع في (المقتضب): «فلولا أن أمك مثل أمي وأنك من هجاك...»، والحادي عشر: «... إلى أمر الجهالة ذو علان»، وفي (شرح نهج البلاغة): «إلى أمر الجهالة والعلان». والبيت التّاسع لمعن بن أوس المزني (البيان والتبيين، ٣/ ٢٣١)، ويبدو أنّه أخذه على سبيل التضمين.

(١) مڑو: مرخّم مروان.

. تخريج (٢٠٦): الأغاني، ١٢/ ٧٣، والعقد الثمين، ٧/ ١٩٦، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٣٦٤؛ ولفظه: «وربّ ابن أمّ زائد غير ناقص».

. تخريج (٢٠٧): أنساب الأشراف، ٤/ ٦٣ ، والشّاني في (البرصان، ٣٥)، ولفظ الشاني في (أنساب الأشراف): «لاتغفر لمروان... بأخلاق المكارم».

١ لَعَمْ رُكَ مِا أَدْرِي، وَإِنِّي لَـسَائِلٌ: حَلِيلةُ مَضْروبِ القَفَا كَيْفَ تَصْنَعُ ؟

٢ لَحَا اللهُ قَوْماً أُمَّارُوا خَيْطَ بَاطِلٍ عَلَى النَّاسِ يُعْطِي مَنْ يَشَاءُ ويَمْنَعُ

 $(Y \cdot q)$

وقال للحارث بن الحكم أخيه - وقد ولاَّه معاوية غزوة في البحر فنكص واستعفى، فوجّه مكانه عبد الملك بن مروان، فمضى وحسن بلاؤه - [الوافر]:

١ شَـنِئُتُكَ إِذْ رَأَيْتُكَ حَوْتَكِياً (١) قريب الخُصيتينِ من السُّرابِ

٢ كَأَنَّكَ قَمْلَةٌ لقِحَتْ كِشَافًا لبُرغُوثِ ببعرةِ اوْ صُواَب (٢)

٣ كَفَاكَ الغَوْرَ إِذَ أَحْجَمُتَ عنْهُ حَدِيثُ السِّنِّ مقْتَبِلُ الشَّبابِ

٤ فليتَكَ حيْضةٌ ذَهَبَتْ ضَلالاً ولَيْتَكَ عِنْدَ مُنْقَطَع السَّحابِ

 $(Y) \cdot)$

وقال لعُتبة بن أبي سفيان - وقد فرّ على فرسه يوم صفين - [الوافر]:

١ لَعَمْدُ أَبِيكَ - والأنباءُ تَنْمي - لَقَدْ أَبْعَدْتَ - يا عُتْبَ - الفِرَارَا!

. تخسريج (٢٠٨): أنساب الأشراف، ٥/١٢٦، و (شرح نهج البلاغة، ٢/ ٣٦٤)، و (العقد الثمين، ٧/ ١٠٩)، و (الروض المعطار، ٧/ ١٦٩)، و (فوات الوفيات، ٤/ ١٢٦). والثّاني في (سفر السعادة، ٢/ ١٠٥٦)، و (الروض المعطار، ٥٣٧)، و (مروج الذّهب، ٣/ ٩٥).

والشطر الأول في (فوات الوفيات): «فو الله ما أدري وإنّي لسائل». والشّطر الأخير في (العقد الثمين، وفوات الوفيات): «يعطى من يشاء».

(١) الحوتكى: القصير الضاوي، الشديد الأكل.

(٢) الكشاف: أن تلقح النّاقة حين تنتج، أو يُحمل عليها كلّ سنة، وذلك أردا النّتاج. والصؤاب: بيض القمل والبراغيث.

. تخريج (٢٠٩): الأغاني، ٧٢/١٢.

(Y11)

وقال - وقد طرده معاوية؛ لأنّه عرَّض به - [الطّويل]:

ا أَتَقْطُ رُ آفَ الْ السَّمَاءِ لَه دَما إِذَا قيلَ هَذَا الطِّرْفُ أَجْرَدُ (٢) سَابِحُ؟

٢ فَحَتَّى مَتَى لا نَرْفَعُ الطَّرِفَ ذِلَّةً؟ وَحَتَّى مَتى تَعْياعَلَيْكَ المَنادِحُ؟

(YIY)

وقال لمعاوية في استلحاق زياد، وكان كلَّمه في عصبة من بني أميّة [الوافر]:

١ أترْضَى يا معاوية بن حَرْب بانْ تحبو كرائمَك العبيدًا؟

٢ كَأَنِّي - والدِّي أصبحتُ عَبْدًا لَهُ - بالقَوْم قَدْ شَرِكُوا يَزيدَا

٣ فإنْ تَرْجع فَقَدْ لُقِّيتَ رُشدًا وَإِنْ تُجْمع فلمْ تُطِع الرَّشيدَا ٣

(Y | Y)

وقال لما استلحق معاوية زياد بن أبيه [الوافر]:

(١) نتجت: ولدت. والحوار: ولد الناقة. وهو هنا مجاز.

. تخريج (٢١٠): المنمّــق، ٩٠٤، والخيــل، لابسن جـزي، ١٤١. والأوّل في (تــاريخ دمــشق، ٣٨/ ٢٦٣)، وصدرُه: «لعمرك والأمور لها دواعي».

(٢) الطرف: كريم الطرفين من الخيل. والأجرد: قصير الشعر.

. تخريج (٢١١): الأغاني، ١٢/ ٧١ و ٧٣. وصدر الأوّل في أولى الصفحتين: «أتقطر آفاق السماء لنا دمّا».

. تخريج (٢١٢): لباب الآداب، ٣٩١، والأخبار الموفقيات، ١٧٧؛ وفي الأوّل: «بأن تعطي حرائمك»، وفي الثّاني: فإن ترجع فمثلك زاد خيرًا وإن تأب فلم تطع رشيدًا.

الْ أَبْلَ عُ مُعَاوِيَ اللّهِ بِن صَحْرٍ فَقَدْ ضَاقَتْ بِهَا تَا أَي اليَدانِ
 أَتغُ ضَبُ أَنْ يُقَال أَبُ وكَ عَفْ وتَرْضَى أَنْ يُقال أبوك وَانِ ؟
 أَتغُ ضَبُ أَنْ يُقَال أَبُ وكَ عَفْ وتَرْضَى أَنْ يُقال أبوك وَانِ ؟
 فأشهدُ أَنَّ رِحْمَ كَ مِنْ زِيادٍ كَالِّ (١) الفِيلِ مِنْ ولَدِ الأَتانِ
 وأشهدُ أَنَّها وَلَد دَتْ زِيادًا وَصَحْرٌ مِنْ شُميّةَ غِيرُ دانِ

(1 (2)

لَّا بِلَغ معاوية أنَّ عبد الرحمن قال أبياته النونيّة في نفي نسبة زياد إلى أبي سفيان حلف لا يرضى عنه حتى يرضى عنه زياد؛ فقال له [الوافر]:

(١) الإلَّ: القرابة.

. تخريج (۲۱۳): الأبيات الأربعة في (الأغاني، ۱۲/ ۷۷ و ۱۷/ ۲۰)، و (شرح نهج البلاغة، ٤/ ٨١١)، و (وفيات الأعيان، ٦/ ٣٥٠)، و (الوافي، ١٤/ ١١)، و (غرر الخصائص الواضحة، ۷۱)، و (الخزانة، ٤/ ٢١)، و الثلاثية الأولى في (تاريخ الطّبري، ٥/ ٣١٨)، و(الأخبار الموفقيّات، ١٧٩)، و (الكامل في التاريخ، ٣/ ٥٢٣)، و (المختصر في أخبار البشر، ١/ ١٨٥)، و (تتمّة المختصر، ١/ ٢٥٤)، و (حماسة ابن الشجري، ٧٧)، و (البداية والنهاية، ٨/ ٩٥)، و (أخبار النساء، ٢١٢).

والشّطر الثّاني في (الأغاني، و الخزانة، والطبري، و الأخبار الموفقيات، والكامل، وتتمّة المختصر، وحماسة ابن الشجري، والبداية والنهاية، وأخبار النّساء): «مغلغلة من الرجل اليهاني»، وفي الجزء ٢ / ٧٣ من (الأغاني): «من الرجل الهجان». والبيت الثّالث في (أخبار النساء، وغرر الخصائص): «أن إلك... كإلّ الفيل». والرّابع في (العفو والاعتذار): «وأقسم أنّها ولدت زيادًا». وفي (شرح نهج البلاغة، وغرر الخصائص): «وأشهد أنّها حملت زيادًا».

ووردت الأبيات في مصادر كثيرة، بعضها ينسبها إلى عبد الرحمن بن الحكم، وبعضها ينسبها إلى يزيد بن مفرّغ الحميري؛ والصحيح: أنّه العبد الرحمن، نحلها يزيد خوفاً من معاوية. وقد روى الطّبريّ أن معاوية لمّا سأل يزيد أقال هذه الأبيات، قال له: «لا، والذي عظم حق أمير المؤمنين ما قلتُ هذا». (تاريخ الطبري، ٥/ ٣٠٢).

ألا مَــنْ مُبْلِـغٌ عنّـي زيـادًا مُغَلَّغلَةً مِنَ الرَّجُلِ المِجانِ(١) مِنِ ابْنِ القَرْمِ قَرْمِ بَنِي قُصِيِّ أَبِي العَاصِي بُنِ آمِنَةَ الحَصَانِ(٢) حَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّـة والمُصلَّى، وبالتَّوْرَاةِ أَحْلِكُ وَالقُرادِ ٣ لأنْــت زيـادةٌ في آل حـرب أَحَـبُّ إِلَّ مِـنْ وُسْطَى بنَـاني سُرِرْتُ بِقُربِ وَفَرِحْ تَ لَبُ اللهِ اللهِ عَلَى ال أتَـانِ اللهُ مِنْـةُ بِالبيَانِ وقُلْتُ له: أَخُو ثِقَةٍ وعَمَّمٌ بِعَ وْنِ الله فِي هَ لَذَا الزَّمِ الله فَسَمَا أَدْرِي بِغَيْسِ مَسا تَسراني ؟ ٧ إلَيْكَ - أَبُا الْمُغِيرةِ - تُبْتُ مِمَّا جَرَى بالسَّام مِنْ خَطَل اللِّسانِ وأَغْضَبْتُ الْخَلِيفَةَ فِيكَ حَتَّى دَعَاهُ فَرْطُ غَيِظٍ أَنْ هَجَاني 9 وقُلْتُ لِمَان لَحَان في اعْتِذَارِي: إِلَيْكَ! اذْهَبْ! فَشَأْنُكَ غَيْرُ شَانِي عَرَفْتُ الْحَتَّ بَعْدَ ضَلاَلِ رَأْيى وبَعْدَ الغَيِّ ؛ مِنْ زَيْعِ الجَنَانِ 11 فَقَدْ ظَفِرَتْ بِهَا تَدأْتِي اليَدانِ أَلاَ أَبْلِعْ مُعَاوِيَةً بْنِنَ حَرْب 17

والبيت الثالث في (شرح نهج البلاغة):

حلفت برب مكّة والمطايا ورب العرس أحلف والقران وصدر البيت الرّابع: «وإن زيادة في آل حرب». وعجزه في (الأغاني، وفوات الوفيات، والوافي): «أحبّ

⁽١) مغلغلة: رسالة محمولة من بلد إلى بلد. الهجان: الحسيب.

⁽٢) القرم: السيّد، وهو يعني نفسه. والحصان: العفيفة.

[.] تخريج (٢١٤): الأبيات السبعة الأولى في (الأغاني، ٢١/ ٧٢)، و(وفوات الوفيات، ٢/ ٢٧٨)، و(الوافي، ٢/ ٢١٨). والتّالث، والسّادس، والسّابع في (تاريخ دمشق، ٣٤/ ٣١٤). والرّابع في (تاريخ الطبري، ٥/ ٣٢٠)، و (البداية والنهاية، ٨/ ٩٦)، و (الكامل في التاريخ، ٣/ ٥٢٥)، و (كتاب العفو والاعتذار، ١/ ٢٩٢). ومن الثّامن إلى الثّالث عشر في (شرح نهج البلاغة، ٤/ ٨١١).

وقال ليزيد بن معاوية حين خلعه عبد الله بن الزّبير [الكامل]:

١ ثكِلتْ كَ أُمُّ كَ مِنْ إمِ الم جَمَاعَةِ أيضلُّ رأيُك في الأُمور ويعزُّبُ؟

٢ مُتَوَسِّ لِدُ إِذْ فَالَذَتْ لُهُ جَيْئَ لُ هَلْبَاءُ أُو ضِبْعَانُ سُوءٍ أَهْلَبُ(١)

٣ ألهاكَ بَرْقَعَةُ الضِّباعِ عن العَمَى حَتَّى [مَتَى] وأنْتَ لاهِ تَلْعَبُ ؟

(T17)

وقال ليزيد بن معاوية لمّا قتل الحسين [الطّويل]:

ا أَبْلِغُ أَمِيرَ المُؤْمِنينَ، فَلاَ تَكُنْ كَمُوتِرِ قَوْسِ ثَمَّ، لَيْس لَمَا نَبْلُ

٢ هَامٌ بِجَنْبِ الطَّفِّ فِ" أَدْنى قَرَابةً مِنِ ابْنِ زِيَادِ الوَغْدِ ذي الحَسَبِ الرذْلِ

٣ سُمَيَّةُ أَمْسَى نَسْلُها عَدَد الحَصَى وَبنْتُ رَسُولِ الله لَيْسَ لَمَا نَسْلُ!

إلى من إحدى بناني». والبيت السّادس في (تاريخ دمشق):

وأنت أخ وعمم وابن عمم بعدون الله في همذا الزّمان

والبيت السّابع فيه هكذا:

- (۱) فالذته: طارحته. والجيشل: النضبع، والنضبعان ذكرها. والهلباء والأهلب: الأشعران. ويبدو أنه استعارهما للداهية العظيمة. ويبدو أنه يشير بالبرقعة في البيت الثالث إلى ما قيل من أنّ يزيد كان يبرقع القرود والدبية، يلهو بها.
 - . تخريج (٢١٥): أنساب الأشراف، ٤/ ١٠. والأخير غير مستقيم.
 - (٢) الطفُّ: موضعٌ قرب الكوفة، قُتل فيه الحسين بن عليّ وأصحابه.
- . تخريج (٢١٦): فوات الوفيات، ٢/ ٢٧٨، والوافي، ١٨/ ١٣٨، والأغاني، ١٢/ ٧١. والأخير في (تاريخ عربيج (٢١٦)

وقال يردّ على خالد بن عقبة لومه مروان لمّا أخرجه أهلُ المدينة [الطّويل]:

أَخَالَــدُ، أَكْثَــرْتَ الملاَمَــة والأَذَى لِقَوْمِكَ لَّما هَزْهَزتْكَ الْهَرَاهِنُ (١)

أَخَالِدُ، إِنَّ الْحَرْبَ عَوْصِاءُ (٢)مُرَّةٌ، لَمْنَا كَفَلٌ نِبَابٍ عَلَى الكِفْلِ نَاشِرُ

تُعجِّزُ مَوْ لاكَ الَّذِي لَسْتَ مِثْلَه، وأَنْتَ بِتَعْجِيزِ امْرِئ الصِّدقِ عَاجِزُ ٣

هُ وَ المَرْءُ يَوْمَ الدَّارِ، لاَ أَنْتَ إِذْ دَعَا إِلَى المَوْتِ يَمْشِي حَاسِرًا: مَنْ يُبَارَزُ ؟ ٤

(Y1A)

وقال لبني جمح [الطُّويل]:

فَوَ الله ما بُقْيَا عَلَيْكُمْ تَرَكْتُكُمْ

بَأَوْتُ (٣) بها عَنْكُمْ وقلْتُ لِعاذِلِي

وَجَلَّلني شَيبُ القَذالِ، ومن يَشِبْ

وَقُلْتُ لهم، والقَوْمُ أَخْطَأَ رأْيُهمْ

ولكنِّنِي أكرمْتُ نَفْسي عَن الجَهْل عَلَى الحِلْم: دَعْنى؛ قدْ تَدَارَكَنى عَقْلى يَكُن قَمِناً أَن يستفيقَ عَن العَذٰلِ فَقَالُوا وَخَالُوا الوَعْثَ(١) كالمنْهَج السَّهْلِ

دمشق، ٣٤/ ٣١٦). والأخيران في (تاريخ الطبري، ٥/ ٤٦)، و (البداية والنهاية، ٨/ ١٩٢) منسوبين إلى يحيى بن الحكم.

والأوّل في (الأغاني): «كموتر أقواس وليس»، والثّاني في (تاريخ دمشق): «من ابن زياد العبد ذي النسب الوغل». وفي (البداية): «وليس لآل المصطفى اليوم من نسل». والبيت الأخير فيه إقواء، إلا إنْ رفع «الرذل» على أنه نعت مقطوع.

(١) الهزاهز: تحريك البلايا والحروب الناس.

(٢) عوصاء: شديدة.

. تخريج (٢١٧): العقد الثمين، ٤/ ٢٨٧، وتاريخ دمشق، ٣٤/ ٣١٠.

(٣) بأى: فخَر، وبأى بنفسه: رفعها.

(٤) الوعث هنا: الطّريق العسير.

٥ فَمَهْلاً أَرِيحُوا الحُكْمَ بيني وبينكم بَني جَمَحٍ، لا تَشْرَبُوا كَدَر الضَّحْلِ(١)

وقال لمّا سيّرهم ابن الزّبير [الطّويل]:

١ ومَا النَّاسُ إِلاَّ بَحْدَنيُّ عَنِ الْهَوَى وَإِلاَّ زُبَسِيرِيٌّ عَسِمَى فَتَزبَّرا (٢).

 $(YY \cdot)$

وكان هو وعبد الرحمن بن حسّان في صيد، فقال له [الكامل]:

١ ازجر كلابك؛ إنّها قَلَطيّة (٣) بُقْعٌ ومثل كلابكم لم تصطد

(YY1)

وقال يهجوه [البسيط]:

ا ومثل أمِّ أبيك العَبْدِ قد ضَرَبَتْ عِنْدي، ولي بِثَقِيلَيْ مِزْهَرٍ جَرِمٍ (١)

٢ وأنْتَ عِنْد ذُنابَاهَا تُعَاوِنُها على القُدُورِ تَحسَّى خاثِرَ البُرَمِ (٥).

(١) الضحل: الماء القليل على الأرض، لا عمق له.

. تخریج (۲۱۸): تاریخ دمشق، ۳۱۲/۳۱.

(٢) بحدلي وزبيري: نسبة إلى الزبير بن العوام، وبحدل رجل من كلب. وتزبر يبدو أن معناها تجبر وهو يشير إلى عصيان عبد الله بن الزبير، ورفضه الدخول في حكم بني مروان.

. تخريج (٢١٩): أنساب الأشراف، ٥/ ١٣٢.

(٣) القلطيّة هي: القصيرة جدًّا.

. تخريج (٢٢٠): الأخبار الموفقيّات، ٢٥١، والأغاني، ١٤٤/ ١٢٥ وما بعدها.

(٤) الثَّقيل: لحن غنائي معروف. الجرم: الصافي الصوت.

(٥) الذنابي: الذنب، ومعناها هنا المؤخرة. والبرم: جمع برمة، وهي القدر.

. تخريج (٢٢١): الموضعان السّابقان. والأوّل في (ط دار الكتب، ٥/ ١١٤): «... ولي بفناثي».

وقال يناقضه [البسيط]:

١ لن يَسسُلُبَ الله أهْلَ الدِّين دِينَهم ولَن تَعُودَ فُروعُ النَّاسِ أَذْنَابَا

٢ مِنَّا الرَّسُولُ ومِنَّا مَن يُلاذُ بِهِ ولَن نَزَالَ لِحِنَا السِّينِ أَرْبَابَا

(277)

وقال يهجو الأنصار [الوافر]:

ا لقد أبقى بنو مروان خُزناً مبينا عارُه لبني سَوادِ

٢ يُطِيفُ به صَبِيعٌ في مَسْيدٍ ونادَى دَعْوةً: يابْني سُعَادِ!

٣ « لَقَدْ أَسْمِعتَ لَوْ نادَيْت حَياً، ولَكِنْ لاَ حَياةَ لِمَانَ تُنادِي »!

(171)

وقال يهجو الأنصار [الوافر]:

١ ولِلأَنْ صَارِ أَكْ لُ فِي قُرَاهِ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى إِنَّ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَل

٢ وأَرْبَى مِنْ خَسِيرِهمُ وَأَبْقَى عَلَى لُوْمِ الْهَوانِ مِنَ الرِّتَاجِ

(440)

وقال [الكامل]:

. تخريج (٢٢٢): الأخبار الموفقيات، ٢٥٤ وما بعدها.

- . تخريج (٢٢٣): الأخبار الموفقيات، ٢٦٥، والأغاني، ١٤٦/١٣. والبيت الثالث لكثير عزة (ديوانه، ٩٢)، استعمله على سبيل التضمين.
- . تخريج (٢٧٤): الأخبار الموفقيات، ٥٥. والبيت الأوّل في (الحيوان، ٢/ ٣٠٦). ومعنى البيت الأخير غير واضح.

(170)

ا قَبَح الإله - ولا أُقبِّح غيرهم - أهلَ اللُّهابة من بني كعبِ(١)

٢ قوم تظل قلوص جارهم عطشى تمص عِلاقَة القَعْب

(777)

وقال [الطّويل]:

وَكَأْسِ تَسرَى بَيْنَ الإِنَساءِ وَبَيْنَها

٢ تَـرَى شَـارِبَيْها حِـينَ يَعْتَورَانِها

٣ فَمَا ظَنُّ ذَا الوَاشِي بِأَبْيَضَ مَاجِدٍ،

٤ دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرِو، وَلَمْ أَكُنْ

٥ دَعَتْنِي أَخَاها بَعْدَ ما كَانَ بَيْنَا

تَقُولُ - وقَدْ جَرَّدْتُها مِنْ ثِيَابِها،

٧ تَعَلَّـمْ يَقِينــاً أَنَّ مَــرُوانَ قَــاتِلي

قَذَى العَيْنِ - قَدْ نَازَعْتُ أُمَّ أَبَانِ

يَمِ يلانِ أَحْيَانِ الْمَيْنِ الْمَيْنَ لِلْمَقِيلانِ أَحْيَانِ اللَّهِ وَبَالِيَ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْم

(١) اللهابة: اسم موضع.

٦

. تخريج (٢٢٥): أنساب الأشراف (جزء مرقون بمكتبة الجامعة الإسلامية)، تحقيق عبد العزيز المقبل، ٧٦٦. والبيتان كلاهما من عروض تخالف عروض الآخر.

. تخريج (٢٢٦): الأبيات الثلاثة الأولى في (البيان والتبيين، ٣/ ٣٤٨)، و (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٧٣)، والثلاثة الأولى، والأخيرة، في (تاريخ دمشق، ٣٤/ ٣١٨)، والخمسة الأولى، في (العقد الفريد، ٨/ ٥١). وقد أدرج ابن عساكر في القطعة ثلاثة أبيات ليست لعبد الرحمن، وإنّها هي لأمّ ضيغم البلويّة، كها ورد في (الكامل، ١/ ٧٧). ونسب ابن عبد ربّه هذه القطعة إلى عبد الرحمن بن أمّ الحكم، وهو سهو " - فيها يبدو -.

والبيت الثاني في (العقد الفريد): «ترى شاربيها حين يعبق ريحها». وفي (البيان والتبيين): «حين يعتقبانها».

(YYV)

وقال في شعر له [الوافر]:

و فَإِنْ أَهْلِكُ فَقَدْ أَقْرَرْتُ عَيناً مِنَ الْمَتَعَمِّدِواتِ إَلَى قُبَاءِ

٢ مِنَ اللاَّئِي سَوَالِفُهُنَّ غِيدٌ(١) عَلَيْهِنَّ المَلاَحَةُ بالبَهاءِ

(XYX)

وقال [البسيط]:

١ هَيْفَاءُ فِيها إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا عَجَفٌ عَجْزَاءُ غَامِضَةُ الكَعْبَينِ(٢)مِعْطَارُ

٢ مِنَ الأَوَانِسِ، مِثْلُ الشَّمْسِ لَمْ يَرَهَا فِي سَاحَةِ اللَّارِ لا بَعْلٌ ولا جَارُ

(YY4)

وقال [الطّويل]:

ا فَيِهِ نَ فَإِنِّهِ لاَ أُبَالِي - وَأَيْقِني - أَصَعَّدَ بَاقِي حُبِّكُمْ أَمْ تَصَوَّبَا

٢ أَلَمْ تَعْلَم يِ أَنِّي عَـزُوفٌ عِـنِ الهـوَى إِذَا صَاحِبي مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ تغضَّبا ؟ ·

. تخريج (٢٢٨): ربيع الأبرار، ٣/ ٩٥، وفي (تاريخ الإسلام، ٤١ - ٦٠ هـ، ص ٥٣٧)، و (تاريخ دمشق -مخطوط -، ١٨/ ٥٧) أنّهما ليحيي بن الحكم أخيه؛ ولفظهما:

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لقّاء غامضة الكعبين معطار

خود من الخفرات البيض لم يرها

. تخريج (٢٢٩): مختارات الكنعاني، ١٢١.

(777)

⁽١) السوالف: جمع سالفة، وهي صفحة العنق، من معلق القرط إلى قلت الترقوة. والغيد: جمع غيداء، وهي الطويلة.

[.] تخريج (٢٢٧): تاريخ المدينة، ١/ ٤٣، ووفاء الوفاء، ٣/ ٢٠٨.

⁽٢) العجف: ذهاب السمن. غموض الكعبين كناية عن امتلاء السّاقين، حتى يغطي لحمهما الكعبين.

وكان يهوى جارية لأخيه مروان تُدْعى شَنْبَاءَ، فبلغ ذلك مروانَ فشتمه وتوعّده وتحفّظ منه في أمرها، وحجبها، فقال في ذلك [الطويل]:

ا لَعَمْ رُ أَبِي شَ نَبَاءَ إِنِّي بِ ذِكْرِها وَإِنْ شَحَطَ تُ دارٌ بها - لَحقِيقُ

٢ وَإِنِّي لَمَا - لاَ يَنْزِعُ اللهُ مَا لَمَا عَلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَرْعَه - لَصَدِيقُ

٣ ولَّا ذَكَرْتُ الوَصْلَ قَالَتْ - وأَعْرَضَتْ -: مَتَى أَنْتَ عَنْ هَذَا الْحَدِيثِ مُفِيقُ ؟

(171)

وقال في ليلي زوجة مروان [الطويل]:

َ لَـيْلَى، وهَـلْ فِي النَّـاسِ أُنْثَـى مِثْلُهـا إذَا ما اسْبَكَرَّتْ بَيْنَ دِرْعٍ ومِجْسَدِ^(١)؟·

(۲۳۲)

وقال في زوجته قُطَيَّة [الطُّويل]:

َ قُطَيَّةُ كَالتَّمْثُ ال، أُحْسِنَ نَقْشُه، وَأُمُّ أَبِانِ كَالْسَشَّرابِ الْسِبرَّدِ. (٢٣٣)

وقال [الطّويل]:

١ فوكَبِدَا مِنْ غَيْرِ جُوعٍ وَلاَ ظَمَا! وواكَبِدَا مِنْ حُسِبٌ أُمِّ أَبَانِ!

[.] تخريج (۲۳۰): الأغاني، ۱۷/۱۲.

⁽١) اسبكرت: اعتدلت واستقامت. والمجسد: الثَّوب الذي يلي الجسد.

[.] تخريج (٢٣١): أنساب الأشراف، ٥/ ١٦٤. وصدر البيت غير مستقيم. وأكبر الظن أن صوابه: «ليلي، وهل في الناس أنثى كمثلها، فيستقيم الوزن، ويكون البيت فيه خرم.

[.] تخريج (٢٣٢): أنساب الأشراف، ٥/ ١٦٤.

[.] تخريج (٢٣٣): الوافي، ١٣/ ٤٩٨، وكتاب القرط، ٢٦٩، وتاريخ دمشق، ١٩٠/١٩٠.

وقال في حرب بن مروان مع أهل مِصْر [المتقارب]:

أَلاَ هَالُ أَتاهَا عَالَى نَأْيِها نِبَاءُ السِّرَاوِيح (١)والخَنْدَقِ؟ بَلَغْنَا بِفَيْكَ قَ يَغْ شَى الظِّرَابَ (٢) بَعِيدِ السَّمُوِّ لِكِنْ يَوْتَقِي وجَاشَتُ لنَا الأَرْضُ من نَحْوهمْ بِحَيِّى ثُجِيبَ وَمِنْ غَسافِقِ (٣) وَأَحْيَاءِ مَـذْجِحَ والأَشْـعَرِينَ وحِمْ يَر كَاللَّهَ بِ الْمُحْرِقِ وسَـــدَّتْ مَعَــافِرُ أَفْــقَ الــبلادِ بمُرْعِدِ جَدِيشِ لها مُسبْرِقِ فحتَّام حتَّى ولا نَلْتَقِهِي ؟ ونادَى الكُفَاةُ: ألا فَابُرُزوا عَنَّي ــ تِ أَنَّــ كِ لَمْ ثُخْلَق ـــي!! فلوْ كُنْتِ - رَمْلَةُ - شَاهَدْتِهِ (YYO)

وقال [البسيط]:

ومِنْ جُذام ويُقْتَلُ صَاحِبُ الحَرَم إِنْ يُمْكِنِ اللهُ مِنْ حَاءٍ وَمِنْ حَكَم (١) فَرْياً يُنكِّل (٥) عَنَا سَائِرَ الأُمَهِ نَفْرِي جَمَاجِمَ أَقُوام عَلَى حَنَيْ

⁽١) التراويح والخندق: أيّام حاصر فيها مروان بن الحكم مصر أيّام ابن الزّبير، فكان جنوده يحاربون والي مصر لابن الزّبير نُوبًا، تخرج فئة فتقاتل، ثم ترجع فتذهب أُخرى ؛ فلذلك سميت التراويح. والنباء: يبدو أنّه جمع نبأ، ولم أجده فيها رجعت إليه من المعجمات.

⁽٢) الظّراب: جمع ظَرب: وهو ما نتأ من الحجارة وحدَّ طرفه، أو الجبل المنبسط أو الصّغير.

⁽٣) تجيب وغافق ومذجح والأشعرون ومعافر: هذه كلُّها قبائل يمنيَّة.

[.] تخريج (٢٣٤): كتاب ولاة مصر، ٤١. وترك تنوين «فيلق» بالكسر في البيت الثاني للضرورة.

⁽٤) حاء وحكم: قبيلتان.

⁽٥) الفري: الشق. وينكل: يحذُّر ويكف.

[.] تخريج (٢٣٥): أنساب الأشراف: ٥/ ١٤٧.

ونظر إلى قتلي الجمل فبكي وقال [المتقارب]:

١ أَيَساعَـيْنُ، جُـودِي بِـدَمْع سَرَبْ عـلى فِتْيـةٍ مِـنْ خَيـادِ العَـرَبْ

٢ وَما ضَرَّهُ مُ عندَ حَيْنِ النُّفو سِ أَيُّ أَمِيرَيْ قُرَيْشِ غَلَب ؟

(۲۳۷)

وقال [البسيط]:

١ أَيُّ أَحَادِيثِ أَهْلِ الْمَرْجِ (١) قَدْ بَلَغَتْ الْهُلَ الفُراتِ وأَهْلِ الفَيْضِ والنِّيلِ ؟

(YYA)

وقال في قتل عثمان بن عفّان [الوافر]:

١ لَقَدْ شَرِكَتْ زُرَيتٌ فِي ابْن أَرْوَى فَقَدْ ضَلَّتْ زُرَيْتٌ أَجْمَعُونَا اللَّهُ لَا لَكُونَا اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَوْنَا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّاللَّا اللَّا اللَّالَّ اللَّهُ اللَّلَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ الل

(749)

ودخل على معاوية فقال [الوافر]:

١ أَتَتْ لَكَ العيسُ تَنْفُخُ فِي بُرَاهِ الصَّا لَكَ شَّفُ عَنْ مناكِبِها القُطُوعُ (١)

. تخريج (٢٣٦): الأغاني، ١٢/ ٧٣، والتعازي والمراثي للمبرد، ٦٥. ونُسب الأخير إلى مروان بن الحكم في (شرح نهج البلاغة، ٢/ ٣٦٧)، و(تاريخ الطبري، ٥/ ٥٣٨). وفي (الأغاني، والتعازي): «وما ضرّهم غير حين النّفوس...».

- (١) المرج: الفساد والاختلاف والاضطراب.
 - . تخريج (٢٣٧): مروج الذهب، ٣/ ٩٦.
- . تخريج (۲۳۸): أنساب الأشراف، ٥/ ١٠٥.
- (٢) البُرَى: جمع: بُرَة، وهي حلقة توضّع في أنف البعير. القطوع: جمع: قِطْع: طنفسة يجعلها الراكب تحته تغطّي كتِفَى البعير. وتكشّف: معناها: تظهر.

٢ إِسَائِيضَ مِسَنُ أُمَيَّةَ مَسَضْرَحيٍّ كَانَّ جِبِينَـه سَسَيْفٌ صَسِنِيعُ (١).
 (٧٤٠)
 وقال [الوافر]:

ا وأكرَمُ مَا تَكونَ عَالَيَ نفسي إذا مَا قَالَ في الكُرُباتِ مَالِي
 ا فتَحْسُن سِيرَتِي ويَصُون عِرْضي ويَجْمُل عند أهلِ الرَّأي حالِي
 (٢٤١)
 وقال [الطّويل]:

و آن آم الای ایک ایک در

نَهانِي أَبُو العَاصِي الأَمِينُ وَهَاشِمٌ وعُثْهانُ والنَّاسِي الشُّهورَ القَلَمَّسُ (٢).

(757)

وقال في بنته زينب [الوافر]:

(١) المضرحي: الصقر الطّويل الجناح، والسيد الكريم. الصّنيع: السّيف الصّقيل المجرَّب.

. تخريج (٢٣٩): الحماسة، ٢/ ٢١٧، والأغاني، ١٢/ ٦٩، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٣٦٥، واللّسان، ٢٧٥، و ٨/ ٢١٢، ومعاهد التنصيص، ٤/ ٢٠٩. والأوّل في (الاقتضاب، ٣/ ٣٧٥) في قصة تدلّ على أنّه جاهليّ. وهما مع بيتٍ ثالث هو:

كأن مواضع الأكوار منها حمام كنائس بُقع وقوع

في (تاريخ الطبري، ٦/ ٢٠٠) ينسبها إلى رجل من بكر بن وائل يقولها وهو في حبس بكير بن وشاح، في عبد الله بن أميّة بن أسيد. والذي نسبها إلى عبد الرحمن يقول إنّه قالها لمعاوية، ورجل وائل كان في زمن عبد الملك، فلعل البكري تمثل بها.

. تخريج (٧٤٠): تاريخ الإسلام (من سنة ٤١ - ٦٠هـ)، ص ١٧٤، وتاريخ دمشق، ٣١٧/٣٤.

(٢) القلمس: رجل من كنانة كان ينسأ الشهور في الجاهلية، وهو جده.

. تخریج (۲٤۱): نسب قریش، ۹۸.

العَمْدُكَ مَا زُنَيْبَةُ أُمُّ عَمْرِو - بحَمْدِ الله - مِنْ قَزَمِ (۱) الجَوادِي
 أَلَمُ تَدرَ أُنَّهَا كُرُمَتُ وَطَابَتْ وَكَانَتْ مِنْ قُرَيْشِ فِي النُّضَادِ ؟ (۲).

(724)

قال مروان بن الحكم [الطّويل]:

ا وهلُ نُحْنُ إِلاَّ مثلُ مَنْ كان قَبْلَنا نَموتُ كَمَا مَاتُوا ونَحْيا كما حَيُوا ؟
 ا ويُسنْقَصُ منَّا كُسلَّ يسومٍ وَلَيْلَةٍ وَلاَبدَّ أَنْ نَلْقَى مِنَ الأَمْرِ مَا لَقُوا
 ا نُومِّل أَنْ نَبْقَى، وأَيْس بقاؤنا؟ فَهَلاَّ الأَلى كَانُوا مَضَوا قَبْلنا بَقُوا ؟

المشكوك فيه:

نُسبت إليه أربعة أبياتٍ في (مجالس ثعلب، ٢/ ٣٤٧)، و(تاريخ دمشق، ٣٤ / ٣١٨)، و(تاريخ الإسلام، من ٤١ - ٦٠هـ، ص ١٧٤)، و(تاريخ الطبري، ٥/ ٤٥)، و(الحماسة، ٢/ ٢١٧). وأحدهما في (لسان العرب، ١١/ ٣٧٦). وهو يُنسب إلى زفر بن الحارث؛ وهذا هو الأنسب؛ لأنّ الأبيات في هجاء قيس، وأنّها خذلت الشّاعر يوم مرج راهط؛ وعبد الرحمن بن الحكم لا يمكن أن يكون هو القائل؛ لأنّ قيساً كانت تحاربُه. ثمّ إنّ الأبيات تقول إنّ كلباً قد انتصرت وانهزمت قيس ولم تدفن قتلاها، وهي تتأسّف على ذلك. وكلبٌ كانت مع عبد الرحمن وانتصارها انتصاره، ولن يأسف عليه. فالأنسب أن تكون لزفر وهو قيسي يعاتب قبيلته، ويهجوها لفرارها وهزيمتها.

ونُسب إليه بيتان في (مجالس ثعلب، ٢/ ٣٤٦)، وفي (اللّسان، ٣/ ٩، و ١٤ / ٧٣) أنّهما لعبد الرحمن بن حسّان، ولعلّ هذا هو الصّواب؛ لأنّهما بيتان بذينان أرسل بهما إلى معاوية مع جارية له. ولا يخاطب ابن الحكم معاوية بمثلهما، وكان ابن حسّان يكيد معاوية ويتغزّل ببنته ليفضحه، والأنسب أن يكون هو الذي كتبهما إليه في تلك المعركة.

⁽١) القزم: رذال الناس. أي إنها ليست من رذال الجواري.

⁽٢) النضار: الجوهر الخالص من التبر. والمراد أنها خالصة النسب كريمته.

[.] تخريج (٢٤٢): أنساب الأشراف، ٥/ ٦٣.

- ٤ فنُسوا وَهُدمْ يَرْجُونَ مِثْلَ رَجَائِنَا وَنَحْنُ سَنَفْنَى مِثْلَمَا أَنَّهُمْ فَنُسوا
- ٥ ونَنْ زِلُ دَارًا أَصْ بَحوا يَنْزِلُونَهِ اللهِ عَلَى رَيْبِ الزَّمانِ كَمَا بَلُوا اللهُ عَلَى رَيْبِ الزَّمانِ كَمَا بَلُوا ا

(Y £ £)

وقال [البسيط]:

ا عُمَلُ وَأَنْتَ مِنَ الدُّنياعَلَى حَذَرِ، واعْلَمْ بِأَنَّك بَعْدَ المَوْتِ مَبْعُوثُ

٢ واعْلَمْ بِأَنَّكَ مَا قَدَّمتَ مِنْ عَمَلِ مُخْصِّى عَلَيْكَ، وَمَا خلَّفْتَ مَورُوثُ ا

(750)

وكان إذا ذكر الإسلام قال [الطّويل]:

١ بنعمةِ ربِّي، لاَ بِا قدَّمتْ يَدِي وَلاَ بِتُراثِي، إنَّني كُنْتُ خَاطِئًا ا

(727)

وقال يوم مرج راهط [الرّجز]:

١ لَّارَأَيْتُ الأَمْرَ أَمْرًا نَهْبً ٢ سَيِّرتُ غَسَّانَ لَهُمْ وكَلْبَا

٣ والسَّكْ سَكِيِّينَ رجالاً غُلْبَا(١) ٤ وَطَيِّبًا تَأْبِاهُ إِلاَّ ضَرْبِا

٥ وَالْقَائِنَ تَمُشِي فِي الحديد نُكْبا ٦ ومِنْ تَنُوخَ مُشَمِخرًا (٢) صَعْبا

. تخريج (٢٤٣): معجم الشعراء، ٣٩٦.

. تخريج (٢٤٤): الحلَّة السيراء، ١/ ٢٩.

. تخريج (٢٤٥): البداية والنهاية، ٨/ ٢٥٨.

(١) السكسكيون: منسوبون إلى قبيلتهم السكاسك. والغلب: الأقوياء، كالأسود.

(٢) نكب: جمع أنكب، وهو الذي لا قوس معه. والمشمخرّ: الجبل العالي، ويريد به هنا الجيش.

(777)

٧ لاَيَأْخُلُونَ الْمُلْكِ إِلاَّ غَصْباً ٨ والأعوجيَّاتُ يشبن وثباً

٩ يحملُ ن سَرُواتٍ وديناً صُلِبًا ١٠ وَإِنْ دَنَتْ قَايْسٌ فَقُلْ: لا قُرْبَ ٢٠

(Y & V)

وقال [الطّويل]:

وما قلتُ يوم الدّار للقوم حاجزوا (١) رويدًا، ولا اختاروا الحياة على القَتْل

٢ ولكنّني قد قلتُ للْقَوْم قاتلوا بأسيافكم، لا يُوصَلَّنَّ إِلَى الكَهْلِ

(YEA)

وقال للفرزدق[الكامل]:

١ قَلْ لِلْفَرَزْدَق - والسَّفاهَةُ كَاسْمها -: إِنْ كُنْتَ تَارِكَ مَا أَمَرْتُكَ فَاجْلِس(٢)

٢ ودَع المدينة؛ إِنَّهَا مَرْهُوبَةٌ واعْمِدْ لأَيْلَةَ أَوْ لبَيْتِ المَقْدِسِ

٣ وَإِنِ اجَتَنَبْتَ مِنَ الأُمورِ عَظِيمَةً فاعْمِدُ لِنَفْسِك بِالزَّمَاعِ(٣)الأَكْيَسِ.

[.] تخريج (٢٤٦): السبعة الأولى والعاشر في (تاريخ الطبري، ٥/ ٥٣٨)، و(أنساب الأشراف، ٥/ ١٣٨)، و(الكامل في التّاريخ، ٤/ ١٤٩). والثّلاثة الأولى، والخامس، والسابع، والثامن، والتاسع في (مروج الذهب، ٣/ ٩٦): ورواية (أنساب الأشراف): «لمّا رأيت الأمر أمرًا صعبًا»، ويروى: «لمّا رأيت الناس مالوا جنبًا». والسابع في (مروج الذهب): «والمال لا يؤخذ إلا غصبا».

⁽١) المحاجزة: المانعة، أي الامتناع عن القتال.

[.] تخريج (٢٤٧): أنساب الأشراف، ٥/ ٧٩، وتاريخ الطّبري، ٤/ ٣٩٤. ولفظ الأوّل فيه: «ولا استبقوا الحياة»، ورواية الثّاني: «ولكننّي... ما صعوا... كيها يصلن إلى الكهل».

⁽٢) اجلس: اذهب إلى جلس، وهو نجد.

⁽٣) الزماع: العزم.

[.] تخريج (٢٤٨): معجم الشعراء، ٣٩٦، ومعجم البُلدان، ٥/ ١٩٣، والخزانة، ٦/ ٣٤٨، والحور العين،

ودخل عبد الله بن الزّبير على معاوية فأجلسه معه على السّرير، فلمّا انصرف قال مروان لمعاوية [الكامل]:

ا اللهِ الكَالَّمِ مَنْ رَبِّ مِيسِ قَبِيلِ قَبِيلِ الأَصْعَ الكَبِيرَ وَلاَ يُسرَبِّي الأَصْعَرَا اللهُ وَدُلُكُ مِسنْ رَبِّ مِيسِ قَبِيلِ قِي المَاكِ المَاكِمُ الم

وقال [المتقارب]:

١ إذا الأُمَّهَاتُ قَبَحْنَ الوُجُوهَ فرَجْتَ الظَّلَامَ بِأُمَّاتِكَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ بِأُمَّاتِكَا ا

170، وكتاب العفو والاعتذار، ٢/ ٣٤٧. والأوّلان في (الأغاني، ١٩/ ٤٣). وورد الأوّل في (مقاييس اللغة، ١/ ٤٧٤) من غير عزو. وهو يُنسب إلى عبد الله بن الزُّبير، وعمر بن عبد العزيز. (انظر: الزّاهر، ٢/ ٣٢٩ – هامش -).

- . تخريج (٢٤٩): الأخبار الموفقيّات، ٣٨٩، ومعجم الشعراء، ٣٩٦.
- . تخريج (٢٥٠): المقتضب، ٣/ ١٦٩ (هامش)، وشرح شواهد الشّافية، ٣٠٨.

المشكوك فيه:

- ١ المغانم المطابة ٢٥٤، ووفاء الوفاء، ٣/ ١٠٥٦.
 - ٢ دُمَّ الهوى، ٣٤١، ونهاية الأرب، ٢/ ١٥٨.
- ۳ تاریخ دمشق، ۲۱ /۱۲۷، وتهذیبه، ۲/ ۱٤۰.
 - ٤ بهجة المجالس، ١/ ٦٢١.
 - ٥ تاريخ دمشق، ١٦/ ٣٦١.
 - ٦ شرح نهج البلاغة، ٣/ ٥٣٢، ٥٣٦.
 - ٧- الفتوح، ١/٤٢٣ وما بعدها و ٤٤٢.
- ٨- تذكرة الخواص، ٢٦٦ (نقلاً عن شعر الخلفاء، ١٢٤).
- ٩ التمهيد والبيان، ١٨٠ (نقلاً عن شعر الخلفاء، ١٢٥).
 - ١٠ الكامل في التّاريخ، ٣/ ١٧٦.
 - ١١ أخبار النّساء، ١٧.

قال بشر بن مروان (*) وقد أصابته قرحة؛ فاختلط عقله من الخوف منها [الطّويل]:

ا شَكَوْتُ إِلَى الله الَّذِي قَدْ أَصَابَني مِنَ السَّرِّ لَّا المُ أَجِدْ لِي مُداوِياً فَوادٌ ضَعِيفٌ مُسستكِينٌ لِمَا إِله وَعَظْمٌ بَدَا خِلْوًا مِنَ اللَّحْمِ عَارِياً فَإِنْ مِتُ - يا خَيْرَ البَرِيَّة - فَالتَمسُ أَخَالَكَ يُغْني عنْكَ مِثْلَ غَنائِيَا وَإِنْ مِتُ - يا خَيْرَ البَرِيَّة - فَالتَمسُ أَخَالَكَ يُغْني عنْكَ مِثْلَ غَنائِيَا يَواسِيكَ فِي الضَّرَّاءِ واليُسْرِ جُهْدَه إِذَا لَمُ تَجَدْ عِنْد الجِفاظِ مُواسياً فَي السَّرِّ أَو واليُسْرِ جُهْدَه إِذَا لَمُ تَجَدْ عِنْد الجِفاظِ مُواسياً فَي السَّرِيَّة مِنْ واضِحٍ كَانَ صَافِياً وَكَمْ مِنْ رَسُولٍ قَد أَتَاني بَعَثْتُه إِلَيَّ ، وَرُسُلُ يَكُتُمُونَاكُ ما بِيَا اللهَ وَكُمْ مِنْ رَسُولٍ قَد أَتَانِ بَعَثْتُه إِلَيَّ ، وَرُسُلُ يَكُتُمُونَاكُ ما بِيَا اللهَ وَكُمْ مِنْ رَسُولٍ قَد أَتَانِ بَعَثْتُه إِلَيَّ ، وَرُسُلُ يَكُتُمُونَاكُ ما بِيَا اللهَ وَكُمْ مِنْ رَسُولٍ قَد أَتَانِ بَعَثْتُه إِلَيَّ ، وَرُسُلُ يَكُتُمُونَاكُ ما بِيَا اللهِ اللهَ اللهُ اللهُ

(YOY)

وكان معه خالد بن عبد الله بن أسيد وخالد بن عتّاب وعكرمة بن ربعي في شرب، فقالت زوجته لوصيفتها تخبرهم بأنّ الشراب قد نفد، فقال بشر [الرّجز]:

١ اسْقِي ابْنَ رِبْعِيِّ قُعَيْنَا واحِدًا وخالدًا مِنْ بعْدِه وخالِدًا

٢ أَمَا تَـرَيْنَ اللَّيْـلَ لَـيْلاً بَارِدَا ؟ وَلاَ تَقُـولِنَّ لِـشَيْءِ نافِـدَا

^(*) كان كريمًا ممدّحًا، ولاّه عبد الملك بن مروان أخوه الكوفة والبصرة، وكان يقول الشّعر. تـوقي بالبـصرة سنة ٧٣هـ وقيل: ٧٥. (تاريخ دمشق، ١٠/ ٣٥٣، وأنساب الأشراف، ٥/ ١٧١، والوافي، ١٠/ ٥٣).

[.] تخريج (٢٥١): الأربعة الأولى في (تهذيب تاريخ دمشق، ٣/ ٢٥٣). ومن الثّالث إلى السّادس في (أنساب الأشراف، ٥/ ١٧١). و(الوافي، ١٠/ ١٥٣). والكلمة الأولى في البيت الخامس ليست واضحة المعنى. ورواية البيت الثّالث في (أنساب الأشراف، والوافي): «إذا مت... لم تجد»، وفي (تهذيب تاريخ دمشق): «يا خير البرايا»، والرّابع فيه: «في السّرّاء والضّراء... عند البلاء».

[.] تخريج (٢٥٢): أنساب الأشراف، ٥/ ١٧٢.

وقال لمَّا قتل أخوه عبد الملك عمرو بن سعيد بن العاص [الوافر]:

١ لَوَ انَّ أَبَا أُمَيَّة كَانَ حَياً لَقَدْ رَأَسَ الأُمُورَ وَقَدْ بَرَاها

٢ غَدَرْتُمْ غَدْرةً تركتْ قريدشًا شَعَاعَ (١) الأَمْرِ مُخْتَلِفًا هواها

٣ وأَفْ سَدْتُمْ خِلاَف تَكُمْ، وخُنْتُمْ أَمِينًا، لَوْ تَحَمَّلَها كَفَاها

(YOE)

كتب عبد الملك بن مروان إلى الحجّاج لمّا أسرف في قتل الخارجين مع ابن الأشعث [الطّويل]:

١ إذا أنْــتَ لم تَــتْرُك أُمُــورًا كَرِهْتُهــا

٢ وتَخْشَى الَّذي يَخْشَاهُ مِثْلُك هارِباً

٣ فإنْ تَرَ منِّي غَفْلَةً قُرَشِيَّةً

٤ وإِنْ تَـرَ منِّـي وَثْبَـةً أُمَوِيَّـةً

٥ فلا تَا أَمَنَنِّي، والحَوَادِثُ جَمَّةٌ ؛

ولا تَعْدُما يَأْتِيكَ منِّي، وإنْ تَعُدْ

٧ ولا تَنْقُصَنْ لِلنَّاسِ حَقًّا عَلِمْتَه،

٨ وإنِّي الأُغضي جَفْنَ عَيْني عَنِ القذى،

٩ وأُمْلِي لذي الذَّنْبِ العَظِيمِ كَأَنَّني

وتَطْلُبْ رِضَائِي بالَّذِي أَنَّ اطَالِبُهُ الله منه - ضيَّع الدرَّ حالِبُهُ فيَا رُبَّها قَدْ غَصَّ بِالمَّاء شِارِبُهُ فيَا رُبَّها قَدْ غَصَّ بِالمَاء شِارِبُهُ فيهذَا وهَذَا كُلُّ ذَا أَنَّ اصَاحِبُهُ فيهذَا وهَذَا كُلُّ ذَا أَنَّ صَاحِبُهُ في اللَّهُ فِي اللَّهُ فَي اللَّهُ فَا أَنْ تَ كَاسِبُهُ فَا أَنْ تَ كَاسِبُهُ فَا أَنْ تَ كَاسِبُهُ يَقُوهُ مِها - يَوْماً - عَلَيْكَ نَوادِبُهُ وَلا تُعْطِينَ مِا لَيْس للهَّ جَانِبُهُ وَالدَّبُهُ وَالْمَرْ الدِي أَنْ اللهَ جَانِبُهُ وَالْمَرْ الدِي أَنْ اللهَ عَالِبُهُ وَالْمَرْ الدِي أَنْ اللهَ عَالِبُهُ وَاللهُ عَنْه، وقد جُبَّ عَارِبُهُ أَنْ اللهُ عَلْهُ عَنْه، وقد جُبَّ عَارِبُهُ أَنْ اللهُ عَلْهُ عَنْه، وقد جُبَّ عَارِبُهُ

⁽١) شعاع: متفرق.

[.] تخريج (۲۵۳): الوافي، ۱۵۳/۱۰.

١٠ فإنْ آبَ لَمْ أَعْجَلْ عَلَيْه، وإنْ أَبَى وتَبْتُ عَلَيْه وثْبَةً لا أُرَاقِبُهُ

(Y00)

وكتب إلى الحجّاج أيضًّا [الطُّويل]:

علَيْكَ بتَفْوى الله في الأَمْرِ كُلِّه وكُنْ لوَعِيدِ الله تَخْشَى وتَفْرَعُ
 ووَفِّرْ خَراجَ الْمُسلِمِين وفيْئَهَمْ وكُنْ لَمُ مُ حِصْنًا تُجِيرُ وتَمَنَعُ عُرَا اللهِ عَلَيْ عَالِمَ عَلَيْ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ عَلَيْ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ عَلَيْ اللهِ اللهِ

(YO7)

ولمّا مات ابنُه مروان - وكان من أحبّ ولده إليه - كتب إليه بعض عمومته من بني الحكم يعزيّه ويسأله، كيف كان صبره، فكتب إليه [البسيط]:

١ كَتَبْتَ تَسْأَلُ عَنْ صَبْرِي لِتَعْلَمَهُ عَلَى الرَّزِيَّةِ بِالمَامُولِ مَرْوَانِ

. تخريج (٢٥٤): السبعة الأولى في (مروج الذهب، ٣/ ١٤١). وهي ما عـدا الثّـاني في (المستطرف، ١/ ٥٢)، ومعها بيتٌ آخر هو:

فإنّـك إن تعطي الحقوق فإنّا النّـ بنوافل شيء لا يثيبك واهبه والثّلاثة الأولى، والخامس، والسّادس في (بغية والنهاية، ٩/ ١٢٧). والأربعة الأولى، والسّادس في (بغية الطلب، ٥/ ٢٠٨٤). والخّمسة الأولى، والثلاثة الأخيرة في (الحلّة السيراء، ١/ ٣١). والثّالث، والرّابع، والتّاسع، والعاشر في (فوات الوفيات، ٢/ ٤٠٣).

ورواية الثَّاني في (الحُلَّة):

وتخيش الني لم يخيش مثلك لم تكن كندي السدر ردَّ في السضرع حالبه والسّادس في (بغية الطّلب، والبداية والنهاية): «تقم فاعلمن يوماً عليك نوادبه». والسّابع في (المستطرف): «فلا تمنعن الناس حقًا علمته... ماليس للنّاس جانبه». والعاشر فيه: «فإن كفّ لم أعجل عليه وإن أبي».

. تخريج (٢٥٥): بغية الطلب، ٥/ ٢٠٨٦.

- ٢ فَقَدْ صَبَرْتُ بِعَونِ الله مُحْتَسِبًا لَمُوعِد الله مِنْ فَوْرِ ورضوانِ
- ٣ ولو حَزِنْتُ ولَمْ أَصْبِرْ لِفُرْقَتِهِ مَا كَانَ فِي فَقْدِه مَنْهَاةُ أَحْزَانِي اللهُ اللهُولِيَّا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الل

(YOV)

وقال - وقد هَمَّ بقَتْل بعض أهْلِه - ثم صَفَح عَنْه - [الطّويل]:

- ا هَمَمْتُ بِنَفْسِي هَمَّةً لو فَعَلْتُها لكانَ كَثِيرًا بَعْدَها ما أَلُومُها
- ١ ولكنَّن مِ نُ أُسرَة عَبْ شَمِيَّةٍ إذا هِ يَ هَمَّتْ أَدْرَكَتْهَا حُلُومُها اللهِ اللهِ عَبْ سَمِيَّةٍ

(YOX)

وقال [الطّويل]:

١ إذا صوَّتَ العُصْفُورُ طَارَ فُوادُه وَلَيْتٌ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرائِدِ

(Y09)

وعاد حسّان بن بحدل ومنظور بن زيد الكلبيّين من مرض، فقال [الوافر]:

- ١ فَ إِنْ عَرَضْتُ وَلاَ قُرَاهَا مَبِيتٌ إِنْ عَرَضْتُ وَلاَ مَقِيلُ
- ٢ وَمَالِي بَعْدَ حَسَّانٍ سَمِيرٌ وَمَالِي بَعْدَ مَنْظُورٍ خَلِيلُ

[.] تخريج (٢٥٦): التعازى والمراثى، للمبرد، ١٤٣.

[.] تخريج (۲۵۷): الحلَّة السيراء، ١/ ٣١.

[.] تخريج (٢٥٨): عيون الأخبار، ١/ ٢٥٨.

[.] تخريج (٢٥٩): أنساب الأشراف، تحقيق محمد عبد الهادي الشيباني (رسالة دكتوراه مرقونة بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة)، ٤٣٤.

(Y7.)

وقال وهو يحاصر زفر بن الحارث [الرجز]:

اِنَّا وَجَدْنَا زُفَر بْنَ الحَارِث في هَدِه الهَتَاتِ والهَتَابِث (۱)
 خبيثة مِنْ أَخبَثِ الخبَائِث ·

(177)

وقال وقد سمى ولده الحجاج [الرّجز]:

١ سَــمَيْتُهُ الحَجَّاجَ بالحَجَّاجِ بالنَّاصِحِ المُعَاوِنِ السِدِّمَاجِ (٢)
 نُصْحًا لَعَمْرِي غَيْر ذي مِزَاجِ

(١) الهنابث: الشدائد.

. تخريج (٢٦٠): أنساب الأشراف (الشيباني)، ٢٠٥، وهي في (غريب الحديث، للخطّابي، ٢/ ٥٣٤)، و (تاريخ دمشق، ١٩/ ٤٠) من غير عزو.

(٢) الدماج: الخدن والصّاحب.

. تخريج (٢٦١): أنساب الأشراف (الشيباني)، ٤٠٢، وربيع الأبرار، ٢/ ٣٨١.

المشكوك فيه:

وكثيرٌ ممّا نُسب إلى عبد الملك بن مروان هو ممّا تمثّل به. ونُسبت إليه أشعارٌ يبدو أنّها موضوعة. وأهم ما وقفتُ عليه منها في هذه المصادر:

١ - الزهرة، ١/ ٤٩.

۲ - تاریخ دمشق - مخطوط -، ۱۰/۵۲۳.

٣- شرح نهج البلاغة، ٣/ ٥٧٦.

٤ - أخبار القضاة، ١/٥٦.

۵ - تاریخ دمشق، ۳۷/ ۱٤۹.

٦ - مروج الذِّهب، ٣/ ١٦٩.

۷ - تهذیب تاریخ دمشق، ٦/ ١٦٥.

⇦

(YTY)

قال سليان بن عبد الملك لمّا صعد المنبر بعد بيعته - وقد خَنَقَتْه العَبْرة - [الكامل]:

١ رَكْبٌ تَخُبُ بِـه المطيُّ فغافِلٌ عن سَـيره ومُـشَمِّرٌ لم يَغْفَـلِ
 ٢ لابـد أن يَـرد المُقَـصِّرُ والَّـذي خـب النجـاء (١) عَكَلَـة لم تُحُلَـل ٢

(77 7)

ولَّا دَفَن ابنَه أيُّوب وقف ينظر إلى القبر، ثم قال [السّريع]:

ا كنْتَ لنا أُنْسَا ففارَ قْتَنَا فالعَيْشُ مِنْ بَعْدِك مُسرُّ المَذاقُ ·

وقال [الطّويل]:

ا ومن شِيمي ألاَّ أف ارِقَ صَاحبي وإنْ مَلَّني إِلاَّ سَأَلْتُ لَـهُ رُشْدَا
 ٢ وإنْ دَام لي بالودِّ دُمْتُ وَلَمْ أَكُنْ كَآخَرَ لاَ يَرْعَى ذِمَاماً وَلاَ عَهْدَا

۸ - المناسك، ۵۳۷.

٩ - ديوان المعاني، ١/ ٢٦٢.

١٠ - أنساب الأشراف (الشيباني)، ٤٨١.

(١) خبّ النجاء: أسرع طالبًا النجاة.

. تخريج (٢٦٢): المنتظم، ٧/ ١٣، وخلاصة الذهب المسبوك، ١٣.

. تخريج (٢٦٣): البيان والتبيين، ٤/ ٥٩، وتهذيب تاريخ دمشق، ٣/ ٢٠٨.

. تخريج (٢٦٤): البداية والنهاية، ٩/ ١٨٠.

وقال لخاله وقد حضرته الوفاة [الكامل]:

١ قَرِّبُ وُضُوءَك يا وَلِيدُ؛ فإنَّما دُنياكَ هذي بُلْغَةٌ(١) ومَتَاعُ

٢ فاعْمَلْ لِنَفْسِكَ في حياتِكَ صَالِحًا فالسَدَّهْرُ فيه فُرْقَةٌ وجِمَاعُ الْحَالَ

(777)

قال يزيد بن عبد الملك [البسيط]:

ا أَبْلِغْ حُبَابَةً - سَقَّى رَبْعَها المَطرُّ -: ما لِلْفُوَادِ سِوَى ذِكْرَاكُمُ وَطَرُ

٢ إِنْ سَارَ صَحْبِيَ لَمْ أَمْلِكْ تَذَكُّرَكُمْ أَوْ عَرَّسُوا بِي فَأَنْتِ الْهَمُّ والفِكَرُ:

(777)

قال الحكم بن الوليد بن يزيد (*) وهو في السجن [الوافر]:

ا الله مَانُ مُبْلِعٌ مَرُوانَ عَنِّي، وَعَمِّي الغَمْرَ، طالَ بِذَا حَنينا !

٢ بِأَنِّي قَدْ ظُلِمْتُ وَصَارَ قَوْمِي عَلَى قَتْلِ الوَلِيد مُ شايِعينا

٣ أَلاَ فِتْيانَ مِنْ مُضَرِ؛ فَيَحْمُوا أُسَارَى فِي الحَدِيدِ مُكَبَّلِينَا؟

٤ أيَـذْهَبُ كَلْبُهِمْ بِـدَمِي وَمَـالِي ؟ فَـلاَ غَثَاً أَصَبْتُ وَلا سَمِينا !

(١) البلغة: ما يتبلغ به. يريد أنها شيء قليل زائل.

. تخريج (٢٦٥): السّابق، ٩/ ١٨١. والأوّل منهما في (تاريخ الإسلام، - من ٨١ - ١٠٠هـ ص، ٣٨٠)، ولفظه: «هذي الحياة تعلّة ومتاع».

. تخريج (٢٦٦): فوات الوفيات، ٤/ ٣٢٤، والأوّل في (الأغاني، ٥/ ١٥٥).

(*) الحكم بن الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان: جعله أبوه وليّ عهده. ولمّا خلع يزيد بن الوليد أباه الوليد سجنه أصحابه، ثم قتلوه هو وأخاه في السّجن سنة ١٢٧هـ. (تاريخ دمشق، ١٥/٨٥).

وَمَسرُ وانٌ بِسأرُض بنسي نِسزارِ كَلَيْتِ الغَابِ مُفْتَرِ شَالًا) عَرِينا وَشَ قُهُمُ عِ صِيَّ الْسلمينَا؟ ألا يَخْزُنْكَ قَتْلُ فَتَى قُرَيْش ٦ أَلاَ وَاقْدَ السَّلاَمَ عَلَى قُرَيْشِ وَقَـــيْسِ بِـــالجَزِيرَةِ أَجْمَعِينـــا وَسَادَ النَّاقِصُ القَدريُّ (٢) فينَا وأَلْقَى الحرْبَ بَيْنَ بَنِي أَبِينَا ٨ وَكَعْبِ لَمْ أَكُن لَهُ مُ رَهينا فَلَوْ شَهِدَ الفوارِسُ من سُلَيم 4 لَا بِغْنَا تُراثَ بَنِي أَبِينًا وَلَوْ شَهِدَتْ لُيُوثُ بَنِي تَحيم أَتُنْكَثُ بَيْعتي مِنْ أَجْلِ أُمِّي وقدْ بَايَعْتُمُ قَالِي هِجِينَا؟ 11 وَكَانَ تُ فِي وِلاَدَةِ آخَرِينَ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ الله فَلَيْتَ خُرِولَتِي فِي غَرِيْرِ كَلْبِ 17 فَمَ رُوانٌ أَمِ لِي اللَّهُ مِنْ مِنْ اللَّهِ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّا مِنْ اللَّهُ مِنْ مِنْ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّا مِنْ اللَّلْمُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّمُ مِنْ اللَّذِي مِنْ اللَّمُوالِمُ مِنْ اللَّمُ مِنْ ا فَإِنْ أَهْلِكُ أَنَا وَوَلَيُّ عَهْدِي 14 فَتُخْرِجَ مِنْهِمُ السِدَّاءَ السَّدَّاءَ السَّدَّاءَ فَأَدُّبْ - لا عِدِمْتُكَ - حِزْب قَيْس ١٤

⁽١) في الأصل: (مفترشٌ) - بالرّفع -، وهو خطأ، وصوابه: ما أثبتُه؛ لأنّه حال.

⁽٢) القدري النّاقص: يزيد بن الوليد بن عبد الملك، كان قَدَرِيًّا، وسُمي النّاقص لنقصه أعطية الجند.

⁽٣) كلب ليسوا أخواله مباشرة، بل أخوال يزيد بن معاوية، وهو جدُّ يزيد بن عبد الملك لأمّه، ويزيد جدّ الحكم بن الوليد.

[.] تخريج (٢٦٧): الأبيات غير الأخير في (تاريخ الطبري، ٧/ ٣١١)، و (تاريخ دمشق، ١٥/ ٨١ وما بعدها)، و (تهذيبه، ٤/ ٢١١)، و (بغية الطّلب، ٦/ ٢٨٩١). والثّلاثة الأولى، والثّاني عشر، والثّالث عشر في (العقد الفريد، ٥/ ١٩٨). والأربعة الأولى، والعاشر، والثّاني عشر في (الكامل في التّاريخ، ٥/ ٣٢٣). والأوّلان، والثّاني عشر في (البداية والنهاية، ١٠/ ٢٢ وما بعدها). والرّابع، والعاشر، والثّاني عشر في (الوافي، ١٣/ ١٢٧). والحادي عشر، والثّاني عشر، والثّالث عشر في (المعارف، ٣٦٨).

ورواية الأوّل في (تاريخ دمشق، وتهذيبه، وبغية الطّلب): «طال بذي حنينا»، وفي (الكامل): «طال به». والثّاني في (البداية والنهاية، وتاريخ الطّبري): «على قتل الوليد متابعينا»، وفي (العقد الفريد):

(111)

قال هشام بن عبد الملك [الطّويل]:

١ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْصِ الْمُوَى قَادِكُ الْمُوَى إِلَى بَعْضِ مَا فِيلِهِ عَلَيْكَ مَقَالُ الْمُ

(779)

وقد قال ابن المعتز إنه لم يقل غير البيت السابق، ولكن ورد في (فوات الوفيات) أنّ ابن المعتز نَسَبَ إليه هذين البيتين [الطّويل]:

١ أَبْلِع أَبِهَا مَهُ وَانَ عَنِّي رِسَالَةً: فَمَاذَا تَعِيبُ مِنْ وَفَهَا وَمِنْ ضُرٍّ ؟

٢ ونَحنُ كَفَيْنَاكَ الأُمُورَكَما كَفَى أَبُونَا أَبِاكَ الأَمْرِ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ

(۲۷•)

ونسب إليه [الطّويل]:

١ أَبْلَعْ أَبِ الهِ هِ إِذَا مِ الْقِيتَ اللَّهِ النَّاسِ عَيْبًا لَصَاحِبِ

بأنّي قد ظلمت وطال حبسي لدى النجراء في لخف مهينا

والثّالث في (تاريخ الطبري، والكامل): «أيذهب كلبكم»، وفي (العقد الفريد): «أتذهب عامر بدمي ومالي». والعاشر في (الوافي): «أتنزع بيعتي». والحادي عشر في (المعارف):

ألا يا ليت كلبًا لم تلدنا وكنا من ولادة آخرينا.

- . تخريج (٢٦٨): الفاضل، ١٢٣، وعيون الأخبار، ١/ ٩٤، وأدب الدنيا والدين، ٣٥، وبهجة المجالس، ٢/ ٨٠٨، ومحاضرات الأدباء، ٢/ ٥٢٦، والأفضليّات، ٢٥٧، وفوات الوفيّات، ٤/ ٢٣٩.
- . تخريج (٢٦٩): فوات الوفيات، ٤/ ٢٣٩. والبيت الأخير ورد في أبيات منسوبة إلى بعض ولد مروان يجيب بها عن هشام بن عبد الملك. انظر ق ٢٠٩؛ وأكبر الظّن أنّ هذين البيتين من تلك الأبيات. والبيت الأول فيه خرم.

٢ أَتُبُدي له بِسشْرًا إذا ما لَقِيتَه وتَلْسَعُه بالغَيْبِ لَسْعَ العَقارِبِ؟
 ٢٧١)
 وقال لأخيه محمد [الطّويل]:

العُدَ قُرى مِصْرِ تبوَّأَتَ ظُلَّةً ؟ سَتَعْلَمْ غُدوًّا أَيَّ بَيْعَيـ كَ أَرْبَحُ

١ فرِحْتَ بِأَنْ فَارَقْتَ مِصْرَ وَأَهْلَهَا، ومِصْرُ بِأَنْ فَارَقْتَهَا مِنْكَ أَفْرَحُ!

(YVY)

قال أبو الغمر سليمان بن هشام بن عبد الملك (*) لأخته عائشة، وقد حضرت حرب الضّحاك بن قيس الشارى [الطّويل]:

ا أَعَائِشَ، لَوْ أَبْصَرْتِنَا لَتَحَدَّرَتْ دُمُوعُكِ لَّا خَفَّ أَهْلُ البَصَائِرِ

٢ عَــشِيَّة رُحْنَـا وَاللِّـوَاءُ كَأَنَّـهُ _إِذَا زَعْزَعَتْهُ الرِّيحُ - أَشْلاءُ طَائِرٍ ٢

(۲۷۳)

وقال سعيد بن هشام بن عبد الملك (*) [الرّمل]:

[.] تخريج (۲۷۰): فوات الوفيات، ٤/ ٢٣٩، وربيع الأبرار، ٢/ ٢٥٦، و شرح نهج البلاغة، ٣/ ١٧١. وفيه: أنّه يقولها لعبد الله بن عمرو بن الوليد. وهما في (تاريخ دمشق، ٢١/ ٢١٤). والأوّل دخله الخرّم.

[.] تخريج (٢٧١): ربيع الأبرار، ١/٣١٢.

^(*) سجنه الوليد بن يزيد بعد موت أبيه بعيًان، فلمّا قُتل الوليد خرج من السجن ولحق بيزيد النّاقص، فولاًه بعض حروبه، ثم استأمن مروان بن محمد وبايعه، ثم خلعه ولحق بالضحّاك بن قيس الخارجي وبايعه. ثم قتله السفّاح. له شعرٌ جيّد. (تاريخ دمشق، ٢٢/ ٣٩٥).

[.] تخريج (۲۷۲): الوافي، ۱۵/ ۶۳۹، ونسب قريش، ۱٦۸، وتهذيب تاريخ دمشق، ٦/ ٢٨٧، وتاريخ دمشق، ٢/ ٢٨٧، وتاريخ دمشق، ٢٢/ ٣٩٧.

ورواية (الوافي): ه... لتوفرت دموعك، وفي (تاريخ دمشق، وتهذيبه): «لترقرقت،

^(*) كان ماجنًا منهمكًا في اللّذَات، مغرما بحبّ النساء حتى حبسه أبوه، فأخذ جفنة فثقبها وعلّق فيها

١ آلُ مَ ـ رُوانَ أَرَاه ـ م في عم ـ ي خَضِبَ العَيْشُ عَلَيْهمْ والفَرَحْ

٢ كُلُّه مْ يَ سُعَى لِمَا يَبْعَثُ ه وأنا سَعِي الأُنْ سِ وَقَدَحْ ٢

(YV£)

وقال [الرّجز]:

(YVa)

وكان عبد الصّمد بن عليّ مؤدّبًا لسعيد بن هشام، فدخل سعيد يومـًا على أبيه فقال [الرّمل]:

- الله وَ الله لَــوْلاَ أَنْــتَ لَمْ يَـنْجُ مِنْـي سَالمِــاً عَبْـدُ الـصَّمَدُ!
 فقال هشام: وما ذاك؟، فقال:
- ٢ إنَّ فَ فَ دُرَامَ مِنِّ يَ خُطَّ قَ لَمْ يَرُمْهِ ا قَبْلَ هُ مِنِّ ي أَحَد فقال هشام: وما رام ؟، فقال:
- ٣ رامَ جَهُ لا بِي وجَهُ لا بِ أَبِي يُولِجُ العُصْفُورَ في خِيْسِ الأَسَدُ(١).

أوتاراً يعزف عليها. (الوافي، ١٥/ ٢٦٩).

- . تخريج (۲۷۳): الوافي، ۱۶/ ۲۷۰.
 - . تخريج (٢٧٤): الموضع السّابق.
 - (١) خيس الأسد: بيتُه.
- . تخريج (٢٧٥): تهذيب تاريخ دمشق، ٦/ ١٧٨، وربيع الأبرار، ٢/ ٤٦٠ وما بعدها. ونسبها إلى سعيد بن عبد الرحمن بن حسّان؛ وهو بعيد. وهي في شعر إسهاعيل بن يسار، ٣٥.

قال يزيد بن هشام بن عبد الملك (*) يهجو الوليد بن يزيد [الطّويل]:

١ فَحَسْبُ أَبِي العَبَّاسِ كَأْسٌ وقَيْنَةٌ وزِقٌ إِذَا دَارَتْ بِــه في الـــنَّوائِبِ

١ ومِنْ جُلَسَاءِ النَّاسِ مِثْلُ ابْنُ مالِكِ، وَمِثْلُ ابنِ جَزْءٍ، والغُلامُ ابْنُ غَالِبِ

(YVV)

قال مسلمة بن عبد الملك (*) - ويقال إنّه لم يقل غيره - [الوافر]:

١ فلو بعض الكفَافِ ذَهِلْتَ عنه لأغْنَاكَ الكَفافُ عن الفُضُولِ ا

(YVA)

ومات صديق له اسمه شرحبيل فقال فيه [الطويل]:

١ وهـوَّن وجـدي عـن شُرَحْبِيـلَ أنني إذا سرت القيت امرأً مات صاحبُهُ.
 (٢٧٩)

ويُنسب إليه - وقد كتبه إلى أخيه الوليد وهو غاز بالقسطنطينيّة [الطّويل]:

١ أرِقْتُ وصَحْراءُ الطُوانَةِ بيْننا لِبَرْقِ تَلاَلاَ نَحْو عَمْرَةَ يَلْمَحُ

٢ أُزاوِل أمــرًا لم يكـن لِيُطِيقَـه مِن القَوْمِ إلاَّ اللَّوْذَعي الصَّمَحمَحُ (١).

^(*) لم أجد ليزيد ترجمة. إلا أن هجاءه الوليد يدل على أنه كان يعاصره.

[.] تخريج (٢٧٦): الأغاني، ١٥/ ٤٨.

^(*) مسلمة بن عبد الملك يكنى أبا سعيد وأبا الأصبغ، ولي العراقين وإرمينيّة، وغزا القسطنطينيّة. كان ذا رأي وعقل. (جمهرة أنساب العرب، ١٠٣).

[.] تخریج (۲۷۷): تاریخ دمشق، ۱٦/ ۶٤۹.

[.] تخريج (۲۷۸): التعازي والمراثي، للمبرد، ٥٣.

⁽١) اللُّوذعي: الحديد الفؤاد والنَّفس. والصمحمح: الرجل الشديد المجتمع الألواح.

[.] تخريج (٢٧٩): معجم الشعراء، ٣٧٢، ومعجم البلدان، ٤/ ٥٢.

ويُنسب إليه [البسيط]:

١ عَالَيَّ دِرْعٌ تَلِيتُ المرهَفَاتُ له من الشَّجاعَةِ، لا من نسبج دَاوُدِ

٢ إن الَّذي صَوَّرَ الأَشْياءَ صَوَّرَني نارًا مِنَ اليَأْسِ في بَحْرِ مِنَ الجُودِ

(YAI)

قال العبَّاس بن الوليد بن عبد الملك (*) لما همَّ أصحابه بخلع الوليد بن يزيد

[البسيط]:

يَا قَومَنا، لاَ مَلُّوا نِعْمةً لكُم إنَّ الإله لكمْ فيها مَضَى صَنعُ (١

٢ فأنْتُمُ اليَوْمَ أَهْلُ الْلُلْكِ مُذْحِقَبٍ

٣ فَانْفُوا عَدُوَّكُمُ عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِكُمْ (٢)،
 واسْتَجْمِعُوا؛ إِنَّ أَمْر اللَّين مُجْتَمِ

٤ إنَّ الكَبِيرَ عَلَــيْكُمْ فِي وِلاَيَــتِكُمْ

٥ لا تُلْحِمُ نَّ ذِئَابَ النَّاسِ أَنْفُ سَكُمْ إِنَّ اللِّنَابَ إذا ما أُ

٦ لا تَبْقَــرُنَّ بأيْــدِكم بُطُـونَكُمْ

إنَّ الإله لكم فيها مَضَى صَنعُ (۱) وَأَهْلُ دُنيا وَدِينٍ مَا بِه طَمَعُ واسْتَجْمِعُوا؛ إنَّ أَهْرِ الدِّينِ جُتَمِعُ أنْ تُصْبِحُوا وَعَمودُ الدِّينِ مُنْصَدِعُ إنَّ الذِّنابَ إذا ما أُلِمَتُ (٣)رُتُعُ ثُمَّتَ لا حَسْرَةٌ تُغْنِي ولا جَزعُ ثُمَّتَ لا حَسْرَةٌ تُغْنِي ولا جَزعُ

. تخريج (۲۸۰): محاضر ات الأدباء، ٣/ ١٦٦.

^(*) العبّاس أكبر ولد الوليد بن عبد الملك. كان يسكن حمص، واستعمله أبوه عليها مرّة. كان فارساً سخيًّا، وكان يقال له فارس بني مروان. مات في سجن مروان بن محمد بحرّان. (تاريخ دمشق، ٢٦/٢٦).

⁽١) الصَّنَع: يبدو أنَّ معناها هنا: المحسن المنعم.

⁽٢) نحت الأثلة: التنقص.

⁽٣) يلحم: يطعم لحماً.

لا يُلْقِ يَنَ عَلَيْ عَلَيْ عُلَيْ مَ مَ عَ الشَّقَاءِ يَدَيْهِ الأَرْقَ مُ (١) الحَدِعُ
 ل إنِّي أُعِيد ذُكُمُ بِ الله مِ ن فِ تَن مِ فُ لِ الجِب الِ تَسَامَى ثُ مَ تَنْ دَفِعُ
 ل النَّهُ عُمَن كانَ قبل الْيَوْمِ يُسْعِرُها بالمَ شُرَفيَّة بِي ضَا حِينَ تُنتَ زَعُ
 ل السَّمْ هَرِيَّةُ مَطْ رُورٌ (٢) أَسِنتَها وَحَوْمَةُ المَوْتِ تَغْلِي، وِرْدُها شَرَعُ
 ا والسَّمْ هَرِيَّةُ مَطْ رُورٌ (٢) أَسِنتَها وَحَوْمَةُ المَوْتِ تَغْلِي، وِرْدُها شَرَعُ
 ا والسَّمْ هَرِيَّةُ مَطْ رُورٌ (٢) أَسِنتَها وَحَوْمَةُ المَوْتِ تَغْلِي، وِرْدُها شَرَعُ
 ا إنَّ البَرِيَّ قَدْ مَلَّ تَ ولايت تَكُمْ فَاسْتَمْ سِكُوا بِحِب الِ العَهْد واتَّ لِمُوا
 ا فلنْ تَزالُوا رُؤوسَ النَّاسِ ما صَلَحُوا وَمَا شَكَرْتُمْ وأَضْ حَى العَقْدُ يُتَبَعُ

(YAY)

وقال لمسلمة بن عبد الملك - وكان يذمّه - [الوافر]:

ا الا تقنى (٣) الحياء أبَا سَعِيدٍ وتَقْصُرُ عنْ مُلاحاتِ وعَذْلِي ؟ فَلَا تَقْدُ مُنْ مُلاحاتِ وعَذْلِي ؟ فَلَوْ عَلَى مُنْتَمَى فَرْعي وأَصْلِي اللهِ عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَلَى اللهِ عَل

(١) الأرقم: أخبث الحيّات وأطلبها للنّاس.

(٢) السمهريّة: الرّماح الصلبة. ومطرور أسنّتها: محدّدة.

. تخريج (٢٨١): تاريخ دمشق، ٢٦/ ٤٣٩ و ٤٤٦. والخامس، والسّابع، في (معجم الشعراء، ٢٦٤)، والبيت الخامس، والسّامن، والحّادي عشر، في (البداية والنهاية، ١١/ ٩)، ورواية الخامس، والسابع في (معجم الشعراء):

لا يلقين عليكم من سفاهتكم من سفاهتكم من الشقاء يديه الأزلم الجذع لا ترتعن ذئاب السوء ملككم التعالي المناب إذا ما أرتعوا رتسع

ورواية السّادس في (البداية والنهاية): «فثمّ لا حسرة تغني»، ورواية الحادي عشر: «إنّ البريّة قد ملّت سياستكم... فاستمسكوا بعمود الدين». ورواية البيت الثاني عشر في المصادر التي روته: «فلن تزال رؤوس الناس»، ويبدو أن فيها تحريفاً، صوابه ما أثبت في المتن.

(٣) تقنى: تلزم.

٣ وأني إنْ رَمَيْتُ ك هِ فَتُ عَظْم ي وَنَالَتْ نِي - إِذَا نَالَتْ لَ - نَ بِيلِ
 ٤ لَقَ دُ أَنْكُرْ تَن ي إِنْك ار خَوْ ي يَضُمُّ حَشَاكَ عَن شَتْمي وأَكْلِي
 ٥ فكم من سَوْرةٍ أبطأت عنها بنى لك بَحُدها طلَب وحَفْلي
 ٢ ومُبهَم قِ عَي تَ بها فأب دى عَويلي (١) عن مَخارجها وفضلي
 ٧ كَقَوْلِ المرْء عمر وفي القوافي لَقَيْس حِينَ خَالَفَ كُلَّ عَذْلِ:
 ٨ «عَذِيرِي مِنْ خَلِيلٍ مِنْ مُرَادٍ أُرِي دُ حَيَاتَ ه وَيُرِي الْ قَالِي اللهِ عَنْ أُري دُ حَيَاتَ ه وَيُرِي اللهُ قَالِي اللهِ عَنْ مُرَادٍ أَرِي دُ حَيَاتَ ه وَيُرِي اللهُ قَالِي اللهِ عَنْ مُرَادٍ الْمِي الْحَدَى اللهِ عَنْ عَالَ اللهِ عَنْ الْحَدِي اللهِ عَنْ الْحَدْرِي عَنْ اللهِ عَلَى اللهِ عَنْ اللهِ اللهِ عَنْ اللهُ عَنْ اللهِ اللهُ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ اللهِ عَلَى اللهُ عَنْ اللهِ اللهُ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ اللهِ عَنْ اللهِ عَنْ اللهِ اللهِ اللهِ عَنْ اللهِ اللهِ

(١) عويلي: عوني.

. تخريج (٢٨٢): الأمالي، ١/ ١٥، ومعجم الشعراء، ٢٦٤. وزهر الآداب، ٢/ ٢٦٢، وهي غير الخامس، والسادس في (الكامل في التّاريخ، ٥/ ٧٤)، و(تاريخ دمشق، ٢٦/ ٤٤٨)، وهي في (شعر إسماعيل بن يسار، ٤٩) ثلاثة عشر بيتاً. والأخيران والرابع في (العمدة، ٢/ ٨٦).

ورواية الشّاني في (معجم السّعراء): «وفرعك كان من فرعي»، وفي (زهر الآداب): «وأصلك منتهى فرعي»، وفي (زهر الآداب): «وأصلك منتهى فرعي»، وفي (تاريخ دمشق): «وقومك كان من فرعي». والرّابع في (تاريخ دمشق، ومعجم السّعراء): «عن شرب وأكل»، وفي (الكامل): «يقصر منك عن شتمي».

وأسقط (الكامل، وتاريخ دمشق) عجز السابع وصدر الثامن، وركبا منهم ابيتاً هكذا:

كقول المرء عمرو في القوافي «أريد حياته ويريد قيل»

وفي (العمدة): «يضمّ حشاك عن شتمي وذحلي». وقد نفى البكري أن يكون هذا الشعر للعباس، وقال إنه لعبد الرحمن بن الحكم يعاتب أخاه مروان، وإنها كتب به العباس إلى مسلمة متمثلاً، ولم يغير منه إلا الكنية، وإن العباس ليس بشاعر ولا يحفظ له بيت فها فوقه (سمط اللآلي، ١/ ٦٥). ولكن المرزباني ذكر له ثلاث قطع، هذه إحداها. وقد يكون كلام البكري صحيحاً؛ فإن هذه القطعة ورد مضمونها بألفاظ تقارب ألفاظ هذه في قصيدة لعبد الرحمن.

. تخريج (٢٨٣): أسماء خيل العرب وأنسابها، ١٢٧.

(YAY)

وقال في فرسه ساطع [البسيط]:

ا فإن تمتَّع أقوام بفحلهم فإن في ساطع من بعده خلفا

(YAE)

قال بشر بن الوليد بن عبد الملك (*) لمَّا قتل الوليد بن يزيد [مجزوء الرَّمل]:

١ عَجَ بٌ قَتْ لَ يَنْقَ صِي عَجَ بٌ قَتْ لُ الولِي دِ !

ا بَيْ نَمَا الْمُلْكُ لَهُ زَا لَ فَأَمْ سَمَى لِيَزِي لِ

٢ أَسْ لَمَتْه عَبْ دُ شَ مُس والبَقَايا و نُ ثَمُ ودِ

٤ قَالَ يَوْمَ الْدَّارِلَا مَاسَهُ حَرْ الحَديدِ:

٥ اتَّةُ وِهُ وَكُفُّ واللهُ وَكُفُّ واللهُ وَكُفُّ وَاللهُ وَكُفُّ وَاللهُ وَكُفُّ وَمِي

حَ قَتَلُ وهُ ثُبُ مَّ قَالُوا: هَالِكُ غَيْرُ فَقيدِ إِن

(YAO)

قال يزيد النّاقص (*) [السّريع]:

أنا ابْن كِسْرَى فارسٍ وابْنُ مَرُوانْ وقَيْصِرٌ جَدِّي وجَدِّي خَاقَانْ

^(*) هو بشر بن الوليد بن عبد الملك، ولآه أبوه الموسم والغزو. كان يقال له عالم بني مروان. (تاريخ دمشق، ١٠/ ٢٦٨، والوافي، ١٠/ ١٥٧).

[.] تخريج (۲۸٤): تهذيب تاريخ دمشق، ٣/ ٢٥٥، والوافي، ١٥٧/١٠.

^(*) هو: يزيد بن الوليد بن عبد الملك بن مروان، الذي ثار على الوليد بن يزيد فخلعه وقتله، وتولّى الحكم بضعة أشهر، ثم مات، وأمّه شاهفريد بنت كسرى بن فيروز ملك الفُرس.

[.] تخسريج (٢٨٥): المحسبّر، ٣١، وتساريخ الخلفاء، ٢٥٢، وتساريخ دمسشق، ٢١/ ٣١٨. والسشطر إلا قل غير مستقيم.

وقال [المتقارب]:

١ إذا ما تحديثي إلى ما عَلِمْتُ في مَعْلِس تناهَى حديثي إلى ما عَلِمْتُ

٢ ولَمْ أَعْدُ عِلْم مِي إلى غَدْرِه وَكَدانَ إِذَا ما تَناهَى قَصَرْتُ ٢

(YAY)

قال عبد الله بن سعيد بن عبد الملك (*) يرثي ابن سريج [الطّويل]:

١ وقفْنا عَلَى قَبْر بِدَسْم فهاجَنا وذَكَّرَنا بِالعَيْش إذْ هُوَ مُصْحِبُ(١)

٢ فَجَالَتْ بِأَرْجِاءِ الجُفُونِ سَوافِحٌ مِنَ الدَّمْع تَسْتَنْلِي الَّتِي تَتَعَقَّبُ

٣ إِذَا أَبْطَأَتْ عَنْ سَاحَةِ الخَدِّ سَاقَها دَمٌّ بَعْدَ دَمْعِ إِنْدَهُ يَنَصَبَّبُ!

٤ فَإِنْ تُسْعِدَا نَنْدُبْ عُبَيْدًا بِعَوْلَةٍ وَقَلَّ لَه مِنَّا البُّكَا والتَّنَحُّبُ!

(YAA)

قال عمر بن عبد العزيز - وهو ممّا أثبته له حمّاد الراوية - [مجزوء الكامل]:

١ انْــة الفُــ قَادَ عــن الـــصِّبا وعَــن انقيــادِكَ لِلْهَــوَى

٢ فَلَعَمْ رَبِّ كَ إِنَّ فِي شَيْبِ المَفَ ارِقِ والجَالاَ ٢٠

. تخريج (٢٨٦): عيون الأخبار، ٢/ ١٤١.

- (*) يكنى أبا صفوان. قُتل أبوه يوم نهر أبي فطرس وتركه صغيرًا، فلحقت به أمّه بمكّة، فبقى هنالك؛ وكان يتيماً عنى عبد اللك بن عبد العزين بن جريج بمكّة عشرين سنة. وهو محدّت مشهور. (المعارف، ١٠٤).
 - (١) دسم: موضعٌ قرب مكَّة به قبر ابن سريج. ومصحب: منقاد، كناية عن أنَّه مؤات.
 - . تخريج (٢٨٧): معجم البُلدان، ٢/ ٥١٩، والأغاني، ١/ ١٢٤، وتاريخ دمشق، ٢٩/ ٦٢ وما بعدَها.
 - (٢) الجلا: انحسار مقدم الشّعر، أو نصف الرّأس، أو هو دون الصلع.

لَـك وَاعِظًا، لَـو كُنْت تَتْ ____ عِظُ اتِّع اظَ ذَوي النَّه ____ ؟
 حتَّ ____ مت ___ لا تَرْعَ __وي ؟ وإلى مَتَ ____ وإلى مَتَ ____ ؟
 مَـا بَعْد َ أَنْ سُرِّمَ تَعْد ___ للا واسْتُ لِبْتَ اسْمَ الفَتَ ___ .
 مَـا بَعْد ــ دَ أَنْ سُرِّمِ تَعْد ___ .
 مَـا بَعْد ــ دَ أَنْ سُرِّمَ تَعْد ___ .
 مَـا بَعْد ــ دَ أَنْ سُرِّمَ تَعْد ___ .
 مَـا بَعْد ــ دَ أَنْ سُرِّمَ تَعْد ___ .
 مَـا بَعْد ــ دَ أَنْ سُرِ مَــ دَ عُد ــ دُ الْمَــ رَتَ وَهُ ــ دُ الْمَــ رَتَ وَهُ ـــ دُ اللّهِ مَــ وَ عَــ دُ عُــ دُ عَــ دُ

(PAY)

قال الوشَّاء: وأنشدونا لعمر بن عبد العزيز - ولا يُعرف له غير هذه الأبيات-

[الكامل]:

المشكوك فيه:

اقتصرت على ما ذكرتُ من الشعر المنسوب إلى عمر بن عبد العزيز؛ لأنّ الباقي كلّه عمّا هومشكوكٌ في صحّته، أو ربّها يكون عمّا تمثل به، ثم تدوالته الكتب من غير أن تُعنَى بتبيين قاتله. وقد نُسبت إليه أشعارٌ يغلب على الظّنّ أنّها ليست له، وإنّها وُضعت عليه أو هي لغيره؛ لأنّ ركاكتها وضعفها لا يناسبان ما

[.] تخريج (۲۸۸): وهي ما عدا الخامس في (العمدة، ۱/ ۳۸)، و (الأمالي، ۲/ ٤٧)، و (تاريخ الخلفاء، ٢٤٤). و والرّابع، والخامس في (سيرة عمر بن عبد العزيز، ١٩٩). ونقل عن حمّاد الرواية أنّه قال: «لم يصحّ عندنا من قول عمر بن عبد العزيز غير هذا». يعني: البيتين.

⁽١) معنى البيت أنه يتصنع ما ليس من خلقه، فإذا امتحن رجع إلى طبعه.

[.] تخريج (٢٨٩): الموشى، ٢٩، والصّداقة والصديق، ٥٣.

قال عاصم بن عمر بن عبد العزيز (*) يعيِّر أحمد ووضيناً الفرار عن يزيد بن الوليد حين دعا إلى نفسه، وكانا من أصحابه، فلحقا بالبصرة، فلم ظهر رجعا إلى دمشق - [الوافر]:

عُرف به عمر من البلاغة وجمال الكلام.

وأهم ما وقفتُ عليه من ذلك ما ورد في:

- ١ الاشتقاق، ٣٤، واللسان، ٧/ ٢٦٤، وحلية الأولياء، ٥/ ٣٠.
 - ٢ البداية والنهاية، ٩/ ٢٠٧، وحلية الأولياء، ٥/ ٢٦٤.
 - ٣ البداية والنهاية، ٩/ ٢٠٧، وسير أعلام النبلاء، ٥/ ١٣٨.
 - ٤ اللَّطائف والظِّرائف، ٥٠.
 - ٥ المحاضرات، ١٩٣.
 - ٦ مروج الذهب، ٣/ ١٩٧.
 - ٧ ربيع الأبرار، ١/ ٣٧٧.
 - ٨ عيون الأخبار، ٣/ ٦٣.
 - وانظر ما نُسب إليه في (سيرة عمر بن عبد العزيز، لابن الجوزي).
- (*) قتلته الخوارج من أصحاب الضحّاك بن قيس سنة ١٢٧هـ. (تاريخ دمشق، ٢٥/ ٢٧١ وما بعدها). ويبدو من هذه الأبيات أنّه كان من أنصار يزيد بن الوليد في ثورته على الوليد بن يزيد.
 - (١) حزب الأمر: اشتد، وناب.

ه يَسُومُكمُ الوَلِيدُ الخَسْفَ يَعْدُو عَلَيْكُمْ مَا لَكُمْ مِنْ هُ إِبَاءُ
 الْ فَاعْدُ عُلْمُ مُ الوَلِيدُ الخَسْفَ يَعْدُو عَلَيْ هُ فَلِي عَمَلِ الرِّجِالِ يُسرَى الغَنَاءُ
 وَ إِلاَّ فَاصْمُ تُوا عَنْ ذِي وَقُومُ وا لِتَخلُفَ فِي مَكَانِكُمُ النِّساءُ

(Y91)

قتلت الخوارج عاصم بن عمر بن عبد العزيز، فجزع عليه أخوه عبد الله (*) فقال [الطّويل]:

-غداةً رَمَى - في الكفِّ لِلْقَوْسِ مَنْزَعاً (١)	رَمَى غَرَضي ريبُ المنوذِ فلمْ يَدعْ	١
أخــًا كَــانَ في حِــرْزِ ومــأوَّى ومَفْزَعــا	رَمَــى غَـرَضي الأَذْنَـى فأقْـصَد	۲
أَثَرْنَ عَبِيطًا (٢)مِنْ دَمِ الجَوْفِ مُنْقَعا	فَإِنْ تَكُ أَحْزَانٌ وَفَائضٌ عَبْرةٍ	٣
فأعظمُ منْها مااحتَ سي وتجرَّعَا	تجرَّعْتُها في عاصم فاحتسيتُها	٤
فعِـشْنا جَمِيعــًا أو ذَهَــبْنَ بِنــا مَعـــًا	فَلَيْتَ الْمَنَايِا كُنَّ صَادَفْن غيرَه	٥

[.] تخريج (۲۹۰): تاريخ دمشق، ۲۵/ ۲۷۳، وتهذيبه، ۷/ ۱۲٦.

^(*) كان شجاعًا جوادًا، ولي العراقين ليزيد بن الوليد بن عبد الملك ستّة أشهر. فلمّا مات يزيد أراد أهل العراق أن يبايعوا له بالخلافة، وهو الذي احتفر «نهر ابن عمر». (المعارف، ٣٦٣).

⁽١) منزعاً: مدًّا.

⁽٢) الدم العبيط: الطريّ.

[.] تخريج (٢٩١): الأبيات في (التعازي والمراثي، للمبرّد، ٦٠ وما بعدَها)، و (تاريخ دمشق، ٢٥ / ٢٧٤). والأوّل في (دول الإسلام، ١/ ٥٣)، و(التحفة اللّطيفة، ٢/ ٢٧٢)، و(أسد الغابة، ٣/ ١١٥)، والأول، والخامس في (تاريخ الطبري، ٧/ ٣٢٠)، والأخير في (المعارف، ١٨٧). ومن الثّالث إلى الخامس في (التعازي، ٤٧)، و(الزهرة، ٢/ ٤١٥)، و(الفاضل، ٣٢). والثّالث والرّابع في (الكامل، ٢/ ٣١٥).

كتب عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز (*) إلى زوجته وقد طرقه أضياف ليلاً

[الخفيف]:

اِنَّ عِنْدي - أَبْقَ الْ رَبُّ لِ - ضَيْفًا وَاجِبًا حَقُّ ه ، كُهُ ولاً ومُرْدَا
 طَرَقُ وا جَارَكِ الَّذي كَانَ قِدْمًا لاَ يَرى مِن غَرَامَة الضَّيفِ بُدًا
 فَلَدَيْ هُ أَضِيافُه قَدْ قَراهُمْ وَهُ مَ يَدشَهُونَ مَ رَا وزُبُ دَا
 فَلَدَيْ هُ أَضِيافُه قَدْ قَراهُمْ وَهُ مَ يَدشَهُونَ مَ مَ رَا وزُبُ دَا
 فَلَهَ ذَا جَرى الحَدِيثُ ، ولَكِنْ قَدْ جَعَلْنَا بَعْضَ الفُكَاهَةِ جِدًا

(444)

وقال [الطويل]:

١ فإنْ شِئْتِ حَرَّمتُ النِّساءَ سوَاكُمُ وإنْ شِئْتِ لم أَشْرَبْ نُقاحاً (١)ولا بَرْدَا
 ٢ وإن شِئْتِ غُرْنا معْكُمُ ثُمَّ لم نَزَل بمكَّةَ حتَّى تَجْلسي قابِلاً نَجْدَا (٢).

ورواية البيت الأوّل في (تاريخ الطّبري): «رمى غرضي ريب الزّمان... غداة رمى للقوس في الكفّ منزعًا». ورواية الثّالث في (الزهرة): «أثرن دمًا من داخل الجوف منقعًا»، وفي (الفاضل): «أمرن نجيعًا من دم الجوف». وفي (الكامل): «لئن تك أحزان... أمارا نجيعًا...». والبيت الرّابع في (الزهرة، والفاضل، والكامل): «لأعظم منها». والخامس في (تاريخ دمشق): «فليت المنايا كنّ خلّفن عاصمًا».

(*) كان عبد العزيز من ثقات العلماء، وكان ذا أدب ولطف، ولي المدينة، ومات سنة ١٤٧هـ. (الوافي، ٥٣١/١٨).

. تخريج (٢٩٢): البيان والتبيين، ١/ ٢٧٧، والوافي، ١٨/ ٥٣١، ووفاء الوفاء، ٣/ ١٠٦٢.

(١) النقاخ: الماء البارد العذب.

(٢) غرنا: أتينا الغور، وهو تهامة، ومنها مكّة. وتجلسي: تأتي جلسًا، وهو نجد.

. تخريج (٢٩٣): أخبار مكّة، للفاكهيّ؛ ٣/ ١٥؛ وهما فيه منسوبان إلى العرجي أيضًا. والأوّل في (تاريخ دمشق، ٢٦/ ٣٣١).

قال يحيى بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز (*) [الكامل]:

ا ولين هَلَكُتُ لَتَبْكِيَنَّكُ أُمَّةٌ ذَاقِوُا المَعِيشَةَ بَعْدَ طُولِ صَغَارِ

٢ مِنْ كُلِّ مُجْتَهِدٍ بَرَى أَوْصَالَهُ صَوْمُ النَّهَارِ وسَجْدَةُ الأَسْحَارِ .

(440)

قال زبَّان بن عبد العزيز بن مروان بن الحكم (*) [الرَّمل]:

١ عُلِّقَ القَلْبُ مَهَاةً طَفْلَةً مِنْ بَنِي عَبْدِ مَنَافٍ فِي اللَّبَابِ

١ وبَنُ و زُهْ رةَ أَخْ واللهَ لَهِ اللهَ وبَنُ وا الأَصْ بَعَ أَوْلاَدُ الرَّبابِ

٣ مِنْ ذُرَى كَلْب، وكَلْبٌ هَامَةٌ مِنْ مَعلَّه في المعَالي والرَّوَابِي

٤ جَمَعتْن مِ وسُلْمِي نِسْوةٌ فَاتِكَ اتٌ مِنْ عَدِيِّ بْنِ جَنَابٍ

(۲۹٦)

قال مروان بن محمد (*) - وكتب بها إلى جارية له خلّفها بالرّملة بعدما فرّ من بني العبّاس - [الطّويل]:

١ وما زال يدعوني إلى الصَّبْر ما أرى فآبَى ويَشْنِيني الَّذِي لَكِ في صَدْري

(*) هو أخو آدم بن عبد العزيز. ولم أجد له ترجمة.

. تخريج (٢٩٤): معجم الشُّعراء، ٤٩٨.

(*) زبان كان أحد فرسان مصر. حضر الوقعة مع مروان بن محمد ليلة بوصير فتقطر به فرسه، فانكسرت رجله، وأدركه جيش بني العباس فقتلوه ولم يعرفوه، سنة ١٣٢هـ (الوافي، ١٤/ ١٧٠).

. تخريج (٢٩٥): ربيع الأبرار، ١/ ١٣٠.

(*) هو: مروان بن محمد بن مروان بن الحكم آخر ملوك بني أميّة.

٢ «وَكَانَ عَزِيازًا أَنْ تَبيتِ وبَيْنَا حِجَابٌ، فَقَدْ أَمْسَيتُ مِنْكَ على عَشْرِ
 ٢ وأَنْكاهُما لِلْقَلْب - واللهِ فاعْلَمِي - إِذَا زِدْتِ مِثْلَيْها فَصِرْتِ على شَهْرِ
 ٤ وأعْظَمُ مِنْ هَذَيْنِ - واللهِ - أَنْني أَخَافُ بأَنْ لاَ نَلْتَقي آخِرَ الدَّهْرِ»
 ٥ سَأَبْكيكِ لاَ مُسْتَبْقيًا فَيْضَ عَبْرةٍ، وَلاَ طَالِبًا بِالصَّبْرِ عَاقِبَةَ الصَّبْرِ .

(YAV)

وقال من قصيدة له [البسيط]:

الله عُنِزَارًا وعُرْبَ السَّامِ قَاطِبَةً وبالجزيرة، واخْصُصْ قيسَ عَيْلاناً:
 مَنِ الَّذِي يَرْتِجِي بَعْدِي مَوَدَّتِكُمْ وَأَنْ تَكُونُوا لَه في النَّاسِ أَعُواناً؟

(YAA)

قال يحيى بن الحكم (*) في قتل عبد الملك بن مروان عمرو بن سعيد بن العاص غدرًا [الطّويل]:

[.] تخريج (٢٩٦): الأبيات في (العقد الفريد، ٣/ ٢٠٦ و ٢/ ٢١٩)، و (البداية والنهاية، ١٠/ ٤٧)، و (طبائع النساء، ١٤٩ و ٢١٣). والنّاني، والنّالث، والرابع أخذها على سبيل التضمين، وهي لمصعب بن الزّبير كتب بها إلى سكينة بنت الحسين لمّا خرج من الكوفة لقتال عبد الملك، مع خلاف يسير في بعض الكلمات كما سنرى.

[.] تخريج (٢٩٧): فوات الوفيات، ٤/ ١٢٦.

^(*) يحيى بن الحكم أخو مروان. ولآه عبد الملك بن مروان المدينة المنوّرة سنة ٧٥هـ، ثم عزله عنها؛ لأنّه وفد عليه بدمشق من غير إذنه، وخلف عليها أبان بن عثمان. وولاّه مكّة، ثم غضب عليه، واصطفى كلّ شيء من ماله وكان فيه حمق. (العقد الثمين، - ٧/ ٤٣١، وتاريخ دمشق - مخطوط -، ١٨/ ٥٤ وما بعدَها).

عَ شِيَّةَ تُبْتَ زُّ الخِلافَ ةُ بالغَدر أَعَينيَّ، جُودا باللَّهُمُوع عَلى عَمْرِو كَانَّ بَنى مَرْوانَ إِذْ يَقْتُلُونَه بُغَاثٌ(١) مِنَ الطَّيْرِ اجْتَمَعْنَ عَلَى صَفْر ۲ غَدَرْتُمْ بِعَمْرِو يَا بَني خَيطِ باطِل (٢) وَ أَنْسَتُمْ ذَوُو قُرْبِي بِهِ وَذُوُو صِهْرِ ٣ ومَا كَانَ عَمْرٌ وعاجِزًا غيْرَ أَنَّهُ أَتَتْ المَنَايَا بَغْتَة وَهْ و لا يَدْرِي ٤ كَأَنَّ عَلَى أَكْتَافِنا فِلَتَى السَّخْرِ فرُحْنِا وَرَاحَ السِشَّامِتُونَ عَسِيَّةً لَحَى اللهُ دُنْيا تُدْخِلُ النَّارَ أَهْلَها، وَتَهْتِكُ مَا بَيْنَ القَرابَةِ مِن سِتْر كَالَّنِّي وَعَمْرًا لَمْ نَسِرْ فِي مَجَاهِل، وَلَمْ نَزْجُرِ الوَجْنَاءَ (٣) في البَلَدِ القَفْرِ ٧

(١) البغاث: شرار الطير.

(٣) الوجناء: الناقة الشديدة.

. تخريج (۲۹۸): الأبيات الستة الأولى في (مروج الذّهب، ٣/٣١٧)، و(سير أعلام النبلاء، ٣/ ٤٤٩)، و (العقد الثمين، ٧/ ٤٣٣)، و (شاعرات العرب، ٤٨٢) والثاني، والثالث، والخامس، والسادس في (العقد الثمين، ٧/ ٤٣٣)، والثّلاثة الأولى مع الخامس في (فوات الوفيات، ٣/ ١٦١). والثّلاثة الأولى، والخامس، والسّادس في (تاريخ الإسلام - من سنة ٤١ - ٦٠هـ -، ص ٤٠٢)، و (التّبيين، ٢٥١). والأوّلان، والثّالث إلى السّادس في (أنساب الأشراف، ٤/ ٤٤١). والثلاثة الأوائل والخامس في (نسب قريش، ١٧٩). والأوّلان والسّادس في (المنتظم، ٢/ ٩٢). والثّالث في (حاسة البحتري، ١٣٩). والثّالث في (فصل المقال، ١٢٩). والسّادس، والسّابع في (المنازل والديار، ٢٥١). وهما فيه منسوبان إلى بشر بن مروان أو عبد العزيز أخيه. وذكر البلاذريّ أنّها لبشربن مروان. ونسبها الذهبي في (سير أعلام النّبلاء) إلى أخت عمرو بن سعيد. ونسبت إليها في (شاعرات العرب). وزيد على الأبيات السبعة بيتٌ في (مروج الذهب، وشاعرات العرب)، هو:

ألا يا لقومي للوفاء وللغدر وللمغلقين الباب قسرًا على عمر

⁽٢) خيط باطل: لقب مروان بن الحكم، لُقّب به لطوله واضطرابه. وخيط باطل في الأصل: هو الخيط الأبيض الذي يرى في الشّمس.

وقال يعاتب ابن أخيه عبد الملك[البسيط]:

عَنْ حالِنا قَوْمُنا فيها أَوِ اغْتَصَبُوا	كُنتُ ابْنَ أُمِّكَ حَقًّا كلَّمَا نَفَرَتْ	١
وأَذْعَنَتْ بِذَمِيلٍ حِيْنَ تَنْتَحِبُ(١)	حَتَّى إِذَا طَابَقَتْ ذُلاً لِرَاكِبها	۲
وَلاَ يَدُومُ لأَهْلِ البَاطِلِ الكَذِبُ	قرَّبْتَ دُونِي العَـدُوَّ المُكْـذِبِينَ لَكُـمْ	٣
وَلَـيْسَ بَيْـنَكُمُ قُـرْبٌ وَلانَـسَبُ	كَمْ قَدْ جَعَلْتَ أَخِـًا دُونِي تُناسِبُه	٤
إذْ مِنْك أَخْلَفَني ما كُنْتُ أَحْتَسِبُ	فَالله يَجْزِي بِهَا قَدَّمْتُ مِن حَسَن؛	٥

وبيتٌ في (أنساب الأشراف):

وعبد العزيمة يهم ب في الخمس

وفي (المنمّق، ٣٩٩) أنّه قاله لمّا جلد عمرو بن سعيد أخاه عبد العزيز بن مروان في الخمر. وقيل: ضربه مصعب بن عبد الرحمن بن عوف. (أنساب الأشراف، ٤/ ١٤٤).

ورواية البيت الثّاني في (مروج الذّهب، وشاعرات العرب): «أيا عين جودي»، وفي (التبيين، وتاريخ الإسلام): «أعيني جودي». وفي (التبيين): «عشيّة تدبير الخلافة»، وفي (شاعرات العرب): «عشيّة أوتينا». وفيه وفي (مروج الذهب): «خشاش من الطير اجتمعن». والثّالث في هذين المصدرين وفي (أنساب الأشراف، وحماسة البحتري): «وكلّكم يبني البيوت على غدر»، وفي (فوات الوفيات): «ومثلكم يبني البيوت على غدر»، وفي (مروج الذهب، «ومثلكم يبني البيوت...». ورواية الخامس في (نسب قريش): «على أثباجنا»، وفي (مروج الذهب، وشاعرات العرب، وسير أعلام النّبلاء): «على أعناقهم». وفي (اختيار من كتاب الممتع): «على أكتافهم». ورواية السّادس في (التّبيين، و أنساب الأشراف، و تاريخ الإسلام، واختيار من كتاب الممتع): «ومالمتع): «ومهتك ما دون المحارم»، وفي (العقد الثمين، والمنتظم): «ما بين المحارم».

(١) طابقت: وافقت وذلت. والذميل: ضرب من سير الإبل. وتنتحب: تسير سيراً خفيفاً أو سريعاً. ومعنى البيت والذي قبله: كنت عونك في الشدائد، حتى تذل لك الأمور وتنقاد سلسةً.

. تخريج (٢٩٩): حماسة البحتري، ٨٢.

وقال [الطويل]:

١ ألا لا أبالي اليوم أنْ أُسْلَبْ إذا بقِيَتْ لِي كَعْكَتَانِ وزَيْنَبْ

(٣٠١)

قال سلمة بن الحر (*)في مولاة كان يتعشَّقُها بالتعلبيّة [الطّويل]:

١ سَأَنُّوي بَحُرِّ الثَّعْلَبِيَّةِ ما ثَوَتْ حَلِيلةُ مَنْ صُورٍ بَهَا لاَ أَرِيمُها
 ٢ وأَرْحَلُ عنْها إِنْ رحلْتُ وعِنْدَنَا أَيَادٍ لَهَا مَعْرُوفةٌ لاَ نَدِيمُها
 ٣ وقَدْ عَرَفَتْ بِالغَيْبِ أَن لاَّ أُودُها إِذَا هِي لمْ يَكُرُمْ عَلَيْنَا كَرِيمُها
 ٤ إذَا مَا سَاءٌ بِالْدَّلَاحِ تَخَايَلَتْ فَإِنِّ عَلَى مَاءِ السَرُّبَيْرِ أَشيمُها (١)
 ٥ يقَرَّ بِعَيْنِي أَنْ أَرَاهَا بِنِعْمَةٍ وَإِنْ كَانَ لا يُجْدِي عَلَى مَا يَعِمُها

 $(\Upsilon \cdot \Upsilon)$

وقال في قتل هشام بن عبد الملك زيد بن علي [الوافر]:

. تخريج (٣٠٠): الأغاني، ١٥/ ٤٧. وصدر البيت غير مستقيم. ولعل صوابه «ألا لا أبالي اليوم أتي أسلب». وفي (الأغاني، ١٦/ ٢٧٦، ط دار الكتب): «ألا لا أبالي اليوم ما صنع الدهر».

والرّابع في (معجم البلدان): ه... سماء بالدناح،، وهو يراه اسم موضع، وهذا خطأ، صوابه ما أثبته.

^(*) هو: سلمة بن الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم: شاعرٌ أموي نسبًا وزمنًا، كان يسكُن في بادية قرب المدينة تسمّى الثعلبيّة. قتله الضحّاك بن قيس الحروري. (نسب قريش، ١٧٢، وجمهرة أنساب العرب، ١١٠).

⁽١) الدلاح: السحاب المثقل بالماء. وتخايلت: تهيأت للمطر. وأشيمها: أنظر إليها أين تمطر.

[.] تخريج (٣٠١): معجم البُلدان، ٢/ ٩٢، ونسب قريش، ١٧٢.

ا وأَمَّتْنَا جَحَاجِحُ مِنْ قُرِيْشٍ فَأَمْسَى ذِكْرُهمْ كَحَدِيثِ أَمْسِ
 ٢ وَكُنَّا أُسَّ مُلْكِهِمُ قَدِيمًا وَمَا مُلْكُ يَقُومُ بِغَيْرُ أُسِّ
 ٣ ضَدِينًا مِنْهُمُ ثُكُلاً وَحُزْنَا وَلَكِنْ لا تَحَالَةَ مِن تَاسًلَ

 $(\Upsilon \cdot \Upsilon)$

قال عُبيد الله بن الحر (*) [الطّويل]:

انْ تَلَكُ أُمِّي مِنْ نِسَاءٍ أَصَابِها سِبَاءُ القَنَا والمُرْهَفَاتُ الصَّفَائِحُ
 فَتَبِاً لَفَ ضُلِ الحُرِّ إِنْ لَمْ أَنسَلُ بِه كَرَائمَ أَبْناءِ النِّسَاءِ النِّسَاءِ الصَّرَائِح

(r· 1)

ورد في حاشية إحدى نسخ (أمالي المرتضى): لَّا أخذ عمر بن عبد العزيز في رَدِّ المظالم غلظ ذلك على أهل بيته، وعلى جميع قريش، فكتب إليهم عبد الرحمن بن الحكم بن هشام [الطّويل]:

١ فقُلْ اللهِ اللهُ الله

والبيت الأوّل فيه: «من نساء أفاءها» والثّاني: «كرام أو لاد النّساء». والبيت الأوّل فيه خرم.

[.] تخریج (۳۰۲): تهذیب تاریخ دمشق، ۲/ ۲۱.

^(*) هو: عُبيد الله بن الحر بن يوسف بن يحيى بن الحكم بن أبي العاص. أخو سلمة بن الحر. وكان عُبيد الله مع عبد الله بن مروان بن محمد بعد ذهاب ملك بني أميّة، ودخل معه أرض النّوبة. وكان شاعرًا متقدِّمًا، وأمّه أم ولد. (جمهرة أنساب العرب، ١١٠، وذيل سمط اللآلي، ١٠٤).

[.] تخريج (٣٠٣): النّوادر، لأبي عليّ القالي، ٢٢٤، والكامل في اللغة والأدب (تحقيق محمد أبو الفضل)، ٢/ ١٢١.

١ فَأَنْتُم أَخَذْتُمْ حَتْفَكُمْ بِأَكْفِكُمْ كَبَاحِثَةٍ عَنْ مُدْيَةٍ وهْيَ لا تَدْرِي(١)

٣ عَـشِيَّة بِايَعْتُم إِمَامِاً مُحَالِفِاً لَه شَجَنٌ (٢) بَيْنَ المدينَةِ والحِجْرِ

(4.0)

فأجابه بعض ولد مروان عن هشام بن عبد الملك [الطّويل]:

ا لَئِنْ كَانَ مَا تَدَعُوا إِلَيْه هُو الرَّدَى فَهَا أَنْتَ فِيه ذَا غَناءِ ولا وَفْرِ

٢ فأنْتَ مِنَ الرِّيشِ النُّنَابِي ولم تَكُنْ مِنَ الجُزْلَةِ (٣) الأُولِي ولا وَسَطِ الظَّهْرِ

٣ ونَحن كفَيْناكَ الأُمُورَ كما كَفَى أَبُونَا أَبَاكُ الأَمْر في سَالِفِ الدَّهْرِ

 $(\tau \cdot \tau)$

قال أبو قطيفة (*) يتشوق إلى المدينة [الخفيف]:

١ لَيْتَ شِعْرِي وأَيْنَ مِنِّيَ لَيْتٌ ؟ أَعَلَى العَهْد يَلْبُن فَرَامُ (١)؟

⁽١) هذا تضمين للمثل «كالباحث عن حتفه بظلفه».

⁽٢) الشجن: الهم والحزن. والمراد أن له هوى في الحجاز.

[.] تخريج (٣٠٤): أمالي المرتضى، ١/ ٥١ (هامش).

⁽٣) الذِّنابي: الذنب. والجزلة: القطعة.

[.] تخريج (٣٠٥): أمالي المرتضى، ١/١٥ (هامش). وتقدّم البيت الأخير مع آخر منسوبًا إلى هشام بن عبد الملك.

^(*) هو: عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط الأمويّ شاعر مدني، كان فيمن نفى عبد الله بن الزّبير من المدينة من بني أميّة إلى الشّام، فأكثر من الحنين إلى المدينة حتّى أعاده ابن الزّبير إليها. لقب أبا قطيفة لوفرة شعر رأسه (الأغاني، ١/٦ وما بعدها، ومعجم الشعراء، ٢٤٠).

⁽٤) يلبن: اسم واد. وبرام: اسم موضع.

بَعْدِيَ الْحَادِثِ التَّ والأَيامُ ؟ أَمْ كَعَهْدي العَقيقُ ؟ أَمْ غَيَّرَتْهُ مَنْ زِلٌ كُنْ تُ أَشْ تَهِي أَنْ أَرَاهُ مَا إِلَيْهِ لِكُنْ بِحِمْهِ مَرَامُ! ي وَصَرْفُ الْمَدَوَى وحَسرْبٌ عَقَامُ (١) حَالَ مِنْ دُونِ أَنْ أَحُلَّ بِهِ النَّأْ وَالقُصُورِ الَّتِي بِهِا الآطَامُ(٢) وَتَبِدَّلَتُ مِدن مَسساكِن قَوْمِي تَتَغَنَّى عَالَى ذُرَاهُ الحَامُ ك لَّ قَصْر مُ شَيَّدِ ذي أَوَاس (٣) وجُذاماً، وأين منِّي جنامُ؟ وَبِالْهِلِي بُدِّلْتُ خُماً وَعَكالًا وزَفِ بِي فَ إِلَّا أَكَادُ أَنَامُ أَقْطَعُ اللِّيلَ كُلَّهُ فِي اكْتَئَابِ رُ وحَادَتْ عَنْ قَصْدِها الأَحْلامُ نَحْوَ قَوْمي إِذْ فَرَّقَتْ بَيْنَا اللَّا ر وحَرْبٌ يَسِيبُ مِنْها الغُلامُ حَــذَرًا أَنْ يُصِيبَهِمْ عَنَـتُ الدَّهْــ دَهْ ر عَنَّ ا تَبَاعُ لُهُ وَانْ صِرامُ ولَقَدْ حَانَ أَنْ يَكُونَ لِحَذَا الدُّ 11 حَيْثُ أَرْسَى أَوْتَادَهُ الإِسْلامُ وَ لَحَتَى يُ بَيْنَ العُرَيْضِ وسَلْع (١) 17 مِنْ نَصَارَى فِي دُورِهَا الأَصْنَامُ كَانَ أَشْهَى إِلَيَّ قُرْبَ جِوَارِ 14 يَصْرِبُونَ النَّاقُوسَ فِي كَلِّ فَجْرِ 1 8 فَفُ وَادِي مِنْ ذِكْرِ قَوْمي حَزِينٌ وَدُمُ وعِي عَلَى السرِّداء سِحامُ

⁽١) عقام: من ناقة عقام، وهي البازل الشديدة، أو من العقم، والمراد أنها من شدتها لا تبقي على شيء.

⁽٢) الآطام: جمع أطم، وهو الحصن أو القصر. وقال الأصمعي: الآطام: الدور المسطحة السقوف. وكانت الآطام كثيرة في المدينة المنورة منذ الجاهلية.

⁽٣) الأواسي: الدعائم والسّواري، مفردها: آسية.

⁽٤) العريض: واد بالمدينة، وسلع اسم جبل بها.

١٦ أَقْرِ قَوْمِي السَّلامَ إِنْ جئتَ قَوْمِي وَقَلِيلٌ مِنِّي لِقَوْمِي السسَّلامُ

(٣·٧)

وقال وهو بحمص [الطّويل]:

الْاَلَيْتَ شِعْرِي، هَلْ تَغَيَّر بَعْدَنا جَنُوبُ المُصَلَّى؟ أَمْ كَعَهْدِي القَرَائِنُ؟
 أَمِ السُّورُ أَكْنَافَ البَلاَطِ(١)عَوامِرٌ كَمَا كُنَّ ؟ أَمْ هَلْ بِالمِدِينةِ سِاكِنُ؟

. تخريج (٣٠٦): القصيدة في (تاريخ المدينة، ١/ ٢٩٥)، وفي (المغانم المطابة، ٢٦) ما عدا الرّابع، والخامس، والسّابع. وفي ص ٢٦٠ منه الثّالث، والشّاني عشر، والثّالث عشر. والأوّلان في (ص ٢٦٦). والأوّل، والشّاني، ومن الخامس إلى الحادي عشر، والسّادس عشر في (الأغاني، ١/ ١٤)، و(معجم البُلدان، ١/ ٤٣٦). والثّالث، والثّالث عشر في (معجم البُلدان، ٤/ ١٢٩). والأوّل، والثّاني، والسّادس عشر في (معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٢٦). والأوّلان في (نسب قريش، ١٤٦)، و(وفاء والسّادس عشر في (معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٢٦). والأوّلان و (نسب قريش، ١٤٦)، و(وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٩٠)، و(المقتضب، ٣/ ٢٩٨) من غير نسبة. والرّابع، والخامس، والسّادس في (الحيوان، والنّاني عشر، والسّادس عشر في (من اسمه عمرو من الشّعراء، ١٤٠).

ورواية البيت الثّاني في (المغانم المطابة، ٢٦)، و (من اسمه عمرو): «أم كعهدي البقيع»، وفي ص ٤١٦، و(معجم ما استعجم، ونسب قريش، ووفاء الوفاء): «أم كعهدي النقيع... المعصرات والأيّام». وبعض هذه المصادر روى البيت بأم، وبعضها بأو، وبعضها: بعدي، وبعضها: بعدنا. ورواية الخامس في (المغانم المطابة): «وتبدلّت من منازل...». ورواية السّابع في (معجم البلدان، ومن اسمه عمرو): «وبقومي بدلت». والعاشر في (الأغاني، ومعجم البلدان، و المغانم المطابة): «خشية أن يصيبهم». والحادي عشر في (معجم البلدان، والمغانم): «أن يكون لهذا البعد». والثّاني عشر في (المغانم): «أرسى عموده الإسلام». والخامس عشر في الأصل: «ودموعي على الذرى»، وهو تحريف عن (الرداء)، والصواب ما أثبت. والسّادس عشر في (الأغاني): «... وقليلٌ لهم لديّ السّلام». وفي (من اسمه عمرو): «أقر قومي السلام إن جئت عني».

(١) البلاط: موضعٌ بالمدينة بين المسجد النّبوي والسّوق. والدّور التي يسأل عنها ثلاث دور لعبد الرحمن بن عوف، تسمّى (القرائن)، كانت قرب المسجد، ثم أدخلها الوليد بن عبد الملك فيه لمّا وسّعه. ٣ أحِنُ إِلَى تِلْكَ السبِلاَدِ صَسبَابَةً
 ٤ بِلادٌ بِها أهْ لِي وَهَدوي ومَوْلِدي
 ٥ إِذَا بَرَقَتْ نَحْوَ الحِجازِ غَمَامَةٌ
 ٢ وَمَا أَخْرَ جَنْنا رَغْبَةٌ عَنْ بِلادِنا
 ٧ وَلَكَنْ دَعَا لِلْحَرْبِ دَاعٍ وَعَاقَنَا
 ٨ وحَدِيْنُ (٢) نُفُدوسٍ لَمْ تَجِدُ مَتَا أَخْرًا

٩ لَعَلَّ قُرَيْتُ اللَّا أَنْ تَثُوبَ حُلُومُها

١٠ فَتَطْفَأَ نَارُ الْحَرْبِ بَعْدَ وَقُودِهَا

١١ فَا يَسْتَوِي مَنْ بِالْجَزِيرَةِ دَارُه

⁽١) الرّاهن: الثّابت الدّائم.

⁽٢) الحين: الهلاك.

⁽٣) شاطن: بعيد.

[.] تخريج (٣٠٧): الأبيات من الأوّل إلى السّادس، والتّاسع في (الحياسة البصريّة، ٢/ ١٣٤). والثلاثة الأولى، والخامس، والسّابع، والتّاسع، والعاشر، والحادي عشر، في (تاريخ المدينة، – طبيروت – ١٨٨١). والثلاثة الأولى، والخامس، والسّادس في (الأغاني، ١/ ١٥)، و (المغانم المطابة، ١٤)، و (معجم البُلدان، ٨/ ٥٦٥). والأوّل، والثّاني والخامس، والسّادس في (أخبار النّساء، ١٣٢). والأوّل، والثّالث، والرّابع، والسّادس في (معجم الشعراء، ٢٤١). والسّادس، والنّامن في (الففوات النّادرة، ٥٧)، والأوّل في (الدرّة الثمينة، ٢/ ٣٧٧) و (وفاء الوفاء، ١/ ٥١٥، و٤/ ١١٥٣). والثّلاثة الأولى، والخامس، والسّادس، والثّامن، والتّاسع في (حماسة ابن الشّجري، ١٦٥).

والبيت الأوّل في (حماسة ابن الشجري، والحماسة البصريّة، و وفاء الوفاء، و الدرّة الثمينة): «... بقيع المصلّى»، وفي (أخبار النساء): «صحون المصلّى». والبيت الثّاني في (الأغاني، والمغانم المطابة، و معجم

وقال [الخفيف]:

أيّسا الرَّاكِبُ المُقحِّمُ (۱) في السَّيْ رِبَ الْجَنْتَ يَلْبُنا السَّلاما اللَّهَ عَنِّي وَإِنْ شَطَّتِ السَّلاما اللهِ عَنْ هَ وَى الحَبِيبِ - السَّلاما اللهِ عَنْ هَ وَى الحَبِيبِ - السَّلاما اللهِ مَسا أَرْى - إِنْ سَالِفِ الدَّهِ بِي سَالِفِ الدَّهِ بِي سَالِفِ الدَّهِ بِي سَالِفِ الدَّهِ بِي سَالِفِ الدَّهِ بَي سَالِفِ الدَّهِ بَي سَالِفِ الدَّهِ اللهُ واسْتَهَلَّ بِهَا اللهُ واسْتَهَلَّ بِهِا وَاللهُ واسْتَهَلَّ بِهِا وَاسْتَهَا اللهُ واسْتَهَا اللهُ واللهُ وال

البلدان، والحماسة البصريّة، و أخبار النساء):

وهل أدؤر حول البلاط عوامر من الحيّ أم هل بالمدينة ساكن ومعجم ورواية الشطر الثّاني في (الحاسة البصريّة): «كما كنّ ؟ أم هل بالمدينة ساكن ؟». والثّالث في (معجم البلدان، والمغانم المطابة، و الأغاني): «أحنّ إلى تلك الوجوه»، و في (الحاسة البصريّة): «إلى تلك الدّيار». والخامس في (الأغاني، و المغانم المطابة، ومعجم البلدان): «إذا برقت... سحابة»، و في (أخبار النّساء): «إذا لمعت... سحابة». والسّادس في (المغانم المطابة، و معجم البلدان، و الأغاني): «فلم أتركها رغبة عن بلادنا»، و في (الحياسة البصريّة، و حماسة ابن الشجري): «وما إن خرجنا رغبة عن بلادنا». و في (المفوات النّادرة): «فما أخرجتنا رغبة»، و في (أخبار النساء): «وما أشخصتنا». والثّامن في (المفوات):

لحين نفوس لم تجدم متأخّرًا فلا تبعدن تلك النفوس الحوائن والتّاسع في (تاريخ المدينة): «... ويزجر بعد الشؤم طير أيامن».

(١) المقحم هنا: الجادُّ في السير، الذي يحمل نفسه عليه ويرمي بها فيه.

(٢) هذه الكلمة غير بيّنة. وهي إمّا من التخصير بمعنى دقّة الخصر، أو الخَصَر بمعنى البرودة، وكلاهما يجتمل. أو من الخضرة، وهي كناية عن النعمة ورغد العيش. ٨ وعِــشارًا مِــنَ المَهــارَى رِقاقــاً وَعِتاقــاً مِــنَ الخُيــول صِيَامـاً (١)
 ٩ وَإِذَا مــا ذَكَــرْتُ دَهْــرًا تَــوَلَى فَاضَ دَمْعِـي عَـلَى رِدَائـي سِجَامـاً (٣٠٩)

وقال [الطّويل]:

سَقَى اللهُ أَكْنَافَ المَدِينَةِ مُسْبِلاً ثقيلَ التَّوالي مِنْ مَعِينِ الأَوَائِل أَجَـشٌ كَـأَنَّ الـبَرْقَ فِي حُجُزَاتِـه سُيُوفُ مُلُوكٍ فِي أَكُفِّ الصَّياقِل(٢) ۲ بَقِيعُ الْمُصَلَّى ؟ أَمْ بُطُونُ الْمَسَايِل ؟ وَيَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيِّر بَعْدَنا ٣ أَم السدُّورُ أَكْنَسافَ السبَلاَطِ كَعَهْدِنا لَيَالِيَ لاَطتنا (٣) بِوَشْكِ التَّزَايُل ؟ ٤ يُجِدُّ لِيَ السِبَرُّقُ السِيَمانِي صَسِبَابَةً تُلذَكِّرُ أيَّامَ الصِّبَا وَالْخَلائِل فَقَدْ أَبْقَتِ الأَشْجَانُ صَفْوَ الوَسَائِل فَإِنْ تَكُ دَارٌ غَرَّبَتْ عَنْ دِيَارِنَا (٣1.)

وقال [الخفيف]:

ا إِنَّ رَدِّي نَحْ وَ المَدِينَ فِي طَرْفِي حِيْنَ أَيْقَنْ تُ أَنَّ التَّوْدِيكُ
 التَوْدِيكُ
 التَّوْدِيكُ
 التَوْدِيكُ
 التَو

⁽١) يبدو أنّ هذه كلها يُراد بها النّساء الشوابّ الكريهات، شبّههنّ بالإبل الكريمة والخيل العِتاق؛ وقد يريد بها الحقيقة.

[.] تخریج (۳۰۸): تاریخ المدینة (ط بیروت)، ۱/ ۱۸۰.

⁽٢) أجش: غليظ الصوت. والحجزات: جمع حجزة، وهي معقد الإزار. والمراد بها نواحي السحاب. والصياقل: جمع صيقل، وهو الذي يجلو السيوف.

⁽٣) لاطتنا: أي أصابتنا.

⁽٤) الولوع هنا: الكاذب الخادع.

٢ كُلَّا أَسْهَلَتْ بِنَا العِيسُ بِيناً وَبَدَا مِنْ أَمَامِهِنَّ مَلِيعُ (١)

٤ ذِكَــرٌ مَـا تَــزَالُ تَتْبَـعُ قَــوْمي فَفُــوادِي بِــه لِــذَاكَ صُــدُوعُ!

(٣11)

وقال [البسيط]:

١ القَصْرُ فَالنَّحْلُ فَالجَّاءُ بَيْنَهُمَا أَشْهَى إِلَى القَلْبِ مِنْ أَبُوابِ جَيْرُونِ (٢)

٢ إِلَى السبَلاطِ فَهَا حَازَتْ قَرَائِنُه دُورٌ نَوْخُنَ عِن الفَحْشَاءِ والْهُونِ

٣ قد يَكْتُم النَّاسُ أَسْرارًا فَأَعْلَمُها وَلاَ يَنَالُونَ حَتَّى الْوَتِ مَكْنُونِ

٤ إنِّي مررتُ لما زال منا في شبيبتنا مَع الرَّجَاءِ لَعَلَّ السَّدَّهْرِيُ لُونِيني

٥ لا يَحْرِمُ الوُدَّ منِّي بُعْدُ دَارِهِمُ وَلاَ تَطَاوُلُ هَذَا الدَّهْرِ يُسلِيني وَلاَ تَطَاوُلُ هَذَا الدَّهْرِ يُسلِيني

(١) البين: أرض قدر مدِّ البصر. والمليع: الأرض الواسعة.

. تخريج (٣٠٩)، (٣١٠): القطعتان في تاريخ المدينة (ط بيروت)، ١٧٩/.

(٢) القصر والنخل: قصر لسعيد بن العاص في ضاحية المدينة الشمالية الغربية، به نخل. والجماء: هضبة في المدينة. وجيرون: حي بدمشق..

. تخريج (٣١١): الأربعة الأولى في (تاريخ المدينة - طبيروت -، ١/ ١٨٠). والثّلاثة الأولى في (الأغاني، ١/٦)، و(معجم البلدان، ٢/ ١٨٤)، و (المغانم المطابة، ٩٢). والأوّلان في (معجم الشعراء، ٢٤٠)، و (معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٣٢). والثّلاثة الأولى، والخامس في (حماسة ابن الشجريّ، ١٦٥)، و هي منسوبة فيه إلى الحارث بن خالد. والأوّل في (وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٩)، و (الروض المعطار، وهي منسوبة فيه إلى الحارث بن خالد. والأوّل في (وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٩٠)، و (الروض المعطار، ١٨٦)، و (تهذيب تاريخ دمشق، ١٤٦ - ١٠ه - ١٠ ص ٢٣٠)، و الثّالث في (اللّسان، - ١٩/ ٢٣١). ولفظ (تهذيب تاريخ دمشق): وأشهى إلى النفس، وفي (تاريخ الإسلام): والقصر ذو النخل. أشهى إلى النفس، ولم أهند إلى قراءة البيت الرّابع؛ وهو غير مستقيم ولا واضح.

وقال [الطّويل]:

١ بَكَى أُحُدِدٌ لَمَا تَحَمَّلُ أَهْلُهُ فَسَلْعٌ فَبَيْتُ الْعِزِّ عَنْه تَصَدَّعُوا
 ٢ وَنَرْحَلُ نَحْوَ الشَّامِ لَيْسَتْ بِأَرْضِنَا وَلاَ بُدِي مِنْهَا وَالأَنْسُوفُ تُجَدَّعُ
 ٣ عَلَى أَثْرِ البِيضِ الَّذِينَ تَحَمَّلُ واللَّهُ الْمَا عَلِيهِمُ مِنَّا جَمِيعًا فَوَدَّعُسُوا
 ٤ وبِالشَّامِ إِخْوانِ وَجُلُّ عَشِيرَتِ ؟ فَقَدْ جَعَلَتْ نَفْسِي إِلَيْهِمْ تَطَلَّعُ

(٣١٣)

وقال [الطّويل]:

بَكَى أُحُدُ لَّا تَحَمَّلُ أَهْلُه فَكَيْفَ بِنِي وُدِّ مِنَ القَوْمِ آلِفِ مِنَ اجْلُ أَمْ بَكْر جَلَتْ عَنْ بِلادِها أُمَيَّةُ، وَالأَيَّامُ ذَاتُ تَصارِفِ مَنَ اجْلُ أَبِي بَكْر جَلَتْ عَنْ بِلادِها أُمَيَّةُ، وَالأَيَّامُ ذَاتُ تَصارِفِ

(412)

وقال [الخفيف]:

لَيْتَ شِعْرِي هَلِ البَلاطُ كَعَهْدِي؟ والْمُصلَّى إِلى قُصورِ العَقِيقِ؟
 لاَمَني في هَواكِ - يَا أُمَّ يَحْيَى - مِنْ مُبِينِ بِغِشَهِ وَصَدِيقٍ؟

. تخريج (٣١٢): الثّلاثة الأولى في (تاريخ المدينة - طبيروت -، ١/ ١٧٩)، ـ والثّاني والثّالث غير واضحين من سوء التحقيق. والأوّل والأخير في (الأغاني، ١/ ١٣)، وعجز الأوّل فيه: «فسلع فدار المال أمست تصدّع»، والبيت الأوّل والثّالث غير واضحي المعنى، ولعلّه من تحريف بهها.

. تخريج (٣١٣): الأغاني، ١/ ١٣، وتاريخ المدينة (طبيروت)، ١/ ١٨٠. والأوّل في (أنساب الأشراف، ٥/ ١٢٧).

. تخريج (٣١٤): الأغاني، ١/ ١٤.

```
(410)
```

وقال - ويقال: إنّه لغيره - [الطّويل]:

أَلاَ هَــلْ أَتَاهَــا وَالْحَــوادِثُ جَمَّـةٌ بِأَنَّ قِطِينَ (١) الله بَعْـدَكَ سُـيّرا؟

(417)

وقال لمَّا طال مقامه بالشَّام [الطَّويل]:

أَلاَ لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تَغَيَّر بَعْدَنا قُبَاءٌ ؟ وهَلْ زَالَ العَقِيقُ (٢)وحَاضِرُهُ

وهَــلْ بَرحَــتْ بَطْحَـاءَ قَـبْر مُحَمَّــدِ أَرَاهِ طُ غُرُّ مِنْ قُرَيْشِ تُباكِرُهُ ؟ ۲

لَحُسُمْ مُنْتَهَدِي حُبِّى وَجُسِلُّ مَسوَدَّتِ ومَحْض الْهَوَى مِنِّي ولِلنَّاس سَائِرُهُ ا ٣

(Y1Y)

وقال لعبد الملك بن مروان [الوافر]:

أنَّا ابْن أَبِي مُعَسِطٍ حِينَ أَنْمَسى لأَكْرَم ضِئْضِي، وَأَعَزِّ جِيل (٣)

وأُنْمَــــى لِلْعَقَائِـــل مِـــنْ قُـــصَيِّ، وَنَحُ نُوم، في أنَّ بِالصَّئِيل ۲

وَأَرْوَى الْحَدِيرِ بنْدِتِ أَبِي عَقيلِ وأَرْوَى مِسنْ كُرَيسز قَسدْ نَمَتْنِسي ٣

كِـــلاً الحيَّــيْنِ مِــنْ هَـــذا وهَـــذا - لَعمْرُ أَبِيكَ- في الشَّرَفِ الطُّويل

(١) القطين: أهل الدَّار. ولعلَّه يعني قريشًا؛ فقد كان يقال لهم: أهل الله. ولعلَّه يشير إلى نفي ابن الزّبير بني أميّة من المدينة.

. تخريج (٣١٥): أنساب الأشراف، ٥/ ١٢٧.

(٢) قباء: قرية في جنوبي المدينة. والعقيق: وادِ بها.

. تخريج (٣١٦): الأغاني، ١/ ١٤، ومن اسمه عمرو من الشعراء، ١٦١.

(٣) الضئضئ: الأصل. والجيل: الصنف من الناس.

، فعدَّدْ مِثْلَهُ نَّ - أَبَا ذُبابٍ -(١)؛ فيعْلَمَ مَا تَقُولُ ذَوُو العُقُولِ

٦ فَ الزَّرق مِ نُ سَ بِيلِ ٢٠ فَ أَخْزَى، وَلا لِيَ فِي الأَزَارِقِ مِ نُ سَ بِيلِ ٢

(٣١٨)

وقال يهجوه [الطّويل]:

١ نُبِّئْتُ تُ أَنَّ ابْنِ الْقَلَمِّ س عَابَني ومَنْ ذَا مِنَ النَّاسِ الصَّحيحُ الْمُسَلَّمُ ؟

٢ فأَبْصِرَ سُبْلَ الرُّشْدِ سَيِّدُ قَوْمِه وقدْ يُبْصِرُ الرُّشْدَ الرَّئِيسُ المُعَمَّمُ

٣ فَمَنْ أَنْتُمُ ؟ ها! خَبِّرونا منْ أَنْتُمُ ؟! فَقَدْ جَعَلَتْ أَشْياءُ تَبْدُو وتُكْتَمُ!

(414)

وقال وقد قدّم عليه عبد الملك في الإذن عبد الله بن جعفر وخالد بن يزيد [الطّويل]:

١ أَفِي الحِقِّ أَنْ نُدْعَى إِذَا مَا فَرِعْتُمُ وَنُقْصَى إِذَا مَا تَأْمَنُونَ ونُحْجَبُ؟

فمن أنتم من أنتم ؟ خبروا، فمن فقد جعلت

ووردت الثلاثة في (أنساب الأشراف - مخطوط -، ٥٢٤) وجزء منه محقّق (الشيباني)، ٤٧٠، والأوّل في المخطوط: «البريء المسلّم»، والثّاني «تبين سبيل الرشد سيد قومه». والثّالث - وهو غير واضح -: «أنا تبينا من أنتم». والأوّل وحده في (من اسمه عمرو، ١٦١)، وفيه خرم.

⁽١) أبو ذباب: لقب عبد الملك بن مروان؛ لقِّب به لبخره.

⁽٢) الزرقاء: أمّ مروان بن الحكم أبي عبد الملك، وهي امرأة من كنانة، كانوا يعيّرونه إياها.

[.] تخريج (٣١٧): الأغاني، ١/١٧، والأوّل في (من اسمه عمرو من الشعراء، ١٦١). والبيت الخامس جاء هكذا: «فيعلم ما تقول ذوي عقول»، وهو خطأ، ولا يستقيم البيت به.

[.] تخريج (٣١٨): الثّلاثة في (تاريخ الطّبري، ٦/ ٤٢١). والأوّل، والثّالث في (الأغاني، ١/ ١٧)، ولفظ الثّالث فيه:

٢ وتَجْعَلُ فَوْقِي مِنْ يَوَدُّ لَوانَّكُمْ ضِرَامٌ (١) بِكَفَّيْ قَابِسٍ يَتَلَهَّبُ ؟
 ٣ فَهَا أَنْتُمُ ذَاوَيْتُمُ الكَلْمَ ظَاهِرًا فَمَنْ لِقُروحٍ فِي الصُّدُورِ تَحَوَّبُ (٢) ؟!
 ٤ فَقُلتُ - وقَدْ أَغْضَبْتُمُونِ - بِفِعْلِكمْ وَكُنْتُ امْرَأً ذَا مِرَّةٍ (٣) حِينَ أَغْضَبُ:
 ٥ أَمَا لِيَ فِي أَعْدادِ قَوْمِي رَاحَةٌ ؟ وَلاَ عِنْدَ قَوْمِي إِنْ تَعَبَّبتُ مَعْتَبُ ؟

(٣٢٠)

وقال [البسيط]:

انّ لأَحْمَقُ مَنْ يَمْشِي عَلَى قَدَمٍ إِنْ غَرّ نِي مِنْ حَيَاتِ حَالُ عبّادِ
 أنْشا يَقُولُ لَنَا: المِصْرَانِ قَدْ فُتِحا، وَدُون ذَلِسكَ يَسوْمٌ شَرُّه بَسادِ!

(411)

وقال في حرب ابن الزّبير [الطّويل]:

١ جَلَبْنا لَكُمْ مِنْ غُوطةِ الشَّامِ خَيْلَنا إِلَى أَرْضِ بَيْتٍ، يَا بُعْدَ مَجْلَبِ!

(١) الضّرام: دُقاق الحَطَب. وخصّه لأنّه أسرع اشتعالاً، وأسرع زوالاً.

(٢) التحوّب: التوجُّع.

(٣) المرّة: القوة.

. تخريج (٣١٩): هي كلّها في (طراز المجالس، ٩٥)، و (رسائل الجاحظ، ٢/ ٨٠)، والثّلاثة الأولى في (معجم الشعراء، ٢٤١). والأولان في (الوحشيات، ٩١) منسوبين إلى طفيل ومعهما بيت ثالث:

وأصبح لا يدري أيقعد فيكم على حَسَك الشحناء أم أين يذهب؟ والأوّل في (رسائل الجاحظ): «أن ندعى»، وفي (الوحشيات): «أفي الله أن ندعى». والشّاني في: (معجم الشعراء، و الوحشيات) «وتجعل دوني»، وفي (رسائل الجاحظ، و طراز المجالس): «شهاب بكفي». والثّالث في (رسائل الجاحظ): (فمن لكلوم في الصدور).

. تخريع (٣٢٠): الأغاني، ١٦/١.

(777)

١ تَلُوذُ قُرَيْشٌ كُلُّها بِلُوائِه لأَخَضَ مِنْها فِي قُرَيْشٍ وأطْيَبِ

(411)

وقال - وقد تزوّج عراقيٌّ امرأةً كان هو قد طلَّقها - [الوافر]:

١ فيَا أَسَفَا لِفُرْقَةِ أُمِّ عَمْرٍ و وَرِحْلَةِ أَهْلِها نحْوَ العِرَاقِ !

٢ فَلَ يُسَ إِلَى زِيَارَتِم اسَ بِيلٌ، وَلاَ حَتَّ مَ القِيَامَةِ مِنْ تُلاقِ

٣ وَعَالً اللهَ يَرْجِعُها إِلَيْنَا بِمَوْتٍ مِنْ حَلِيلٍ أَوْ طَلَاقٍ ؟

٤ فَارْجِعَ شَامِتًا، وتَقَرَّ عَيْنِي ويُجْمَعَ شَمْلُنا بَعْدَ افْتِرَاقِ!

(TTT)

وكتب إلى أبيه [الكامل]:

١ مَنْ مُبْلِغٌ عنِّي الأميرَ بأنَّني أَرِقٌ بلا داء سِوى الإنْعاظِ؟

. تخريج (٣٢١): أنساب الأشراف، ١/ ٢٤١، وعجز البيت الأوّل غير مستقيم.

. تخريج (٣٢٢): الأغاني، ١/ ١٧. ووردت مع اختلاف عمّا هنا في (مجالس ثعلب، ١/ ٤)، و (معجم الشعراء، ٢٦٤)، و(تاريخ دمشق، ٢٦/ ٤٤٨). ونسبها المرزباني إلى العبّاس بن الوليد بن عبد الملك. وهي في (تاريخ دمشق) هكذا:

أسعدة، هل إليك لنا سبيل ولاحتى القيامة من تلاق

..... بمــوت مــن حليــل أو فــراق

وبعد هذين البيت الرّابع. وفي (أنساب الأشراف، ٥/ ١٨٢) أنّها لعبدالله بن عمرو بن الوليد (الأوّلان، ومعها آخر هو:

فطلّقها فلست لها بكاء ولو أعطيت هندا في الصداق) وهي منسوبة إلى الوليد بن يزيد في عدّة مراجع. انظرها في (شعره، ١٥٢ هامش)، وبعضها يُنسب إلى غيره. إِنْ لَمْ تُغِثْني خِفْتُ إِثْمَك، أو أُرى في الحدَّار مَحْدُودًا بــزُرقِ لِحِــاظِ

(471)

وقال [مجزوء الكامل]:

ا أَمْ سَى السَشَبابُ مُوَدِّعَا، لِلسَّبابُ مُودِّعَا، لَلْسَبِ اللَّهِ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ الللْهُ الللْهُ الللْ

(TTO)

قال ذو الشَّامة محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة (*) يرثي عبد العزيز بن مروان [المتقارب]:

انقُ ولُ - غَداةَ قَطَعْنا الجِفَ رَ(۱)، والعَيْنُ بالدَّمْعِ مُغْرَوْرِقَهُ،
 مقال امرئ كاره للفراق، تَاعَ البلاد، وبَاعَ الرِّقَه مَعْرَوْرِقَهُ،
 وفارَقَ إخْوانَه كَارِها،
 وفارق إخْوانَه كَارِها،

[.] تخريج (٣٢٣): الأغاني، ١٥/١.

[.] تخريج (٣٢٤): حماسة البحتري، ١٩٢.

^(*) هو شاعر أموي، ولا ميزيد بن عبد الملك الكوفة. وله رثاء في عبد العزيز بن مروان وابنه الأصبغ، وقد رماه أهل الكوفة بالزندقة لل الكيفة ، وكان صاحب قرآن. (أنساب الأشراف - مخطوط -، ٥٢٥)، و(جهرة النسب، ٥٣).

⁽١) الجفار: اسم موضع.

وبَعْدَ الأَمِيرِ كَذَا وَابقَهُ ؟! أبَعْدَ الخَلِيفَةِ عَبْدِ العَزيزِ ٤ _ زِ والأَصْبَع الحَديْرِ بِالمُونِقَدُ (١) فَــَا مِــصُرُ لِي بَعْــدَ عبْـد العَزيــ وأَهْلِ الوَفَاءِ، وَأَهْلِ الثِّقَاءِ إمَــامَىْ هَــدَى، وهَــدِيَّىْ تُقُــى، ٦ وَمَا جَاوَرا دِيمةً مُغْدِقَة سَــقَى اللهُ قَـبْرَيْهِمَا والـصَّدَى (٢) ٧ إِلَى السِّرِّ - يَوْمسًّا - يَسُّ مُوبِقَهُ فَإِنْ تَـكُ « مِـصْرًا » أَشَـارَتْ بهـا ٨ نُ فِي لَــنَّةِ العَـيْشِ مُحُدَوْدِقـه (٣). فَقِدْماً تَقَارُ بِمِصْرَ العُيُسِو

(277)

وقال يرثى مسلمة بن عبد الملك [الخفيف]:

١ ضَاقَ صَدْرِي فَا يُجِنُّ جَواكا عَتَى عَنْ أَنْ يُجِنَّه ما دَهاكا كَا كُلُّ مَيْتِ قداطلَعْتُ عَلَيْه الحا حُزْنَ، ثُمَّ اغْتَفَرْتُ مِنْه الهَلاكا كَا كُلُّ مَيْتٍ قداطلَعْتُ عَلَيْه الحا يُحْزُنَ، ثُمَّ اغْتَفَرْتُ مِنْه الهَلاكا كَا تَبْرَ عَلَى الحا يُحوتِ لَمْ أَسْتَطِعْ عَلَيْهِ اتِّرَاكا كَا تَبْرَ عَلَى الحا يُحوتِ لَمْ أَسْتَطِعْ عَلَيْهِ اتِّرَاكا كَا رَائَ مَنْ لِلْقُبُ وِ فِيهَا كَا كُنْ حَتَ تَرِينُ السَّلُطانَ والأَمْلاكا كَا لَا السَّلُطانَ والأَمْلاكا لَيْ السَّلُولَ وَالْمُعْلَى وَلِيْ الْمُنْ السَّلُولُ وَالْمُعْلَى الْمُنْ وَالْمُعْلِيْ وَلَيْهِ الْمُنْ وَالْمُعْلَى الْمُنْ وَالْمُعْلَى الْمَالِيْ وَلَا مُنْ الْمَنْ وَالْمُعْلَى الْمُنْ وَالْمُعْلَى الْمَالِيْ وَلَا مُنْ الْمُنْ الْمُنْ وَالْمُعْلَى فَيْمَالَ مَنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمَنْ وَالْمُعْلَى الْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُعْلِيْ وَالْمُعْلَى الْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُعْمَانَ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُعْمَالَ وَالْمُنْ وَلَا مُنْ وَالْمُنْ وَاللَّمْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَالْمُنْ وَاللَّمْ وَالْمُنْ و

(TYV)

وقال يرثي أخاه [مجزوء الوافر]:

⁽١) مونقة: حسنة معجبة.

⁽٢) الصدى: جسم الآدمي بعد موته.

⁽٣) محدودقة: مشتقة من الحدقة. ولعلّها من قولهم: هم في عيش كحدقة البعير، كناية الرخاء والخصب.

[.] تخريج (٣٢٥): كتاب الولاة والقضاة، ٥٥.

[.] تخريج (٣٢٦): معجم الشعراء، ٢١٦.

(YYA)

وقال - وقد قدم على يوسف بن عمر فأمر له بألف دينار فردّها وقال -

[مجزوء الكامل]:

ا قَدْ قُلْتُ حِينَ تَيَمَّمتُ وبَدَالنَا قَصْدُ السَّبِيلِ:
قَدَبَحَ الإِلْهُ قَرَابَةٌ تُرْجَدى مِنَ ال أَبِي عَقيلِ
قَدَبَحَ الإِلْهُ قَرَابَةٌ تُوْجَدى مِنَ ال أَبِي عَقيلِ
قَدَوْمٌ إِذَا مَا حِثْتَهُمْ بِالحَقِّ وَالنَّسَبِ الأَصِيلِ
الأَصِيلِ
الأَصِيلِ
المُعْبُورُ عُبُرُ وا أَوْ يَرْهَبَ وا حَدْثَ بِلا فَتيلِ

⁽١) معترف: صابر.

⁽٢) الإيجاس: يبدو أنه من الوجس، وهو الفزع يقع في القلب من صوت ونحوه. وفي الأصل «الإيجاش»، وهو تصحيف.

[.] تخريج (٣٢٧): الصداقة والصديق، ٢٢١.

[.] تخريج (٣٢٨): أنساب الأشراف (مخطوط)، ٥٢٥.

قال يحيى بن ذي الشامة (*) [الخفيف]:

وأَتَاكَ السُّتَاءُ يَـسْعَى ومَـا عِنْــ ۲

وَثيابٌ لَبِ سُتَها أَوَّلَ الصَّيْ ٣

ولَقِدْمِا أُفِيدُ ثُكَمَّ أُبِيدُ الـ

لم تَــزَلْ تِلْـكَ عَـادَةَ الله عِنْـدي

بَرَدَ اللَّيْلُ والنهارُ أبا وه بيار وهُ بَار وَهَبَّتْ عَلَيْكَ رِيحٌ بَرودُ فِ إِلَى أَنْ عَلَاكَ بَرْدٌ شَدِيدُ ___اَلَ، إِنِّي امْ_رُؤٌ مُفِيدٌ مُبيدُ والفَتَى آلِفٌ بِهَا يَهُ عِيدُ

(TT.)

وقال [الكامل]:

جاء الشِّتاءُ وليس عندي دِرْهَم وبمشل هَذا قَدْ يُخَصُّ الْسلِمُ

وتأهَّبَ النَّاسُ الجِبَابَ لِبَرْدِه وكَأَنَّني بِفِنَاءِ مَكَّةَ مُحْرِمُ

(TT1)

وقال خالد بن عقبة بن أبي معيط (*) يرثي سعيد بن عثمان - وقد عدا عليه موال له من الصغد فقتلوه - [الطويل]:

أَلاَ إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ نَفْ سَا وَوَالدَّا سَعِيدُ بْنُ عُشْهَانٍ قَتِيلُ الأَعَاجِم

^(*) هو يحيى بن محمد بن عمرو بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط. تقدّمت ترجمة أبيه، ولم أجد له ترجمة.

[.] تخريج (٣٢٩): معجم الشعراء، ٤٩٧، وفيه أنَّها تروى لغيره أيضاً.

[.] تخريج (٣٣٠): معجم الشعراء، ٤٩٧.

^(*) هو أخو الوليد بن عقبة، أسلم عام الفتح، ونزل الرقة، وعقبه فيها. وله أثر في حصار عثمان. (الإصابة، 1/110).

٢ بَكَتْ عَيْنُ مَنْ لَمْ يَبْكِه وَسُطَ يَشُربِ مَدَى الدَّهْرِ مِنْهُ بِالدُّمُوعِ السَّواجِمِ
 ٢ فإن تَكُن الآيّام أردت صروفُها سعيداً، فمن هذا عليها بسالم ؟

(441)

وقال [البسيط]:

العينُ، جُودي بِدَمْعِ مِنْكَ تَهْتَاناً وَابْكي سَعِيدَ بْنَ عُثْهَانَ بِنِ عَفَّاناً
 إنَّ ابْسنَ زِينَـةَ لَمْ تَـصُدُقُ مَوَدَّتُـه وَفَرَّ عَنْهُ ابْنُ أَرْطَاةَ بْنِ سَيْحَاناً(١).

(444)

وقال يَردُّ على ابْنِ سَيْحانَ لَّا اعْتَذَرَ مِنَ الفِرارِ عَنْ سَعيدٍ [الطّويل]:

لَعَمْ رُكَ لَمْ تَسْمَعْ ولكنْ رأيتَ بِعَيْنِكَ، إِذْ مَسْعَاكَ فِي الدَّارِ وَاسِعُ لَا وَأَسْلَمْتَهُ لِلصَّغْدِ تَدْمَى كُلُومُ ه، وَفارَقْتَهُ، والصَّوْتُ فِي الدَّارِ شَاسِعُ وَأَسْلَمْتَهُ لِلصَّغْدِ تَدْمَى كُلُومُ ه، وَفارَقْتَهُ، والصَّوْتُ فِي الدَّارِ شَاسِعُ لَا وَمَا كَانَ فيها خَالَدٌ بِمُعَذَّرٍ، سَوَاءٌ عليهِ صُمَّ أَوْ هُو سَامِعُ وَسَامِعُ فَلَا ذِلْتُهَا فِي غُلِ شَرِّ بعبرةٍ ودارَتْ عليكم بالشَّهالِ القَوارِعُ ودارَتْ عليكم بالشَّهالِ القَوارِعُ ودارَتْ عليكم بالشَّهالِ القَوارِعُ وَالرَتْ عليكم بالشَّهالِ القَوارِعُ وَالرَّا عَلَيْ السَّهَالِ القَوارِعُ وَالرَّا عَلَيْ اللَّهُ الْمَالِ القَوْدِ وَالرَّا عَلْمَا لِهُ اللَّهُ وَالرَّا عَلَيْ الْمَالُونَ الْمَالُونَ الْمَالَّ الْمَالُونَ اللَّهُ الْمَالُونُ الْمَالُونَ الْمَالُونَ الْمَالُونَ الْمَالُونَ الْمَالُونَ الْمَالُونُ الْمَالُونَ اللَّهُ اللَّهُ الْمَالُونَ الْمَالُونَ الْمَالُونَ الْمَالُونُ الْمَالُونَ الْمَالُونُ اللَّهُ الْمَالُونَ اللَّهُ الْمَالُونَ الْمُعَالِ الْمَالُونُ الْمَالُونُ اللَّهُ الْمَالُونُ اللَّهُ الْمَالُونُ اللَّهُ الْمَالُونُ الْمَالُونُ الْمُعُلُونُ اللَّهُ الْمَالُونُ اللَّهُ الْمَالُونُ الْمَالُونُ اللَّهُ الْمِلْمُ الْمُعْلَالُونُ الْمُعُلُونُ الْمُعْلَالُ اللَّهُ الْمُعْلَالُ اللَّلْمُ الْمُعْلِقِ الْمُعْلِيْكُمُ اللْمُلْمُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلَالِ اللْمُلْمُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِمُ الْمُلْمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَالِ الْمُعْلِمُ الْم

[.] تخريج (٣٣١): الأغماني، ٢/ ٨٢. والأوّل، والأخير في (أنساب الأشراف، ٥/ ١١٩)، و (تاريخ دمشق، ٢/ ٢٢٨)، و (تاريخ دمشق، ٢/ ٢٢٨)، و (نتوح البلدان، ٣/ ٥٠٩).

ورواية البيت الأخير فيه: «فمن هذا على الدهر سالم»، وفي (تاريخ دمشق، وتهذيبه): «فهل حيّ من النّاس سالم»، وفي (أنساب الأشراف): «فهل حيّ على الدهر سالم».

⁽١) ابن زينة: هو عبد الرحمن بن أرطاة، وكان مع سعيد حين عدا عليه الصغد.

[.] تخريج (٣٣٢): نسب قريش، ١١١، والأغاني، ٢/ ٨١، وفي ١/١١ له، أو لأبي قطيفة، وفي (أنساب الأشراف، ٥/ ١١٨)، و(تاريخ دمشق، ٢١/ ٢٢٦ وما بعدها)، و(تهذيبه، ٦/ ١٥٦)، و(العقد الثمين، ٤/ ٢٨٥). والأوّل في (الوافي، ١٤/ ٢٤٢).

[.] تخيريج (٣٣٣): تهدذيب تاريخ دمشق، ٦/ ١٥٦، والأوّل في (تاريخ دمشق، ٢١/ ٢٢٧)، و (العقد د

(TTE)

وقال لمروان لَّا أخرجه أهلُ المدينة [الطَّويل]:

١ فَــو الله مَــا أَدْرِي، وإنِّي لقائِــلِّ: تعاجَزْتَ يا مَرْوانُ، أَمْ أَنْتَ عاجِزُ ؟

٢ فرَرْتَ ولَّمَا تُغْنِ شيئًا، وقد تَرَى بأنْ سَوْفَ يَنْثُو(١) الفِعْلَ حادٍ وراجزُ

(440)

قال محمد بن خالد بن الوليد بن عقبة بن أبي مُعَيط (*) يرثي عُمَر بن عبد العزيز [الكامل]:

الثمين، ٤/ ٢٨٥).

(١) ينثو: يُشيع.

- . تخريج (٣٣٤): العقد الثمين، ٤/ ٢٨٦، وأنساب الأشراف (مخطوط)، ٥٢٧.
- (*) محمد شاعرٌ مشهور الذكر، أمويّ النسب والعصر، كان يتّهم في عقيدته. (المحمّدون من الشعراء، ٢٩٧، ومعجم الشعراء، ٤١٣).
- . تخريج (٣٣٥): المنازل والديار، ٤٢٥، ومعجم الشعراء، ٣١٣، والمحمّدون من الشعراء، ٢٩٧، والوافي، ٣/ ٣٠٥.

(277)

قال الحارث دعيّ الوليد بن عقبة (*) [الوافر]:

أَلاَ أَبْلِعْ بَنعي أَرْوَى (١) رَسُولاً، ومسا أربي إِلَى كَسندِب ومَسيْنِ ١ فَإِنِّي قَدْ طَلَبْتُ العُدْرَ فِيكُمْ، كَسَهَا طَلَبَ السِبَراءَةَ ذُو رُعَيْنِ (٢) ۲ فَلَ ولا اللهُ وَالإسْ لامُ مِنِّ مِي وَمَا قَدْ لُهِ فَا بَيْ نَكُمُ وبَيْنِي ٣ رَحَلْ تُكُمُ بِقَافِي فِي أَوْدِ مِنَ الأَمْثَالِ، عَيْنَا (٣)غَيْرَ دَيْنِ ٤ ف_إِنَّكُمُ وَتَ_رْكَكُمُ أَخِاكُمُ وَأَخْ لَكُمُ الْمُحَ يَرَ بِاليَ دين كَعَاطِلَ ____ أَرَادَتْ أَنْ تَحَ ___ لَّ فَخَيَّرَتِ الرَّصَاصَ عَلَى اللَّجَيْنِ ٦

(٣٣٧)

وقال يهجو يعلى بن الوليد بن عقبة بن أبي معيط [الوافر]:

١ كَانَّ عَلَى مَفَادِقِ رَأْسِ يعْلَى خَنَافِسَ مَوَّتَتُ زَمَنَ البِطَاحِ
 ٢ عَلَى اسْم اللهِ ثُمَّ لِدِي غُلاماً فَسسَمِّيهِ بِالْفُلَحَ أَوْ رَبَاحِ (١).

^(*) سمِّي دعيًّا لأنَّ جارية للوليد بن عقبة كانت هربت منه على فرسٍ له وهي حامل، فجاء الحارث إلى بني الوليد وانتسب إليه، وقال إنه من تلك الجارية، ونشأ بإرمينية، فأنكروه ونفوه؛ فكان يسمَّى دعيّ الوليد. وهو من شعراء العصر الأمويّ. (أنساب الأشراف - مخطوط -، ٥٢٢).

⁽١) يريد بني الوليد بن عقبة، وأروى جدتهم.

⁽٢) يشير إلى المثل الشهير، «ألا من يشتري سَهراً بنوم»، وقصة ذي رعين مع ملك حمير.

⁽٣) رحلتكم: ركبتكم. والعين: الحاضر من المال..

[.] تخريج (٣٣٦): البرصان، ٣٤٨. والبيت الخامس في الأصل «كأنكم وترككم»، وهو تحريف فيها يبدو، فإن كاف التشبيه في البيت السادس تغني عن (كأن).

⁽٤) أفلح ورباح: من أسماء العبيد. وهو يخاطب زوجة يعلى، يريد تشبيهه بالعبيد.

[.] تخريج (٣٣٧): جمهرة النّسب، ٥٣، والأوّل في (أنساب الأشراف - مخطوط -، ٥٢٢).

وقال [الطّويل]:

١ فَإِنْ أَنْتَ أَقْرَرْتَ العُدَاةَ بِنِسْبتي عُرِفْتُ، وَإِلاَّ كُنْتُ فَقْعاً بِفَدْفَدِ(١)

٢ ويَشْمِتُ أَعْدَاءٌ، ويَخْذُلُ كَاشِحٌ عَمَرتُ (٢) لَمُمْ سُمًّا عَلَى نَابِ أَسْودِ

(444)

وقال لأبي قطيفة [الكامل]:

ا يا عَمْرُو، يَا بْن أَبِي، تَلاَفَوْا أَمْرَكُمْ حَتَّى مَتَى تُرْمَى بِهِ الرَّجَوَانِ ؟

٢ يَالَيْتَ حَظِّي مِنْ تُراثِ أَبِيكُمُ أَنْ تَعْرِفُ والِي نِ سُبَتِي ومَكَانِي!

(TE.)

وقال [الكامل]:

ا ولَقَدْ شَهِدْتُ اللَّبْسَ أَفرجُهُ والأَمْدَ أَبْرِمُهُ وأَنْقُضُهُ

٢ والغَارَةَ السَّعواءَ أَقدُمُهَا بِأَقَبَّ نِهْدٍ حِينَ أَرْكُ ضُهُ (٣)

٣ وَالقِرنَ أَكْسُو السَّيْفَ هَامَتَهُ وَالتَّغْرِ ذَا الأَهْرِوالِ أَنْقُصْهُ

٤ وَالسِشِّعْرَ أَسِدِيهِ وأُلْخِمُهُ مُتيَ سِّرًا لِي حِينَ أَقْرِضُهُ

(١) الفقع: أرداً الكمأة. والفدفد: الأرض المستوية لا شيء فيها. وهذا مثلٌ يضرب للذَّليل.

(٢) عمرت لهم: جعلت لهم. والأسود: الحيّة.

. تخريج (٣٣٨): الصداقة والصديق، ٣٩٥.

. تخريج (٣٣٩): أنساب الأشراف (مخطوط)، ٥٢٢.

(٣) الأقب: الضّامر. والنّهد: القويّ الضخم. وركضه: ضرب جنبه برجله يستحثّه على السّير.

عَرْفَا بِكَفِّ مِ غَرِيْ مُكْتَرِثٍ مِنْ مَوْجِ بَحْدٍ مَا أُغَيِّضُهُ عَرْفًا بِكَفِّ مِ عَا أُغَيِّضُهُ عَ (٣٤١)

وقال [الكامل]:

الَّ نَ زَلَ الْمَسْيُ بِنَا فَ نِعْمَ النَّاذِلُ وَ حَلِيفُنَا غُصْنُ السَّبَابِ يُزايِلُ
 الَّ سَا سَواءً في المَودَّةِ عِنْدِنا، هَلَا المُنعِخُ بِنَا وهَذَا الرَّاحِلُ
 وكلاهُمَا فيه مَنَا فعُ لِلْفَتَى إِنْ كَفَّ غَرْبَ شَبَابِهِ، ونَوافِلُ
 وكلاهُمَا فيه مَنَا فعُ لِلْفَتَى إِنْ كَفَّ غَرْبَ شَبَابِهِ، ونَوافِلُ
 عِلْهُمَ وَإِسْلامٌ هِ لَلْهَ مَنْ الْحَامِ الْمَا مُ اللَّهُ الْمَا مُنها، ونَدا وفواضِلُ

(TET)

قال بعض آل أبي معيط في قتل سعيد بن عثمان بن عفّان [مجزوء الكامل]:

ا يا نفسسُ، مُ وِي حَسْرةً، وَابْكي - هَبِلْتِ - عَلَى سِعيد! وَابْكِينَ الْخَلِيفَ فِي وَالوَلِيدِ بَالْخَلِيفَ فِي وَالوَلِيدِ فِي وَالْوَلِيدِ فِي وَالْوَلِيدِ فِي وَالْوَلِيدِ فِي وَمَلْتِ حَتْفَ كِ مِن بَعِيدِ! وَمَلْتِ حَتْفَ كِ مِن بَعِيدِ!

(434)

قال سعيد بن العاص (*) - قال إسهاعيل بن أميّة إنّه ما قال قطّ غيره -

[.] تخريج (٣٤٠): ربيع الأبرار، ٣/ ٤٣١.

[.] تخريج (٣٤١): حماسة البحتري، ١٩٥.

[.] تخريج (٣٤٢): أنساب الأشراف، ٥/ ١١٩.

^(*) سعيد بن العاص أمويّ. كان من أجواد قريش وفصحائها. توقي النبي - صلّى الله عليه وسلّم - وله تسع سنين. ولي الكوفة وطبرستان، وفتح جرجان. وكان معاوية يعاقب بينه وبين مروان في ولاية المدينة، هذا سنة، وذلك سنة. توفي بقصره في المدينة سنة ٥٣هـ. (الإصابة، ٢/ ٤٨).

[الكامل]:

ونسب إليه يحيى بن مَعِين هذا البيت [الوافر]:

١ فَبطْني عَبْدُ عِرْضي، لَيْسَ عِرْضي إذَا اشْتُهِيَ الطَّعَامُ بِعَبْدِ بَطْنِي

(4 80)

ويُنسب إليه أنّه قال يوم الدّار [الطّويل]:

١ صَبْرنا غَداةَ الدَّارِ والمَوْتُ واقِبٌ (١) بِأَسْيَافِنا دُونَ ابْنِ أَرْوَى نُنضَارِبُ

٢ وَكُنَّا غَدَاةَ الرَّوْعِ فِي الدَّارِ نُصْرةً نُشَافِهُهُمْ بِالضَّرْبِ والمَوْتُ ثَاقِبُ

(٣٤٦)

ويُنسب إليه [الكامل]:

. تخریج (٣٤٣): تاریخ دمشق، ۲۱/ ۱۳۹، وتهذیبه، ٦/ ١٤٤.

. تخريج (٣٤٤): الموضعان السابقان.

(١) واقب: داخل، أي: دانٍ مقترب.

. تخريج (٣٤٥): تاريخ الطبري، ٤/ ٣٨٩، والكامل في التّاريخ، ٣/ ١٧٦، وتاريخ دمشق، ٣٩/ ٤٣٧.

. تخریج (٣٤٦): تاریخ دمشق، ۲۱/ ۱۳۷، وتهذیبه، ٦/ ٤٣.

المشكوك فيه:

ونُسب إليه في (الأغاني، ٤/ ١٨٤) بيتٌ يبدو أنّه غير صحيح.

قال عمرو بن سعيد بن العاص (*) لعبد الملك بن مروان [الطّويل]:

١ يُريدُ ابْنُ مَرْوانِ أُمُورًا أَظُنُّها سَتَحْمِلُه مِنِّي عَلَى مَرْكَبِ صَعْبِ

٢ وَإِنْ يُنْفِذِ الْأَمْرَ الذي كَانَ بَيْنَا نَحُلَّ جَمِيعًا في السُّهولَةِ والرُّحْب

٣ وإنْ تُعْطِها عَبْد العَزِيزِ ظُلاَمةً فَأَوْلَى بِها مِنَّا ومِنْكُمْ بِنَو حَرْبِ

((4 \$ 1)

وقال [الطُّويل]:

ا لَعَمْ رُكَ إِنِّي فِي العَلِهِ السُّرَى وَبِاللَّيْلِ عَنْ بَعْضِ السُّرَى لَنَوُومُ السُّرَى لَنَوُومُ

(484)

قال سعيد بن أميّة بن عمرو بن سعيد بن العاص (*) يعيِّر مروان بن محمد الفرار

(*) كان من فتيان بني أمية وخطبائهم، جعل له مروان ولاية العهد بعد عبد الملك، ثم صرفها إلى عبد العزيز بن مروان، ثار على عبد الملك حين خرج لقتال مصعب بن الزبير، فأمنه، ثم غدر به فقتله (نسب قريش، ١٧٩).

. تخريج (٣٤٧): معجم الشعراء، ٢٣١، ووردت في (مروج النّهب، ٣/٣١٧) و (سير أعلام النّبلاء، ٣ / ٣١٧) زيادة يبدو أنّها موضوعة.

. تخريج (٣٤٨): معجم الشعراء، ٢٣١، ومن اسمه عمرو، ص ١٦٣.

المشكوك فيه:

- ونُسب إليه بيتان في (الأمالي، ٢/ ٤٠) يبدو أنّهما موضوعان.
- معجم الشعراء، ٢٣١، ومن اسمه عمرو من الشعراء، ١٦٢.
- (*) سعيد هذا وعمرو بن أمية الآي هما حفيدا عمرو المذكور، ويبدو أنهما كانا من أهل الشّام، وأدركا البدولة العبّاسية. (معجم الشعراء، ٢٣١)، وكان سعيد يسكن بالأبلة في العراق. (التّبيين، ١٦٧). وذكر

من قتال بني العبّاس [البسيط]:

١ لَـجَّ الفِـرارُ بمـروانٍ فَقُلـتُ لَـه: عـادَ الظَّلُـومُ ظَليمــًا هَمُّـهُ الْهَـرَبُ!

٢ أَيْنَ الفِرارُ وتَرْكُ المُلْكِ إِذْ ذَهَبَتْ عَنْكَ الْمُوَيْنَي، فَلا دِينٌ ولا حَسَبُ ؟

٣ فَرَاشَةُ الجِلْم، فِرْعَوُنُ العِقابِ، وإِنْ تَطْلُبْ نَدَاهُ فَكَلْبٌ دَونَه كَلِبُ!

(40.)

قال عمرو بن أميّة يهجو عمّته ويرميها بمتطبّب نصراني [السّريع]:

١ ياعَبْدَ، لاَتَاْسَىْ عَلَى بُعْدِها فَالبُعْدُ خيرٌ لَكِ مِنْ قُرْبِها

٢ لا بَارَكَ الرَّحْن في عَمَّت م مَا أَبْعَدَ الإِيهَانَ مِنْ قَلْبها

٣ تلْكَ امُّ مُوسَى بِنْتُ عَمْرِ الَّتِي لَم تَخْسَنَ فِي القِسِيسِ مِنْ رَبُّها

٤ قُولِي لَمَا: أَفَّ وَلاَ تَجْزَعِي، وَلاَ تَخَافِي الْحَوْبَ (١) في جَنْبِهَا

(401)

وقال فيها [السّريع]:

١ لاَ بَارَك الرَّمْنُ فِي عَمَّتِي وَزَادَهِ إِنِي غَيِّهِ إِنْ ضِعْفَهُ

٢ ما زُوِّ جَـتْ مِـنْ رَجُـل سَـيِّدٍ - يَـا زَيْـدُ - إلاَّ عَجَّلتْ حَتْفَـهُ

ابن الجرّاح أن لعمرو شعرًا صالحًا قال أكثره في هجاء عمّته. (من اسمه عمرو من الشعراء، ١٦٧).

. تخريج (٣٤٩): تاريخ الطبري، ٧/ ٤٣٤، والكامل في التّاريخ، ٥/ ٤٢٠، والتّبيين، ١٦٧.

(١) الحوب: الإثم.

. تخريج (٣٥٠): معجم السِّعراء، ٢٣١ - ما عدا الرّابع -، وهمي كلّها في (من اسمه عمرو من الشعراء، ١٦٨).

٢ وَلاَ رَأَيْنَا - قَطُّ - زَوْجَا لَهَا الْبَالَى جَدِيدًا عِنْدَهَا خُفَّهُ اللهُ اللهُ

وقال [البسيط]:

المَّنْ الْمُنْتُ وَهْباً؛ كَيْ تُطَاوِعَنا فِيهَا هَوِيتُ مِنَ الأَشْهَاءُ عمَّتُنَا فِيهَا هَوِيتُ مِنَ الأَشْهَاءُ عمَّتُنَا إِذَنْ لَكُنْتُ وَهْباً؛ كَيْ تُطَاوِعَنا وَأَنْجَحَتْ عِنْدَها - يَا زَيْدُ - حَاجَتُنَا إِذَنْ لَكُنْتُ قَرِيباً مِنْ مَوَدَّتِها وَأَنْجَحَتْ عِنْدَها - يَا زَيْدُ - حَاجَتُنَا لَي يُردُّنَا عَنْ هُدى ربِي ويَلْفِتُنَا لَي يُردُّنَا عَنْ هُدى ربِي ويَلْفِتُنَا لَي يُردُّنَا عَنْ هُدى ربِي ويَلْفِتُنَا لَي اللّهَ مَنْ عَلَى عَمَّتِي فِي القَسِّ سَخْطَتُنَا لَي قَسِّ وَضِيءٌ لَطِيفُ الخَصْرِ خُتَلَقٌ (۱)
 قَسٌ وَضِيءٌ لَطِيفُ الخَصْرِ خُتَلَقٌ (۱)
 هَانَتْ عَلَى عَمَّتِي فِي القَسِّ سَخْطَتُنَا اللّهَ مَنْ اللّهَ مَنْ اللّهَ مَنْ اللّهَ مَنْ اللّهَ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللللّهُ الللّهُ اللل

(404)

وقال فيها [مجزوء الخفيف]:

(TO E)

وقال[الرّجز]:

. تخريج (٣٥١): معجم الشعراء، ٢٣١، ومن اسمه عمرو من الشعراء، ١٦٧، والأوّل في المصدر الأخير: «وزادها في ضعفها ضعفه».

(١) المختلق: التام الخلق المعتدله.

- . تخريج (٣٥٢): من اسمه عمرو، ١٦٨، والأوّل، والأخير في (معجم الشعراء)، ٢٣١، ولكن عجز الأوّل فيه هو عجز الثّاني هنا.
 - . تخريج (٣٥٣): من اسمه عمرو، ١٦٩، والأوّل مكسور.

(7//)

١ يا قَصَبًا هَبَّتْ لَـهُ السِّبُورُ فَهْ وَإِذَا حُرِّكَ جُونٌ خُورُ اللَّهُ وَالْمُ اللَّهُ السَّالُ اللَّهُ السَّالُ اللَّالُورُ اللَّهُ السَّالُ اللَّهُ السَّالُ اللَّهُ السَّالُ اللَّالُورُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّا اللّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لَا اللَّهُ ا

(400)

وقال - وتروى للغطمَّش الضبّي - [الطّويل]:

مُعَادَاتَــه حَتَّــى يَرِيــعَ ويَعْقِــلاَ	وَإِنِّي لأَسْــتَبْقي ابْــنَ عَمِّــي وأَتَّقِــي	١
تَكُونُ لِـذي رَأْيٍ مِـنَ الجَهْـلِ مَـوْئِلاً	وَأُلْبِسُه مِنْ فَضْلِ حِلْمِي خَلِيقَةً	۲
رُجُوعًا عَلَيْهِ بِالنَّدى وتَفَضُّلاَ	أَعُدُّ لَهِ مَالِي إِذَا اعْتَالَ مَالُه	٣
فَيُـصْبِحَ مَـا فِي نَفْسِهِ قَـدْ تَبَـدَّلاَ	لِيَعْتُبَ يَوْماً أَوْ يُرَاجِعَ عَقْلَهُ	٤
لَـهُ وَأُدَاجِيـهِ وإِنْ كَـان مُـوغِلاً(١)	وَآخُلُهُ أَقْصَى حَقِّه مِنْ عَلَوَّه	٥
وَحَــاوَلَ بِــالَمَعْرُوفِ أَنْ يَتَطــوَّلاَ	ولاَ طَوْلَ (٢) إِلاَّ لِإمْرِيُّ صَانَ عِرْضَهُ	٦

(307)

وقال أبان بن عثمان (*)، وقد خطب إلى معاوية، فقال له: إنّما هما اثنتان: إحداهما عند أخيك عمرو، والأخرى عند عبد الله بن عامر، فتولّى وهو يقول [الطّويل]:

١ تربَّصْ بِهِنْدٍ أَنْ يَمُوتَ ابنُ عَامِرٍ وَرَمْلَةَ - يَوْماً - أَنْ يُطَلِّقهَا عَمْرُو
 ٢ فإنْ صَدَقَتْ أُمنيَّتي كُنْتُ مالِكاً لإِحْدَاهُما، إِنْ طَالَ بِي وَبِها العُمْرُ

[.] تخريج (٣٥٤): اللّسان، ١٤/ ٢٠٤.

⁽١) أداجيه: أساتره بالعداوة. وموغل: مبالغ في العداوة.

⁽٢) الطول: الفضل.

[.] تخريج (٣٥٥): الحماسة البصريّة، ٢/ ٣٧.

[.] تخريج (٣٥٦): ربيع الأبرار، ٤/ ٣٠٢، وتاريخ دمشق، ٦/ ١٥٧، وتهذيبه، ٢/ ١٣٢.

(YOY)

قال عمرو بن عثمان (*) [الخفيف]:

١ وَاشْ يِياقِي إِلَى أَبِي الْحَطَّ ابِ وَأَحادِيثِ هِ الرِّق الْعِذَابِ

٢ وإشَــارَاتِه الَّتــي اسْــتَعَارَتْ حَرَكَاتِ المَهْجـور عنْـد العِتـابِ٠

(TOA)

قال المغيرة بن عمرو بن عثمان (*) [الكامل]:

٤ حَسيِّ العَمسود ومَسنْ بِعَقْوَتِه وقَف العَمودِ، وَإِنْ جَلاَ أَهَلُهُ (١).

(*) عمرو وأبان وسعيد أبناء عثمان بن عفّان، وكلّهم مدنيّون. وعمرو أكبرهم وأشرفهم، وبه كان عثمان يكنى، دعاه مروان إلى الشّام ليبايع له فأبى ومات بمنى. وأبان كان من فقهاء المدينة. وليها سبع سنين. أصابه الفالج فهات في عهد يزيد بن عبد الملك. وسعيد كان من أكثر النّاس مالاً، ولاّه معاوية خراسان، وفتح سمرقند، وقدم المدينة فقتله بها غلمان له من الصغد. (انظر: نسب قريش، ١٠٥٥ - ١١١، وتاريخ دمشق، ٦/ ١٤٧، وأنساب الأشراف، ٥/ ١٠٦، و١١٧).

. تخريج (٣٥٧): ذيل زهر الآداب، ٩. وصدر البيت الثَّاني غير مستقيم.

(*) المغيرة: كان شاعرًا. (أنساب الأشراف، ٥/ ١٢١). وهو من شعراء العصر الأموي.

(١) العقوة: السّاحة. والعمود: اسم موضع.

والبيتُ فيه إصراف إلا إن حمل (جلا) على التعدّي، فينتصب ما بعده.

. تخريج (٣٥٨): الأغاني، ٤/ ٦٦، والأوّلان أيضًا في ٤/ ٦٨. والبيت الرابع فيه إصراف إلا إن حمل (جلا) على التعدي، فينصب مابعده.

وقال [الخفيف]:

أروَ (۱)، سُسقيا لعَهْدِكِ المعْهُودِ ولَنَسافِي وِ دَادِكِ المُسودُودِ ولَنَسْفي مِنْ جَوَى حَامَمٍ لِحِينِ الوُرودِ ولَسَّشُرُبُّ لَدَيْكِ يَا أَرْوَ يَسْفي مِنْ جَوَى حَامَمٍ لِحِينِ الوُرودِ ولَسَّرُبُّ لَدَيْكِ يَا أَرْوَ يَسْفي أُس أُو صُدودٍ فنُولَعَ بالسَّدُودِ حَادَرًا أَنْ نُسرَدَّ مِنْكَ بياسٍ أُو صُدودٍ فنُولَعَ بالسَّدُودِ أَرَا أَنْ نُسرَدَّ مِنْ عُسودِي وَانْجِري مَوْعُودِي اللَّهُ لأهْلُكُ أَرْوَى فَصِليني وأَنْجِري مَوْعُودِي اللَّهُ لأهْلُكُ أَرْوَى فَصِليني وأَنْجِري مَوْعُودِي اللَّهُ المُعْلَى اللَّهُ المُعْلَى الْمُولِي اللَّهُ المُعْلَى اللَّهُ المُعْلَى المُعْلَى اللَّهُ المُلْلِي اللَّهُ اللْمُعْلَى اللْمُعْلِيْ اللْمُعْلَى اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَى الْمُعْلَى اللْمُعْلَى الْمُعْلِى اللْمُعْلَى الْمُعْلِيْ الْمُعْلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلَى الْمُعْلِ

(٣٦.)

قال عاصم بن عمرو بن عثمان (*) يرد على عبد الله الجعفري وعمر بن عبد الله بن عروة وقد هجوا قصره في الجمّاء [الوافر]:

ا بَنَوْ ا و بَنَيْتُ و الْخَدْ و الْحُدْو ا قُصُورًا فَ السَاوَوْ الِلِلْ مَا بَنَيْتُ مَا بَنَيْتُ و النَّرِ و الله الله و الله الله و الله

(١) أروَ: مرخّم أروى.

[.] تخريج (٣٥٩): أنساب الأشراف، ٥/ ١٢١. وعجز البيت الثالث غير مستقيم.

^(*) هو عاصم بن عمرو بن عثمان بن عفّان: مدنيّ أموي، كان من أبخل النّاس. (المعارف، ٢٠١).

⁽٢) صلاصل: اسم موضع، والودي: صغار الفسيل.

[.] تخريج (٣٦٠): وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٤٩، والمغانم المطابة، ٣٤١. وقيل: إنّ البيت الأخير ليزيد بن عاصم، قال الزّبر: وهو أشبه.

(271)

وقال سعيد بن عثمان وقد أعطاه وكيل البصرة مالاً كتب له به معاوية حين ولاً ه خراسان [الكامل]:

لا تَخْفِرَنَ صَرِيفةً خَتُومَةً وانْظُرْبَ إِنَا فِيها فَكَ الْحَاتَمِ
 إنَّ الغُيروبَ عَلَيْكُمُ مَحْجُوبةٌ إِلاَّ تَظَنِّي جَاهِ لَ أَوْ عَالِمٍ

(٣٦٢)

قال فتّى من ولد سعيد بن عثمان - في ولاية عمر بن عبد العزيز على المدينة - في جارية كان يحبّها [الطّويل]:

أحبُّكُمُ حُبِاً بكُلِّ جَوارحي فَهَلْ لَكُمُ عِلْمٌ بِمَا لَكُمُ عِنْدِي؟ وقَجْزُون بِالوُدِّ المَضَاعَفِ مِثْلَه فَإِنَّ الكَرِيمَ مَنْ جَزَى الوُدَّ بالودِّ

(277)

وقال فيها [الخفيف]:

أنْتِ عُـذُرُ الفَتى إِذَا هَتَكَ السِّدْ رَبَ وَإِنْ كَانَ يُوسُ فَ المَعْ صُوماً
 مَنْ يُقِمْ في هَـواكِ يَقْصُر عِنِ اللَّـو مُ، وَإِمَّا زَالَ كَانَ مَلُوماً

. تخريج (٣٦١): أنساب الأشراف، ١/ ٤٩٨.

المشكوك فيه:

وفي (الإمامة والسّياسة، ١/ ١٦٥) خسة أبيات منسوبة إليه يبدو أنّها موضوعة.

. تخريج (٣٦٢): الجليس الصّالح، ١/ ٤٩٤.

. تخريج (٣٦٣): الموضع السّابق.

(191)

(471)

ثم ماتت فرثاها بقوله [الخفيف]:

١ قد تمنَّيتُ جَنَّةَ الْخُلْد بالجَهْ د فأُدْخلْتُها بِلاَ اسْتِئْهَالِ

٢ ثُـمَّ أُخْرِجتُ إِذْ تَطَعَّمْتُ بِالنِّعْ حَمَةِ مِنها، والمَوْتُ أَحْمَدُ حَالِي

(470)

قال خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد (*) [الكامل]:

١ ألْحِتْ أُميَّةَ بِالحجَازِ وَخالدًا وَاضْرِب عِلاوَةَ(١)مَالِكِ يا مُصْعَبُ

٢ فَلَـــيْنْ فَعَلْــتَ لَتَحْــزِمَنَّ بِقَتْلِــه وَلَيَـصْفُونْ لَـكَ بِالعِرَاقِ المَـشْرَبُ

* * *

. تخريج (٣٦٤): الموضع السّابق.

(١) العلاوة: أعلى الرأس والعنق.

. تخریج (۳۹۵): تاریخ دمشق، ۱۲۳/۱٦.

^(*) كان خالد مع مصعب بن الزبير بالعراق، ثم لحق بعبد الملك، وشهد معه قتل مصعب، وولاه البصرة، ثم عزله، توقي بدمشق. (تاريخ دمشق، ١٦/ ١٢٢).



قال الفضل بن العبّاس اللهبي (*) [الرّمل]:

وتَـصَابي، وصِـبَا الـشيخ عَجَـبْ	طَـرِبَ الـشَّيْخُ وَلاَحِـينَ طَـرَبْ	١
وبنــو عَبْــدِ منــافٍ مِــنْ ذَهَــبْ	كُلُّ حِيٍّ صَنْعةٌ مِنْ تِبْرهمْ	۲
زيَّــن الجــوهرَ عبــدُ المطَّلِـبْ	إنَّا عبدُ منافٍ جَوْهَرٌ	٣
مَنَعوا ضَيْمي وأرْخَوْا من لَبَبْ(١)	إِنَّ قَصومي ولِقَصومي بَصطةٌ	٤
بِفَعِالٍ أَنَّاوه (٢) وَنَسسَبْ	تَرَكُوا عَفْد لِسَانِي مُطْلَقًا	٥
بَاغياً لِلْعُرفِ فِيهِمْ لا تَخِبْ	أنْت إِنْ تَانِّهُمْ تَنْزِلْ بِمِهُ	٦
كَلَّفُوا مَنْ سَارَها جُهْدَ التَّعَبْ	قَصَدُوا قَوْمِي وسَارُوا سِيرةً	٧
أخهضُ الجِلْدَةِ في بَيْست العَسربْ	وَأَنَا الأَخْضِرُ مَا بَيْنَهُمُ	٨
يَمْ لِأُ الدَّلْوَ إِلَى عَقْدِ الكَرَبْ(٣)	مَنْ يُسَاجِلْنِي يُسسَاجِلْ مَاجِدًا	٩
شَرَفًا فَوْقَ بُيُوتِ العربْ	نَحْنُ قَومٌ قَدْ بَنَى اللهُ كَنِيا	١.
وبِعَبَّ اسِ بْنِ عَبْد الْمُطَّلِبُ	بِرَسُ ولِ اللهِ وَابْنَ فِي عَمِّ هِ	11

^(*) هو: الفضل بن العبّاس بن عتبة بن أبي لهب، وأمّه بنت العبّاس بن عبد المطّلب. كان أحد شعراء بني هاشم المذكورين وفصحائهم. وكان شديد الأدمة، ثقيل البدن، بخيلاً. عاش في العصر الأموي. (الأغاني، ٢/١٤ وما بعدها).

⁽١) اللّبب: المنحر وموضع القلادة من الصدر، وهذا كناية عن إذهابهم روعه، وتأمينه.

⁽٢) أثَّلوه: أصَّلوه.

⁽٣) الكرب: حبل يشدّ في وسط عراقي الدلو.

[.] تخريج (٣٦٦): الثلاثة الأولى، والأربعة الأخيرة، في (الأغاني، ١٤/ ١٧١). والثَّاني، والثَّالث، والثَّامن،

وقال [الكامل]:

عَـنْ حَـوْر (١)غَايتِنَـا وبُعْـدِ مَـدانَا	ه الاَّ سَأَلْتَ - وأنْتَ خَيرُ خَلِيفةٍ -	١
اللهُ أَكْرَمَنَكِ إِلَى اللهِ عَبانِكَ	أَهْــلُ النُّبُــوَّةِ والخِلاَفَــةِ والتُّقَــي	۲
ظَمِئَ امْرُوٌّ لَمْ يُرْوِهِ حَوْضَانِا	حَـوْضُ النَّبِيِّ وحَوْضُـنا مِـنْ زَمْـزَمٍ	٣
مِــنْ حَوضِــنَا فَــشَرِيبُنا أَرْوَانــا	فَاإِذَا رأَيْتَ شَرِيبَا اللهِ مُقَامَه	٤
حَتَّـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	مُتَمكِّناً يَقْضِي ويَنْفُذُ أَمْرُه	٥
مَنْ قامَ يَمْدَحُ قَوْمَه اسْتَثْنَانَا	عَلِمَــتْ قُسرَيْشٌ أَنَّنَـا أَعْيَـائُهُمْ	٦
وَمَ شَاهِدٌ تَهُ تَلُ (٣)حِ نِنَ تَرانَ ا	وَلَنَا أَسَامٍ لاَ تَلِيسَقُ بِغَيْرِنا	٧

والتاسع في (حذف من نسب قريش، ٢٠). والثّاني، والثّالث، والخّامس، والسّادس، والسّابع، والثّامن في (تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٤/ ٢٤١). والثّالث، والثّامن، والتّاسع، والحادي عشر في (سرح العبون، ٣٤٣ و ٣٤٥) والثالث، والثّامن، والتاسع في (نسب قريش، ٩٠). والثّامن، والتّاسع في (معجم الشعراء، ٣٠٩)، و (المعارف، ٢٢١)، و (المؤتلف والمختلف، ٤١)، و (الدرة الفاخرة، ٥٣)، و (معجم الشعراء، ٣٠٩)، و (الحياسة المغربيّة، ١/ ١٤٧)، و (الزّاهر، ١/ ١٩١)، و (معجم البُلدان، ٣/ ٣٠٥). والثّامن، والتّاسع، والحيادي عشر، في (ربيع الأبرار، ٣/ ١٩٤)، و (الكامل في التّاريخ، ٧/ ٢٠٠)، و (شرح نهج البلاغة، ٢/ ١٢٩)، و (مطلع الفوائد، ٣٠ وما بعدها). والثّامن في (ألف باء، ١/ ٢٠٠). و التّاسع في (كتاب الاختيارين، ١٩٥٥) من غير عزو، وشطره الثّاني في (العين، ٢/ ٢٠٠).

ولفظ البيت الثّاني في (الأغاني): «كل قوم»، ولفظ الحادي عشر: «بنبي الله»، وفي (شرح نهج البلاغة، وربيع الأبرار): «وبعبّاس وعبد المطّلب».

- (١) الحور هنا: القعر والعمق.
- (٢) الشريب: من يستقى أو يُسْقَى معك، ومن يشاربُك.
 - (٣) اهتلَّ: افتر عن أسنانِه.

/ ويَسسُودُ سَسيُّدنا بِغَسيْرِ تَكلُّ فِ هَوْنَا ويُسدْرِكُ تَبْلَ هِ (١)مَوْلانَا.

(477)

وقال [الوافر]:

أتبكي أنْ رأيت لأمِّ وهرب مغاني لا تحاورُك الجوابا ؟ أثسافي لا يَسرِمْنَ وأهسلَ خَسيْم سواجد قد خَويْن على إراباً (٢) 4 فإنَّــــكَ وادِّكَـــارَكَ أُمَّ وهْــــب حَنِينَ العَوْدِ يَتَّبِعُ الطِّرَابَ (٣) ٣ تَـــذَكَّرتِ المَعَــالِمَ فَاسْــتَحنَّتْ وأَنْكَ رتِ المَ شَارِعَ والجَنَابَ ا ٤ فَبَاتَتْ مَا تَنَامُ تَصِيم بَرْقًا تَــلأُلاً فِي حَبِيّ، أيــنَ صَابــاً (٤) أَبِ البَزْوَاءِ أَمْ بِجَنُ وبِ نِ صْع أم احْتلَّتْ رَوَايَساهُ (٥) العُنابا وجَاوَرْتُ القَنَاطِرَ أُو قُصْبابا (1) سلى عالجتُ علياً عَنْ شَبابي وَإِذْ كَانَ السِّلامُ (٧) بها رِطَابا ؟ ألَـــشنا آلَ بَكْــرِ نَحْـنُ مِنْهـا

(١) الهون: السهولة. التبل: الذَّخل.

. تخريج (٣٦٧): الأبيات ما عدا الخامس، والرابع في (مجالس ثعلب، ٢/ ٥٣٢). والثّالث في (حذف من نسب قريش، ٢٠)، و(فضائل الأئمّة، نقلاً عن معجم الشّعراء، ٣٠٩، -هامش-). والثالث، والرابع، والخامس، في (أخبار مكّة، للفاكهي، ٢/ ٦٠).

(٢) خوى: تهدم وسقط. وإراب: موضع.

(٣) العود: المسن من الإبل. والطراب: يبدو أنه جمع طَرِب. ومعنى البيت سيرد في قطعة تالية.

(٤) الحبي: السحاب المتراكب. وصاب: أمطر.

(٥) الروايا: جمع راوية، وهي المزادة. والمراد دفق السحاب أين نزل.

(٦) القناطر وقشاب: موضعان.

(٧) بكر: يبدو أنّه اسم لمكة، ولم أجده في المعجمات ولا كتب البلدان. والسلام: الحجارة.

وَوَلاَّنَا العَلِيمُ بَهَا الْحِجَابِا نَفِسَ السَّرُّبِ أَوْدِيسةً رِحَابِا وَشَائِظَ مَا يُفَارِقْنَ الذِّبابِالِان وَشَائِظَ مَا يُفَارِقْنَ الذِّبابِالان وَلَا كَانَستْ قوائِمُها شِعَابِا مَعَابِا مَعَابِا مَعَابِا مَعَابِا مَعَابِا وَطَابِا وَلَا كَانَستَحْ بِه لِلنَّاسِ بِابِا وَطَابِا هُمَ حَلَّوا المُرَكَّنَةَ اليَبَابِا؟ وَلَمَ يَسَانُ كَانَ كَانَ كَانَ كَانِنُهم عَذَابِا؟ وَلَمْ يَسَانُ كَانَ كَانِنُهم عَذَابِا؟ وَلَمْ يَسَانُ كَانَ كَانِنُهم عَذَابِا؟ وَفَتْ منها، ولو زيدت كسابا (١).

لَن الحَج رانِ مِنْه اوالحَصلَّ،
 ونَحْل لْ مِنْ تِهَامَةً كُلَّ سَهْ إِ()
 ونَحْل لْ مِنْ تِهَامَةً كُلَّ سَهْ إِ()
 أب اطِحَ مِنْ أب اهِرَ غَيْرَ قُطْعٍ
 مِنَ الأَعْرَاضِ، لا صُدِعَتْ ذُب ابٌ
 مِنَ الأَعْرَاضِ، لا صُدِعَتْ ذُب ابٌ
 وسُمنا الأَعْرَاضِ، لا صُدِعَتْ ذُب ابٌ
 وسُمنا الأَطْايِب مِنْ قُسرَيْسٍ
 وسُمنا الأَطْايِب مِنْ قُسرَيْسٍ
 وسُمنا الأَطْايِب مِنْ قُسرَيْسٍ
 والمَّن الحَد اللَّه اللْه اللَّه اللللَّه اللَّه اللْمَا اللَّه الْمَا اللَّه الللَّه الللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّه اللَّ

ولى وُزِنَىتْ خُلُومُهُمُ بِرَضْوَى

(١) السهب: المستوي من الأرض.

17

(۲) الأباهر: جمع أبهر، وهو الطيب من الأرض لا يعلوه السيل. وقطع، ووشائظ، والذباب: لم تتضح لي معانيها في النّص. إلا أنّني وجدت أنّ القطع ما تقطّع من الشّجر، واللّصوص. والوشائظ جمع وشيظة وهي الحشو من النّاس. و(الذّباب) اسم جبل قرب المدينة، ولا أرى هذا يناسب المعنى. ومعاني هذه الأبيات يتعذّر فهمها؛ لما فيها من الحذف، وعدم التّتابع، ويبدو أنّ بعضها ساقط. وقد قال اليزيدي إنه لم يعرف معنى (ذباب) في هذا البيت، (معجم البلدان، ١/ ١٦١). وقد جعلت (الطراب) في البيت الثالث مكان (الظراب)، لأن هذه لامعنى لها هنا، واستأنست في ذلك بورود المعنى عينه في قطعة أخرى للشاعر.

(٣) لاط: لصق.

(٤) رضوى وكساب: جبلان بالحجاز.

. تخريج (٣٦٨): وردت هذه القصيدة مفرّقة في (معجم البلدان)، الأولان في ١٦٢ ، ومن العاشر إلى الثاني عشر في ١٦٢ ، ومن السابع إلى التاسع في ١٩٨ /٤ ومن الخامس عشر إلى السابع عشر في ١٦٢ ، والتالث عشر، والرابع عشر في ٤/ ٥٢٢ ، والتالث عشر، والرابع عشر في ٤/ ٥٢٢ ، والتالث عشر، والرابع عشر

وقال [الخفيف]:

عَبْدُ شَدْس أَبِي فِإِنْ كُنْتِ غَضْبَي فَامْلَئى وَجْهاكِ المليحَ مُحُوشاً قَـوِّمي والـدي، وإن يـك جيـشا وَأَبِي هَاشِكُمُ هُمَا فِلْكِانِي اللهِ عَاشِكُمُ اللهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلِيهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلْمِ عَلَيْهِ ع بِصَلاح، ولا تَمَلَّيْتِ (١) عَيْشَا فَسَلِي - لا حَظيتِ - عنَّا وعنكمُ ٣ ولَنَاعِزُّها وطيبُ ثَناها وبِنَا يَسْتَرِيشُ مَنْ شَاءَ رِيسْاً (٢) ٤ نحن کنّا سُكّانها من قريش وبنا سميت قريش قريسا وأقمنا أُحَافِهُ وعَرِيهُا (٣) واحتفرنا من جانب البيت بئرًا ٦ فابتنينا بها القصور وكناً أهْلَها نُرْدِف الجيوشَ الجيوشا ٧ بمأوك تبتزُّعِزَّ مُلُوكِ لم نقارف (٤) من العيش طيشا ٨ وأَقَمْنِا كُراكِرًا وِكُرُوشِاَ اللهِ فأفأنا السبباء من كلِّ بَرِّ 9 واسْتَبَيْنَا النَّبِيطَ والأُحْبُوشَا وافْتَتَحْنا مَدَائِنَ الملْكِ كِسْرى

في (معجم الشعراء، ٣٠٩). وجمعها على هذا الوجه وترتيبها اجتهادٌ منّي.

- (١) صلاح: من أسماء مكّة. وتمليت بالعيش استمتعت به.
 - (٢) أي بنا ينتفع ويتقوى من أراد الانتفاع والقوة.
- (٣) لم أجد أحيفش، وإنها وجدت الحفش، وهو الصغير من بيوت الأعراب، والأحافش جمع جمع، والعريش معروف، وهو أيضاً مكة نفسها. يريد أنهم سكنوا مكة أول الناس، فبنوا الأحافش والعُرُش ثم بنوا بها القصور، وجيَّشوا الجيوش، وغزوا البلدان.
 - (٤) نقارف: نقارب.
 - (٥) أفأنا: جلبنا. والكراكر: جماعات الناس. والكروش: جمع كَرِش: وهو معظم القوم.
- . تخريج (٣٦٩): الأبيات في تاريخ دمشق مخطوط -، ٢٤٣/١٤. والأوّل في (طبقات فحول الشعراء، ٢٤٣/١٤) و

وقال [الطّويل]:

وَإِنَّ لَنَا البَطْحَاءَ والمروَ والصَّفا() وَإِنَّا وُلاَةُ البَيْتِ ذي الحَجْبِ() والحِجْرِ وَإِنَّ لَنَا البَطْحَاءَ والمروَ والصَّفا() وَإِنَّ اللهِ يَرْجُون الثَّوابَ مِنَ الأَجْرِ وَإِنَّ اللهِ يَرْجُون الثَّوابَ مِنَ الأَجْرِ اللهِ يَرْجُون الثَّوابَ مِنَ الأَجْرِ اللهِ يَرْجُون الثَّوابَ مِنَ الأَجْرِ اللهَ يَنْ المَنْ المُنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ المَنْ المُنْ المَنْ المُنْ المُنْ

(*V1)

وقال [البسيط]:

١ أب الفضل تقى فينا ومَكْرُمَة تَنافَسُ الأَرْضُ مَوْتانا إِذَا قُبِرُوا

______*&*

1/ ٧٥)، و(مقاييس اللغة، ٢/ ٢١٩)، و (اللّسان، ٦/ ٢٩٩). وهو مع الخامس في (نقد الشّعر، ١٨٣). والرّابع في (المنصّق، ٢٨). وعجز البيت الخامس في (المقتضب، ٣/ ٣٦٢). والتّاسع في (نوادر أبي مسحل، ١/ ٣٨٢). وبعض عجز الثالث، وعجز الخامس في (طبقات فحول الشعراء، ١/ ٧٥).

ورواية (اللّسان): «هاشم جدّنا»، وكذلك في (مقاييس اللغة)، وفيه وفي (طبقات فحول الشعراء) «فاملئي وجهك الجميل». والرّابع في (المنمّق): «ولنا نشرها وطيب ثناها». ورواية (تاريخ دمشق) للبيت الخامس: «نحن كنا حضارها...». وعجز البيت الثامن غير مستقيم، وبعض الأبيات في مخطوطة (تاريخ دمشق) تعسر قراءته.

- (١) الصفا والمروة: جبلان يسعى بينهما الحاجّ والمعتمر.
- (٢) الحجب أي: ذو حجابة. والمراد بالحجر: حجر الكعبة وهو فناؤها.
 - (٣) الحضر: المقيمون بمكة.

. تخريج (٣٧٠): أخبار مكَّة، للفاكهي، ٢/ ٥٨. و الأربعة الأولى، والأخير في (الخزانة، ١/ ٢٠٣).

٢ تَسرى بِنَا فَسَضْلَهَا عَسَ كُلِّ مَقْبَرَةٍ إِذَا العِبَادُ لِفَضْلِ بَيْسِنهِمْ حُسِيرُوا

٣ تَبكِ السَّماءُ عَلَيْنا فِي مَقَابِرِنا إِذَا تُسوَّى عَلَى أَمَواتِنَا الْحُفَرُ

٤ والشَّمْسُ تَبْكِي عَلَى هُلاَّكِنَا جَزَعًا لَوْ تَستَطِيعُ لَكُمْ نَشْراً لَقَدْ نُشِرُوا

(TVT)

وقال [الرّمل]:

١ وَلَنَا حَوْضَانِ لَمْ يُعْطِهِما غَيْرَنَا اللهُ وَمَجْدٌ قَدْ تَلَدْ

٢ حَوْضُ نَا الكَوْثَرُ حَقُّ اللَّهِ عَلَى اللَّهِ اللهُ بِهِ أَهْلَ الْحَسَدُ

٣ وَلَنَا زَمْ زَمُ حَوْضٌ قَدْ بَدَا حَيْثُ مَبْنَى البَيْتِ في خَيْرِ بَلَدْ

(474)

وقال [الخفيف]:

١ وَلَنَسَامِنْ حِيَسَاضِ زَمْزَمَ وِرْدٌ لِوُفُسُودِ الْحَجِسِيجِ والإِهْسِلاَلِ

٢ فَ سَلِ النَّاسِ يُخْ بِرُوكَ يَقيناً أَنَّنا خَيْرُ مَنْ مَ شَى فِي النَّعَالِ

(TV £)

وقال يخاطب عبد الملك ويعني عليّ بن عبد الله بن عبّاس [الوافر]:

فإنْ يُغْضِبْكَ قَوْلِي فِي عَالِيٌّ وتَمَنَّعْ مَا لَدَيْكَ مِنَ النَّوالِ

٢ فَ إِنَّ مُحَمَّدًا مِنَّا، وَإِناً فَوُو المَجْدِ المُقدَّم والفَعَالِ

[.] تخريج (٣٧١): أخبار مكّة، للفاكهي، ٤/ ٦٦. والبيت الأوّل غير مستقيم، ولا يتبيّن معنى صدره.

[.] تخريج (٣٧٣) و (٣٧٣): أخبار مكّة، للفاكهي، ٢/ ٦٠ وما بعدها.

٢ بِنَا دَانَ العِبَادُ لَكُمْ فَأَمْ سَوْا يَسُوسُهمُ الرَّكِيكُ (١) مِن الرِّجَالِ .
 ٢ (٣٧٥)

وقال [البسيط]:

مَا بَاتَ قَوْمٌ كِرامٌ يَدَّعُونَ يَدًا إِلاَّ لِقَوْمِي عَلَيْهِمْ مِنَّةٌ ويَدُ اللَّهُ وَالْحَمَدُ (٢). نَحْنُ السَّنَامُ الَّذِي طَالَتْ شَظِيَّتُه فَلَمَ يُخَالِطُهُ الأَدْوَاءُ والْعَمَدُ (٢).

(٣٧٦)

وقال [الوافر]:

ا وقافية عقام قُلْتُ بِكُر تَفُلُ رِعانَ (٣) نَجْد مُحكَمَاتِ
 ا يَوْبُنَ مَعَ الرِّكَابِ بِكُلِّ مِصْر وَيَاثِينَ الأقاول بِالسسَّراةِ (٤)
 عَوائرَ لا سَواقِطَ مُكْفَات بإِسْدَادٍ وَلاَ مُتَاسِنَادٍ وَلاَ مُتَسِنَظُلاَتِ (٥).

(١) الركيك: الضعيف.

. تخريج (٣٧٤): الزَّاهر، ١/ ١٨٣ وما بعدها.

(٢) الشظيّة: القطعة من اللحم. العمد: هو أن ينفضخ داخل السّنام من الركوب، وظاهره صحيح. والأدواء: جمع داء.

. تخريج (٣٧٥): الأغاني، ١٥/٥.

- (٣) عقام: لا شبيه لها. ورعان: جمع رعن، وهو أنف يتقدّم الجبل، والجبل الطّويل.
- (٤) الأقاول: يبدو أنّها جمع أقوال. والأقوال: جمع قَيْل، وهو الملك أو من دونه، وقد تكون الكلمة محرفة عن «مقاول» جمع مقول، وهو ملك حمير. والسراة: جبال تحاذي البحر الأحر، تفصل بينها تهامة. والمراد أن قوافيه تبلغ كل مصر من حسنها، ويحملها الركبان إلى سادة اليمن وملوكها في السراة وتهامة.
- (٥) غوائر: جمع غائرة وهي التي تأتي الغور، أي تهامة. المكفآت: الفاسدة القوافي باختلاف إعرابها أو رويّها، أو نحو ذلك. الإسناد: يبدو أنّه السناد المعروف في العروض، وهو اختلاف الردفين في السعر.

وقال [الطّويل]:

ا بِعَمِّ ي سَـ قَى اللهُ الحِج ازَ وأَهْلَـ هُ عَـ شِيَّةَ يَسْتَـ سُقي بِـ شَيْبَتِهِ عُمَـ رُ
 ٢ تَوَجَّ هَ بِالعبَّ اسِ في الجَـ دْب رَاغِبً إِلَيْهِ، فَـ اإِنْ رَامَ حَتَّى أَتَـى المَطَـ رُ

٣ وَمِنَّا رَسُولُ الله فِينا تُرَاثُه فَهُ لُ فَوْقَ هَذَا لِلْمَفَاخِرِ مُفْتَخَرْ ؟ .

 $(\Upsilon V \Lambda)$

وقال [الرّجز]:

ا يأيُّها السسّائِلُ عَنْ عَلِيّ، ٢ سَأَلْتَ عَنْ بَدْرِ لَنَا بَدْرِيِّ

٣ أَغْلَبَ فِي العَلْياءِ عَالِيّا ٤ وَلَيِّنُ السِّيمَةِ هَاشِمِيِّ ٢ أَغْلَبَ بَي العَلْياءِ عَالِي العَلْياءِ عَالِيّا ٤

٥ جَاءَعَلَى بَكْرِكه مَهْرِيِّ ٦ مُقَدَّمٍ فِي الْخَدِرُ أَبْطَحِيِّ (١)

والمتنخلات: المتخيرات. يعني أنه يقول الشعر من غير تخير ولا تفكير، فيأتي كأحسن ما يكون.

. تخريج (٣٧٦): معجم البلدان، ٣/ ٢٣٠.

. تخريج (٣٧٧): الأبيات في (الكامل في التاريخ، ٢/ ٥٥٨)، و (نكت الهميان، ١٧٧) منسوبة إليه، و هي في (شذرات الذّهب، ١/ ٢٩)، و (سير أعلام النّبلاء، ٢/ ٩٤) منسوبة إلى العبّاس بن عتبة والده. ونسب إليه الأوّلان أيضاً في (التبيين، ١١٨ و ١٢٩). والأوّل في (التحفة اللّطيفة، ٢/ ٢٨٧) منسوباً إلى بعض بني هاشم. والأوّلان في (شرح المواهب اللدنيّة، ١/ ٣٤٦)، و(إرشاد الساري، ٦/ ١٢٠) منسوبين إلى عقيل بن أبي طالب.

وعجز البيت الثّاني في (نكت الهميان): «فم كرَّ حتى جاء بالديمة المطر». والبيت الثّاني في (شرح المواهب، وإرشاد الساري):

توجه بالعباس في الجدب داعياً فها جاز حتى جاد بالديمة المطر.

(١) الأبطحي: منسوب إلى (الأبطح)، والمرادبه: بطحاء مكّة. والبكر الفتي من الإبل. والمهري: منسوب إلى مهرة بن حيدان، حي من قضاعة، تنسب إليه عتاق الإبل.

٧ سَــائلةٍ غُرَّتُــه مَــفي ٨ زَمْزَنَا بُورِكْتَ مِـنْ رَكَـي (١) ٩ بُورِكْتَ لِلسَّاقِي ولِلْمَسْقِيِّ (

(**YV9**)

وقال [البسيط]:

المهلاً بني عمّنا، مهلاً مَوَالِينا(٢) لاَ تنبُ شوا بَيْنَنا مَا كَانَ مَدْفُونَا
 لا تَطَمعُ وا أَنْ تُهِينُونَا ونُكْ رِمَكُمْ وَأَنْ نَكُ فَ الأَذَى عَنْكُمْ وتُؤْذُونَا
 مهلاً بني عَمِّنا عَنْ نَحْتِ أَثْلتنا(٣) سِيرُوا رُوَيْدًا كَما كُنْتُمْ تَسِيرُونَا
 اللهُ يَعْلَ مُ أَنَّ الأَنْ حِبِ بُكُمُ وَلاَ نَلْ وَمُكُمُ أَلاَ تُحِبُونَا
 اللهُ يَعْلَ مُ أَنَّ الأَنْ حِبِ بُكُمُ وَلاَ نَلْ مِنْ مَ وَلاَ نَلْ وَمُكُمُ أَلاَ تُحِبُونَا
 كُلُّ لَ له نِيهٌ في بُغْ ضِ صَاحِبِه بِنِعْمَ قِ اللهِ نَقْلِ يكُمْ وَتَقْلُونَا
 كُلُّ لَ له نِيهٌ في بُغْ ضِ صَاحِبِه بِنِعْمَ قِ اللهِ نَقْلِ يكُمْ وَتَقْلُونَا

(١) الركي: البئر.

(٢) الموالي هنا: أبناء العم.

(٣) يريد بنحت الأثلة: التنقّص والعيب.

. تخريج (٣٧٩): الأبيات في (الحماسة، ١/ ٧٥)، و (تهذيب تاريخ دمشق، ٦/ ٢٣). والأول، والثّاني، والرّابع، في (المؤتلف والمختلف، ٤١)، و (معجم الشعراء، ٣١٠). والأربعة الأخيرة في (تاريخ دمشق، ٩١/ ٤٧١). و الثاني، و الرابع في (عيون الأخبار، ١/ ٣١٢). وهما مع الأوّل، و الخامس في (بهجة المجالس، ١/ ٢٧٦). والأوّل، والثّاني، والرّابع، والخامس، في (الأضداد، ٣٨٢)، و (الزاهر، ١/ ٢٧٠). والأوّل، والرّابع، في (الصداقة والصّديق، ٣٤١). والثّالث، والرّابع في (الزهرة، ٢/ ٢٩٠)،

[.] تخريج (٣٧٨): الأبيات - ما عدا السّابع - في (الأغاني، ١٥/ ٢). والأربعة الأولى في (تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٤/ ٢٤٢). والأوّل، والثّاني في (العقد الفريد، ٥/ ٣١٧). والرّابع في (الزّاهر، ١/ ٤١١)، و (جمهرة الأمثال، للعسكري، ١/ ٤٤٦)، ولفظه: «ولين الشّيمة شمري»، وبعده بيتٌ آخر هو: «ليس بفحّاش ولا بذي». ولفظ الثّاني في (العقد الفريد): «تسأل عن بدر».

وسأل الوليد بن عبد الملك فأعطاه مالاً، ثم سأل سليان لمّا ولي الخلافة بعده فلم يعطه شيئًا؛ فقال [الكامل]:

مَحْبُوسَةً لِعَصْبَةِ النَّفْرِ،	يَسا صَساحبَ العِسِسِ الَّسِي رُّحِلَتْ	١
صَـلَّى الإِلَـهُ عَلَيْـكَ مِـنْ قَـبْرِ!	امْرِدْ عَلَى قَبْرِ الوَليدِ، فَقُلْ لَه:	۲
وَأَصَابِهَا الْجَفَدواتُ فِي السَّدَّهُ رِ،	يَا وَاصِلَ الرَّحِمِ الَّتِي قُطِعَتْ،	٣
فَبَرِئْتُ مِنْ كَـذِبٍ ومِـنْ غَـذدِ	إِنِّي وَجَدْتُ الْخِدِّلِّ بَعْدَك كَاذِبًّا	٤
بِعضِ السَّواعِدِ مِنْ بَنِي فِهُ رِ	ولَقَـــدْ مَـــرَرْتُ بِنِـــسْوةٍ ينْدُبنَـــه،	٥
يَبْكِسِين مِسنْ نَسابٍ وَلاَ بَكْسِرِ	تَبْكِي لِسَيِّدها الأَجَلِّ وَمسا	٦
تَــاجُ الخِلاَفَــةِ آخِـرَ الـــدَّهْرِ	يَنْدُبْنَ ـــــهُ ويَقُلْــــنَ: ســـــيِّدُنا،	٧
مِنْ جَفْوةِ الإِخْوانِ، - لَوْ تَدْرِي - ؟!	مَاذَا لَقِيتُ - جُزِيتَ صَالِحَةً -	٨
	ويروى البيت الأول:	

و (دلائل الإعجاز، ٢٢٦). والأوّل في (محاضرات الأدباء، ١/ ٣٦٣)، و(الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٣٦٣)، و (اللّـسان، ٥ ١/ ٤٠٣٤)، عَثَـل بها (بغيـة الطلـب، ٩/ ٤٠٣٤)، عَثَـل بها زيد بن علي.

وعجز الأوّل في (اللّسان): «امشوا رويدًا كما كنتم تكونوناً»، وفي (الصداقة والصديق): «مشوا رويدًا كما كنتم تمشونا». ولفيظ الثّاني في (الأضداد، والزّاهر): «لا تجعلوا أن تهينونا»، وعجز الثّالث في (الزّهرة): «مهلاً بني عمّنا مهلاً موالينا». ولفظ الخامس في (تاريخ دمشق، وتهذيبه):

كل امرئ مولع في بغض صاحبه بحمد الله نقلبوكم وتقلونا وكذا في (بغية الطّلب)، لكن عجزه: «فنحن والله». وصدره في (بهجة المجالس): «كلّ يداجي على البغضاء صاحبه».

٩ يا صاحبَ العيس الَّتِي وَقَفَتْ لِلنَّفْ رِيَوْمَ صَبِيحَةِ النَّفْ رِ

(M1)

وقال للوليد بن عبد الملك [الطّويل]:

التَّنْتُكَ خَالاً وَابْنَ عَمِّ وَعَمَّةٍ وَلَمْ أَكُ شَعْبًا لاَطَهُ بِكَ مِشْعَبُ (۱)
 فَصِلْ وَاشِحَاتٍ بَيْنَا وقَرَابة، أَلاَ صِلَةُ الأَرْحامِ أَتْقى وأَقْرَبُ
 ولاَ تَجْعلنِّي كَامْرِئِ لَيْس بَيْنَه وبَيْنَا وَقَرْبَعِي وَلاَ مَتَنَسَبُ
 الْحَدِث مِنْ دُونِ العَشِرَةِ كُلِّها؟ وأَنْتَ عَلَى مَوْ لاَكَ أَحْنَى وأَحْدَث وأَخْدَث عَلَى مَوْ لاَكَ أَحْنَى وأَحْدَث وأَخْدَث مِنْ دُونِ العَشِرَةِ كُلِّها؟ وأَنْتَ عَلَى مَوْ لاَكَ أَحْنَى وأَحْدَث وأَخْدَث مَا الْعَشِرَةِ كُلِّها؟

(TAY)

وكانت له مولاة لها خدن يختلف إليها في بعض داره، فأتاها ليلة فلدغ، فملأ الدار صياحًا وفضحها، فلمّا أصبح سأل عنه فأُخبر، فقال [المتقارب]:

١ فَارِنَا تَعْصِيَ اللهُ فِي دَارِنَا فَارِنَا فَارِبَنَا تَغْصَبُ
 ٢ ودَارِي إِذَا نَامَ حُرَّالُ هَا أَفَامَ الْحُدودَ بِهَا عَقْرَبُ

(474)

كان الحارث بن خالد يعادي الفضل بن العبّاس؛ لأنّ جدّه أبا لهب كان قامر جدّه العاصي بن هشام على نفسه فقمره؛ فاسترقّه، ثم أرسله عنه بديلاً يوم بدر فقُتل؛

[.] تخريج (٣٨٠): الأبيات في الأغاني، ١٥/٤.

⁽١) الشعب: البعيد، والمشعب: المثقب.

[.] تخريج (٣٨١): الأغاني، ١٥/٥.

[.] تخريج (٣٨٧): أخبار مكّة، للفاكهي، ٣/ ٢٦٩.

فكان الحارث إذا أنشد شعر الفضل قال: هذا شعر ابن حمّالة الحطب، فقال الفضل [البسيط]:

مَاذَا تُحَاوِلُ مِنْ شَتمِي ومَنْقَصتي ؟ أَمْ مَا تُحاوِلُ مِنْ حَمَّالِيةِ الحَطَبِ؟ غـرّاءُ، سَائلةٌ في المَجْد غرَّتُها، كانَتْ حَلِيلَةَ شيْخ ثاقِب النَّسب إِنَّا وَإِنَّ رَسُولَ الله جَاء بنَا شَيْخٌ عَظيمُ شُؤون الرَّأْس والنشَب (١) في جِلدة بَيْن أَصْل الثِّيل(٢)والذَّنبِ يا لَعَن اللهُ قَوْماً أَنْتَ سَيِّدُهمْ وَتَدَّعي المَجْدَ؟ قَدْ أَفْرطتَ في الكَذِب! أَبِالْقُيُونِ (٣) تُروافِيني مُفَاخَرَتي تَوَعَّدُنِي واسطاً جرثومة العرب؟! وفي ثلاثـة رَهْ طِ أنْـتَ رابعُهـمْ تُسقَى دماؤهم للخبل والكلب (٤) فِي أسرة مِن قريش هم دعائمها ٧ وَكَانَ مَالِكَه جَدِّي أَبُو لَحَب أُمَّا أَبُوكَ فَعَبْدٌ لَسْتَ تُنْكِرُه لَـسْنا كَقَوْمِـكَ مِـنْ مَـرْخ ولاَ غـرب(٥). النَّبْعُ عِيدانُنا، والمَجْدُ شِيمَتُنا

(١) الشؤون: موصل قبائل الرأس، مفردها شأن. والنشب: المال الأصيل.

(٢) الثّيل: وعاء قضيب البعير وغيره.

(٣) القيون: جمع قين، وهو الحداد.

(٤) كناية عن أنّهم ملوك، وكانوا يرون أنّ دماء الملوك تشفي من الكلّب إذا شُربت.

(٥) النبع: شجر تُصنع منه القسي والسهام، وهو قوي. والمرخ شجر سريع الورْي، والغرب: شجر ضخم ذو شوك، وهما ضعيفان، وهذه كناية عن قوة قوم الفضل، وضعف قوم المهجو.

. تخريج (٣٨٣): الأبيات التسعة في (الأغاني، ٦/١٥)، و (تاريخ دمشق - مخطوط -، ٢٤٢/١٤). والأوّل، والأوّل، والثّاني، والسّادس، والرّابع في (نسب قريش، ٩٠)، و(الحماسة البصريّة، ٢/٢٣). والأوّل، والثّاني في (ثمار القلوب، ٣٠٢)، و(شواهد الكشّاف، ١٨).

والأوّل في (نسب قريش، و ثهار القلوب): «ماذا تريد إلى...»، والثّاني: «كانت سلالة شيخ ثاقب

وقال يهجو تاجراً يقال له عقرب [السّريع]:

١ قدد تَجَرَتْ عَقْربُ في سُوقنا يا عَجباً للعقربِ التَّساجِرَهُ!
 ٢ قدد ضَاقَتِ العَقْربُ واسْتَيْقَنَتْ أَنْ مَا لَهَا دُنْيا وَلا آخِرَهُ
 ٣ فإنْ تعُد عادَتْ لَما سَاءَها، وكَانَتِ النَّعلُ لَهَا حَاضِرَهُ
 ٤ كل عُدوً يُتَقدى مُقْدِ بِلا وعَقْربٌ ثُخْ شَي مِنَ الدَّابِرَهُ
 ٥ إِنَّ عَدُوً اكَيْدَ دُه في اسْتِه لَغَيْرُ ذي كَيْدٍ وَلاَ نَائِرهُ(١)
 ٢ كَانَّهُا إِذْ خَرَج تْ هَوْدَجٌ سَدَّتْ كُوه رُقْعَةٌ بائرهُ(١).

الحسب». ورواية الرّابع في (الأغاني، ط دار الكتب، ١٦ / ١٨٤): «لقد أفرطت في الكذب»، وفي (ط الساسي): «المطت». والشّطر الأوّل منه في (ط دار الكتب): «أبا القيون توافيني تفاخرني»، والسّابع: «تشفي دماؤهم»، والتّاسع: «النبع عيداننا»، ويبدو أنّها هي الصّواب، وفي (ط السّاسي): «البيع عادتنا».

(١) النَّائرة: الهاجرة، والمراد هنا: الخطر.

(٢) البائرة: يريد بها الخلقة القديمة.

. تخريج (٣٨٤): الأبيات الستّة في (الأغاني، ١٥/٧). والأوّل، والثّالث، والرّابع، والخامس، في (جمهرة الأمثال، للعسكري، ١/٢٢٧)، و (زهر الأكم، ٣١٢)، و (المحاسن والمساوئ، ١/ ٤٧٢)، و (عيون الأخبار، ١/ ٣٦٦)، و(اللّسان، ١/ ٦٢٥). والأوّل، والرّابع، والخامس في (شرح شواهد الشّافية، ٣٢). والخمسة الأولى في (الحيوان، ١٨/٤).

ولفظ الأوّل في (الجمهرة، وزهر الأكم، واللّسان، وشرح شواهد الشّافية، والمحاسن والمساوئ): «قد تجرت في سوقنا عقرب»، وفي (عيون الأخبار): «قد تجرت في دارنا». وفي (الحيوان): «قد تجر العقرب لا مرحبًا بالعقرب التّاجره»، والشطر الأخير من البيت الثاني فيه: «بأن لا دنيا ولا آخره». وفي (الجمهرة، وشرح شواهد الشافية، واللّسان، وزهر الأكم):

 (TAO)

وقال في هاشم بن المِسُور [الكامل]:

أَوْدَى بِعَيْبَةِ (١) رَاكِبِ مُسْتَعْجِل يَوْمَ الرُّوَيْشَةِ هَاشِمُ بُنُ الْسُورِ

هَــلاًّ رَدَدْتَ الفَـضْل حِـينَ أَخَــذْتَها

فَتَكُونَ مَعْدِرَةٌ وَإِنْ لَمْ تُعَدِر

 $(7 \Lambda 7)$

وقال [البسيط]:

عُوجَا عَلَى رَبْعِ سُعْدَى كَيْ نُسَائِلَهُ، عُوجَا فَهَا بِكُهَا غَهِيٌّ ولا بَعَدُ

٢ إِنِّي إِذَا حَلَّ أَهْلِي مِنْ دِيَارِهم بَطْنَ العَتيقِ وأَمْستْ دَارَها بَرَدُ (٢)

تَجْمَعُنا نِيةٌ، لا الخِلَّ واصلةٌ

سُعْدَى، ولا دَارُنا مِنْ دَارِهمْ صَدَدُ (٣).

(TAV)

وقال [الوافر]:

وَإِنَّكُ وَالْحَنَيْنَ إِلَى سُلَيْمَى حَنِينَ الْعَوْدِ فِي الشَّوْلِ النَّزاع(١)

تَحِنُّ ويَزْدَهِيها الشَّوْقُ حَتَّى حَنَاجِرُهنَّ كَالْقَصَبِ اليَراع

لَيَالَ إِذْ تُخَالِفُ مَنْ كَاها، إِذِ الوَاشِي بِنَا غَيْرُ الْمُطَاعِ ٣

(١) العيبة: الوعاء الذي يجعل فيه المسافر أمتعته.

. تخريج (٣٨٥): أنساب الأشراف (تحقيق الفقيهي)، ٥.

(٢) برد: موضع.

(٣) صدد: قُبالتها وقُربها.

. تخريج (٣٨٦): معجم البلدان، ١/ ٤٤٨.

(٤) الشُّول: جمع شائلة، وهي النَّاقة أتى عليها من حملها ووضعها سبعة أشهر، فجفَّ لبنُها. والنَّزاع: جمع نازعة، وهو الذي يحنّ من الإبل إلى وطنه ومرعاه.

 $(V \cdot 4)$

عَمُ لُّ اللِيت من كَنَفَ يْ مُرَاحٍ إِذَا ارْتَبَعَتْ، وتَشْرَبُ بِالرِّقَاعِ (۱).
 (٣٨٨)

وقال [الطّويل]:

١ تأمَّلْ خَلِيلِي، هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنِ بِذِي السَّرْحِ أَوْ وَادي غُرانَ المُصَوَّبِ
 ٢ جَزَعْنَ غُراناً بَعْدَما مَتَع الضُّحَى عَلَى كُلِّ مَوَّادِ المَلاَطِ (٢) مُدرَّبِ

(TA9)

وقال [الطّويل]:

١ أَلَمْ يَسَأْتِ سَسِلْمَى نَأْيُنا ومُقَامُنا بِبَسابِ دُفَاقِ في ظِسلالِ سُسلالِم ؟
 ٢ سِسنين ثلاثا بِسالعَقيقِ نَعسدُّها ونَبْست جَرِيدٍ دُونَ فَيْفَا نَعائم (٣).

(49.)

وقال [الوافر]:

١ أَتَعْهَدُ مِنْ سُلِيْمَى دَرْسَ نُوْيٍ زَمَانَ تَخَلَّلَتْ سَلْمَى المَراضا؟

⁽١) الميث: جميع ميثاء، وهي الرّملة السهلة. ومراخ: اسم موضع، وكذلك الرّقاع. وارتبعت: أقامت في الربيع.

[.] تخريج (٣٨٧): معجم البلدان، ٥/ ١٠٨.

⁽٢) متع الضحى: ارتفع. والملاط: المرفق. والموَّار: كثير المور، وهو الاضطراب والجري. وهو يعني: على كل بعير كثير حركة المرفق، من جريه وسرعته.

[.] تخريج (٣٨٨): معجم البلدان، ٤/ ٢١٦، والمغانم المطابة، ١٧٧، و ٣٠١.

⁽٣) هذه كلها أسهاء مواضع، وكذلك التي في البيت الأول.

[.] تخريج (٣٨٩): معجم البُلدان، ٥/ ٣٣٨، والمغانم المطابة، ٤١٢ و ٤٥١. والبيتُ الأول في (معجم البُلدان، ٢/ ٢٦٤).

كَانَّ بُيوتَ جِيرَةٍ مُ قِبابٌ عَلَى الأَزْمَاتِ تَخْتَالُ الرِّيَاضَا
 كَوَقُونُ العَاجِ تَحْرِفُ ه حَرِيتٌ كَا الخَرَاتُ مُغَرْبَلَةٌ رُحَاضَا
 وقد كانَت - وللأيَّام صَرْفٌ - تُدمِّن مِسْ مَرَابِعِها حُراضاً

(441)

وقال [الطويل]:

ا نظرت وهرشك بيننا وبُسطاقها، فَرُكْنُ كَسَابٍ فالصُّوى مِنْ أُسَاهِمِ (١)
 اللَ ضَوْء نَارٌ دُون سَلْعٍ يَسْبُها ضَعِيفُ الوَقودِ، فاترٌ ، غيرُ سَائِمٍ

(444)

وقال [الكامل]:

ا هَيْهاتَ مِنْكَ قُعَيْقِعَانُ، وبَلْدَحٌ، فَجَنوبُ أَثْبِرةٍ، فبَطْن عِسَابِ! فالهاوَتانِ، فكَبْكَبْ، فجُتاوِبٌ فَالبَوْصُ، فالأَفْرَاعُ مِنْ أَشقابِ

(444)

وقال [البسيط]:

. تخسريج (٣٩٠): الأربعة في (معجم البلدان، ٢/ ٢٧٠). والأوّلان في ٥/ ١٠٩. والثّالث في (الزّاهس، ٢/ ٢٦٢). وبين جزأي (معجم البلدان) اختلاف يبدو أنّه من أخطاء الطبع.

ومعنى الأبيات لم أستطع تبينه ؛ من سوء الطبع وكثرة التحريف والتصحيف في أشعار الكتاب، ولكونها منتزعة من سياقها.

(١) بصاق: اسم حَرَّة. وأكثر الكلمات في هذه القطع أسهاء مواضع.

. تخريج (٣٩١): معجم البلدان، ١/٣٠١.

. تخريج (٣٩٢): معجم البلدان، ١/ ١١٥، والثَّاني أيضًا في ١/ ٢٣٦ و ٢٠٣، و ٢/ ١٢٨، و ٤/ ١٣٥.

١ كَانَّهُمْ وَرِقَاقُ السَّرِّيْطِ تَحْمِلُهُمْ وقَدْ تَوَلَّوْا لأَرْضِ قَصْدُها عَمَرُ (١)

٢ دَوْمٌ بِتِرْيَمَ هَزَّتْهُ السَّبُور عَلَى سُسوفٍ تفرَّعَه بِالجُمْل مُحْتَضِرُ (٢).

(49 ٤)

وقال [الوافر]:

ا وإذْ هِي كالمهَاةِ عَدَّ تُبارِي بِحَوْزةَ في جَوازِ^(٣)آمناتِ اللهَاةِ عَدَّ تُبارِي بِحَوْزةَ في جَوازِ^(٣)آمناتِ اللهَاتِ اللهَاتِيَةِ اللهَاتِ اللهَاتِ اللهَاتِ اللهَاتِ اللهَاتِ اللهَاتِ اللهَاتِ اللهَاتِيَةِ اللهَاتِيَةُ اللهَاتِيَةِ اللهَاتِيَةِ اللهَاتِيَةِ اللهَاتِيَةِ اللهَاتِيَةِ اللهَاتِيَةِ اللهَاتِيَةِ اللهَاتِيَةِ اللهَاتِيَةِ اللهِيَّالِيَّةِ عَلَيْتُهِ اللهُ اللهَاتِيَةِ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ

وقال [الخفيف]:

ا يَا دَارُ، أَقُوتُ بِالجِزْع ذِي الأَخْيافِ بَيْنَ حَرْم الجُزَيرِ فَالأَجْرَافِ اللَّمْوَافِ اللَّمْوَافِ الأَجْرَافِ (٣٩٦)

وقال [البسيط]:

١ لَقَدْ عَجِبْتُ، ومَا بِالدَّهْرِ مِنْ عَجَبٍ! يَدُّ تَشِتُّ، وَأُخْرَى مِنْكَ تَأْسُونِيَ اللهُ

(١) عَمَر: جبل يصبُّ في مسيل مكّة. والريط: جمع ريطة، وهي كل ملاءة ذات لفق واحد. أو الثياب اللينة الرقيقة.

(٢) لم يستبن لي معنى هذا البيت.

. تخريج (٣٩٣): السّابق، ٢/ ٣٤.

(٣) جوازِ: أصلها: جوازئ، وسهل الهمزة، وهي: الوحش. وحوزة: اسم واد.

. تخريج (٣٩٤): معجم البُلدان، ٢/ ٣٦٦.

. تخريج (٣٩٥): معجم البُلدان، ٢/ ١٦٢. وهكذا ورد البيت. لكن صدره غير مستقيم. ولعل صوابه: «دارٌ اقُوت بالجزع ذي الأخياف».

. تخريج (٣٩٦): الصداقة والصديق، ١٥٢.

(447)

وقال [الوافر]:

ا فَوارِعُ مِنْ جِبَالِ الزَّيْتِ مُدَّتْ بِسَاقَتِها وأَحْمَاتِ الجِبَالاَ الزَّيْتِ مُدَّتْ بِسَاقَتِها وأَحْمَال الجَبَالاَ الجَبَالِ الجَبَالِ الجَبَالِ الجَبَالاَ الجَبَالاَ الجَبَالِ الجَبْرَائِقِ الْمِعْمِينَ عَبْدَ الْمِنْ الْمُعَالِقِ الْمَائِقُ الْمَائِقُ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمَائِقُ الْمِنْ الجَائِقُ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْمِنْ الْمِنْ الْمُنْ الْم

وقال [البسيط]:

ا إِنَّ الْخَلِيطَ أَجَدُّوا البَيْنَ فَانْجَرَدُوا وأَخْلَفُوكَ عِدا (١) الأَمْرِ الَّذِي وَعَدُوا ا

(444)

وقال [الرّمل]:

١ شَسابَ رَأْسِي وِلِسدَاتِ لَمْ تَسشِب، بَعْدَ لَمْ وِ، وشَسبَابٍ، ولَعِبْ
 ٢ شَسيَّبَ المَفْرِقُ منَّسي، وبَسدَا مِنْ حِفَافِيْ لحيتي مِثْلُ العُطُبْ(٢).

 $(\xi \cdots)$

وقال [الخفيف]:

ا ما تَصابِي الكَبِيرِ بَعْدَ اكْتِهَالِ وَوَقُوفُ الكَبِيرِ فِي الأَطْلَالِ؟

. تخريج (٣٩٧): معجم البُلدان، ٣/ ١٨٣.

(١) انجردوا: امتدَّ بهم السير وطال. عدا: عدة.

. تخريج (٣٩٨): نُسب إليه في (اللّسان، ١/ ٢٥١) و (شرح شواهد الشّافية، ٤٦) و في (شواهد الكشّاف، ٢٧)؛ وقال: إنّه ينسب أيضًا إلى زُهير. وورد في (إعراب القرآن، للنّحّاس، ٣/ ١٤٠)، و (معاني القرآن، للفرّاء، ٢/ ٢٥٤) غير منسوب.

(٢) العطب: القطن. شبه بياض لحيته ببياض القطن.

. تخريج (٣٩٩): الأغاني، ١٤/ ١٧١.

(٧1٣)

١ مُوحِـشَاتٍ مِـنَ الأَنِـيسِ، قِفـارًا، دَارِسَـاتٍ، بِـالنَّعْفِ مِـنُ أَمْـلاَلِ (١).
 ١ (٤٠١)

وقال [الكامل]:

 $(\xi \cdot Y)$

وقال [الطّويل]:

⁽١) النعف: ما انحدر من حزونة الجبل، وارتفع من منحدر الوادي. وأملال: أرض.

[.] تخريج (٤٠٠): معجم البلدان، ١/ ٣٠٢.

⁽٢) لم يستبن لي معنى الكلمتين في البيت. لكن معنى البيت عامة: أن شر الإخاء إخاء المرء المتلون غير الثابت على شيء، الذي يصاحب من أجل المصلحة.

[.] تخريج (١٠٤): الأبيات الخمسة الأولى في (ربيع الأبرار، ١/ ٧٧٣)، و(شرح نهج البلاغة، ٢/ ٦٤١). الثلاثة الأولى، والسادس في (تاريخ دمشق-مخطوط-، ٢٤٢/٤٤). والثاني في (البصائر والذخائر، ٢٤٢). وقد نسبتها المصادر المذكورة كلّها إلى الفضل إلا (ربيع الأبرار) نسبها إلى عتبة بن أبي لهب، وكذلك نسب الثاني إليه أبو حيّان التوحيدي في (البصائر والذّخائر). والأوّل في (شرح نهج البلاغة): «زعم ابن عمّى»، والثّاني فيه وفي (البصائر): «إنّا أناس من سجيّتنا».

ا وقَدْ تَرْفَعُ الآيّامُ مَنْ كَانَ جَاهِلاً، وَيُرْدِي الْهَوَى ذَا الرَّأْيِ، وهُوَ لِبِيبُ
 ٢ ويُحمَدُ في الأِمْرِ الفَتَى وَهُوَ مُحْطِئٌ، ويُعذَلُ في الإِحْسَانِ، وَهُوَ مُصِيبُ

(1.4)

وقال [الكامل]:

الحَـــزْمُ تَقْـــوَى اللهِ فَاتَّقِـــهِ تَرْشُــدْ، ولَــيْسَ لِفَــاجِرِ حَــزْمُ
 خـــیرُ الأُمُــورِ مَغَبَّــةً وَشَــهادَةً تَقْــوَى الإِلَــهِ، وَشَرُّهــا الإِنْــمُ
 (٤٠٤)

وقال [المتقارب]:

وقال [الطّويل]:

١ سَاأُكْتُمه سِرِّي وَأَحْفَ ظُ سِرَّهُ، وَلاَ غَرَن أَنِي عَلَيْ بِ كَرِيمُ
 ٢ حَكِيمٌ فَيَنْسَى، أَوْ جَهُ ولٌ فَيُتَّقَى، وَمَا النَّاسُ إِلاَّ جَاهِلٌ وحَكِيمُ

[.] تخريج (٢٠١): زهر الأكم، ٣٠٣، وأدب الدنيا والدين، ٢٩١، ولفظه: «وقد يحكم الأيّام».

[.] تخريج (٤٠٣): حماسة البحتري، ١٦١.

[.] تخريج (٤٠٤): بهجة المجالس، ١/ ٦٤٩.

[.] تخريج (٥٠٥): البصائر والذخائر، ١/ ٨٢. وهو ينسبهما إلى أبي لهب، ويبدو أنّهما للفضل لا له، وقد حدث هذا الخطأ في مواضع من الكتاب غير هذا، وفي مواضع عدة من بعض المصادر.

وكان بعض بني هاشم اشترى له حمارًا يركبُه، فكان يستعير له سرجاً إذا أراد أن يركبَه، فتواصى النَّاسُ ألاّ يعيروه سرْجًا؛ فلمّا طال عليه ذلك اشترى له واحداً بخمسة دراهم، ثم قال [الطّويل]:

ولَّا رَأَيْتُ المَالَ مَا أَلْفَ أَهْلِه وَصَانَ ذَوِي الأَحْسَابِ أَنْ يَتَبَذَّلُوا رَجَعْتُ إِلَى مَالِي فَعَاتَبْتُ بَعْضَهُ فَا أَعْتَبَنِي إِنَّي كَذَلِكَ أَفْعَلُ

((* V)

وكان يعامل النَّاس بالعينة(١)، فإذا حلت دراهمه ركب حمارًا يقال له (شارب الريح)، فيقف على غرمائه فيقول [الطّويل]:

بني عمّنا ردُّوا الدراهم؛ إنّها يفرق بين النّاس حبّ الدراهم

ونُسبت إليه قصائد وقطع، يبدو أنَّها غير صحيحة، انظر - مثلاً -:

١ - مروج الذهب، ٢/ ٣٥٦.

٢ - سمط النَّجوم العوالي، ١/ ١٣٤.

٣ - وقعة صفّين، ٤٧٠ و ٤٧٤.

٤ - تاريخ الطّبري، ٤/ ٢٦.

٥ - الكامل في التّاريخ، ٣/ ١٨٩.

٦ - شرح نهج البلاغة، ١/ ٣٥٦.

۷ - تاریخ دمشق - مخطوط -، ۱۸۱۸۶.

⇦

[.] تخريج (٤٠٦): الأغاني، ١٥/٤.

⁽١) العينة: السَّلف.

[.] تخريج (٤٠٧): عيون الأخبار، ١/ ٣٦٥، والمحاسن والمساوئ، ١/ ٤٧٢، وبهجة المجالس، ١/ ٢١٥. المشكوك فيه:

قال كبير بن العبّاس اللهبي (*) لزياد بن عبيد الله لمّا أخرج خالد بن إياس من إمامة النّاس في المسجد النبوي [الطّويل]:

ا اللهِ مِنْ بَيْتِ رَبِّهِمْ، ويَدْخُلُ أَقْصَى ؟ تِلْكَ إِحْدَى العَظَائِمِ! · اللهِ مِنْ بَيْتِ رَبِّهِمْ،

(1.4)

قال الحسين بن عليّ بن أبي طالب في ابنته سكينة وأمّها الرّباب [الوافر]:

ا لعَمْ رُك إِنَّن مِي لأُحِبُ دَارًا تُصَفِّهَا سُكَيْنَةُ والرَّب ابُ لاَ عُمْ وَلِه اعِمَا وَأَب أَلُ اللهُ وَلَا يُمَا وَأَب أَلُ اللهُ وَلَا يُمَا وَأَب أَلُ اللهُ وَلَا يُمَا وَأَب أَلُ اللهُ وَالرَّب اللهُ وَلَا يَمَا وَأَب أَلُ اللهُ وَالرَّب اللهُ والرَّب اللهُ واللهُ واللهُ واللهُ والمُولِمُ واللهُ واللهُ

٨ - العقد الفريد، ٤/ ٨١.

٩ - الأخبار الموفقيّات، ٩٥٧، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٢٨٣.

١٠ - تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٤/ ٢٤٠.

11 - نُسبت إليه خسة أبيات في بيعة أبي بكرالصدِّيق في (أسد الغابة، ٤/ ١٢٤، والوافي، ٢١/ ٢٧٧)، وهو بعيد؛ لأنَّ الفضل لم يكن وُلد في ذلك الزِّمن، وهو أمويّ. ونُسبت هذه الأبيات إلى جدّه عتبة بن أبي لهب في (تتمّة المختصر، ١/ ٢١٥، والمختصر في أخبار البشر، ١/ ١٥٦)، وهي في (الأخبار الموفقيّات، ٥٨١) منسوبة إلى بعض ولد أبي لهب. وهي - فيا يبدو - موضوعة.

(*) يبدو أنّ كبيرًا هذا أخو الفضل بن العبّاس، ويبدو من سياق القصّة التي ورد فيها هذا البيت أنّه كان في العصر الأمويّ. (التّبيين، ٣٩٤، ونسب قريش، ٣٧٣).

. تخريج (٤٠٨): التّبيين، ٣٩٤.

. تخريج (٤٠٩): (حسن الصحابة، ٨٩)، و(الأغاني، ١٥٦/١٤ وما بعدَها)، و (بغية الطلب، ٦/ ٢٥٩٤). والثلاثة الأولى في (نسب قريش، ٥٩)، و (خلاصة الذهب المسبوك، ٤١)، و (المنازل والديار، ٣٢٣)، ح

وقال [الوافر]:

الحَبِّ الْحَبِّهِ الرَّيْدَا جَمِيعًا ونَثْلَة كُلَّها وبَني الرَّبَابِ(۱)
 ونَثْلَة كُلَّها وبَني الرَّبَابِ(۱)
 وأخررى أنَّها إلى المَ المِلْ اللهِ أحبَّهمُ وطُرَّ بَني جَنَابِ

_____*&*

و (المنتخب من ذيل المذيل، ٥٢٠)، و (المنتظم، ٧/ ١٧٥). والأوّل، والثّاني في (العمدة، ١/ ٣٥)، و (زهر الآداب، ١/ ٦٣)، و (الوافي، ١٤/ ٥٥)، و (التذكرة الفخريّة، ٤٦)، و (مقاتل الطّالبيين، ٩٠). والأوّل في (المعارف، ٢١٣) و (المحبّر، ٣٩٧). والرّابع في (الروض الأنف، ٢/ ٤٤٢).

والأوّل في (المنازل والديار، وحسن الصحابة، والتذكرة الفخريّة، وزهر الآداب، والمعارف، والمحبّر) هكذا: «تحلّ بها سكينة»، وفي (خلاصة الذهب، والمنتظم، والأغاني، والوافي، و مقاتل الطالبيين): «تكون بها سكينة». ورواية الثّاني في (حسن الصحابة، وخلاصة النذهب، والمنتظم، والوافي، ومقاتل الطّالبيين):

أحـــبها وأبــــذل جـــــل مــــالي ولـــيس لعاتـــب عنـــدي عتـــاب وفي (زهر الآداب): «... وأبذل كل مالي وليس للاثم عندي عتاب».

وفي (المنتخب): «... وأبذل كلّ مالي وليس لعاتب...».

ورواية الثّالث في (بغية الطلب، والمنتظم): «ولست لهم وإنْ عابوا مطيعاً». وفي (خلاصة الذهب): «وإن عذلوا مطيعاً»، وفي (حسن الصحابة): «حياتك».

(١) زيد ونثلة وبنو الرباب: بطون من كلب.

. تخريج (٤١٠): الروض الأنف، ١/ ٣٧٨.

المشكوك فيه:

١ - الكامل في التّاريخ، ٤/ ٤٩.

٢- تاريخ اليعقوبي، ٢/ ٢١٧، والكامل في التّاريخ، ٤/ ٥٥، والبداية والنهاية، ٨/ ١٧٧، وتهذيب
 تاريخ دمشق، ٤/ ٣٢٤.

⇦

وقال عليّ بن الحسين الأكبر (*)، وهو يقاتل عن أبيه الحسين بن علي [الرجز]:

١ أَنَا عَلِيُّ بْسِنُ الْحُسَيْنِ بْسِنِ عَلِي ٢ نَحْنُ - وبَيْتِ الله - أَوْلَى بِالنَّبِي

٣ مِنْ شَمِرٍ، وشَبَث، وابْنِ الدَّعي(١) ٤ أَضْرِ بُكمْ بالسَّيْف حَتَّى يَلْتَوي

و ضَرْبَ غــ لامٍ هاشــميِّ عَلَـوِي ٦ وَلاَ أَزَالُ اليَـوْمَ أَحْمـي عَـنْ أَبِي

٧ تَالله لاَ يَحْكُمُ فينا ابْنُ الدَّعِي ·

____₹

٣- البداية والنهاية، ٨/ ٢٠٩، وتاريخ دمشق، ١٨٦/١٤.

٤- تاريخ دمشق، ١٤/ ١٨٦، وتهذيبه، ٤/ ٣٢٢، والغيث المسجم، ٢/ ٤٠٠، وبغية الطلب، ٦/ ٩٠٠، وبغية الطلب، ٦/ ٩٠٠، والبداية والنهاية، ٨/ ٢٠٩.

٥- الزهرة، ٢/ ٧٧٨، وسمط النجوم ٢/ ٧٦.

٦- البداية والنهاية، ٨/ ٩٠٩، وتاريخ دمشق، ١٤/ ١٨٧، وتهذيبه، ٤/ ٣٢٤.

٧- العقد الفريد، ٤/ ٩١.

٨- البداية والنهاية، ٨/ ٢٠٩، وبغية الطلب، ٦/ ٩٦٦، وتاريخ دمشق، ١٨٦/١٨.

٩- تاريخ دمشق، ١٤/ ١٨٥، وتهذيبه، ٤/ ٣٢٤، وبغية الطّلب، ٦/ ٩٩٥.

(*) قتل مع أبيه الحسين بن على يوم كربلاء.

(١) ابن الدعي: عبيد الله بن زياد.

. تخريج (٤١١): مقاتل الطّالبيين، ١١٤. ومن الأوّل إلى الثّالث في (نسب قريش، ٥٧). والأوّل، والثّاني، والسّابع في (تاريخ الطبري، والسّادس، والسّابع في (تاريخ الطبري، ٥/ ٤٤٦)، و(مروج الذهب، ٣/ ٧١)، و (الكامل في التّاريخ، ٤/ ٧٤).

ورواية الأوّل في (الكامل، وتاريخ الطّبري): «نحن ورب البيت»، وفي (مقاتل الطالبيّين): «من شبث ذاك ومن شمر الدني». والسّادس في (البداية والنهاية): «كيف ترون اليوم ستري عن أبي». والبيت الأخير في (مقاتل الطالبيّين): «والله لا يحكم...».

(£1Y)

قال يحيى بن زيد (*) لَّا خرج [الخفيف]:

١ يا بُنَ زَيْدٍ، أَلَيْس قَدْ قالَ زَيْدٌ: مَنْ أَحَبَّ الْحَيَاةَ عَاشَ ذَلِيلاً؟

٢ كُنْ كَزَيْدٍ؛ فأنْتَ مُهْجَةُ زَيْدٍ تَتَّخِذْ فِي الجنانِ ظِلاً ظَلِيلاً

(214)

وقال [الطُّويل]:

١ خَرَجْنا نُقِيمُ الدِّين بَعْد اعْوِجَاجِه سَويتًا، ولَمْ نَخْرُج لَجَمْع الدَّرَاهِم

٢ إذا حَكَمَ التَّنزِيلُ والحِلْمُ طِفْلَنا فإنَّ بُلُوغَ الطِّفْلِ ضَرْبُ الجَمَاجِمِ

(113)

كان مكتوبًا على خاتم الحسن بن علي بن أبي طالب [الكامل]:

قَدُّمْ لِنَفْسِكَ مَا اسْتَطَعْتَ مِنَ التُّقَى ؟ إِنَّ المَنِيَّةَ نَازِلٌ بِكَ يَا فَتَى

٢ أَصْبَحْتَ ذَا فَرَحِ كَأَنَّكَ لاَ تَرَى أَحْبَابَ قَلْبِكَ فِي الْمَقَابِرِ وَالْبِلَى ٢

(210)

وقال [الرَّجز]:

^(*) هو يحيى بن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب، خرج على الوليد بن يزيد بالجُوز جان، فقُتل وعمره ثماني عشرة سنة. (جمهرة أنساب العرب، ٥٦، والمعارف، ٢١٦).

[.] تخريج (٤١٢): ربيع الأبرار، ٣/ ٣٣٧.

[.] تخريج (٤١٣): سرقات نسبت إلى المتنبِّي (ملحق الإبانة)، ٢٣٤.

[.] تخريج (٤١٤): البداية والنهاية، ٨/ ٤٠، وتاريخ دمشق، ١٣/ ٢٦٠، وتهذيبه، ٤/ ٢١٩.

١ المَـوْتُ خَـيْرٌ مِـنْ دُخُـوبِ العَـارِ ٢ والعَـارُ خَـيْرٌ مِـنْ دُخُـولِ النَّـارِ
 ٣ وَاللهُ مِنْ هَذَا وهَذَا جَارِي.

(113)

وقال يوم الدّار [الكامل]:

ا لاَ دِينهُمْ ديني ولاَ أنسا مِنهم حَتَّى أسِيرَ إلى طَهَارِ شَهَام (١).

(£1V)

وقال عبد الله بن جعفر لمّا فرَّق مالاً كثيرًا في أهل المدينة وقال ابن الزّبير إنَّه مُسرف [الطّويل]:

ا بخيلٌ يرَى في الجودِ عارًا، وإنَّما على المرءِ عارٌ أَنْ يَنضِنَّ ويَبْخَلا

٢ إذا المرءُ أَثْرى ثُمَّ لم يرجُ نَفْعَه صديقٌ فلاقته المنيَّةُ أوَّلاً

. تخريج (٢١٦): تاريخ الطبري، ٤/ ٣٨٨، والكامل في التّاريخ، ٣/ ١٧٦، وتاريخ دمشق، ٣٩/ ٤٣٦. وفيه: أنّ البيت للحسين بن على.

المشكوك فيه:

١ - المحاسن والأضداد، ٩٨، والمحاسن والمساوئ، ١/ ١٣١.

٢ - الزهرة، ٢/ ٧٧٨.

٣ - المخلاة، ٢٣٢.

. تخریج (٤١٧): تاریخ دمشق، ۲۷/ ۲۸۵.

[.] تخريج (٤١٥): أدب الدنيا والدين، ٣١٠.

⁽١) طمار: المكان المرتفع. وشمام: اسم جبل في نجد.

وقال في سخائه [المديد]:

١ لستُ أخْ شَى خُلَّةَ العَدمِ مَا اتَّقَيْ تُ الله في كَرَم ي
 ٢ كُلَّ إِنْ فَقُ تُ يُخْلِفُ هِ لِيَ رَبُّ واسِ ع السنّعَم

 $(\xi 14)$

وقال لعبد الله بن الزّبير - لمّا أمر معاوية بن أبي سفيان بقضاء دينه - [الطّويل]:

ا لَعَمْ رُك ما أَلفَيْتُ ه مُتَعتبًا ولا ماك دُونَ الصَّديقِ حَرَاماً

٢ إذا ما مُلِهًا تُ الأمورِ احْتَوَيْنَه يُفَرِّجُ عنها كالجِلالِ حُساماً

 $(\xi Y \cdot)$

قال معاوية بن عبدالله بن جعفر في يزيد بن معاوية [الطّويل]:

' إذا مَـذِقَ الإِخْـوانُ بِالغَيْبِ وُدَّهُمْ فَـسَيِّدُ إِخُـوانِ الصَّفَاءِ يَزِيـدُ

. تخريج (٤١٨): التذكرة السعدية، ٢٤١، وعمدة الطّالب، ٣٣.

. تخریج (٤١٩): تاریخ دمشق، ١٦/ ٤٧١.

المشكوك فيه:

ونُسب إليه بيتان في (تاريخ دمشق، ٢٧/ ٢٦٨) يهجو بها عمرو بن العاص، على شاكلة الأبيات التي تُنسب إلى جلساء معاوية وزائريه، يبدو أنّها موضوعان. وثلاثة في (أنباء نجباء الأبناء، ٩١). كما نُسب إليه بيتٌ آخر في (الفاخر، ٢٨٥) هو:

ورب امرى تزدريد العيرون ويأتيك بالأمر من فصه ويرب امرى تزدريد العيرون ويأتيك بالأمر من فصه وهو لحفيده عبد الله بن معاوية. ونسبت إليه ستّة حائيّة في (البصائر والذخائر، ١/ ١٣٥). وفي (ربيع الأبرار ٣/ ٥٢٣) اثنان منها، وهي لحفيده أيضاً. (انظر: شعره، ٤١ و ٥١).

. تخريج (٤٢٠): ربيع الأبرار، ١/ ٤٣٧.

قال محمد بن جعفر بن أبي طالب (*) - وقد منعه رجلٌ من أخواله خثعم حين طلبه معاوية - [الطّويل]:

ا ولَسوْ لَمْ تَلِدُنِ الخَنْعَمِيَّةُ لَمْ يَكُنْ لِصِهْرِي جَدُّ فِي قُرَيْشِ، ولا ذِكْرُ الْحَيْدِ الْخَنْعِمِيَّةُ لَمْ يَكُنْ لِصِهْرِي جَدُّ فِي قُرَيْشِ، ولا ذِكْرُ الْحَيْدِ الْحَيْدِ الْحَيْدِ الْحَيْدِ الْحَيْدِ الْحَدْدِ الْحَدْدُ الْعَكِّيِّ الْاَعْلَى الْعَدْدِ الْعَكِّيِّ الْاَعْلَى الْعَدْدِ الْعَكِّيِّ الْاَعْلَى الْعَدْدِ الْعَكِّيِّ الْاَعْلَى الْعَدْدِ الْعَكِي الْعَدْدِ الْعَكِّيِّ الْاَعْلَى الْعَدْدِ الْعَكِي الْعَدْدِ الْعَلْمَ الْعَلْمِ الْعَلْمُ اللْعَلْمُ اللَّهُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعُلْمُ الْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْعُلْمُ الْمُلْمُ الْعُلِمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْعُلْمُ الْمُعِلْمُ الْعُلْمُ الْعُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْ

(£YY)

قال مسلم بن عقيل (*) وهو يقاتل مع الحسين بن علي [الرجز]:

(274)

قال عليّ بن عبد الله بن عبّاس (*) لمّا حماه أخواله ممّا أراده عليه مسلم بن عقبة من

^(*) أمّه أسهاء بنت عميس الخثعمية، فهو أخو محمد بن أبي بكر الصدِّيق لأمّه، وكان معه بمصر؛ فلمّا هزم استخفى، ثم لجأ إلى رجل من أخواله فمنعه. (المحمّدون من الشّعراء، ١٧٥).

[.] تخريج (٤٢١): المحمّدون، ١٧٥، والوافي، ٢/ ٢٨٧.

^(*) هو ابن عقيل بن أبي طالب: كان أشجع إخوته، وأمُّه نبطيّة من أهل فرزنَ لدا، خرج مع ابن عمّه الحسين بن عليّ على يزيد بن معاوية، فقتله عبيد الله بن زياد. (المعارف، ٢٠٤).

[.] تخريج (٤٢٢): تاريخ الطبري، ٥/ ٣٧٤، ومقاتل الطّالبيين، ١٠٤، والكامل في التّاريخ، ٤/ ٣٣. والثلاثة الأولى، والسّادس في (غرر الخصائص الواضحة، ٣٣٢، ومروج الذهب، ٣/ ٦٨).

^(*) كان من أعبَد الناس وأحلمهم، وهو جدّ خلفاء بني العبّاس؛ وُلد ليلة قتل عليّ بن أبي طالب،

البيعة على أنّه قنُّ ليزيد [الوافر]:

العبر المستقدر من المستقدر من المستقدر المستقد المستقدر المست

(£Y£)

قال المغيرة بن نوفل بن الحارث بن عبد المطّلب (*) لمّا بلغه قتل الحسين بن علي [[السّريع]:

وتوقّى سنة ١١٧ هـ وعمره ثمانون سنة. (المعارف، ١٢٣).

(١) الذمار: ما يلزم حفظه وحمايته. وبنو اللكيعة: قوم. ولكن يبدو أن مراده بنو المرأة اللئيمة.

(٢) يشير إلى تملك بني آكل المرار على هذه القبائل في الجاهلية. والعمائر: جمع عمارة، وهي الحي العظيم.

(٣) الدسيعة: العطية العظيمة.

. تخريج (٢٢٣): أنساب الأشراف، ٤/ ٢٠، ومعجم الشعراء، ٢٨١، وكتاب العفو والاعتذار، ١/ ١٤٣. وتحريج (٢٢٣): أنساب الأشراف، ٤/ ٢٠، ومعجم الشعراء، ٢٨١، وكتاب العفو والاعتذار، ١/ ١٤٣. والثلاثة الأولى في (الكامل في التاريخ، ٤/ ١٢٠)، و(صروج النّهب، ٣/ ٨٠٠)، و(الحاسة المغربيّة، ١٩٣)، و(الكامل في اللغة والأدب، ١/ ١٥٢)، و(شرح نهج البلاغة، ١/ ١٨١)، و(الحاسة المغربيّة، ١/ ١٣٣).

والبيت الثّاني في (كتاب العفو والاعتذار): «... كتائب مسلم»، والثّالث فيه: «... التي لا خير فيها»، وفي (مروج الذهب): «فحالت دونهم أيدي ربيعه».

(*) كان مع الحسين بن علي، فأصابه مرض في الطّريق، فعزم عليه الحسين أن يرجع، فرجع. وعدّه ابن سعد في الطبقة الأولى من التّابعين بالمدينة المنوّرة. (معجم الشعراء، ٣٦٩، والطّبقات الكبرى، ٥/ ٢٢).

أَحْزَنَن مِي السدَّهْرُ وَأَبْك إِن، أَفْ رَدَنِي مِ ن تِ سُعَةٍ قُتِلُ وا بالطُّفِّ أَضْ حَوْا رَهْنَ أَكْفَانِ ۲ وسِتَّةٍ لَـيْسَ لَحُـمْ شَبَّهُ: بَنِـــي عَقِيــل خَــيْرِ فُرْسَـانِ ٣ والمَــرْءِ عَــوْنٍ وَأَخِيـه، مَـفَى كِلاَهُمَا هَا هَا اللهِ المُلْمُ المِلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُ المِلْمُلِيِّ اللهِ المُلْمُلِي المُلْمُلِي المُلْمُلِيِّ المُلْمُلِي المُلْمُلِي المُ ٤ مَـنْ كَـانَ مَـشرُورًا بِـمَا نَالَنَـا وشَامِتاً يَوْماً فِهِ الآنِ(١).

(£Y0)

قال عبد الله بن الحارث(*) وكتب بها إلى عبد الملك بن مروان حين فارق مصعباً [الطّويل]:

بِاًيِّ بَالاءٍ أَمْ بأيَّهِ عِلَّهِ يُقَدَّمُ قَبْلِي مُدُسْلِمٌ ومُهَلَّبُ ويُـدْعَى ابْـنُ مَنْجُـوفِ أَمَـامِي كَأَنَّـه خَصِيٌّ دَنَا لِلْهَاءِ مِنْ غَيْرِ مَشْرَب

. تخريج (٤٧٤): معجم الشعراء، ٣٦٩. وعروض القطعة كلُّها على وزن (فَعِلن) إلاّ البيت الأخير فإنَّها على وزن (فاعلن).

المشكوك فيه:

وقعة صفّين، ٤٣٧، و شرح نهج البلاغة، ١/ ١٣٣ و ٤/ ١٣٢.

(*) هو: عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطّلب، مدني. نزل البصرة. يلقّب (ببّه). اصطلح عليه أهل البصرة لمّا هرب عُبيد الله بن زياد إلى الشّام، وكتبوا لابن الزّبير بالبيعة، فولاّه عليهم. ثم هرب منها إلى عمان من الحجّاج عند فتنة ابن الأشعث، فهات بها سنة أربع أوثلاث وثمانين هجريّة. كان فقيهاً من فقهاء المدينة ثقة. (التحفة اللَّطيفة، ٢/ ٣٠٨).

. تخريج (٤٢٥): الحيوان، ١/ ١٣٤.

⁽١) فإلآن: أي فمن الآن.

وقال لمّا أراده معاوية أن يبيعه سيفه (الشقيق)، وأثمن له فأبى [الطّويل]: ١ آلَيْتُ لاَ أَشْرِي (الـشّقِيقَ) بِرَغْبَـةٍ ــ مَعَـاوِيَ - إِنّي بالـشّقِيقِ ضَـنِينُ ·

* * *

. تخريج (٤٢٦): المنمّق، ٤١٧. والبيت فيه خرّم.

المشكوك فيه من شعر بني هاشم في العصر الأموي:

على بن الحسين:

الكشكول، ١/ ٣٥، وكتاب الآداب (مخطوط)، الورقة ٥٧.

البداية والنهاية، ٩/ ٩٠٩.

محمد الباقر:

تاریخ دمشق (مخطوط)، ۱۵/ ۷۰۳.

زيد بن علي:

العقد الفريد، ٣/ ١٦٩.

ربيع الأبرار، ٣/ ٣٣٦، والمستطرف، ١/٢٢٦.

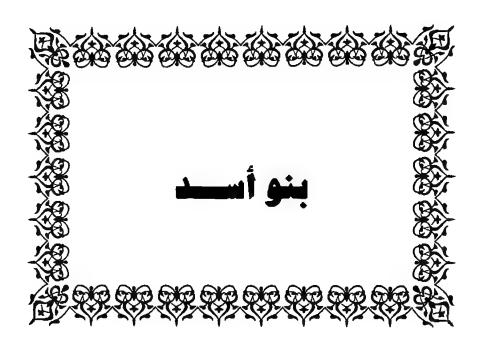
بغية الطّلب، ٩/ ٤٠٤٣.

تاريخ دمشق، ١٩/ ٢٦٦، وبغية الطّلب، ٩/ ٤٠٤٣.

الحسن بن محمد بن الحنفيّة:

تاریخ دمشق، ۱۳/ ۳۷۹ (قطعتان).

(YY7)





قال عبد الله بن الزّبير [الرّجز]:

١ يا أُمُّ، إِنْ مِتُّ فَالِم تبكيني ٢ اللَّه وَالبَيْ ضَةُ لا تُنْجيني

٣ مِ نُ قَ لَ ذَا يَ أَتيني ٤ قَ لَ عَلِ مِ الأَعْبُ لُ أَنَّ دُوني

٥ ضَرْبًا كإيزاغ المَخاضِ الجُونِ (١)، ٦ إيهًا شِهالي، عاوني يَمِيني

٧ ف إِنْ كَرِهْ تِ صُحْبَتِي فَبِينِي ٩ فَ إِنَّا يُصَفُّ بِالصَّفْنِ اِلصَّفْنِ اِلصَّفْنِ اِلصَّفَ

(EYA)

وقال يوم قُتل [الطّويل]:

ا فَ إِنْ مِتُّهَا غَيْرَ عَاجِزٍ بِعَادٍ، إذا مَا غَالَتْ النَّفْسَ غُولُا

٢ أرَى المَوْتَ يَغْسَانِ عِياناً، وإنَّها رَأَيْتُ مَنَايا النَّاسِ يَشْقَى ذَلِيلُها ا

(244)

وقال [البسيط]:

لا أَحْسَبُ السُّرَّ جَارًا لاَ يُفَارِقُني وَلاَ أَحُـزُّ عَلَى ما فَاتَني الوَدَجَا

٢ ومَا لقِيتُ مِنَ الْمُحْرُوهِ مَنْزِلَةً إِلاَّ وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَمَا فَرجاً اللَّهِ مِنْ الْمُحْرُوهِ مَنْزِلَةً إِلاًّ وَثِقْتُ بِأَنْ أَلْقَى لَمَا فَرجاً

(14)

وقال [الطّويل]:

⁽١) أوزغت الناقة ببولها إيزاغاً: قطَّعته دُفعاً. والمخاض الجون: النوق البيض. شبّه خروج الـدم بالـضّرب ببول النّوق في غزارته.

[.] تخريج (٤٧٧): التعازي والمراثي، المبرّد، ١٩٤.

[.] تخريج (٤٢٨): أنساب الأشراف، ٥/ ٣٧٥.

[.] تخريج (٤٢٩): العمدة، ١/ ٣٨، والحلَّة السيراء، ١/ ٢٦.

ا ولسنت بمتباع الحياة بسبيَّة ولا مُرْتَقِ مِنْ خَشَيَة المَوْتِ سُلَّمَا اللهُ الل

وقال [الطّويل]:

ا وكَمْ مِنْ عَدُوِّ قَدْ أَرَادَ مَساءَتِ بِغَيْبٍ، ولَدْ لاَقَيْتُ لُتَنَدَمَا
 ا كثير الخنا حَتَّى إذَا مَا لَقِيتُ هُ أَصَرَّ عَلَى إثْمٍ، وَإِنْ كَانَ أَقْسَمَا
 ا كثير الخنا حَتَّى إذَا مَا لَقِيتُ هُ أَصَرَّ عَلَى إثْمٍ، وَإِنْ كَانَ أَقْسَما
 ا كثير الخنا حَتَّى إذَا مَا لَقِيتُ هُ أَصَرَّ عَلَى إثْمٍ، وَإِنْ كَانَ أَقْسَما
 ا كثير الخنا حَتَّى إذا مَا لَقِيتُ هُ أَصَرَا عَلَى إثْمِ، وَإِنْ كَانَ أَقْسَما
 ا كثير الخنا حَتَّى إذا مَا لَقِيتُ هُ أَمَا لَا عَلَى إِنْ عَلَى إِنْ كَانَ أَقْسَما
 ا كثير الخنا عَدْ الله عَلَى إنْ عَلَى الله عَنْ الله عَلَى إنْ عَلَى الله عَلَى إنْ عَلَى الله عَلَى الله عَلَى إنْ عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى الله عَلَى إنْ كَانَ أَقْدَ سَمَا الله عَلَى الله عَلَى

وقال [الطّويل]:

عطاؤُكُمُ للسضَّارِبينَ رقابَكمْ ونُدْعَى إذَا مَا كَانَ حَنُّ الكَراكِرِ
 (٤٣٣)

وقال [الطويل]:

١ قَضَى اللهُ أَن النَّفْسَ بِالنَّفْسِ بَيْنَنا ولمَ نَكُ نَرْضَى أَنْ نُباوِئَكُمْ (١) قَبْلُ ·
 (٤٣٤)

وقال في مفاخرة بينه وبين عمرو بن العاص [الكامل]:

١ قَضَتِ الغَطَارِف(٢) مِنْ قُرَيْشٍ بَيْنَا فَاصْبِرْ لفَصْلِ خِصَامِها وقَصَائِها

. تخريج (٤٣٠): حلية الأولياء، ١/ ٣٣١، وأخبار مكّة، للفاكهي، ٢/ ٣٥٨، ومعه بيت ّآخر يبدو أنّه إنّها تمثّل به.

. تخريج (٤٣١): العمدة، ١/ ٣٨، وأخبار مكّة، للفاكهي، ٢/ ٣٥٨.

. تخريج (٤٣٢): النهاية في غريب الحديث، ٤/ ١٦٦.

(١) نباوئكم: نعادلكم.

. تخريج (٤٣٣): اللّسان، ١/ ٣٧.

(٢) الغطارف: السادة الكرام.

(٧٣٠)

وقال [الرّجز]:

أنا ابن أنصار النبي أحمد ٢ عَبد الإله والرَّسُولِ المُهْتدي
 أضربُ مِنْكُمْ كُلَّ وَغْدِ قُعْدُدِ (٢).

(241)

قال ثابت بن عبد الله بن الزّبير - وهو يقاتل مع أبيه جيوش أهل الشّام - [الرّجز]: للَّا رَأَيْتُ أَنَّهَا إِحْدَى الإِحَدُ (٣) ٢ وبَسرَقَ المسوتُ لنا شمَّ رَعَدُ لللهُ اللّهَ اللّهَ اللّهَ الأَسَدُ .

(١) الاحتفال: الكثرة والاجتماع.

. تخريج (٤٣٤): شرح نهج البلاغة، ٥/ ٨٣٢.

(٢) القعدد: الجبان اللتيم القاعد عن المكارم، الخامل.

. تخريج (٤٣٥): أنساب الأشراف، ٥/ ٣٧٥.

المشكوك فيه:

ما دون هنا من شعر ابن الزّبير هو ما أمكن ترجيح أنّه له، وإن كان شعره يشكل؛ لكثرة استشهاده بالشعر، وعدم اعتناء الكتب بتمييز ما هو له ممّا تمثّل به. وقد يُخلط بشعره شعرُ عبد الله بن الزّبير الأسدي، لتوافّق اسميهما وعدم عناية المصادر بضبط الأسهاء.

ونُسبت إليه أبياتٌ في (الإمامة والسّياسة، ١/ ١٥٥) و (الحلّة السيراء، ١/ ٢٧)، وبيتان في (مروج الذهب، ٣/ ١٢١) يبدو أنّها موضوعة. ونُسب إليه بيتان في (تاريخ الطبري، ٥/ ٤٧٦)، و(أخبار مكّة للفاكهي، ٢/ ٣٥٣)، و(الكامل في التّاريخ، ٤/ ١٠٠)، و(البداية والنهاية، ٨/ ٢١٣)، و(إتحاف المورى، ٢/ ٥٥)، و(حلية الأولياء، ١/ ٣٣١)، و(الإمامة والسياسة، ٢/ ٢٤)، و(الأخبار الطّوال، ٢٧٣). وهما للعبّاس بن مرداس، تمثّل بها عبد الله.

(٣) إحدى الإحد: الأمر المتفاقيم.

. تخريج (٤٣٦): جمهرة نسب قريش، ١/ ٨٢.

قال مصعب بن الزّبير (*) لمّا تفرّق عنه أصحابه وهو يقاتل عبد الملك بن مروان [الطّويل]:

الله وَإِنِّي عَلَى المكْرُوهِ عِنْدَ حُفُودِه أَك ذَّبُ نَفْسِي وَالجُفُونُ لَهُ تُغْفِي
 ومَا ذَاكَ مِنْ ذُلِّ ولَكِنْ حَفِيظَةً أَذُبُّ بِهَا عِنْد المكارِمِ عَنْ عِرْضِي
 ومَا ذَاكَ مِنْ ذُلِّ ولَكِنْ حَفِيظَةً أَذُبُّ بِهَا عِنْد المكارِمِ عَنْ عِرْضِي
 ومَا ذَاكَ مِنْ ذُلِّ ولَكِنْ حَفِيظَةً أَدُبُ بِهَا عِنْد المكارِمِ عَنْ عِرْضِي
 وإنِّي لأَهْل الشَّرِّ بالسَّرِّ مُرْصَدٌ وَإِنِّي لذِي سَلْم أذلُّ مِنَ الأَرْضِ

(144)

وقال [الكامل]:

القَوْمِ مُعْتَصِمٌ بقُوةِ أَمْرِه ومُقَصِرٌ أَزْرَى بِهِ التَّقْصِيرُ
 لاَ تَوْضَ منْزِلَةَ السَّلَيلِ وَلاَ تُقِمْ في دَارِ مَعْجِسزَة وأنستَ خَبِيرُ
 لاَ تَوْضَ منْزِلَةَ السَّلَيلِ وَلاَ تُقِمْ في دَارِ مَعْجِسزَة وأنستَ خَبِيرُ
 وإذَا هَمَمْتَ فَأَمْضِ هَمَّك؛ إنَّها طَلَبُ الحَدوائِجِ كُلِّها تَغْرِيرُ

(244)

وقال - وكتب بها إلى زوجته سكينة بنت الحسين، لمّا خرج لقتال عبد الملك، وصار على أميال من الكوفة وهي بها - [الطّويل]:

^(*) مصعب بن الزّبير بن العوّام: كان من أجواد العرب. ولاّه أخوه عبد الله البصرة والكوفة، فسار إلى عبد الملك بن مروان فتلاقيا، ففر عن مصعب أصحابه وقُتل. وكان مع كرمه معروفاً بالقوّة والشجاعة. (المعارف، ٢٢٤). وتزوّج عائشة بنت طلحة وسكينة بنت الحسين، وكانتا أجمل فتاتين في قريش في زمانها.

[.] تخريج (٤٣٧): تاريخ بغداد، ١٠٧/ ١٠، والبداية والنهاية، ٨/ ٣٢١.

[.] تخريج (٤٣٨): عيون الأخبار، ٣/ ١٣٨، والتذكرة السعديّة، ٢٠٥.

ال وكَانَ عَزِيانًا أَنْ أَبِياتَ وبيْنَا حِجَابٌ، فَقَدْ أَصْبَحْتِ مِنِّي عَلَى عَشْرِ
 الله فاعْلَمي - إِذَا ازْدَدْتِ مِثْلَيْها فصِرْتِ على شَهْرِ
 وأبْكاهُما لِلْعَيْنِ - والله فاعْلَمي - إِذَا ازْدَدْتِ مِثْلَيْها فصِرْتِ على شَهْرِ
 وأبْكَ لَقَلْبِي مِنْهُما الْيَوْمَ أَنْنِي أَخَافُ بِأَنْ لاَّ نَلْتَقِي آخِرَ اللَّهْرِ

({ { { { { { { { { { { }} } } } } }}

وقال [الوافر]:

١ تَسأنَّ بِحَساجَتي واشْدُد قُواهِا فَقَدْ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ الضَّياعِ
 ٢ إِذَا أَرْضَ عُتَها بِلِبَانِ أُخْرَى أَضَرَّ بِهِا مُسشارَكَةُ الرَّضَاعِ

((11)

وكتب إلى عبد الملك بن مروان [الوافر]:

ا سَــتَعْلَمُ يَــا فَتَــى الزَّرْقَـاءِ أَنِّي سَـاَهْتِكُ عَـنْ حَلاَئِلِـكَ الحِجابِـاَ وَأَتْــرُكُ بَلْــدَةً أَصْــبَحْتَ فيهـا تَهـور(١)مِــنْ جَوانبها خَرَابـاً وَأَتْــرُكُ بَلْــدَةً أَصْــبَحْتَ فيهـا تَهـور(١)مِــنْ جَوانبها خَرَابـاً

. تخريج (٤٣٩): شرح نهج البلاغة، ١/ ٧٠٦، وذمّ الهوى، ٣٥٤، وسمط النّجوم، ٢/ ١٣٥، وتاريخ الإسلام - من ١٠١ - ١٢٠هـ -، ص ٣٧٢.

والأوّل في (سمط النجوم، والتذكرة الفخريّة): «وبيننا شعار»، والثّاني في (سمط النجوم): «وأبكى لعيني منها»، وفي (تاريخ الإسلام، وشرح نهج البلاغة): «وأبكاهما والله للعين»، وفي (ذم الهوى): «وأبكى للعين والله»، وفي (المنتظم): «وأبكاهما للعين».

. تخريج (٤٤٠): الكشكول، ١/ ٥٠. وربا لايكون هذان البيتان لمصعب؛ فلغتها، والاستعارة في الثاني منها لا تشبه لغة مصعب و زمانه، ولعلها لمصعب الزبيري، والتبس الاسان على المؤلف، أو حدث تحريف.

(١) تهوّر: تتهدّم.

. تخريج (٤٤١): شرح نهج البلاغة، ٣/ ٥٧٧.

(۷٣٣)

قال المنذر بن الزبّير (*) في حربه مع أخيه عبد الله [الرّجز]:

١ يَ أَبِي بِنُ و الع وَّامِ إِلاَّ وِرْدَا مَ نِ يُقْتَ لِ اليَوْمَ يُ زَوَّدُ خَمْ دَا ا

(224)

قال عمرو بن الزّبير بن العوّام (*) في أبي الورد مولى عمرو بن العاص [الطّويل]:

ولَيْتَ رِجالاً يُعْجِبُ النَّاسَ طُولُهُم يَكُونُونَ عِنْدَ البَأْسِ مِثْلَ أَبِي الوَرْدِ (وَ الْمُنْ وَ ال (عَلَيْ)

وقال في وقعة [الطّويل]:

ونَحْنُ مَلاَّنَا السُّوقَ مِنْ كلِّ صَيْقَلِ مُعَرِّض بَيْنَ المَنْكِبَيْنِ شُحِاعِ السُّوقَ مِنْ كلِّ صَيْقَلِ مُعَرِّض بَيْنَ المَنْكِبَيْنِ شُحَاعِ اللَّهُ وَنَحْنُ مَلاَّنَا السُّوقَ مِنْ كلِّ صَيْقَلِ مُعَرِّض بَيْنَ المَنْكِبَيْنِ شُحَاعِ اللَّهُ وَنَحْنُ مَلاَّنَا السُّوقَ مِنْ كلِّ صَيْقَلِ مُعَرِّض بَيْنَ المَنْكِبَيْنِ شُحاعِ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّذُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ الللللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّا لِلللللْمُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِ

قال جعفر بن الزّبير (*) [المنسرح]:

(*) المنذر بن الزّبير يتلو عبد الله في السنّ. وكان منقطعًا إلى معاوية وأمر له بهال. ثم لحق بأخيه عبد الله لمّا خالف يزيد، فكان معه حتى قُتل. (نسب قريش، ٢٤٤، والعقد الثمين، ٧/ ٢٨٠).

[.] تخريج (٢٤٤): نسب قريش، ٢٤٥، وإتحاف الورى، ٢/ ٦، والعقد الثمين، ٧/ ٢٨٢، وفيه رواية أخرى: «يأبي الحواريّون إلاّ وردًا».

^(*) عمرو بن الزّبير بن العوّام، كان مع بني أميّة على أخيه عبد الله، وقتله عبد الله قودًا. (انظر: جمهرة الأنساب، ٧٠، وجمهرة أنساب العرب، ١٢٢).

[.] تخريج (٤٤٣): معجم الشّعراء، ٢٤٢.

[.] تخريج (٤٤٤): الموضع السّابق.

^(*) هو: جعفر بن الزّبير بن العوّام، وُلد بعد هجرة رسول الله - صلّى الله عليه وسلّم - بزمن، وكان أصغر من أخيه عروة. وكان شاعرًا. (الإصابة، ١/ ٢٦٨، والأغاني، ١٠٣/١٣).

› تُسفِرُ عَـنْ واضِـمٍ إذا سَـفَرَتْ لـيْسَ بِـذِي آمَـةٍ (١) ولا سَـمِجِ

٢ تهوي يداها بـشف زينتها يُـصِمني صوت حَلْيِها الهـزِجِ

(\$ \$ 7)

وقال [مجزوء الوافر]:

الأهَ لَ مُطَّلَح الأَظْعَ الأَلْطَ اللَّالِ مَنْ اللَّالِّ اللَّالِ اللَّالَ اللَّالِ اللَّالِ اللَّالِ اللَّالَ اللَّالِ اللَّالَ اللَّالِ اللَّالَّ اللَّالَ اللَّالِ اللَّلْمَ اللَّلْمُ اللَّلْمَ اللَّلْمَ اللَّلْمَ اللَّلْمَ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ الللْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّمِ اللَّلْمُ اللَّمْ الللْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّمْ اللَّلْمُ اللَّمْ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّمْ اللَّلْمُ اللَّمْ اللَّمْ اللَّمْ اللَّلْمُ اللَّمْ الْمُعْمَلِيلُمْ اللَّمْ الْمُعْمَلُمُ اللْمُعْمِ اللْمُعْمِيْمِ اللْمُعْمِ اللْمُعْمِ اللْمُعْمِي اللْمُعْمِي اللْمُعْمِيْمِ الللْمُعْمِ اللْمُعْمِي الْمُعْمِي الْمُعْمِيْمِ الْمُعْمِي الْمُ

(١) الآمة: العيب و النقص.

. تخريج (٤٤٥): الأغاني، ١٣/ ١٠٠ و ١٠٠، ومعجم ما استعجم، ١/ ١٩٢، ومعجم البلدان، ١/ ٢٩٧، ومعجم البلدان، ١/ ٢٩٧، والمناسك، ٢٦٤، والمغانم المطابة، ١٩، والروض المعطار، ٣٠. والأوّلان في (وفاء الوفاء، ٤/ ١١٣٥). والأبيات في (ديوان ابن قيس الرقيّات، ٧٨)، و (شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٤٦٢).

ورواية الثّاني في (المناسك، والروض المعطار، ومعجم ما استعجم): «أم كيف أنسى مسيرنا حُرمـًا ؟». وفي (وفاء الوفاء، ومعجم البُلدان، والمغانم): «حين يقول الرّسول». والرّابع في (المناسك، والروض المعطار، ومعجم ما استعجم): «أهدى إليها بريحها الأرج».

وقال الأصفهاني: إنّ من النّاس من ينسب هذه الأبيات إلى عمر بن أبي ربيعة، ومنهم من يرويها للأحوص، ولكن جماعة من الرواة روتها عن أمّ عروة بنت جعفر وأقسمت إنّها لأبيها. (١٠٢/١٣). اخد ذن المساء من رك ك وضوء الفجر قد وضحا
 فه زّت رأسها عَجَب وقال ت: مسازح مَزَح ك
 نه يَقُلْ ن: مقِيلُن ا قَ رَن ل نُب اكِرُ مساء هُبُح ك
 نه يَقُلْ ن: مقِيلُن ا قَ رَن ل نُب اكِرُ مساء هُبُح ك
 نه في اعجب المؤوقف ا! وغي بَ ثَ مَ مَ ن كَ شَحا
 ن بَعْ تُهُمُ بِطَ رُفِ العَيْ بِ حَتَّى قِيلَ لِي: افتَ ضَحَا!
 ن بَعْ تُهُمُ بِطَ رُفِ العَيْ في اللهِ الْمُوى صَرَح اللهِ فَمَ لَنْ يَعْ فَ الله الله وَكُ لُ إِسالْهُوَى صَرَح اللهِ فَمَ لَنْ يَعْ فَ لَنْ يَعْ فَ الله الله وَكُ لَ إِسالَهُوَى صَرَح اللهِ فَمَ لَ نَ يَعْ فَ لَ يَعْ فَا بَعْ فَا بَعْ فَا الله وَكُ لَ إِسالَهُوَى صَرَح اللهِ فَمَ لَ نَ يَعْ فَيْ يَعْ فَا بَعْ فَا يَعْ فَا يَعْ فَا لَهُ إِلَى إِذْ غَ لَا وَا فَرِ ح اللهِ اللهِ الله وَكُ الله الله وَكُ الله الله وَكُ الله الله وَكُ الله الله وكاله وكاله الله وكاله وكال

(£ £ Y)

وقال [مجزوء الوافر]:

ا لَكِ نُ رَبِّعُ بِ ذَاتِ الجَيْدِ فَي مَسَى دَارِساً خَلَقا ؟ كَلِفْ تُ بِ مُ غَدَاةَ غَدَوْا ومَ رَّتْ عيدسُهُمْ حِزَقا (۱) كَلِفْ تُ بِ مُ غَدَاةَ غَدَوْا ومَ رَّتْ عيدسُهُمْ حِزَقا (۱) تنكَّد ربَعْ دَ سَد سَاكِنِه فَأَمْ سَبَى أَهْلُهُ فَرَقا اللهُ فَرَقا اللهُ عَلَوْنَا اللهُ عَلَى اللهُ عَلَوْنَا اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى اللهُ عَلَى عَلَى اللهُ عَلَى

. تخريج (٢٤٦): الأغاني، ٢/ ٦٥. وذكر الأصفهاني أنّ الرواة ترويها لعمر بن أبي ربيعة، ما عدا الزّبير بن بكّار رواها عن عمّه وأهله لجعفر. وهي في (ديوان عمر، ٨٤)، ومنه أخذنا البيت الرّابع، والسّادس، و(ديوان العرجي، ١٣٩) ما عدا الخامس، و(ديوان أبي دهبل، ٧٤). والثّالث في (ديوان عمر): «سلكن الجنب من ركك»، وفي (ديوان العرجي): «سلكن الخبت».

(١) الحزق: جمع حزقة وهي الجماعة.

. تخريج (٤٤٧): معجم البلدان، ٢/ ٢٣٣، والمغانم المطابة، ٩٨، ووفاء الوفاء، ٤/ ١١٨٠. والثّاني في (الوفاء): «كلفت بهم غداة البين...».

وقال [مجزوء الخفيف]:

١ مَ نُ لِ صَبِّ مُ صَبَّدِ هِ الْمَ الْقُلْبِ مُقْصَدِ؟
 ٢ أَنْ تِ زَوَّدْتِ السَّفَنَى بِ سُسْ زَادُ المُ الْمَ اللَّهِ السَّفَنَى بِ سُسْ زَادُ المُ اللَّهِ عَلَيْ وَوِي
 ٣ وَلَ سَوَاتِي لا أَرْتجي لَكُ لَقَ لَا خَصَفَّ عُودِي
 ٤ فَاوي التَّحْ تَ تُرْبَ إِنَّ اللَّهُ عَلَيْ أَعَلِّ اللَّهُ عَلَيْ أَعَلِّ لَ النَّهِ مِ أَوْ غَلِي اللَّهُ مِ أَوْ غَلِي اللَّهُ مِ أَوْ غَلِي اللَّهِ مِ أَوْ غَلِي اللَّهُ مِ اللَّهُ مِ أَوْ غَلِي اللَّهُ مِ أَوْ عَلَيْ اللَّهُ مِ أَوْ غَلِي اللَّهُ مِ أَوْ عَلَيْ اللَّهُ مِ اللَّهُ مِ أَوْ غَلِي اللَّهُ مِ أَنْ عَلَيْ اللَّهُ مِ أَوْ عَلِي اللَّهُ مِ أَنْ عَلَيْ اللَّهُ مِ اللَّهُ مِ أَنْ عَلَيْ اللَّهُ مِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِ اللَّهُ مِ اللَّهُ مِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ الْمُ اللَّهُ اللْمُعُلِي اللْمُعَلِي اللْمُعُلِي اللْمُعَلِي اللْمُعَلِي الللْمُعَلِي اللْمُعَلِي اللْمُعَلِي اللْمُعَلِي اللْمُعَلِي اللْمُعَلِي اللْمُعَلِي اللَ

وقال [الكامل]:

ا ولَجُدِل القُرشِيِّ حَتَّ واجِبٌ فانظُرْنَ في شَانُ الكَرِيم الأَرْوَعِ الْأَرْوَعِ اللَّرْوَعِ اللَّرُوعِ اللَّرُوعِ اللَّرِينَ بِجَعْفُ رِ وبحاجَ فِي يَاسْتَامُها في خَلْوَةٍ وتَاضَرُّعِ؟ اللهُ مَا تَامُها في خَلْوةٍ وتَاضَرُّعِ؟ اللهُ مَا تَامُها في خَلْوةٍ وتَاضَرُّعِ؟ (٤٥٠)

ولمّا أمر عبد الملك بن مروان الحجّاج بتطليق بنت عبد الله بن جعفر قال [الطويل]:

١ وجَدْتَ - أُمِيرَ المؤمنينَ - ابْنَ يُوسُفِ حِمِيًّا مِن الأَمْرِ الَّذي جِئْت تَنْكُفُ

. تخريج (٤٤٨): نسب إليه الزّبير بن بكّار هذه الأبيات، وهي تُنسب أيضًا إلى سعيد بن عبد الرحمن بن حسّان. (الأغاني، ١٣/ ١٥٦). وهي غير الثاني في (تزيين الأسواق، ١/ ٣١١) منسوبة إلى سعيد. ولفظ الأول: «من لقلب مصفد»، والثاني: «زودته جوى».

. تخريج (٤٤٩): المعارف، ٢٢١.

(VTV)

٢ ونُبِّشْتُ أَنْ قَدْ قَال لَمَا الْكَحْتَهَا، وجاءَتْ به رُسْلٌ تَخُبُّ وتُوجِفُ:
 ٣ ستعَلَمُ أَنِي قَد أَنِفْتُ لِمَا جَرى ومِثْلُك منه - عَمْرَكَ الله - يُؤنَفُ
 ٤ ولَولا انْتِكَاسُ الدَّهْرِ ما نَالَ مِثْلَها رَجَاؤُك؛ إذْ لَمْ يَرْجُ ذَلِكَ يُوسُفُ
 ٥ أَبِنْتَ المُصَفَّى ذِي الجَنَاحَيْنِ تَبْتَغِي؟ لقَدْ رُمْتَ خَطْبًا قَدْرُه لَيْس يُوصَفُ

(201)

وقال في سليهان بن عبد الملك - وقد أمر له بهال - [الطّويل]:

(£0Y)

وقال - وقد شهد مع أخيه عبد الله قتاله - [الطّويل]:

العَمْرُك إِنِّي يَسُوْمَ أَجْلَتْ رَكَائِبِي لطَيِّبُ نَفْسٍ بِالجِلاَدِ لَدَى الرُّكْنِ
 مَضِنِنٌ بِمَنْ خَلْفي، شَحِيحٌ بِطَاعَتِي طِرَادَ رِجالٍ لا مُطَارَدَةَ الحُصْن (۱)
 عَسَدَاة تَحَامَتْنا تُجِيبٌ وغَافِقٌ وهَمْدانُ تَبْكى مِنْ مُطَارَدَة الضَّبْن (۲).

. تخريج (٤٥٠): الأغاني، ١٠٣/١٣.

. تخريج (٤٥١): الأغاني، ١٠١/١٣.

(١) الحصن: جمع حِصان، يقول: طراد القتال لا طراد الخيل بالميدان.

(٢) الضّبن: لعلّه يعني بهم بني ضبينة، وهم حيّ من قيس.

. تخسريج (٤٥٢): الأغساني، ١٠٣/١٣. والأوّلان في (السوافي، ١١/ ١٠٥)، ولفسظ الأوّل في (الأغساني): «الأطيب نفساً». (204)

وقال يعاتب أخاه عروة [الطّويل]:

١ لا تَلْحين عِي ابْنَ أمِّ؛ فِإِنَّني عَدُوٌّ لِمَنْ عَادَيْتَ - يا عروَ - جَاهِدُ

٢ وفارَقْتُ إِخْوانِ الدِين تَتَابَعُوا وفَارَقْتُ عَبْدَ الله والمَوْتُ عَانِدُ(١)

٣ وَلَهُ وَلَا يَمِهُ لا أَزَالُ أَبَرُّهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

(\$0 \$)

وغزا ابنه صالح الرّوم، فقال فيه [الرّجز]:

١ قدراح يـوم السّبت حين راحوا، ٢ مـع الجـمَالِ والتُّقَـى صَـلاَحُ

٣ مسن كُلِّ حَسِيٍّ نَفَرٌ سِسَاحُ، ٤ بِيضُ الوُجُوهِ عَرَبٌ صِحَاحُ

» وفَزِعُ وا وأُخِ ذَ السِّلاحُ، ٦ وهم إذا ما كُرِه السِّياحُ(٢)

٧ مصاعبٌ (٣) يكرهها الجرَّاح

(200)

وقال [السّريع]:

١ يَالَيْتَ أَنِّي فِي سَواءِ عَيْرٌ (١) ٢ في لا أُرَى ولا أَرَى إلاَّ الطَّيْرِ ،

(۱) عاند: عاتِ شديد.

. تخريج (٤٥٣): الأغاني، ٣١/ ١٠١، والوافي، ١٠١/ ١٠٦. وصدر البيت الأوّل فيه خرم.

(٢) الشّياح: المقاتلة.

(٣) المصاعب: الجمال الفحول.

. تخريج (٤٥٤): الأغاني، ١٠٢/ ١٠٠، وتاريخ دمشق، ٦/ ٣٦٦.

(٤) سواء: وسط. وعير: جبل بالمدينة.

. تخريج (٤٥٥): معجم ما استعجم، ٣/ ٩٨٤ وما بعدها. والشطر الأوّل ليس مستقيمًا.

(۷٣٩)

وقال [الطّويل]:

لقد أَصْبَحَتْ عِرْسُ الفَرَزْدَقِ نَاشِزًا وَلَوْ رَضِيَتْ رُمْحَ اسْتِه السْتَقَرَّتِ وفي رواية: « ألا تلكمُ عِرْسُ الفَرَزْدَقِ جَامِحًا ».

(£0Y)

وقال يرثى ابنًا له مات بملل [الطّويل]:

نَعَمْ فَفُوادِي هَائِمُ العَقْلِ مُحْتَبَلُ أهاجَكَ بَيْنٌ مِنْ حَبِيبٍ قَدِ احْتَمَلُ ؟ أَوَائِلَهُمْ مِنْ آخِرِ اللَّيلِ فِي الثَّقَلْ(١) وقَسالُوا صُسخَيْرات السيَهام وقَسدَّمُوا ۲ عَلَى مَلَل، يا لَمْفَ نَفْسي عَلَى مَلَل! مرزن عملي مساء العشيرة والهرى ٣ أَمَرُّ مِنَ الدِّفْلِي (٢)، وأَحْلَى مِنَ العَسَلْ

فَتَى السِّن كَهْ لُ الجِلْم يَهْتَزُّ لِلنَّدَى ٤

(£0A)

وقال يرقِّص بنته أمَّ عروة [الرّجز]:

أَحَـبُ كُـلً دَاخِـل وَخَـارِجْ يا حَبَّــذَا عُــرْوَةُ فِي الــدَّمالِجْ(٣)

. تخريج (٤٥٦): الأغاني، ٨/ ١٨٢ وما بعدها.

(١) صخيرات اليهام، والعشيرة: موضعان. والثقل: متاع المسافر وحشمه.

(٢) الدفلي: نبات مرّ، سام.

. تخريج (٤٥٧): الأبيات في (الأغاني، ١٣/ ١٠١). وهي - ما عدا الثّاني - في (معجم ما استعجم، ٤/ ١٢٥٧)، والثَّالث في (وفاء الوفاء، ٤/ ١٣١٣).

(٣) الدمالج: جمع دملج، وهو المعضد (حلى تضعه المرأة).

. تخريج (٤٥٨): الأغاني، ١٠٢/١٣.

قال عروة بن الزّبير (*) لما كُفّ بصرُه [البسيط]:

ا إِنْ تُحْسِسِ عَيْنَايَ فِي ضِر أَصِابَهُما رَيبُ الزَّمانِ وأَمْرٌ كان قَدْ قُدِرَا فَ اللهِ وَالْمَتُوصَى بِمَا أُمِرَا فَ مَا بِلَا لِكَ مِنْ عَارِ عَلَى أَحَدِ إِذَا اتَّقَى اللهُ وَالْمَتُوصَى بِمَا أُمِرَا كَمْ مِنْ بَصِيرِ يَراه النَّاسُ ذا بَصَرِ خافٍ عَنِ الدِّين أَعْمَى فِيه قَدْ نيرا(۱) وقَدْ أُعِرْتُهُما حَتَّى ذنا أَجَلِي واسْتَبْدَلَ العَيْشُ بعْدَ الصَّفُوةِ الكَدَرَا وقَدْ أُعِرْتُهُم حَتَّى ذنا أَجَلِي واسْتَبْدَلَ العَيْشُ بعْدَ الصَّفُوةِ الكَدَرَا وقَدْ أُعِرْتُهُم وَدِينَهُم فَكُلَّا الْكَرُوا مِنْ مُنْكَرِ ظَهَرَا وَالْمَدَرَا اللهَ اللهُ وَقَدْ أَبُولُ عَلَى اللهَ اللهُ الل

(१७٠)

وكان له ابن فلدغته حَيَّةٌ فهاتَ، فقال [الوافر]:

المَّنُ اللَّوْتُ المَّ يَهْلِكُ كَرِيمٌ ولَمْ يُسَعْبِحْ أَخُووعِنَّ ذَلِيلاً
 وَلَكِسَنَّ المَنَّ عَهُ لاَ تُبِالِي أَعَنَّ المَنَّ مَ رَجُلاً ذليلاً
 المَّدُ أَهْلَكَ تِ - حَيَّةً بطنِ وادٍ - كريماً مَا أُرِيدُ به بَدِيلاً
 مُقيماً مَا أَقَام جِبالُ لَبْسٍ فَلَيْسَ بِزَائِلٍ حَتَّى يَرُولاً
 مُقيماً مَا أَقَام جِبالُ لَبْسٍ فَلَيْسَ بِزَائِلٍ حَتَّى يَرُولاً

^(*) أحد فقهاء المدينة السبعة. توقي في قرية قرب المدينة يقال لها الفُرُع سنة ٩٣ هـ. (وفيات الأعيان، ٣/ ٢٥٨).

⁽١) في الأبيات ما هو مكسور، وفيها كلمات غير واضحة، منها هذه.

[.] تخریج (٤٥٩): تاریخ دمشق، ٤٠/ ۲۸۲.

[.] تخريج (٤٦٠): محاضرات الأدباء، ١/ ٣١٠. وجبال لبس لم أجد لها ذكراً، والمعروف جبال قدس،

وقال [الرّمل]:

١ علَّم الغيثَ الندى حتَّى إِذَا ما حَكاهُ عَلَّم البأسَ الأسَد

٢ فَلَهِ الغَيْثُ مُقِرٌّ بالنَّدى وَلَه اللَّيْثُ مُقِرٌّ بالجَلَدُ ٢

(171)

وقال [الخفيف]:

١ لعَن اللهُ بَطْنَ لَقْفِ مَسِيلاً ومُجَاحِاً، فَلاَ أَحُبُ مُجَاحِاً

٢ لَقِيتُ نَاقَتِي بِه وَبِلَقْفِ بَلَدًا مُجْدِبًا وأَرْضًا شَحاحًا(١).

(277)

وقال في أرض له كانت تدعى صلاصل [الطّويل]:

١ مَــآثِرُ أُخــوالي عَــدِيِّ وَمَـازنِ تَخَيَّرْتُها واللهُ يُعْطِي الرَّغَاثِبَا (٢)

٢ فَمنْ قَالَ فيها قِيلَ صِدْقِ فلمْ يَفُلْ (٣)، ومَنْ قال فيها غَيْرهُ كَانَ كَاذِبَا اللهَ

ولعل الكلمة محرفة.

. تخريج (٤٦١): (محاضرات الأدباء، ١/ ٣١٠).

(١) الشحاح: الأرض التي لا تسيل إلا من مطر كثير.

. تخريج (٤٦٢): تاريخ دمشق (مخطوط)، ١٥/ ٦٦٤، ومعجم ما استعجم ٤/ ١٦١، ونُسبا إلى ابنه محمّد في (معجم الشّعراء، ٤١٤) و (معجم البلدان، ٥/ ٦٥)، و (الروض الأنف، ٤/ ٢٤٩).

(٢) الرغاثب: جمع رغيبة، وهي الخير الكثير.

(٣) يفل: يخطئ.

. تخريج (٤٦٣): وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٣٩، ونُسب إليه الأوّل في (نسب قريش، ١٦).

وقال في طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصدِّيق، وكان استودعه مالاً لَّا ذهب إلى الشَّام، فوفي له [الوافر]:

١ في استخبأتُ في رَجُلٍ خبيئًا كلدينِ الصَّدْقِ أو نَسب عَتِيقِ

٢ ذَوُو الأحسابِ أَكْرَمُ مَا تَرَاهُ وأَصْبَرُ عِنْدَ نَائبَةِ الْحُقُوقِ ٢

(270)

وقال [المتقارب]:

ا إذا انْتَ سَبَ النَّاسُ كانَ التَّقِي بِتقْ واهُ أَفْضَلَ مَن يُنْ سَبُ

٢ ومَن يتَّق اللهَ يَكْسِبْ بِهِا مِنَ الحِظِّ أَفْضَلَ مِا يُكْسَبُ

(177)

وقال [الوافر]:

١ لعلك أن تُرى عَجِلاً بَخَيْرٍ بِخَيْفِ الظَّبْسِي مِنْ وَادِي مُجَاحِ٠

(177)

وقال في عائشة بنت طلحة-وقد حجّ معها سِتُون بغلاً عليها الهوادج والرحائل-[السّريع]:

عَاتْشَ يَا ذَاتِ البغَالِ السِّتِينْ، أَكُلَّ عِامِ هَكَذَا تَحُجِّينْ ؟!

[.] تخريج (٤٦٤): التحفة اللّطيفة، ٢/٦٣.

[.] تخریج (٤٦٥): تاریخ دمشق، ٤/ ٢٨١.

[.] تخريج (٤٦٦): معجم ما استعجم، ٤/ ١١٦١.

[.] تخريج (٤٦٧): كتاب المردفات، ٧٣.

وقال [الرّجز]:

(274)

وقال في قصره الذي بناه بالعقيق [الوافر]:

ا بَنَيْنَا اه فَأَحُ سَنَّا بِنَاهُ بِحَمْدِ اللهِ في خَرْ العقيقِ
 عَرَاهُمْ يَنْظُرُونَ إِلَيْهِ شَرْرًا (١) يَلُوحُ لَهَمْ على ظَهْر الطَّرِيقِ
 عَراهُمْ يَنْظُرونَ إِلَيْهِ شَرْرًا (١) يَلُوحُ لَهَمْ على ظَهْر الطَّرِيقِ
 عَراهُ كُلُّ مُحْتَلِفٍ وَسَارٍ ومُعْتَمِدٍ (٥) إلى البَيْتِ العَتِيقِ

⁽١) البكرة هي: التي يستقى عليها. والفلل: لعلّ أصله الفلُّ بالإدغام، وفكّه للضرّورة. وهو كسر حدّ السيف.

 ⁽٢) المقل: لعلّها بتسكين القاف في الأصل، وحرّكت للضرورة. ومعناه: الغوص في الماء، يريد: أنّها غزيرة
 الماء، يغاص فيها.

⁽٣) الاشتمال: إدارة الثوب على الجسم حتى لا تخرج منه يد.

[.] تخريج (٤٦٨): معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٣١. والبيت الرابع في الأصل: ٥ حفيرة الشيخ الذي ٥. وقد وردت في إحدى نسخ الكتاب ١١٦٥، وهي الصواب.

⁽٤) النظر الشزر: هو أن ينظر إليك نظر الغضبان بمؤخر العين.

⁽٥) معتمد: قاصد.

فَسَاءَ الكَاشِحِينَ، وكَانَ غَيْظًا لأَعْدَائِي، وَسُرَّ بِهِ صَدِيقي ا

(£ V •)

قال عبد الله بن عروة (*) يرثي محمد بن المنذر بن الزبير [الوافر]:

فَـــأَبْلاني وضَـــاقَ عَــــليَّ أمْــــرِي	سَرَى هَمِّـي فَهَــاجَ عَــايَّ حُــزْنِ	1
مُسصيبات، فَهَاجَ عَلِيَّ ذِكْرِي	وهاجَ محمَّدُ المأمونُ - قِدْمــًا -	۲
أُوَّمِّلُ لِهِ وَأَرْجُ وهُ لِنَ صُرِي	وَكَانَ بَقِيَّة الأَخْيارِ مِنَّا،	٣
مُصِرًّا يَصْطَفِي ويُصِيبُ ذُخْرِي؟!	فياللدَّهْرِ! كَيْفَ يَـشُدُّ يَعْـدُو	٤
لِعِدَّة مُدِّة وِهِمامِ قَدِر	يُصِيبُ عَشِيرَتِي ويَصُدُّ عَنِّي	٥
وَلاَ أَمَــلٌ لَــوَانَّ الــدَّهْرَ يَــدْرِي!	وَمَالِي بَعْدَهمْ فِي العَيْشِ خَيْرٌ،	٦
وجِسْمي -: ما لجِسْمِك!كَيْفَ يَحْرِي(١)؟!	تَقُــولُ حَلِيلَــتي - وتَــرى اكْتِئــابي	٧

. تخريج (٤٦٩): الأبيات في (معجم ما استعجم، ٤/ ١٣٣٢)، و (سير أعلام النبلاء، ٤/ ٤٢٨)، و (وفاء الوفاء، ٣/ ٤٤٨). و هي - ما عدا الثّالث - الوفاء، ٣/ ٢٨١). وهي - ما عدا الثّالث - في (معجم البلدان، ٤/ ٤١٠).

ورواية الأوّل في (المغانم المطابة، ومعجم البلدان): «بحمد الله في وسط العقيق»، والشّاني في (وفاء الوفاء): «بقارعة الطريق»، وفي باقي المصادر - غير (معجم ما استجعم) -: «على وضح الطريق». والثّالث في (وفاء الوفاء، و المغانم المطابة): «كل مرتفق وسار».

المشكوك فيه:

ونسب إليه صاحب (محاضرات الأدباء، ٣/ ٩) أبياتاً هي لعروة بن الورد، كما تقدم.

(*) عبد الله بن عروة أسنّ بني عروة، وبه كان يكنى. وعمّر خساً أو سِتًا وتسعين سنة، كان ذا عقل وحزم ولسان وفضل وشرف، وكان يشبه عبد الله بن الزبير في لسانه. (جمهرة نسب قريش، ١/٢٦٣، وتاريخ دمشق، ٣١/ ٩ وما بعدها).

(١) يحري: ينقص.

قَرَعْنِ العَظْمَ ثُمَّ لَحَرُونِ (١) ظَهُرِي فقلت لها: مصائبُ مُوجِعاتٌ، لأَعْدائي، وَلَمْ يَدَتُرُكُنَ وَفُدري أَصَبْنَ بنِي الزُّبير فأَفُردُوني وإنَّ الخسيرَ وابْسنَ الخَسيْرِ مِنَّسا أَبَا زَيْسِدٍ قَدَ اصْبِحَ رَهْن قَبْرِ! ١. وَلَمْ تَستُرُكُ لَسهُ مِسثُلاً نَسراهُ ب بَرِّ في السبلاَدِ وَلاَ ببَحْ ر 11 هُوَ الرَّجُلِ المُؤَمَّلِ كَان يُرْجَى لِكُـــلِّ عَظيمــــةٍ ولكـــلِّ أَمْـــر 14 فَسَأَنَ السدَّهُ وبَعْدَك، لا أُبسالي بعُــسْر كـانَ بعْــدَكَ أو بيُـسْر 14 علَى الأكْبَادِ مِثْلَ رَدَاةِ (٢)صَخْرِ! فلا تَبْعَدْ؛ فَقَدْ أَوْرَثْتَ حُزْناً ١٤

({\(\)}

وقال يرثي أخاه محمّدًا [الكامل]:

السالُ عَيْني لاَ تَنامُ كَانَّما لَلْ خَتْ بوَاطِنُ مَدْمَعي بشِهابِ ؟!
 تَبْكي عَلَى نَفَرٍ أُصيبَ سَراتُهم مِنْ بَيْنِ مُكْتَهِلٍ وبيْنِ شبَابِ
 تَبْكي عَلَى نَفَرٍ أُصيبَ سَراتُهم مِنْ بَيْنِ مُكْتَهِلٍ وبيْنِ شبَابِ
 تَبْكِي لَّ (٣) مَيتا هَالِكا سَمْحَ السَّجِيَّةِ طَاهِرَ الأَثْدوابِ
 لا يَجْتَوِيهِ فَنْ بِهُ وَنَزِيلُه وَنَزِيلُه ويَزِيلُه ويَرِيلُه ويَرْيلُه ويَرْيلُه ويَرْيلُه ويَرْيلُه ويَريلُه ويَهِ ويَا إِلَيْ الْمُعْرَادِيلُه ويَريلُه ويَر

(١) اللحو: القشر، ومعناه هنا الإضعاف.

(٢) الرداة: الصخرة العظيمة.

- . تخريج (٤٧٠): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٤٣. والأبيات الثلاثة الأولى، والثالث عشر في (تاريخ دمشق، ٢/ ٢٦) منسوبة إلى عروة بن الزّبير وكلمة (المأمون) في البيت الثاني لعل صوابها (المأمول)، ويرجح ذلك البيت الثاني عشر.
 - (٣) لم يستطع المحقّق قراءة هذه الكلمة.
 - (٤) يجتويه: يكرهه.

لَوْ كُنْتُ أَعْلَمُ أَنَّ حَتْفَكَ عاجِلٌ لَقَضَيْتُ مِنْ أَرَبِ إِليكَ جَوابِي
 كَانَـــتُ مَنِيَّتُــه بَرَ مُحَـةِ بغلَـةٍ قَدَرًا، فَـسِيقَ لُكْتِـب(١)الكُتَّاب

(EVY)

وقال في بئر عروة، وقد وليها بعد أخيه هشام [الرّجز]:

الوَيَعْلَمُ الشَّيخُ غُدُوِّي بالسَّحَرْ ٢ نَحْوَ السِّقايةِ الَّتِي كَانَ احْتَفَرْ لا فَعْيْبَ فِي بالسَّحَرْ ٤ وَقَاهُمُ اللهُ النِّفَاقَ والنَّظَجَرْ بفتيبةٍ مِثْلِ السَّنَانِيرِ غُرَرْ ٤ وَقَاهُمُ اللهُ النِّفَاقَ والنَّظَجَرْ بَيْنَ أَبِي بَكْرِ وَزَيْبِ وعُمَرْ ٦ ثُمَّ الحَوارِيُّ لهم جَدُّ أَغَرْ لا فَهُمْ عَلَيْهِ إِبالعَسْيِّ والبُّكُو ، وَكَانَ قَدْ شَكُوْ مَنْ جَاءَ ، ولا يُؤْذَى بشَرْ لا فَهُمْ عَلَيْهِ إِبالعَسْيِّ والبُّكُو ، وَكَانَ قَدْ شَكُوْ .

(£VY)

وقال [البسيط]:

السكون بالسدِّين للسدُّنيا وبهْ جَتِها أَرْبَابَ دُنْيا، عَلَيْها كُلُّهمْ صَادِ (٢)
 لا يَعْمَلُونَ لِسَيْءِ مِنْ مَعَادِهمُ تَعَجَّلُوا حَظَّهُمْ في العَاجِلِ البَادِي
 لا يَعْمَلُونَ، ولا يَهْدُونَ تَابِعَهُمْ، ضَلَّ المَقُودُ، وَضَلَّ القائِدُ المَادِي!

(١) مكتب الكتّاب: المرادبه: الله؛ لأنّه هو معلّم الكتَاب.

. تخریج (٤٧١): جمهرة نسب قریش، ١/ ٢٧٩.

. تخريج (٤٧٢): المغانم المطابة، ٣٤٤، ووفاء الوفاء، ٣/ ١٠٤٦.

(٢) الصادي: العطشان.

. تخريج (٤٧٣): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٦٩، وتاريخ دمشق، ٣١/ ٢١.

(V E V)

وقال للوليد بن يزيد حين أخذ إبراهيم ومحمدًا ابني هشام المخزوميين [الطّويل]:

(EVO)

قال يحيى بن عروة بن الزّبير (*) [الوافر]:

ولا الطُّلَقِاءُ(١)والأنْهِ صارُ طُهِ ا لَـنعْلَمُ فِـيهمُ حَـسَبًا وسِرَّا(٢) وَعَظَّمها رَسُولُ الله بِاللهِ مُهَذَّب أُ الوَشَائِج، هَاتِ جرَّا(٣) إِلَى أَنْ رَشَّحَتْ فِي المَهْدِ صَفْرًا باللَّ يَخْدُلُ السرَّحْنُ زَبْسرَا

. تخریج (٤٧٤): تاریخ دمشق، ۳۱/۲۲.

^(*) كان من أشراف بني عروة بن الزّبير. وهو مدني أموي. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٨٤، ونسب قريش، ٢٤٧)، وذكر المقدسي أنّ له أشعارًا حسنة (التّبيين، ٢٣٢).

⁽١) الطلقاء: هم مسلمة الفتح من قريش، مأخوذٌ من قول الرّسول - صلّى الله عليه وسلّم - لهم: «اذهبوا فأنتم الطُّلَقاء».

⁽٢) السر: محض النسب وأفضله.

⁽٣) هات جرًّا: معنا - فيها يبدو -: هلمّ جرًّا.

العَسوّامِ يَنْمِسِي يَسوْمَ بَسدْدٍ، وتَعْسرِفُ نَفْسسُه أُحُسدًا وبَسدْرَا
 تَسولّ النّساسُ في أُحُسدِ سِرَاعسًا، وجالَسدَ حِسْبَةً مِنْسهُ وصَبرُا
 يسذبُّ عَسنِ النّبِسيِّ بمَسشرَفِیِّ لَسهُ، لَم يَلْسق يساسرُ مُنسه يُسسَرَا
 ويسؤمُ الخَنْسدقِ المَسشْهُورُ فيسهِ أَبسانَ فَسضِيلةً وَأَزاحَ كُفسرَا
 ويسؤمُ الفَستْح يَسومٌ شسادَ فيسه لَهُ ذِكْراً وَكَانَ النّساسُ صِفْرَا

(٤٧٦)

وقال [الطّويل]:

الساني في فَرْعَسِيْ كِلاَبٍ وعِزِّها وَفِي إِرْث بَحْدِ مِنْ لُوَيِّ بْنِ غَالِبِ
 أَبُ لِي أَيُّ الْخَسْفِ قَدْ تَعْلَمُونَ وَفَارِسُ مَعْرُوفٍ (١) رئيسُ الكَتَائِبِ
 ولي مِسنْ أبي العَساصِي أَغَسرُّ كَأَنَّهُ . إِذَا فُرِّجَتْ عَنْه المَصَارِيعُ - حَاجِبُ
 مُنِيرٌ بَدَا مِنْ بَعْد ظَلْهَاءَ فاخْتَبَتْ لِرُؤْيَتِه بَسادِي عِظَامِ الكَواكِبِ

(EVV)

وقال [الطّويل]:

١ إنَّا وَإِخُواناً لَنَا قَدْ تَكَلَّمُوا حَدِيثًا عَلَى أَمْرِ الضَّلاَلَةِ والهُدَى

[.] تخريج (٤٧٥): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٨٨.

⁽١) أبيّ الخشف: خويلد بن أسد، وهو جدّ الزبير بن العوّام. وفارسُ معروف: الزّبير، ومعروف: فرسُه.

⁽٢) الحاجب: يبدو أن معناه هنا حاجب الشمس.

[.] تخريج (٤٧٦): السّابق، ١/ ٢٨٧.

لَقُولُونَ: كُنَّا سَادَةً في نَديِّنا ومَا ذَاكُمُ مَرَّ الحَدِيثُ وَلاَ حَلاَ
 لَقُرْتُمْ (١) بِلِبْسِ الحَرِّ لَمَا لِبِسْتُمُ، وَمِنْ قَبْلُ لاَ تَدْرُونَ مَنْ فَتَحَ القُرَى
 قُعُودًا بِابُوابِ الفِجاجِ وَخَيْلُنا تُساقِي سِمامَ الموتِ تَكْدِس (٢) بالقَنَا قُعُودًا بِأَبُوابِ الفِجاجِ وَخَيْلُنا تُساقِي سِمامَ الموتِ تَكْدِس (٢) بالقَنَا فَعُودًا بِأَبُوابِ الفِجاجِ وَخَيْلُنا تُساقِي سِمامَ الموتِ تَكْدِس (٢) بالقَنَا فَعُودًا بِأَبُوابِ الفِجاجِ وَخَيْلُنا تَكَذَّبَ مَكْفِيٌّ بِعَيْبٍ لِمَنْ كَفَى اللَّهِ فَلْ اللَّهُ الْمَا فِي اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ لَلْهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ لَلْهُ اللَّهُ الْمُنْ لَلْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ لَلْهُ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ ا

(EVA)

وقال في أمر كان بين هشام بن عبد الملك وأخيه عبد الله، وهو في شأن قصر عروة بالعقيق في أبيات، منها [الوافر]:

الا أَبْلِ عَمُ فَعُلْغَلَ قَيْرِ عَدًا وأَبْلِغُ - إِنْ عَرَضْتَ - أَبِ سَعِيدِ اللَّهُ مَعُ شَرًا كَانَ تُ إلى يهم وَصَايا، مَا أُرِيدُ بَنِي الوَلِيدِ وَأَبْلِ عُ مَعُ شَرًا كَانَ تُ إلى يهم وَصَايا، مَا أُرِيدُ بَنِي الوَلِيدِ الوَلِيدِ اللَّه عَلَ اللَّه عَلَى اللَّهُ اللَّه عَلَى اللَّهُ اللّهُ الل

(١) أشرتم: من الأشَر، وهو المرح والبطر.

(٢) تكدس: تسرع إسراع المثقل في السير.

. تخريج (٤٧٧): الأبيات - ما عدا الثّالث - في (تاريخ دمشق، ٣١ / ١٨). والثّلاثة الأخيرة في (نسب قريش، ٢٧)، و(جمهرة أنساب العرب، ١٢٤)، و (جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٨٤).

والبيت الرّابع في (تاريخ دمشق) روايته: «تساقي كؤوس الموت تدعس بالقنا»، وفي (جمهرة أنساب العرب):

وقوفكا بـــأطراف الفجـــاج.... تـساقي كمؤوس المـوت تــدعس...

والخامس في (تاريخ دمشق): «فلمّا أتاهم فيثهم برماحنا»، وفي (جمهرة أنساب العرب):

(٣) الكدود: يبدو أنها صيغة مبالغة من (كدّ): أي ألح في الطلب والمسألة.

. تخريج (٤٧٨): وفاء الوفاء، ٣/ ٤٧٨.

قال عُبيد الله بن عروة بن الزّبير (*) [الطّويل]:

١ أَتَعْجَبُ مِنْ حُبِّ دَخِيلٍ مُبرِّحِ؟ حَنَانَيْكَ! لَوْ لاَقَيْتَ مَا يفْعَلُ الحُبُّ!

٢ لسُمِّيتَ ضُرَّا بَعْدَ إِذْ كُنْتَ نافِعًا، ولمْ تَلْق إِلاَّ مالَه يَجِبُ ١٠٠ القَلْبُ

٣ مَذَاقُ الْمَوَى حُلْوٌ فإنْ دَامَ طَعْمُه فَعَيرُ الَّذِي يَسْقي الْمُوَى الباردُ العذْبُ

(£A+)

وقال [الطّويل]:

ا إِذَا مَا ابْنُ عَمِّ السُّوءِ أَيْقَنْتَ أَنَّهُ يَجِدُّ بِهَا يؤذِيكَ مِنْهُ ويَمْزَحُ

٢ فَقَدْ ضَلَّ مَجْرَى سَعْيِه ؛ فارْم دَونَه بِهَا هُـوَ أَنْاًى فِي الْمَـلِّ وَأَنْـزَحُ

 $(\xi \Lambda 1)$

وقال [الطُّويل]:

ا يُحِبُ الفَتَى المالَ الكَثِيرَ، وَإِنَّها لِمنفْسِ الفَتَى مِمَّا يَحُوزُ نَصيبُ

٢ تَرَى المَرْءَ يَبْكِيهِ اللَّذي مَاتَ قَبْلَه ومَوْتُ الَّذي يَبْكي عَلَيْه قَرِيبُ

(*) عُبيد الله بن عروة قد عقل عن أبيه، وكان يقول شيئًا من الشعر. وهو مدني أموي العصر. (جمهرة نسب قريش، ٢٤٨).

(١) وجب يجب: خفق.

. تخریج (٤٧٩): جمهرة نسب قریش، ١/ ٣١٠.

. تخريج (٤٨٠): السّابق، ١/ ٣١٢.

. تخريج (٤٨١): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣١١، والتبيين، ٢٣٣؛ ونُسبا إلى عُبيد الله بن عروة في (الأخبار الموفقيّات، ٣٤٥) و (التذكرة السعديّة، ٢٢٧) وهو خطأ فيها يبدو.

وقال [الكامل]:

ذهَ بَ اللَّذِينَ إِذَا رَأَوْنِي مُقْلِلًا هَ شُوا إِليَّ ورَحَّبُ وا بالْقَبِلَ وَلْعُ الكِلاَبِ مَهَارَشَتْ فِي المُنْزِلِ وبَقِيتُ فِي خَلْفٍ كَأَنَّ حَدِيثَهِمْ

(£AT)

قال محمد بن خالد بن الزّبير بن العوام (*) يرثي بعض من قتل من آل الزبير يوم قديد [الخفيف]:

وَلَقَدُ أَبْقِبِ الْحَسُوادِثُ في قلْب

۲

بِكَ شُعْلاً على عقَابِيل شُعْل بيني خَالِدٍ تَوالَوْا كِراماً، مِنْ فَتَّى نَاشِيءٍ، أَدِيبٍ، وكَهُل أَهْلَ بِأْسِ، وسَابِقاتٍ، وفَضْل ونَدًى في المُعَدِّصِين، وفِعْدِل (١) رُ، ورَاثَ القِرَى عَلَى الضَّيْفِ، جَزْلِ(٢)

بِقُدَيدٍ فَوارساً غَديْرَ عُدْلِ

[.] تخريج (٤٨٢): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣١١. وفي المستطرف، ٢/ ٦٠، وربيع الأبرار، ١/ ٩٩١ أنهما لعبد الله بن عروة، ولعلَّه تحريف. ووردا في (بهجة المجالس، ٢/ ٧٩٨) منسوبين إلى الحارث بن الوليـد (دعيّ الوليد بن عقبة)، وكذلك في (الحيوان، ١/ ٣١٩).

ولفظ البيت الأوّل في (بهجة المجالس): «... هشّوا وقالوا مرحبًا بالمُقْبل».

^(*) مدني، ويبدو من قصيدته هذه أنّه كان في العصر الأموي، وربّم أدرك العصر العبّاسي ؛ لأنّ وقعة قديد كانت في زمن مروان بن محمد آخر ملوك بني أميّة. انظر: (معجم الشعراء، ٤١٥، وجمهرة نسب قريش، ١/ ٣٤٢). وذكر القفطي أنّه شاعر مذكور، له شعر. (المحمّدون، ٢٩٩).

⁽١) يفرع النَّجوم: يعلوها. والمعصَّبون: الجائعون الذين عصبوا بطونهم من الجوع.

⁽٢) راث: تأخّر وأبطأ. والجزل: الكثير.

المَّمْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ اللَّهِ عَلَيْ وَغُلِلْ اللَّهِ عَلَيْ وَغُلِلْ اللَّهِ عَلَيْ وَعُلِلْ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللللْمِلْمُ اللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ الللَّهِ اللللْمُلِمِ الللْمُلْمِلْمُ الللِمُلْمِلْمُ اللَّهِ الللِمُلْمُ الللَّهِ الللِمُلْمُلِمُ الللِمُلْمُلِمُ الللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الللَّهِ اللْمُلْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللَّهِ الْمُلْمُلِمُ اللْمُلِمُ اللْمُلْمُلِمُ اللْمُلْمُلِمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُلِمُ اللَّهُ الْمُلْمُلِمُ اللْمُلْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُلِ

١٠ والفَتَى مُنْ فِرًا سَفَوْهُ المَنَايا بِاسِلَ البَأْسِ، في مَصَالِيتَ بُسُل (٣).

$(\xi \Lambda \xi)$

وقال في قديد أيضًا [المنسرح]:

مَا أَبْ صَرَ النَّاظِرُونَ مِنْ سَلَفٍ السِيضُ مَصَالِيتُ حِينَ واجَهَهَا ال

١ لَمْ يَنْكِلُوا فِي اللِّقِاءِ يوْمَ غَدُوا

٤ مِنْ كُلِّ كَهْلٍ مُجَرَّبٍ وَفَتَى

، يَــدْعُونَ آلَ الـــرُّبيرِ ضَــاحِيةً

٦ حَتَّى إِذَا مَا التَقَتْ كَتَابُهُمْ

٧ كَانُوا لِكِنْ بَاتَ خَائِفًا عَضُدًا،

٨ كَانُوا سِماماً لِكِنْ يُحارِبُهُمْ

مِثْلِ البَهاليلِ مِنْ بَنِي أَسَدِ مِثْلُ البَهاليلِ مِنْ بَنِي أَسَدِ مَثْلُ أَسُ، وأَضْحَى العِبادُ في كَبَدِ في كَبَدِ في البَيْض تُعشِي العُيونَ والسَّرَدِ (١)

في السرَّوْعِ ذِي نَجْسدَةٍ وذي جَلسدِ

بِالبِيض مَاسُلُولَةً مِنَ الغُمُادِ

لا يَبْعَدُوا مِنْ حِمَّى ومِنْ عَضُدِ!

قِدْماً، وَمَا أُوِّى لِكُلِّ مُضْطَهَدِ

(١) الوغل: الضعيف المقصّر في الأشياء.

(٢) الخيس: بيت الأسد.

(٣) المصاليت: الماضون في الأُمور. والبسل: جمع باسل.

. تخريج (٤٨٣): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٤٢. والثلاثة الأولى في (المحمّدون من السعراء، ٢٩٩)، و(معجم الشعراء، ٢١٦)، و(الوافي، ٣/ ٣٦).

(٤) البيض: الخوذ. والسرد: الدروع والحلق..

. تخسريج (٤٨٤): جهرة نسسب قسريش، ١/ ٣٤٣. والأوّل، والسّابع، والتّسامن، في (المحمّدون مسن

(EAO)

قال يزيد بن عبد الله بن زمعة (*) [الطّويل]:

تَقُولُ لَه لَيْلَى بِذِي الأَثْلِ مَوْهِناً: لَحِلِيلِي عَنْ سِتَارَة (١) نَاذِحُ

٢ فقلْتُ لَمَا: يا لَيْلَ فِي النَّأْي - فاعْلَمي - شِفَاءٌ لأَدْوَاءِ العَسْيرَة صَالِحُ ٢

(٤٨٦)

وقال رجل من بني أسد يرثي مصعبًا [الطّويل]:

١ لَعَمْ رُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مِنْ الْمُولَعِ يِكُلِّ فَتَى رَحْبِ الدَّرَاعِ أَرِيبِ

٢ فَإِنْ يَكُ أَمْسَى مُصْعَبٌ نِالَ حَتْفَه لَقَدْ كَانَ صُلْبَ العُودِ غَيْرَ هَيُوب

٣ جَمِيلَ المُحَيَّا، يَرْهَبُ القِرْنُ دَرْأَه (٢)، وَإِنْ عَضَهُ دَهْرٌ فَغَيْرُ قَطُوبِ

٤ أَتَاهُ حِمَامُ المَوْتِ وَسُطَ جُنُودِه فَطَارُوا سِلالاً(٣)، واسْتَقَى بذَنُوبِ

» ولو صَبَرُوا نَالُوا الحَياةَ وسُؤْدَدًا وَلَكِنَهُمْ طَارُوا بِغَيْرِ قُلُوبِ

* * *

· الشعراء، ٢٩٩). والأوّل، والثّامن في (معجم الشعراء، ٢١٦).

(١) ستارة: أصلُها إستارة، حذف الهمزة ضرورة، وهي وادٍ بين مكّة والمدينة. ولهنَّ: لإنَّ، قلب الهمزة هاءً.

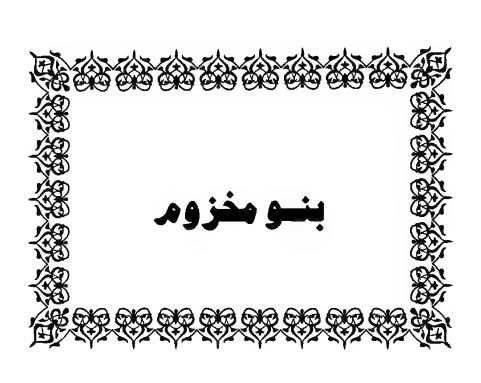
. تخريج (٤٨٥): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٧٤، ومعجم ما استعجم، ٣/ ٧٢٣.

(٢) الدرء: الدفع.

(٣) السلال: جمع سَلَّة: وهي دفعة الفرس في السير أو السّباق.

. تخريج (٤٨٦): الأخبار الموفقيّات، ٥٤٣.

^(*) قتله قائد يزيد بن معاوية مسرف (مسلم بن عقبة) يوم الحرّة صبرًا، أراده أن يبايع يزيد على أنّه عبد قن، إنْ شاء أعتقه وإن شاء أرقّه، فأبى، فقدّمه فضرب عنقه. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٧٣).



قال خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد (*) لما أجمع على قتال مروان مع ابن الزبير [الطويل]:

تقول ابْنَةُ العَمْرِيِّ: هِلْ أَنْتَ مُشْئِمٌ مَعَ الرَّكْبِ؟ أَمْ أَنْتَ الغَداةَ مُعَرِّقُ؟
 فقلتُ لَمَا: مَرُوانُ هَمِّي لِقَاقُه بِجَيْشٍ عَلَيْهِ عَارِضُ مُتَالِّقُ
 تقُودُهُهُمُ سَمْحُ السّجِيَّةِ باسِتٌ، يَسسُرُّ، وأَحْيانا يَسسُوءُ فَيَحْنَتُ
 يَقُودُهُهُمُ سَمْحُ السّجِيَّةِ باسِتٌ، يَسسُرُّ، وأَحْيانا يَسسُوءُ فَيَحْنَتُ
 أَخُو وَنُجُداتٍ مَايَزَالُ مُقَاتِلاً عَنِ الدِّينِ ؛ حَتَّى جِلْدُهُ مُتَحَرِّقُ.
 أَخُو وَنَجَداتٍ مَايَزَالُ مُقَاتِلاً

$(\xi \Lambda \Lambda)$

وقال حين خالف ابن الزبير يزيد بن معاوية، ونصب له الحرب [الطويل]:

الْالَيْتَنِي إِن اسْتُحِلَّتْ مَحَارِمٌ بِمَكَّةَ قامَتْ قَبْلَ ذَاكَ قِيَامَتِي
 وأَنْ قُتِلَ العُوَّادُ بِالبَيْتِ أَصْبَحَتْ تُنَادِي عَلَى قَبْرِ مِنَ الْهَامِ هَامَتِي
 وأَنْ قُتِلَ العُوَّا وُ بِالبَيْتِ أَصْبَحَتْ تُنَادِي عَلَى قَبْرِ مِنَ الْهَامِ هَامَتِي
 وَجَدِّكَ - أَشْدُدْ فَوْقَ رَأْسِي عِمَامَتِي
 وَجَدِّكَ - أَشْدُدْ فَوْقَ رَأْسِي عِمَامَتِي
 بنو عُصْبَةِ لله بالسِدِّين قَوَّمُوا عَصَا الدِّين بِالإسلام حَتَّى اسْتَقَامَتِ.

^(*) كان في زمان معاوية، وقدم الشام فقتل ابن أثال لما ظن أنه دس السم لعمه عبد الرحمن فسجنه معاوية ثم أطلقه. (تهذيب تاريخ دمشق، ٥/ ٩٢).

[.] تخریج (٤٨٧): نسب قریش، ٣٢٨، وتاریخ دمشق، ١٦/ ٢١٤، وتهذیبه، ٥/ ٩٢، وجمهرة نسب قریش (مخطوط)، ٥١٩، وهي في(ديوان أبي دهبل، ١٠٣).

[.] تخريج (٤٨٨): تاريخ دمشق، ١٦/ ٢١٤، وتهذيبه، ٥/ ٩٢، ونسب قريش، ٣٢٧ وجمهرة نسب قريش (٤٨٨): تاريخ دمشق، ٢١٥ أو ٢١٥، وتهذيبه، ٥/ ٩٢، ونسب قريش (خطوط)، ١٩٥ ولعل (إن) في البيت الأول و(أن) في البيت الثاني خطأ، صوابه «إذه؛ لأن (إن وأن) لا معنى لهما هنا.

وقال في مقتل الحسين [الكامل]:

' أَبنِي أُميَّةَ، هَلْ عَلِمْ تُمْ أَنَّنِي أَحْصَيْتُ مَابِالطَّفِّ مِنْ قَبْرِ؟

٢ صَبَّ الإِلَهُ عَلَيْكُمُ عُصِباً أَبْنَاءَ جَيْشِ الفَتْح أَو بَدْرِ!.

(٤٩٠)

وقال لما قَتل ابنَ أَثال قاتِلَ عمِّه عبد الرحمن بن خالد [الطويل]:

وعُرِّيَ مِنْ حَمْلِ اللهُ بِالحَقِ سَيْفُهُ، وعُرِّيَ مِنْ حَمْلِ الذُّحُولِ رَوَاحِلُهُ

٢ فإنْ كَانَ حَقًّا فَهْ وَ حَتُّ أَصَبْتُهُ، وإنْ كَانَ ظَنَّا فَهْ وَبِالظَّنِّ فَاعِلُهْ

٣ سَل ابْنَ أَثَالٍ: هل ثَأَرْتُ ابْنَ خَالِدٍ ؟ وهذا ابْنُ جُرْمُوزٍ، فَهَلْ أَنْتَ قَاتِلُهُ ؟ و

(193)

وقال في سيفه (ذي الكف)، وهو الذي قتل به ابن أثال [الطويل]:

١ سَل ابْنَ أَثَالٍ: هَلْ عَلَوْتُ قَذَالَهُ بِذِي الكَفِّ ؛ حَتَّى خرَّ غَيْرَ مُوَسَّدِ ؟

٢ وَلَوْ عَضَّ سَيْفِي بِابْنِ هِنْدٍ لَسَاغَ لِي شَرَابِي، وَلَمْ أَحْفِلْ مَتَى قَامَ عُودِي ٢

(193)

وسجنه معاوية على قتله ابن أثال، فقال في السجن [مجزوء الكامل]:

[.] تخریج (٤٨٩): تاریخ دمشق، ١٦/ ٢١٣ وما بعدها، وتهذیبه، ٥/ ٩٢، ونسب قریش، ٣٢٧.

[.] تخريج (٤٩٠): جمهرة الأمثال، للعسكري، ٣/ ٣٠١، والمنمق، ٣٦، والتبيين، ٣٠٩، والأول، والثالث في (الحوافي، ٢٦٩). ورواية الأول في (المنمق): «وعطل من حمل التراقي». ونسبت الأبيات في (التبيين) إلى خالد بن عبد الرحمن بن خالد بن الوليد.

[.] تخريج (٤٩١): المنمق، ٤١٨.

(194)

وقال [الكامل]:

المُسسَتْ مَنَاذِلُكُمْ بِمَكَّةَ مِنْكُمُ قَفْراً، وَأَصْبَحَتِ الْمَالِمُ خَالِيَةُ
 لَو كُنْتُ أَمْلِكُ رَجْعَكُمْ لَرَجَعْتُكُمْ ؛ قَدْ كُنْتُمُ زَيْنِي بِهَا وَجَمَالِيَةُ
 كُلْقُتُهَا غِرَا عُلاماً نَاشِئًا غَضَ الشَّبَابِ، وَعُلِّقَنْنِي جَارِيَةً

(١) بها: ربُّها، وهي هنا للتكثير.

(٢) ذو مرار: لم أجده، وإنها وجدت ثنية مرار، وهي قرب مكة.

(٣) القرة: البرد. والقتار: دخان ينبعث من الشواء والطبيخ. يريد أن النار ماتشب ليستدفأ بها، ولا لينضج عليها طعام.

(٤) غرض: ملَّ.

. تخريج (٤٩٢): الأغاني، ١٤/ ٨٤، وعيون الأنباء في طبقات الأطباء، ١٧٢، والخزانة، ٢/ ٢٣٦؛ والبيت الأخير فيه وفي (طبقات الأطباء): «أتقاصر الأزمان، ؟. والأولان مع بيت آخر هو:

تذكار ليلي ليس يق صرمده طول النهار

وهي في (أنساب الأشراف، ٥/ ٢٠٢)، منسوبة إلى المهاجر بن خالد. ورواية الأول فيه: «إما خطاي... مشى المقيد»، والثاني: «لبها أمشي». حَتَّى اسْتَوَيْنَا، لَمْ تَرَلْ لِي خُلَّةً، أَبْكِي إِذَا ظَعَنَتْ بِعَيْنِ بَاكِيَهُ $(\xi \xi \xi)$

وقال [الكامل]:

مَاذَا تُؤَمِّلُ وَاقِفًا جَمَلًا فِي رَبْكِ دَارٍ عَابَكُ قِدَمُكُ أَقْوى وَأَقْفَرَ غَيْرَ مُنْتَصِبٍ لَبِدِ الرَّمَادَةِ، ناصِع حِمَهُ ه (۱).

وتزوج حميدة بنت النعمان بن بشير، فهجته، فقال يجيبها [الخفيف]:

أَسَنَا ضَوْءِ نَارِ ضَمْرَةَ بالقَفْ رَوِ أَبْصَرَتَ ؟ أَمْ سَنَا ضَوْءِ بَرْقِ قَاطِنَاتُ الْحَجُونِ أَشْهَى إِلَى قَلْ بِي مِنْ سَاكِنَاتِ دُورِ دِمَدْشِ يَتَضَوَّعْنَ لَوْ تَضَمَّخْنَ بِالْمِسْ لِ صُناناً كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقِ (٢).

حمة في ليال مقمرات وشرق لنساء بين الحجون إلى الحثــــ ب من الساكنات دور دمشق ساكنات البطاح أشهى إلى القل لكِ ضماحاً كأنه ريح مرق. يتضمخن بالعبير وبالمس

[.] تخريج (٤٩٣): الأمالي، ١/ ٢١٩، والأولان في (ربيع الأبرار، ١/ ٣٥٨) منسوبين إلى خالد بن عبد الله بن المهاجر الزهري، وهو خطأ - فيما يبدو -.

⁽١) لبد الرمادة: متلبد الرماد. والحمم: الفحم.

[.] تخريج (٤٩٤): الأغاني، ١/ ٢١.

⁽٢) الصنان: الرائحة الكريهة. والمرق: الإهاب المنتن امَّرط عنه صوفه.

[.] تخريج (٤٩٥): نسبت الأبيات إلى الشاعر في (أنساب الأشراف ٥/ ٢٠٢)، وإلى المهاجر بن عبد الله في (معجم البلدان، ٢/ ٢٥١ وما بعدها)، وإلى الحارث بن خالد في (الأغاني، ٨/ ١٣٢)، (وأخبار مكة، للأزرقي، ٢/ ٢٩٥)؛ ورواية الأزرقي لها:

وقال [الكامل]:

١ يَاصَاحِ يَاذَا الصَّامِرَ العَنْسِ والرَّحْلِ ذِي الأَنْسَاعِ والحِلْسِ، (١)

٢ أُمَّا النَّهَارُ فَأَنْتَ تَقْطَعُه رَتْكًا (٢)، وَتُصْبِحُ مِنْكَمَا تُمُسِي.

(£4V)

سمع سعيد بن المسيب (*) مغنياً يغني:

١ تضوَّع مِسْكاً بَطْنُ نَعْمَانَ إذْ مَشَتْ بِه زَيْنَبِ في نِسسُوةٍ عَطِراتِ
 الله عند الله

ا ولَيْسَتْ كَأُخْرَى وَسَّعَتْ جَيْبَ دِرْعِهَا وَأَبْدَتْ بَنَانَ الكَفِّ لِلْجَمَرَاتِ

٢ وعلَّتْ بَنَانَ المِسْكِ وَحْفاً (٣) مُرَجَّلاً على مِثْل بَدْدٍ لاحَ في الظُّلُهاتِ

٣ وقامَتْ تَـرَاءَى يَـوْمَ جَمْعٍ فَأَفْتَنَتْ بِرُؤْيَتهـا مَـنْ رَاحٍ مِـنْ عَرفَـاتِ

(١) الأنساع: حبال تفتل من السيور. والحلس: مايلي ظهر الدابة تحت الرحل والقتب والسرج.

(٢) الرتك: مقاربة البعير خطوه.

. تخريج (٤٩٦): الأغاني، ٩/ ٥٠ و ٦٣، وخزانة الأدب، ٢/ ٢٣٣. وروايتهما في الصفحة (٥٠) من الكتاب الأول: «... والرحل ذي الأقتاد»، «... فها تقصره رتك يزيدك كلما تمسي». والثاني في (الخزانة):

تسري النهار ولست تاركه وتجدُّ سيراً كلما تمسي.

- (*) سعيد بن المسيب تابعي. وهو أفقه أهل الحجاز وأعبر الناس للرؤيا، ولد لسنتين مضنا من خلافة عمر بن الخطاب. وتوفي بالمدينة سنة أربع وتسعين للهجرة. (المعارف ٤٣٧).
- (٣) عله: سقاه مرة ثانية أو مرة بعد مرة. الوحف: الشعر الأسود الكثيف. وكلمة (بنان) لامعنى لها هنا،
 ويرى محقق (الأغاني ٦/ ٢٠٣ ط دار الكتب) أن صوابها قد يكون (فتات).

. تخريج (٤٩٧): الأغاني، ٦/ ٢٨، والمصون في سر الهوى المكنون (مخطوط)، الورقة ١١.

ونظر في المسجد ذات يوم فلم ير فيه أحداً عمن كان يعرفه، فنادى بأعلى صوته [الوافر]:

ا أَلاَ ذَهَ بَ الْحُهِاةُ فَأَسْلَمُونِ، فَوا أَسَفَا على فَقْدِ الْحُهاةِ!

٢ هُم كَانُوا الثِّقاتِ لِكُلِّ أَمْسِ، وَهُم زَيْنُ الْمَافِلِ فِي الْحَيَاةِ

٣ تَوَلَّــوا لِلْقُبِـورِ فَخَلَّفُ وني فَوا أَسَفَا عَلَى مَوْتِ الثَّقَاتِ!

(299)

قال عبد الرحمن بن خالد بن العاص (*) يهجو أمية بن عبد الله [الوافر]:

١ أَلاَ أَبْلِعْ أُمَيَّةً أَنْ سَيُجْزَى تَصوَابَ الشَّرِّ ؛ إِنَّ لَهُ ثَوَابَا

٢ وَمَنْ يَنْظُرْ (١) عِتَابَكَ أَوْ يُرِدْهُ فَلَسْتُ بِنَاظِرِ مِنْكَ العِتَابَا

٣ مَحَا المَعْرُوفَ مَنْكَ خِلالُ سَوع فَتَحْتَ صَنِيْعَهَا بَابِاً فَبَابَا

٤ ومَنْ سَبَّاكَ إِذْ قَسَمَ الأَسَامِي أُمَيَّةً - إِذْ وُلِلدْتَ - فَقَدْ أَصَابَا

(0..)

وقال [الكامل]:

. تخريج (٤٩٨): ألف باء، ٢/ ١٥٥.

- (*) عبد الرحمن أخو الحارث بن خالد المخزومي الشاعر. وكان شاعراً مجيداً، وأمية الذي يهجوه هو أمير خراسان لعبد الملك بن مروان. (تاريخ الطبري، ٦/ ٣١١، وجمهرة أنساب العرب، ٢١٨، و سمط اللآلي، ٢/ ٦٤٥).
 - (١) ينظر: ينتظر.
 - . تخريج (٤٩٩): تاريخ الطبري، ٦/٣١٧.

(YTY)

السَّبَابُ وَلَيْتَ هُ أَهْ يَرْحَلِ وَغَدا لِطِيَّةِ ذَاهِبٍ مُتَحَمِّلِ
 وغَدا لِطِيَّةِ ذَاهِبٍ مُتَحَمِّلِ
 وفَّ بِللا ذَمِّ وَغَلَاتَ هُ إِلَيْتَ هُ أَهْ يَرْحَلِ
 وفَّ بِللا ذَمِّ وَغَلَاتَ هُ إِلَانَ فِي حِقْبَةٍ
 المُسْتِ السَّبَابَ ثَوى لَنَا فِي حِقْبَةٍ
 قَبْلَ المَشِيْبِ، وَلَيْتَ هُ أَهُ يَعْجَلِ
 فَنُ صِيْبَ مِنْ لَذَّاتِهِ وَنَعِيْمِ فِي كَالعَهُ دِ إِذْ هُ وَ فِي الزَّمَانِ الأَوَّلِ الْمَالِيَةِ مَا الزَّمَانِ الأَوَّلِ اللَّهُ اللهِ اللَّهُ اللهِ الل

(0.1)

قال عبد الرحمن بن السائب (*) في رؤيا رآها في موت زياد بن أبيه [البسيط]:

' مَاكَانَ مُنْتَهِياً عَامًا أَرَادَ بِنَا حَتَّى تَأَتَّى لَهُ النَّقَّادُ (١) ذُو الرَّقَبَهُ

١ فَأَسْفَطَ السُّقَ مِنْهُ ضَرْبَةٌ تَبَتَتْ لَمَا تَنَاوَلَ ظُلْماً صَاحِبَ الرَّحَبَهُ ا

(o.Y)

قال محمد بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام (*) يخاطب الأثرم بن الحسن بن على [الطويل]:

وَ وَ اللَّهِ اللَّهِ مَـرُوَانَ أَمْكَـرَ غَايَـةً، وَآلَ أَبِي سُـنْفَيَانَ أَكْـرَمَ أَوَّلاً وَ وَسَائِلْ حُسَيْناً يَـوْمَ مَـاتَ بِكَـرْبَلاً وَاللَّهُ وَاللّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّالَا اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالَاللَّا

(۷14)

[.] تخريج (٠٠٠): الأغاني، ٣/ ٩٧، وهي في شعر الحارث بن خالد، أخي عبد الرحمن، ١١٣.

^(*) لم أجد له ترجمة. وهو أموي، كان في زمن زياد بن أبيه.

⁽١) النقاد: شيء رآه في النوم يقتل زياداً.

[.] تخريج (١٠٥): تاريخ دمشق، ٥/ ٤٢١، والروض المعطار، ١٥٢، وفي (المحاسن والمساوئ، ١/ ٨٥) أنهما لعبد الله بن السائب.

^(*) لم أجد له ترجمة. وهو معاصر لعبد الملك بن مروان.

[.] تخريج (٧٠٠): معجم الشعراء، ٤١٦، والوافي، ٣/ ٢٢٥.

خطب إبراهيم بن هشام المخزومي (*) خديجة بنت عروة، فكتب إليها [الطويل]:

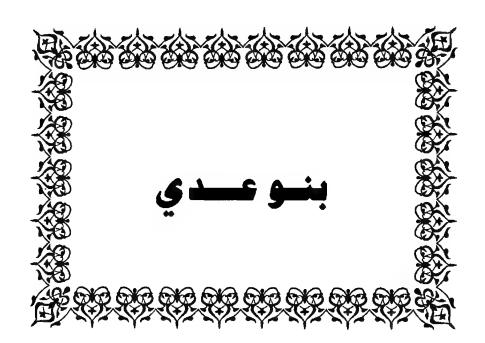
أُعِيْـذُكِ بِالرَّحْنِ مِنْ عَيْشِ شِـفْوَةٍ، وَأَنْ تَطْمَعِـي يَوْماً إِلَى غَـيْرِ مَطْمَـعِ
 إذا مَــاابْنُ مَظْعُـونٍ تَحَــدَّرَ وَسْـقُهُ عَلَيْكِ (١) فَبُوبِي بَعْدَ ذَلِكِ أَوْدَعِي

* * *

^(*) هو خال هشام بن عبد الملك، وقد ولاً مكة والمدينة والطائف أيام خلافته، سنة ١٠٦هـ، ولما ولي الوليد بن يزيد سجنه هو وأخاه محمداً، وضربها ضرباً شديداً مع خالد القسري، وعذبها حتى ماتا سنة ١٢٦هـ. (العقد الثمين، ٣/ ٢٦٩).

⁽١) الوسق: الحمل، ستون صاعاً. وبوثي: تحملي واعترفي.

[.] تخريج (٥٠٣): العقد الفريد، ٧/ ١١٤.





قال عاصم بن عمر بن الخطاب (*) في زوجته أم عَمَّارة، وكان أذن لها في الحج ثم لحقها [الطويل]:

وَأَنْ فَساتَنِي يَساأُمَّ عَسَمَّارَةَ الرَّكْسِبُ	وَكَّا رَأَيْتُ أَنَّنِي غَيْرُ صَابِرٍ	١
بِيَ الرَّكْبَ مِرْدَاةُ عَثَانِيْنُهَا (١) صُهْبُ	حَلَسْتُ عَلَى وَجْنَاءَ جَلْسٍ، فَأَدْرَكَتْ	۲
ظَلاَمُ، وَدُونَ الشَّمْسِ مِنْ طُخْيَةٍ جُلْبُ(٢)	عَلَى شَرَفِ البَيْدَاءِ حِيْنَ تَطَخْطَخَ الظْ	٣
مَنَ النَّاسِ في الإِسْلاَمِ ذُو إِمَّةٍ يَصْبُو (٣)	فَقُلْتُ: أَلاَ نَلْهُ و، وَقَدْ كَانَ قَبْلَنَا	٤
مِنَ النَّاسِ في الإِسْلام ذو إِمَّة يَصْبُو	فَقَالَتْ: قَدَ احْرَمْنَا وَلَمْ يُدرَ مِثْلُنَا	٥
وَدَاعَ الْحَبِيبِ السَّبِّ فَارَقَـهُ الحِبُّ	فَكُنْ غَيْرَ مَذْمُومٍ، وَلَكِنْ مُوَدِّعاً	٦
إِذَا ضَرَبَتْ مُمْرَ القِبَابِ بِهِ كَعْبُ (٤).	فَانَّ مِنعَ مِنَّا وَمِنْكُمْ لَوْعِدٌ	٧

(*) ولد في حياة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - وكان فاضلاً ديناً شاعراً مفوهاً، فصيحاً طويلاً جسياً. توفي بالربذة سنة ٧٠هـ. (التحفة اللطيفة، ٢/ ٢٧٢، والوافي، ١/ ٧٠).

⁽۱) حلست: وضعت الحلس، وهو ما يجعل تحت الرحل فوق ظهر البعير. والجلس: الناقة الوثيقة الخلق. والمرداة: لعلها مشتقة من ردى الفرس، إذا رجم بحوافره الأرض، أو هو بين العدو والمشي. والعثانين: جمع عثنون، وهو شعيرات طويلة تحت حنك البعير.

⁽٢) تطخطخ الظلام: اشتد. والطخية: القطعة من السحاب. والجلب من الليل: ظلامه.

⁽٣) الإمة: الدِّين.

⁽٤) كعب: قريش، وهو اسم أحد أجدادها.

[.] تخريج (٤٠٥): كلها في (جمهرة نسب قريش - مخطوط - ٥٨٢)، وهي ماعدا الخامس، والسادس في (نسب قريش، ٣٦٢). ولم يحسن المحقق قراءتها.

وقال فيها [البسيط]:

(0.7)

وقال يكيد امرأة، نزل بها، فأبعدته عن بيتها خوفاً من زوج لها كان غيوراً

[الطويل]:

تَعَفَّى قُدَيْدٌ كُلُّهُ فَقُراضِمٌ (۱) إِلَى النَّخْلِ مِنْ خُلْذِيَّةٍ بِنْتِ أَكْثَمِ اللَّا إِنَّ أَهْدوَى النَّساسِ أُمُّ غُلَيتٍ مَسَعِيرٍ، عَلَيْهِ وَدْعُ جَزْعٍ (۲) مُنظَمِ اللَّا إِنَّ أَهْدوَى النَّساسِ أُمُّ غُلَيتٍ مَسَعِيرٌ عَلَيْهِ وَدْعُ جَزْعٍ (۲) مُنظَمِ بَا نُدَبٌ مِنْ زَوْجِهَا، وَبُنَيُّها سَمِيُّ أَبِيْها، فَهْ يَ قَصْماءُ (۳) بِالفَم وما يُ مِنْ عِلْمٍ بِاغَيْرَ أَنَّهَا إِذَا اتَّصَلَتْ قَالَتْ رَبِيْعُ بُن أَصْرَمِ وما يَكُ مِنْ عَيْبٍ مُ لِمِ فَإِنَّها أَسِيلَةُ بَيْنَ القَرْنِ والمُتَخَدَمِ (۱).

. تخريج (٥٠٥): معجم الشعراء، ٢٧١.

⁽١) قديد وقراضم: موضعان.

⁽٢) الجزع: خرز يهاني أبيض وأسود.

⁽٣) قصماء: منكسرة الثنية من المنتصف.

⁽٤) المتخدم: الساق.

[.] تخريج (٥٠٦): الأبيات في (نسب قريش، ٣٥٤) ماعدا الأخير، وهي كلها في (جمهرة نسب قريش -مخطوط - ٥٨١).

وقال لأخيه زيد بن عمر لما شُجَّ في حرب بني عدي [الطويل]:

مَضَى عَجَبٌ مِنْ أَمْرِ مَا كَانَ بَيْنَنا وَمَا نَحْنُ فِيهِ بَعْدُ مِنْ ذَاكَ أَعْجَبُ! بِجَرِّ جُنَاةِ الشَّرِّ - مِنْ بَعدِ أُلْفةٍ -رَجَعْنَا وَفِيْنَا فُرْقَةٌ وتَحَازُّتُ ۲ مَشَائِيمُ جَلاَّبُونَ لِلْغيِّ مُصْحَراً (١) ولِلْغَيِّ فِي أَهْلِ الغِوايَةِ مَجْلَبُ ٣ إِذَا مَا رَأَبْنَا صَدْعَهُمْ لَمُ يُلائِمُوا، ولَمْ يَسِكُ مِنْهِمْ لِلْمُزَايِسِلِ مَسِرَّأَبُ ٤ وت أبى له م فيها شَرَاسَةُ أَنْفُس وكُلُّهُم مُرُّ النَّحِيزَةِ (٢) مُصْعَبُ فيَا زَيْدُ، صَبْراً، حِسْبَةً وَتَعَرُّضاً لأَجْرِ ؟ فَفِي الأَجْرِ المُعَرَّضِ مَرْغَبُ ٦ ولا تَكْتُمنْ مَنْ نَالَكَ اليَوْمَ، إنَّ في شَسَابِكَ مَنْ يَسْعَى بِذَاكَ ويَطْلُبُ ٧ ولاَ تَأْخُذاً عَفْلاً (٣) مِنَ القَوْم إنَّني أَرَى الجُرْحَ يَبْرا والمَعَاقِلُ تَذْهَبُ ٨ إِذَا أَنْتَ أَدْرَكْتَ الَّذِي كُنْتَ تَطْلُبُ كَأَنَّكَ لَمْ تَنْصَبْ وَلَمْ تَلْقَ لَزْبة (١)

(o·A)

كتب سالم بن عبد الله بن عمر (*) إلى عمر بن عبد العزيز [الطويل]:

⁽١) مصحراً: مظهراً.

⁽٢) النحيزة: الطبيعة.

⁽٣) العقل: الدية. والمعاقل: الديات.

⁽٤) اللَّزبة: الشدة.

[.] تخريج (٧٠٠): الأبيات غير واضحة في المصادر إلا (جمهرة نسب قريش - مخطوط - ٥٧٨)، وقد اعتمدت عليه، وهي أيضاً في (تاريخ دمشق، ١٩/ ٤٨٨)، و(تهذيبه، ٢/ ٢٧). والأول، والثاني، والسادس، والثامن، والتاسع، في (معجم الشعراء، ٢٧١).

^(*) سالم بن عبد الله بن عمر كان من خيار الناس، وهو أحد فقهاء المدينة السبعة. وأمه إحدى بنات ملوك فارس. توفي بالمدينة سنة ٢٠٦هـ. (المعارف، ١٨٦).

ا ومَا مَلِكُ عَا قَلِيلٍ بِسَالٍ ولَوْ كَثُرَتْ أَحْرَاسُه ومَوَاكِبُهُ وَمَا مَلِكُ عَا قَلِيلٍ بِسَالٍ ولَو كَثُر رَتْ أَحْرَاسُه ومَوَاكِبُهُ ومَن كَانَ ذَا بَابٍ شَدِيدٍ وَحَاجِبٍ فعَا قَلِيلٍ يَهْجُرُ البَابَ حَاجِبُهُ ومَا كَانَ غَيْرُ الموتِ حَتَّى تَفَرَّقَتْ إِلَى غَسِيْرِهِ أَعْوَانُه وحَبَائِبُهُ وَجَبَائِبُهُ وَحَبَائِبُهُ وَجَبَائِبُهُ وَمَبَائِبُهُ وَمَبَائِبُهُ وَلِيسِهُ مَا لَهُ وَمَنَائِهُ وَمُ اللَّهُ وَالْعَبُهُ وَالْعَلَالُ عَنْ عَلَيْهُ وَالْعِلَالُهُ وَالْعَبُولُ وَالْعَالِمُ وَالْعَلَالَ عَنْ الْعَلَالِيلُ وَالْعَبْهُ وَالْعَلِيلُ وَالْعُلُولِ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلَالَ عَلَيْهُ وَالْعَلَالُولُ وَالْعَلَالَ عَلَيْهُ وَالْعَلَالُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالَ عَلَيْهُ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالَ عَلَيْهُ وَالْعَلَالِ وَالْعَالِيْلِهُ وَالْعَلَالُهُ وَالْعَلَالُولُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلِ وَالْعَلِيلِ وَالْعَلَالِ وَالْعَلِيلُ وَالْعَالِيلُهُ وَالْعَلَالُولُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلَالُولُولِ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلَالُولُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالُهُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالُولُ وَالْعَلِيلُ وَالْعَلَالُ وَالْعَلَالِ وَالْعَلَالِ وَالْعُلِيلُ وَالْعَلِيلُ وَالْعُلِيلُ وَالْعُلِولُ وَالْعُلُولُ وَالْعَلَالُ وَالْعِ

(0.4)

كان رجل من ولد عمر بن الخطاب إذا كان مسروراً قال [الخفيف]:

١ لَيْ تَ أَيَّامَنَ ابِبُرْقَ فِ خَ احْ ولَيَالِيْ كَ - يَاطَوِيْ لُ - تَعُ ودُ
 وإذا كان مغتماً قال [الطويل]:

١ تَـرَى السَّبِيءَ مِسَّا تَتَّقِسِي فَتَخَافُهُ، ومَـا لاَ تَـرَى مِسَّا يَقِسِي اللهُ أَكْثَـرُ

(01.)

قال صخر بن أبي الجهم (*) في حرب بني عدي [الطويل]:

الرّاكُم إذا ماكمان يَمومُ عَظيمَةٍ تَقُولُون مَاصَخْرٌ بِأَوْحَدَ صَاحِبُهُ
 الرّائح شَا أَنْهادَ أَنُ مِنْ مَا دُنْكُ وَ مَا مَا لَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ اللّهُ مَا اللّهُ مِنْ اللّهُ اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مِلّمُ اللّهُ مَا اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مَا اللّهُ اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ اللّهُ مَا الللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مَا اللّهُ مِلْمُ اللّهُ

٢ ومَا تَرَكَتْ أَخْلاقُكُمْ مِنْ صَدِيْقِكُمْ لَكَمَ صَاحِباً إِلاَّ قَدِ ازْوَرَّ جَانِبُهُ

٢ وإلاَّ قَدَ امْسَى رَأْيُهُ مُتَبَنِّياً لَهُ فَيْكُمْ (١)، وما تَقَضَّتْ عَجَائِبُهُ.

. تخريج (٥٠٨): البداية والنهاية، ٩/ ٢١٦.

. تخريج (٥٠٩): عيون الأخبار، ١/ ٣٧٤ وما بعدها.

(*) كان صخر من رجال قريش جلداً وشعراً. وكان عند يزيد بن معاوية حين جهز جيشاً لغزو المدينة فثناه، فلم ينثن. ولاه سعيد بن عثمان على (أَبْرَ شهر). (تاريخ دمشق، ٢٣/ ٤٧٤).

(١) فيكم: فينكم، خفف الهمزة. ومعناه: الرجوع والتحول.

. تخريج (٥١٠): تاريخ دمشق، ٢٣/ ٤٧٤، وتهذيبه، ٦/ ٤٠٨، وجمهرة نسب قريش (مخطوط) ٦٤١.

قال [الوافر]:

ا وأَقْسِمُ لَوْ رَأَيْتُ كَ حِينَ أَرْمي لَنالَ كُمُوْهَ فَ منْها حَدِيدُ
 ٢ وقِيعُ الكَلْبَتَ يْنِ لـه سَفِيْفٌ (١) يَنُوءُ بقدْحـه عَـنرٌ شَدِيدُ

(011)

قال صخير بن أبي الجهم (*)-وقد خطم مصعب بن عبد الرحمن بن عوف بسوط-[الرجز]:

ا نَحْنُ خَطَمْنَا بالقَضِيبِ مُصْعَبَا ٢ يَوْمَ كَسَرْنَا أَنْفَ لَيغْضَبَا
 العلَّ حَرْباً بيْننَا أَنْ تَنْشِبَا ٤ ثُمَّ أَتَيْنا عَاتِباً أَنْ يَعْتِبَا
 العلَّ حَرْباً بيْننَا أَن تَنْشِبَا ٤ ثُمَّ أَتَيْنا عَاتِباً أَنْ يَعْتِبَا
 العلَّ عَرْباً السِّلاَحَ مَذْهَبا ٦ إذا مَشَتْ حَوْلِي عَدِيٌّ عُصَبَا
 العلمُ نَجِد إلاَّ السِّلاَحَ مَذْهَبا ٦ إذا مَشَتْ حَوْلِي عَدِيٌّ عُصَبَا

(014)

قال أبو بكر بن أبي الجهم بن حذيفة (*) [الطويل]:

(١) الوقيع: الحديد. والسفيف: حزام الرحل، وهو هنا حمالة السيف.

. تخريج (٥١١): تاريخ دمشق، ٢٣/ ٤٧٥، وتهذيبه، ٦/ ٨٠٨. وعجز البيت الثاني يبدو أن فيه تحريفاً.

- (*) صخير أخو صخر، نزل الكوفة، وأطعم بها الطعام، وكان له بها قدر ودار وموال. (تاريخ دمشق، ٢٣/ ٤٧٤).
- . تخریج (۱۲): تاریخ دمشق، ۲۶/ ۵، وتهذیبه، ۲/ ۶۰۹، والعقد الثمین، ۷/ ۲۰۷، وجمهرة نسب قریش (خطوط) ۲۶۳.
 - (*) لم أجد لأبي بكر ترجمة، ويبدو أنه كان في العصر الأموي.

المنسدك ياعبُ العزي إلى المنتفيّن السيّعبُ السيّعبُ

(011)

قال محمد بن أبي الجهم (*) في سيفه (القائم القاعد) [المتقارب]:

١ لَــسَيْفَانِ سَــيْفٌ لِأَمُومَـةٍ وسَـيْفٌ هُـو (القَـائِمُ القَاعِـدُ)

٢ فَخُدُهُ إِرَأْسِكَ مَأْمُومَةً، وإيَّاكَ إيَّاكَ يَاخَالِدُ (١).

(010)

قال عمرو بن سعيد بن زيد بن نفيل (*) [المتقارب]:

١ طبِيبَ عَيَّ، دَاوَيْ تُمَا ظَ اهِراً، فَمَ نْ ذَا يُدَاوِي جَوى بَاطِنَا؟

٢ فَقُومِا اكْويَانِ ولا تَرْحَا مِنَ الكَيِّ مُسْتَحْصِفاً راصِنَا (١)

٣ ومُ رَّاعَ لَى مَنْ زِلِ بِ الغَمِيمِ فِ إِنِّي عَهِدْتُ بِ مَ سَادِنَا

. تخريج (١٣٥): أنساب الأشراف، ٥/ ١٨٤.

- (*) محمد بن أبي الجهم ولد على عهد النبي -صلى الله عليه وسلم-، وقتل يوم الحرة صبراً. وهو مدني (الإصابة، ٣/ ٤٧٣، والتبيين، ٣٩٢).
 - (١) يخاطب خالد بن عقبة بن صبيح. والمأمومة: هي الضربة التي بلغت أم الرأس، أي أصله.
- . تخريج (١٤): المنمق، ٤١٩، وهما في (تاريخ دمشق، ١٥/ ٢٨٥) منسوبان إلى حميد بن عبيد الله بن أبي جهم.
 - (*) لم أجد له ترجمة سوى أن أباه أحد العشرة المبشرين بالجنة. ويبدو أنه أموي العصر.
 - (٢) المستحصف: الشديد، ولم أجد لراصن معنى ملائماً.

٤ فَتُــورَ القِيــامِ، رَخــيمَ الكــلامِ، كَــأَنَّ فُــؤادِي بِــه رَاهِنــا (١).
 (١٦٥)

وقال [الطويل]:

أمِسنْ آلَ لَسيْلَى بِساللَا مُتَرَبَّعُ كَمَا لاَحَ وَشْمٌ فِي السَّراعِ مُرَجَّعُ؟
 ظلِلْتُ بِرَوْحَاءِ الطَّرِيتِ كَانَّني أَخُو وَحَيَّةٍ أَوْصَالُهُ تَتَقَطَّعُ
 ظلِلْتُ بِرَوْحَاءِ الطَّرِيتِ كَانَّني أَخُو وَحَيَّةٍ أَوْصَالُهُ تَتَقَطَّعُ
 ٣ سَأَتْبَعُ لَيْلَى حَيْثُ سَارَتْ وخيَّمتْ، وَمَا النَّاسُ إِلاَّ آلِفٌ وَمُودَعُ

(014)

قال عبد الرحمن بن سعيد بن زيد (*) يوم الحرة [الطويل]:

(١) الراهن: الثابت والمقيم، ومعناه أيضاً: المهزول.

. تخريج (٥١٥): الأغاني، ١٢/ ٩٢.

. تخريج (٢١٥): الأول، والثاني في (الأغاني، ٨/ ٨٣)، وقال إنها ينسبان إلى المجنون مع غيرها. والثلاثة كلها في (من اسمه عمرو، ٧٥٧) منسوبة إلى عمرو، وفي (معجم الشعراء، ٢٤٠)، والبيت الأخير في المصدرين الأخيرين: «وأتبع ليلي».

(*) لم أجد لعبد الرحمن ترجمة سوى أنه كان شاعراً. وهو أخو عمرو السابق. وكان في العصر الأموي.

(٢) الجلل: الصغير.

. تخريج (٥١٧): جمهرة نسب قريش، (مخطوط) ٦٢٦، ونسب قريش، ٣٦٦، والتحفة اللطيفة، ١/ ١٣٦، و ٢ ٢ ٤ ٤ ٤ و التبيين، ٣٨١، وربيع الأبرار، ١/ ٢٠٧، وجمهرة أنساب العرب، ١٥١، ووفاء الوفاء، ١/ ١٣٧، والأول أيضاً في ٤/ ١١٨٩. ونسبت في (مروج النهب، ٣/ ٧٩)، و (المحمدون من الشعراء، ١٤٨) إلى محمد بن أسلم الأنصاري، وفي (المغانم المطابة، ١١٣) إلى محمد بن بحرة الساعدي.

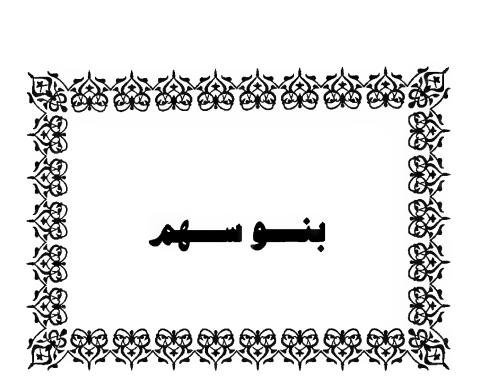
(٧٧٣)

قال عبد الله بن مطيع العدوي (*) وهو يقاتل مع ابن الزبير، وكان قد فرَّ يوم الحرة [الرجز]:

* * *

^(*) عبد الله بن مطيع كان قائد قريش يوم الحرة، ففر، ثم صار إلى ابن الزبير فقاتل معه حتى قتل بمكة، وكان من جلة قريش شجاعة وجلداً. (المعارف، ٣٩٥)، (الوافى، ١٧/ ٦٢٠).

[.] تخريج (١٨٥): المحبر، ٩٤٤، والتبيين، ٣٩٠، والوافي، ١٧/ ٢٦١، وغرر الخصائص، ٣٥٢، والثلاثة الأولى في (الكامل في التاريخ، ٤/ ٣٥٥)، و(المعارف، ٣٩٥، والاشتقاق، ١٣٩)، و(نسب قريش، ٢٨٤)، و(حماسة البحتري، ٤٢)، والأول، والثاني في (حذف من نسب قريش، ٨٣)، و(جمهرة نسب قريش-خطوط-٢٦١)، والأول في (حذف من نسب قريش و نسب قريش): «والشيخ لايفر»، وفي قريش-خطوط-٢٦١)، والأول في (حذف من نسب قريش و نسب قريش، «والشيخ لايفر»، وفي (المعارف): «وهل يفر الشيخ». ورواية الثاني في (المحبر): «لأعقبن فرة بكرة». وفي (حماسة البحتري): «لأجزين فرة بكرة». والرابع في الأخيرين: «ياحبذا الكرة بعد الفرة». وفي (غرر الخصائص): «لابأس بالكرة بعد الفرة».





قال كثير بن كثير السهمي (*) [الخفيف]:

وحُــسَيْناً، مــن شُــوقَةٍ وإِمَــام	لَعَــنَ اللهُ مَـنْ يَــشُبُّ عَلِيّـاً	١
والكَرِيمي الأَخْوَالِ والأَعْمَام؟!	أي سُبُّ المُطَيَّرِ ينَ جُ لُوداً،	۲
مَــنُ آلُ الرَّسُـولِ عِنْــدَ الْمَقَــامِ	يــــأُمَنُ الظَّبْـــيُ والحِـــمَامُ ولايَـــأ	٣
أَهْلُ بيْتِ النَّبِيِّ والإِسْلامِ!	طِبْتَ بَيْسًا، وطابَ أَهْلُك أَهْلًا،	٤
كُلَّها قَامَ قائِمٌ بِسَلامِ	رحمــــةُ اللهِ والــــسَّلامُ عَلَـــيْكُمْ	٥
وأَضَاعُوا قَرابَةِ الأَرْحَامِ	حَفِظُ وا خَاتَمَ أُ وسَ حُقّ رِدَاءٍ،	٦

(*) هو كثير بن كثير بن المطلب بن وداعة السهمي. روي عنه الحديث، وكان يتشيع. وهو شاعر أموي (معجم الشعراء، ٣٤٨).

. تخريج (٥١٩): الأبيات في (نسب قريش)، الأول، والثاني في ص ٧٠٧، والأول، والثالث إلى السادس في ص ٢٠، و (جهرة نسب قريش - مخطوط - ٢١٧)، ومن الأول إلى الخامس في (البيان والتبيين، ٣/ ٣٠٠). وهي منسوبة إلى عبد الله بن كثير السهمي. وهذه الخمسة أيضاً في (شرح نهج البلاغة، ٤/ ٢٥١). ومن الثالث إلى السادس في (تاريخ دمشق، ١٩/ ٢٧٤)، و (تهذيبه، ٦/ ٢٠)، و (بغية الطلب، ١٩/ ٣٠٠). والأول، والثاني في (العقد الثمين، ٧/ ٩١)، والثلاثة الأولى في (المنتظم، ٧/ ١٩)، وينسبها إلى كثير الخزاعي. والثلاثة مع الخامس في (الحيوان، ٣/ ١٩٤). والأول وحده في (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ٢٥٥)، والثلاثة الأولى في ص ٢٠٢.

ورواية الثاني في (البيان والتبيين): «أيسب المطيبون... والكرام»، والثالث في (شرح نهج البلاغة): «يأمن الطير والحيام...». وفي (تهذيب تاريخ الطير والحيام...». وفي (تهذيب تاريخ دمشق): «ولا يأمن آل النبي». وفي (تهذيب تاريخ دمشق): «ولا يأمن ابن النبي». وفي (أنساب الأشراف): «أهل الشفيع». والخامس في (شرح نهج البلاغة، والبيان والتبيين): «... والسلام عليهم». والسادس في (تاريخ دمشق، وتهذيبه، وبغية الطلب): «حفظوا خاتماً وجزء رداء».

وقال لما عِيب عليه رأيه في آل البيت [الكامل]:

النَّامُ لَغُ يُرُ ذي ذَنبِ النَّبِ مَا يَبُ هُ عَالِبُ هُ عَالِبُ هُ النَّبِيِ لَغَ يُرُ ذي ذَنبِ الرَّابِ النَّابِ اللَّهُ عَلَيْ الأَرْحَامِ والصَّلْبِ
 و بَنسي أي حَسسَن ووالِ دِهمْ، مَنْ طَابَ في الأَرْحَامِ والصَّلْبِ
 المَّعَ لَذُنبِ الْمُ الْحَبْهُمُ ؟ بل حُببُّهُمْ كَفَّ ارَةُ اللَّذُنبِ

(011)

وقال في ابن الزبير ومحمد بن الحنفية [الطويل]:

السيرة عنه الشّيخ بالخيف مِنْ مِنى مِن النّاسِ يَعْلَمْ أنّه عَيْر ظَالِمِ
 مسمِيّ النّبِيّ المُصْطَفَى وابْنُ عَمِّهِ، وفكّاكُ أغدلالٍ، ونَفّاعُ غَارِمِ
 أبى، فَهْ وَ لاَيشْرِي هُدّى بِضَلالَةٍ، ولا يَتَّقِب في اللهِ لَوْمَة لاَئِسمِ
 ونَحْنُ بِحَمْدِ اللهِ نَتْلُو كِتَابَهُ حُلُولاً بِهَذَا الخَيْفِ خَيْفِ المَحَارِمِ
 ونَحْنُ أَلَحَ مَا لاَمِنَاتُ سَواكِنٌ وتَلْقَى العَدُوَّ كَالُوليِّ الْمُسَالِمِ
 بِحَيْثُ الْحَيَامُ الآمِنَاتُ سَواكِنٌ وتَلْقَى العَدُوَّ كَالُوليِّ الْمُسَالِمِ

(077)

وقال يمدح عمر بن عبد العزيز [السريع]:

١ ياعُمَرَ بْسِنَ عُمَسِرَ بْسِنِ الخطَّابْ ٢ مُقَابَلَ الأَعْراق في الطَّابِ الطَّابُ (١)

٣ بَيْنَ أَبِي العاصي وآلِ الخَطَّابْ، ٤ إِنَّ وُقُوفًا بِفنَاءِ الأَبْروابْ

[.] تخريج (٥٢٠): البيان والتبيين، ٣٦٠/٣٠.

[.] تخريج (۷۲۱): الحيوان، ٣/ ١٩٥.

⁽١) الطاب: الطيب.

ع يَدْفَعُنِي الْحَاجِبُ بَعْدَ البَوَّابُ ٦ يَعْدِلُ عِنْدَ الْحُرِّ قَلْعَ الأَنْيَابُ

(014)

وقال [الخفيف]:

بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	عَـــيْنُ، جُـــودِي بِعَـــبْرَةٍ أَسْرَابِ	١
مُوزَعاً (١) مُولَعاً بِأَهْلِ الحِصَابِ	إِنَّ أَهْــلَ الحِـصَابِ قَــدْ تَرَكُــونِي	۲
مِنْ كُهِ ولِي أَعِفَّ بِهِ وشَابِ	كَمْ بِذَاكَ الْحَجُونِ (٢) مِنْ حَيِّ صِدْقِ	٣
سَى إلى النَّخْلِ مِنْ صُفِي السِّبابِ (٣)	سَكَنُوا الجِهِ زْعَ جِهِ زْعَ بَيْتِ أَبِي مُه	٤
وسُرورٍ بِالعَيْشِ تَحْستَ السَّرُّابِ!	سَـكَنُوا بَعْدَ غِبْطَةٍ وَرَخَداءٍ	٥
مَاعَلَى الدَّهْرِ بَعْدَهُمْ من عِتَابِ!	أهـــلُ دارِ تَتــابَعُوا لِلْمَنَايَـا!	٦
مَالِنْ مَاتَ مِيْتَةً مِنْ إِيَابِ!	فَارَقُونِي وقدْ عَلِمْتُ يَقِيْنًا	٧

. تخريج (٢٢٥): الأبيات في (اللسان ١٢/ ٥٦٣). والأول، والرابع، والخامس، والسادس في (جمهرة النسب، ١٠٤) و (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ٣٠٢)، و في (المؤتلف والمختلف، ١٦٩). والسادس في (جمهرة النسب، وأنساب الأشراف): «يعدل عند الحردق الأنياب». و في (اللسان، والمؤتلف والمختلف) أنها لكثير بن كثير النوفلي، ولعل الصواب ما في الجمهرة، ويويده الآمدي (المؤتلف، والمختلف). وورد الأول، والرابع، والسادس في (الأغاني، ١٣٢/ ١٠٠) منسوبة إلى جعفر بن النوبير. والرابع، والسادس في (الأغاني، ١٣٢/ ١٠٠) منسوبة إلى جعفر بن النوبير.

إن وقوفي من وراء الباب يعدل عندي قلعهم أنيابي.

- (١) الحصاب: موضع رمي الجار بمني، بمكة. وموزعٌ هنا: مغرى.
 - (٢) الحجون: جبل بأعلى مكة عنده مدافن أهلها.
- (٣) جزع بيت أبي موسى: مكان في مكة. وصفي السباب: صخرات بمكة أيضاً، كانوا يستبون عندها.

٨ أَخْزَنَتْنِ عَمُ وَلَمْ مِ وَلَّ وَ لَ وَ اللهِ عَلَى مِ وَالْفَالِ اللهِ وَالْفَالِ اللهِ وَاللهِ وَاللّهِ وَلّهُ وَاللّهِ وَاللّهُ وَاللّهِ وَاللّه

٩ فلي الوَيْلُ بَعْدَهُم وعَلَيْهِم، صِرْتُ خِلواً، ومَلَّني أَصْحَابِي!

. تخريج (٢٢٥): الأبيات ما عدا الخامس في (أخبار مكة، للفاكهي، ٤/ ١٠)، والرابع أيضاً والخامس في (٤/ ١٤٠). والرابع أيضاً في ص ١٤٥، والثالث أيضاً في ص ١٤٤، ومن الأول، إلى الرابع، والسادس، والسابع، والتاسع في (الأغاني، ٢/ ١٨٨)، و(المنازل والديار، ٣٨٣ و ٤٦٠)، و (تاريخ دمشق، ٢٩/ ٦٣). ومن الأول إلى الرابع، والسابع، والتاسع في (الأغاني، ٨/ ١٠٥). ومن الأول إلى الرابع، والسابع في (الأغاني، ٨/ ١٠٥). ومن الأول إلى الرابع، والسابع في (العقد الثمين، ٧/ ٩٦)، و(جمهرة نسب قريش - محطوط - ٢١٧). والثالث، والرابع، والسابع في (أخبار مكة، للأزرقي، ٢/ ٢١١). والثالث، والرابع، والتاسع في (معجم والتاسع في (معجم البلدان، ٣/ ٤٧٢)، والسابع في (معجم الشعراء، ٤٤٩)، والثاني في (جمهرة أنساب العرب، ٢/ ٢١٤). والشاني في (جمهرة أنساب العرب، ١٦٤).

والأول في (الأغاني، ٢/ ١٨٨) و (تاريخ دمشق): «أسعداني بدمعة» وفي (الأغاني ج ٨، و المنازل): «أسعداني بعبرة». والشطر الثاني في (الأغاني، ج ٢، والمنازل، وتاريخ دمشق): «من دموع»، وفي (الأغاني ج ٨): «من شؤون». وعجز البيت الثاني في (الأغاني، ج ٢): «مغرماً مولعاً». وفي (تاريخ دمشق): «مولعاً مولهاً». والبيت السادس في (الأغاني، و تاريخ دمشق): «أهل بيت... ماعلى الموت». وفي (معجم الشعراء، والمنازل): «أهل بيت... ماعلى الدهر». والبيت السابع في المصادر المذكورة غير (الفاكهي): «ما لمن ذاق ميتة»، والتاسع فيها أيضاً: «صرت فرداً».

وقد عزت المصادر المذكورة الأبيات إلى كثير السهمي، إلا (المنازل والديار)، فقد ذكرها من غير عزو، وذكر الأصفهاني (٨/ ١٥) في قول إنها لكثير عزة. ويبدو أنها ليست إلا لكثير السهمي، ودليل ذلك عزو الفاكهي والأزرقي إياها إليه، وهما مكيان غير بعيدي العهد به. وأقوى من ذلك ما ذكر فيها من أحياء مكة وضواحيها.

وقال [الطويل]:

١ يزيد كُكها زَادَ الحِسلالُ إِذَا بَدا وَقِيقاً، إِلَى أَنْ عَادَ ضَدْمًا حَوَاجِبُهُ

٢ فَتَى السِّنِّ، كَهْلُ العَقْلِ، يُؤْمَنُ شَرُّهُ، ويَحْمَدُهُ العَافُونَ، لَـيْنٌ جَوَانِئِـهُ.

(040)

ولما ماتت الثريا جاء الغريض يسأله أن يقول شعراً يبكي عليها به، فقال:

[الوافر]:

١ أَلاَ يَساعَيْنُ مَالَسكِ تَسدْمَعِيْنَا؟ أَمِسنْ رَمَدِ بَكَيْسِ فَتُكْحَلِيْنَا؟

٢ أَمَ انْتِ مَرِيْضَةٌ تَبْكِيْنَ شَجُواً؟ فَصَجُولُ مِثْلُهُ أَبْكِي العُيُونَا!

(017)

وقال يرثي ابن سريج المغني [البسيط]:

١ مَااللَّهُو بَعْدَ عُبَيْدٍ حِينَ تَخْبُرُه؟ مَنْ كَانَ يَلْهُو بِه مِنْهُ بمطَّلِبِ

٢ الله قَابُرُ عُبَيْدٍ! مَا تَصْمَّنَ مِنْ لَذَاذَةِ العَيْشِ وَالإحْسَانِ والطَّرَبِ!

٣ لَـولا الْغَـرِيضُ، فَفِيهِ مِـنْ مَـشَابِهِ شَـمَاتِلُ، لَمْ أَكُـنْ فِيْهـا بِـذِي أَرَبِ

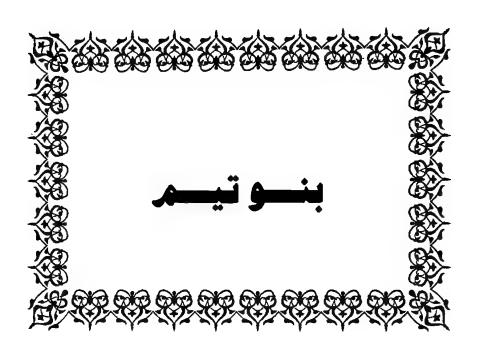
* * *

(VAI)

[.] تخريج (٤٢٥): نسبهما إليه الزخشري في (ربيع الأبرار، ٢/ ٤٥٣).

[.] تخريج (٥٢٥): الأغاني، ١/ ٩٤ و ٢/ ١٢٧.

[.] تخريج (٥٢٦): السابق، ١/٢٣/.



قال محمد بن معاذ بن عبيد الله بن معمر التيمي (*) في قتلي قديد [الخفيف]:

وكانَّ النُّونَ تَطْلُبُ مِنِّي ذَحْلَ وِتْرِ ؛ فِهَا تُريدُ بَراحي بعدد رُزء أصبتُه بقُديد، هَـدَّ رُكنِي، وهـاضَ منـي جنـاحي ۲ لخِيارِ الجميع قَوْمي بني عُنْما نَ، كَانُوا ذَخِيرِي وسِلاحِي ٣ ولِحَدِهُم أَلَدَ يَدِشْغَبُ بِالظُّلْدِ _م إذا أَكْثَـرَ الخُـصُومُ التَّلاحِـي ٤ فه م بَعْد ل سُوْدَدٍ وبَيَانٍ وفعَالٍ عِنْدَ النَّدَى وارْتِياح ٥ أُقْبِرُوا بِالْمَحَلِّ تَسْفِي عَلَيْهِا بدُقَاق الستُّرابِ هُـوجُ الرِّيَـاحِ ٦

(AYA)

وقال [الطويل]:

السقى اللهُ هَاماً مِنْ رِجَالٍ أُحِبَّةٍ بِوَادِي قُدَيْدٍ، حَيْثُ أَضْحَى مُقَامُها
 نِ سَاصاً مِنَ الجَوْزَاءِ حُوّاً رِواؤُهُ إِذَا أَرْزَمَتْ صَبَّتْ عَلَيْهَا جَهَامُها (۱)
 فَإِنِّ - وَإِنْ كَانَتْ قُدَيْدٌ بَغِيْضَةً ؛ بَهَا صَادَفَتْ تِلْكَ النَّفُوسَ حِمَامُها - عَلَى نَأْيِ دَارِهَا - وَمَا ذَاكَ بِي إِلاَّ لِيُسْقَاهُ هَامُها اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

(*) لم أجد له ترجمة، ولكن رثاءه أهل قديد يدل على أنه مدني أموي.

. تخريج (٥٢٧): جمهرة نسب قريش (مخطوط) ٤٢١، ومعجم الشعراء، ٤١٥، والتبيين، ٢٩٩، وهي ماعـدا الأخير في (الوافي، ٥/ ٣٩).

(١) النشاص: السحاب المرتفع بعضه فوق بعض. والحوّ: السوداء إلى حمرة، كناية غزارة مائها. وأرزمت: صوتت. والرواء: جمع ريَّا. والجهام: السحاب الذي أفرغ ماءه.

. تخريج (٥٢٨): معجم الشعراء، ٤١٥، والوافي، ٥/ ٣٩، ورواية الثاني فيه: «على بعد دارها». والقافية في

كتب عبد الرحمن بن طلحة (*) إلى زوجته [الطويل]:

١ هَبِيني امْرَأَ أَذْنَبْتُ ذَنْباً جَهِلْتُهُ ولم آتِهِ عَمْداً، وذُو الجِلْمِ يَجْهَلُ

٢ فقد تُبْتُ مِنْ ذَنْبِي وأَعْتَبْتُ ؛ فاقْبَلِي، فَمِثْلُكِ مِنْ مِنْ مِنْ إِذَا تَابَ يَقْبَلُ

٣ عفا اللهُ عبَّا قدْ مَضَى، لسْتُ عائِداً فهأنَـذا مـنْ سُـخْطِكُمْ أَتَنَـصَّلُ

٤ فَعُودِي بِحِلْمٍ واصْفَحي عَنْ إِسَاتنا وإنْ شِئْتِ قُلْنَا: إن حُكْمَكِ مُرْسَلُ

(or.)

قال ابن أبي عتيق (*) يسأل عبد الله بن عمر [الرمل]:

١ مَاتَرى فِيمَنْ قَدَالَى (١) جَاهِداً حَالِفاً بِالله في قَطْع السرَّحِمْ

٢ قَالَ رَبُّ النَّاسِ: صِلْها، قَالَ: لاَ مِسْلَمَا لَوْ قَالَ لاَ قَالَ نَعَمْ

تحقيق عبد الستار فراج (معجم الشعراء، ص ٣٤٩) منصوبة، والأبيات الأربعة في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٤٢١)، وقافيتها مضمومة، ويبدو أنه هو الصواب.

(*) لم أجدله ترجمة، إلا أنه - كما يبدو من سياق خبر هذه الأبيات - تيمي مدني، وأنه أموي لأنه معاصر لمحمد بن عمران الطلحي قاضي المدينة في آخر الدولة الأموية، وفي عهد المنصور.

(انظر: أخبار القضاة، ١٩٣/١ وما بعدها).

- . تخريج (٥٢٩): أخبار القضاة، ١٩٢/١.
- (*) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق، كان أحد أدباء الحجاز وظرفائه في العصر الأموي.
 - (١) قدالي: قد آلي، أي حلف. وخفف الهمزة على لغة قريش.
 - . تخريج (٥٣٠): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٣٧٦.

المشكوك فيه:

بيتان في (تعليق من أمالي ابن دريد، ١٧٩).

قال عبيد الله بن معمر (*) لمعاوية [الطويل]:

إِذَا أَنْ ــــتَ لَمْ تُـــرْخِ الإِزَارَ تَكَرُّمـــاً على الكِلْمَةِ العَوْرَاءِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
 فَمَــنْ ذَا الَّــذي نَرْجُــو لِحَقْــنِ دِمَائِنَــا؟ ومَنْ ذَا الَّذي نَرْجُو لِحَمْـل النَّوائِـبِ؟ •

(0TT)

قال عون بن عبد الرحمن (*)، وقد مرض فلم يزره أمية بن عبد الله، وكان صديقه [الخفيف]:

إِنَّ مَسِنْ غَسِرَّهُ أُمَيَّةُ بَعْدِي مِثْلُ مَنْ غَرَّهُ أَجِيْجُ السَّرَابِ (۱) إِنَّ مَسِنْ غَرَّهُ أَجِيْجُ السَّرَابِ (۱) كُنْتُ أَرْجُو أَنْ يَحْفَظَ العَهْدَ مِنِّي فَإِذَا عَهْدُه كَعَهْدِ الغُرَابِ الغُرابِ

(١) أجيج السراب: تلهبه.

. تخريج (٥٣٢): أنساب الأشراف (الفقيهي)، ١٧٧.

^(*) هو عبيد الله بن معمر أبو عمر بن عبيد الله الجواد الفارس المشهور، أدرك عصر النبي على صغيراً. قتل مع عبد الله بن عامر في اصطخر سنة ٢٩ هـ، وقيل قبل ذلك. (الإصابة ٢/ ٤٤٠).

[.] تخريج (٣٦١): أسد الغابة، ٣/ ٥٣٢، والعقد الثميين، ٥/ ٣١٩، والإصابة، ٢/ ٤٤٠، وتاريخ دمشق، ٢/ ٣٨/ ٢٢٨ و ٢٢٦، ونسبت في (التبيين، ٢٩٥) إلى معمر بن عثمان عم طلحة بن عبيد الله. وكلام الزبير بن بكار الذي نقل ابن حجر في (الإصابة) يشعر بأنها لابن أخي عبيد الله، وهو عبيد الله بن عبد الله بن معمر، إلا أن يكون في نسب المذكور إدراج. ولعل كونها لعبيد الله بن عبد الله بن معمر أصح ؛ لأن عبيد الله بن معمر لم يدرك معاوية، ومات قبله بزمن. وهما - على كل حال - قيلا في عهد معاوية، وليس قبله.

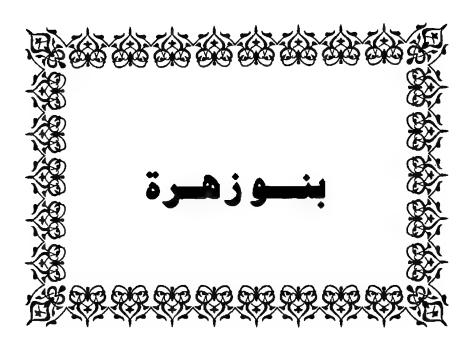
^(*) هو عون بن عبد الرحمن بن عمير بن عثمان، من بني تيم، كان له قدر، وهو معاصر للحجاج بن يوسف. (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ١٧٧).

(044)

وقال وقد هرب من الحجاج [الوافر]: ١ وَدِدْتُ نَحَافَ الْحَجَ الْحَجَ الْحَجَ الْحَجَ الْحَابُ الله فِ: السَّتِ شَهِ طَانٍ رَجِيمٍ ا

* * *

. تخريج (٥٣٣): الموضع السابق.



وقال أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري (*) [الخفيف]:

ا عَادَ قَلْبِي مِنَ الطُّويْلَةِ عِيْدُ واعْتَرَانِي مِنْ حُبِّهَا التَّسْهِيدُ

٢ مِنْ عِسَاءٍ أُرَاقِبُ السَّجْمَ حَتَّى لاَحَ مِنْ وَاضِعِ السَّبَاحِ عَمُودُ

٣ وَلَهُ الْمِيرَ عَالِيسَ الظَّبْيَةِ الأَدْ مَاءِ تَرْعَى البَرِيسَ عَيْنٌ وَجِيدُ

٤ اتَّقِ الله يَاطَوِيْ لَ فَاللهِ الله عَاطَوِيْ لَ فَاللَّهِ مَعْمُ ودُ

(040)

وَمَغْنَدِي السِدَّارِ كَالْوَشْهِ،

م تُخْلِ قُ جِ لَهُ الجِ سُم

فَ وَا حَزَن اع مَ لَى نُع مِ ا

بِهَا احْتَمَلَتْ مِنَ الإِثْمَ الْ

وقال [مجزوء الوافر]:

ا لَيِ الْهُ رُم

٢ وَطُــولُ الـــدَّهْرِ والأَيْــا

٣ لـــنُعُم إذْ بِــــهِ نعْـــــمُ

ونُعْ مَ أَقْ صَدَتْ رَجُ لا بِ لا تِ رَوْ، عَ لَى عِلْ مِ

أَلَ سْتُ بِجَارِهَ الأَدْنَ مِي وبِ ابْنِ الخَالِ والعَمِّ ؟

(047)

وقال [الكامل]:

(*) أحد شعراء قريش في العصر الأموي. وكان فقيهاً أيضاً، وهو مقل. (شرح الحماسة، ٢/ ٧٣).

. تخريج (٥٣٤): جمهرة نسب قريش (نخطوط)، ٢٩٢.

. تخريج (٥٣٥): الموضع السابق.

(V41)

(0TV)

وقال وقد خرج إلى الشام، حتى وصَل إلى البلاكث فتذكر زوجته [الخفيف]:

عِ سِراعاً والعِيشُ تَهُوِي هُوِيًّا	بَيْسنَهَا نَحْسنُ بالبَلاكِسِ فالقَسا	١
حُرَاكِ وَهُناً، فَهَا اسْتَطَعْتُ مُسِيًّا	خَطَرَتْ خَطْرَةٌ عَلَى القَلْبِ مِنْ ذِكْ	۲
قُ، ولِلْحَادِيَيْنِ: كُرَّا اللَطِيَّا	قُلْتُ: لَبَّيْكِ إِذْ دَعَانِ لَكِ السَّوْ	٣
مُهضَمَراتٍ طُهوين بالهسير طيّها	فكررنا صدورَ عيسٍ عِتاقٍ	٤
ـر، وَقَـوْلِ الحُـدَاةِ بِاللَّيـلِ: هَيَّـا	ذاكَ مِسًا لَقينَ مين دَليج السبَّيْ	٥

[.] تخريج (٥٣٦): حذف من نسب قريش، ٦٣، وهي في (شعر الحارث بن خالد، ١٥٩)، وفي (الأغاني)، أنها له أو للحارث أو لأحد القرشيين السبعة الذين يعدون من شعراء العرب. (شعر الحارث، ١٥٩) والأول له، في (العقد الثمين، ٤/ ١٠)، و(شعر الحارث، ١٥٩)، وهي مع أربعة أخرى في (ديوان عمر، ١٦٤).

[.] تخريج (٣٧٥): الثلاثة الأولى في جهرة نسب قريش (مخطوط)، ٢٩١، وأنساب الأشراف (الفقيهي) ٥١، والمعارف، ٤٢٩، وجهرة أنساب العرب، ١٢٩، وأخبار النساء، ٣٠، والمنتظم، ٦/ ٢٩٧، وفي (شرح الحياسة، ٢/ ٣٧) من غير عزو، وهي كلها في (في تزيين الأسواق، ١/ ٢٧٨) منسوبة إلى رجل من ولد عبد الرحمن بن عوف، وكذلك في (مصارع العشاق، ١/ ٣٢٣). والأولان في (معجم مااستعجم، ١/ ٢٧٥). وهي في (معجم البلدان، ١/ ٥٦٦) منسوبة إلى كثير. ونسبها الحصري في (زهر الآداب، ٢/ ٢٧٥) إلى (المخزومي)، ولم يسمه. والأولان في (حماسة ابن الشجري، ٢/ ٢٠٧) من غير عزو. ورواية الأول في (معجم البلدان، والمعارف، وجمهرة نسب قريش): «من بلاكث بالقاع»، وفي (أخبار الإداب ورواية الأول في (معجم البلدان، والمعارف، وجمهرة نسب قريش): «من بلاكث بالقاع»، وفي (أخبار المعجم البلدان، والمعارف، وجمهرة نسب قريش): «من بلاكث بالقاع»، وفي (أخبار المعجم البلدان، والمعارف، وجمهرة نسب قريش): «من بلاكث بالقاع»، وفي (أخبار

وقال [الخفيف]:

ا ذَكَ رَ القَلْبُ ذِكْ رَةً أُمَّ زَيْدٍ، والمَطَايَ ا بِالسَّهْ بِ سَهْ بِ الرِّكَ ا بِ السَّهْ بِ الرِّكَ ا بِ عَلِمُ وا أَنَّ حُبِيَكُمْ - أُمَّ زَيْدٍ - في حَصِين مُغَلَّ قِ الأَبْ وَابِ عَلِمُ وا أَنَّ حُبِيْكُمْ - أُمَّ زَيْدٍ - في حَصِين مُغَلَّ قِ الأَبْ وَابِ اللَّهِ فَابِ عَلَيْ فَعَ مَدِيْدَ فِي بَالِحِ فَابِ اللَّهِ فَا اللَّهِ فَا عَلِيْ اللَّهِ فَا اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللللَّةُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللللللَّةُ اللَّهُ اللَّهُ ا

(044)

وقال [الطويل]:

النّس النّسور حَاليَا ولمّساناً من النّسور حَاليَا ولمّساناً من النّسور حَاليَا المَانيَا ولمّسنّه مُنسَى ؛ فتمنيّنا، فَكُنْتِ الأَمَانيَا وحُسنه مُنسَى ؛ فتمنيّنا، فَكُنْتِ الأَمَانيَا وحُسنه مُنسَى ؛ فتمنيّنا، فَكُنْتِ الأَمَانيَا ولمّسنه مُنسَى ؛ فتمنيّنا، فَكُنْتِ الأَمَانيَا ولمّسنه مُنسَى ؛ فتمنيّنا، فَكُنْتِ الأَمَانيَا ولمّسنه مُنسَى ؛ فتمنيّنا ولمّسنه منسني المُمانيا ولمّسنه منسن اللّمانيا ولمّسنه منسني المنسن اللّمانيا ولمّسنه منسني المنسن اللّمانيا ولمّسنه منسني المنسن اللّمانيا ولمّسنه منسني اللّمانيا المنسن الله منسن الله منسن الله منسني الله منسن الله

(02.)

وقال لحرب بن أبي سنح [الكامل]:

ا يَا حَرْبُ إِنَّكَ قَدْ مَضَيْتَ لِطيَّةٍ ظَلَّتْ مُفَرِّقَةً وبَيْنَ مُفَظِّعٍ

النساء): «من بلاكث فالقاع»، وفي (المنتظم): «بينها نحن في بلاكث بالقاع»، وكذلك في (معجم ما استعجم)، وفي (جهرة نسب قريش): «بينها هن»، وفي (معجم البلدان، وأخبار النساء، وجمهرة نسب قريش): «وللحادين: حثا المطيا». وفي (تزيين الأسواق): «ردًّا المطيا».

. تخريج (٥٣٨): حذف من نسب قريش، ٦٣. وهي مع ستة أخرى في (ديوان عمر بن أبي ربيعة، ٢٥).

. تخريج (٥٣٩): الزهرة، ١/ ٣٧٨، والحماسة البصرية، ٢/ ١٩٦، والحماسة، ٢/ ١١٥، والتذكرة السعدية، ٣/ ٣٠٦، وأخبار مكة للفاكهي، ٤/ ١٨٢ (من غير عزو). ونسبا في (عيون الأخبار، ١/ ٣٧٢) إلى مالك بن أسماء. وفي (ربيع الأبرار، (١/ ٢٨٨) إلى خالد بن المهاجر الزهري.

. تخريج (٥٤٠): أنساب الأشراف (الفقيهي)، ٢٩٥.

قال إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف (*) [الطويل]:

١ أَمَثُرُ وكَ لَهُ شَوطَى وبَرْدُ ظِلالِمِ اللهِ الْعَالِمُ النَّاعُ (١) أَغَنُّ خَصِيبُ ؟

٢ ولي صَاحِبٌ مُذْ كُنْتُ لَمُ أَعْصِ أَمْرَه، إذا قَالَ شَيْئاً قُلْتُ أَنْتَ مُصِيبُ

(0EY)

وقال [الطويل]:

ا ونَحْنُ تَحَالَفْنَا عَلَى الْحَتِّ بَيْنَنَا ودَعْوَتُنَا الإسْلاَمُ، ذلِكُمُ الْحَتُّ

٢ غَدَاةَ شَدَدْنَا العَقْدَ بِالحَقِّ والتُّقَى فَهَا مِثْلُنَا حَيُّ، وَلاَ مِثْلُنَا خَلْتُ

(024)

وكان له أربعة أو لاد عُبَّاد، فكان يقول فيهم [الرجز]:

١ أنْت وَهَبْتَ صَالِحًا، وَمِسْوَرا، والأَفْنَفَيْنِ (٢) والغُسلامَ الأزْهَرَا

- (*) كان إبراهيم سيد ولد عبد الرحمن بن عوف. وكان قصيراً، وتزوج سكينة بنت الحسين فلم يرض بذلك بنو هاشم فخلعت منه. مات سنة ٩٦ هـ، وهو ابن ٧٥ سنة. (المعارف، ٢٣٧).
 - (١) ملتج: شديد الخضرة.
- . تخريج (٥٤١): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٣١٤، ومعجم ما استعجم، ٣/ ٨١٦، وتاريخ دمشق، ٧/ ٣٦، وتهذيبه، ٢/ ٢٢٦، ورواية الأخيرين فيه: «معي صاحب»، وهي رواية (جمهرة نسب قريش)، ولفظ صدر البيت فيه: «معي صاحب لم أعص مذكنت أمره».
 - . تخريج (٥٤٢): الوافي، ٦/ ٤١.
- (٢) الأقنفان: مثنى الأقنف، وهو الأبيض القفا من الخيل. وقد تكون من القنف، وهو صغر الأذنين ولصوقها بالرأس.
 - . تخريج (٥٤٣): أخبار القضاة، ١٦٠/١.

قال مصعب بن عبد الرحمن بن عوف (*) وقد قتل بيده خسة من أصحاب الحصين بن نمير، ثم رجع وسيفه منحن [البسيط]:

إِنَّا لَنُورِدُها بِيضاً وَنُصْدِرُها مُمْراً، وفيها انْحِنَاءٌ بَعْد تَقْوِيمٍ (هذه)

قال عبد الرحمن بن الأسود الزهري (*) يخاطب معاوية [الطويل]:

ا بنُو هَاشِم رهْ طُ النَّبِيِّ وعِ تُرَي، وقَدْ وَلَدُونِي مَ رَبَّيْنِ تَوَالِيَا

٢ ومِثْلُ اللَّذِي بَيْنِي وبَيْن مُحَمَّدٍ أَتَاهُمْ بِودِّي مُعْلِناً ومُنَادِياً

(027)

قال عمر بن سعد بن أبي وقاص (*) - وقد مرَّ على بني نهد فسلَّم عليهم فلم يردوا لأنه قتل الحسين بن علي [الطويل]:

١ أَتَيْتُ الَّذِي لَمْ يَأْتِ قَبْلِي ابنُ حُرَّةٍ، فَنَفْسِي مَاأَخْزَتْ، وقَوْمي أَذلَّتِ

المشكوك فيه:

ورد في (الكامل في التاريخ ٤/ ٥٣) بيتان منسوبان إلى عمر بن سعد بن أبي وقاص.

^(*) كان مصعب شجاعاً، وكان مع عبد الله بن الزبير، وكان قبل ذلك مع مروان على شرطته. وتوفي بمكة في حصار الحصين بن نمير لها. (المعارف، ٢٣٨)، و (العقد الثمين ٧/ ٢٠٥ وما بعدها).

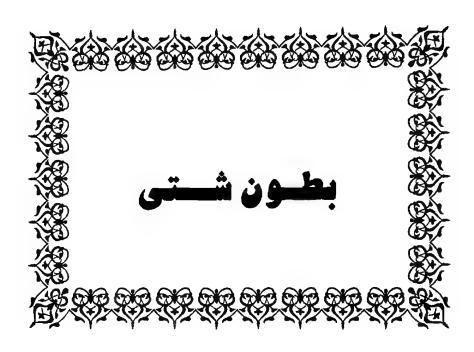
[.] تخريج (٤٤٥): المعارف، ٢٣٩.

^(*) هو عبد الرحمن بن الأسود بن عبد يغوث. كان أبوه من المستهزئين، شهد فتح دمشق مع الجند الذين كان فيهم عمرو بن العاص. (الإصابة، ٢/ ٣٩١).

[.] تخريج (٥٤٥): الإصابة، / ٣٩١، والتبيين، ٢٥٨، وجمهرة نسب قريش (مخطوط) ٢٨٨.

^(*) عمر هو قاتل الحسين، وقتله المختار بن عبيد الثقفي قوداً له. (المعارف، ٢٤٣).

[.] تخریج (٤٦٠): تاریخ دمشق (نحطوط)، ١٣/ ٢٢٤.





قال شيبة بن عثمان العبدري (*) لحليفه أبي تجراة، وكانا خرجا في أمر سعيد بن طلحة إلى معاوية ؛ ليفسح عنه الحد، وكان قد حُدَّ بمكة [الطويل]:

١ تَنزَوَّج أَبَا تِجْرَاةَ، مَن تَكُ أَهْلُهُ بِمكَّة يَظْعَنْ وهْوَ لِلظِّلِّ آلِفُ

٢ ويَسْبِرْ على حَرِّ الهَواجِرِ والسُّرَى ويُدْني القِنَاعَ وهْوَ أَشْعَثُ صَائِفُ

٣ لَعَلَّكَ يَوْماً أَنْ تَقُول - وقَدْ بَدا مِنَ البَلَدِ الغَوْدِ التِّهام عَوَادِفُ

٤ لَفِتْيانِ صِدْقِ -: إِنَّنِي متعجِّلٌ على ذَاتِ لَوْثٍ والمَطِيُّ خَوَاسِفُ (١).

(0 £ A)

وقال [الطويل]:

ا وهاجِرَةٍ قَنَّعْتُ رَأْسِي بِحَرِّها ؛ أَخَافُ عَلَى سَعْدِ هَوَانَ المَضَاجِعِ

(059)

قال مساحق بن عبد الله بن مخرمة العامري(*) يمدح ثابت بن عبد الله

^(*) شيبة بن عثمان من بني عبد الدار، أسلم عام الفتح، وثبت مع رسول الله - صلى الله عليه وسلم - يوم حنين وهو الذي أعطاه رسول الله مفتاح الكعبة، فولده يتوارثونه إلى اليوم. عاش إلى عهد يزيد بن معاوية، وقيل مات سنة ٥٩هـ. (تاريخ دمشق، ٣/ ٢٤٩، والإصابة، ٢/ ١٦١).

⁽١) اللوث: القوة. الخواسف: المهزولة.

[.] تخريج (٥٤٧): تاريخ دمشق، ٢٦/ ٢٦٦ وما بعدها، وتهذيبه، ٦/ ٣٥٠، وجمهرة نسب قريش ـ مخطوط ـ ، ٢٧٠، وأخبار مكة، للفاكهي، ٣/ ١٧٧.

[.] تخريج (٥٤٨): المواضع السابقة.

^(*) هو مساحق بن عبد الله بن عبد الله بن مساحق بن عبد الله بن محرمة العامري، عمه نوفل بن مساحق. (تاريخ د

[الطويل]:

السَانُكَ خَسِيرٌ كُلُّه منْ قَبيلةٍ، ومِنْ كُلِّ مايَانِي الفَتَى أَنْتَ فَاعِلُهُ
 ورِثْتَ أبا بَكْرٍ أباكَ بَيانَهُ، وسِسيرَتُهُ في ثَابستٍ وشَسائِلُهُ
 فأنْتَ امْرُؤٌ يُرْجَى لخير، وإنَّا لكُلِّ امرِئِ ماأوْرَثَتْهُ أَوَائِلُهُ

(00.)

وقال في علي بن عبد الله بن جعفر [الطويل]:

اب حسن، إنّى رَأَيْتُ كَ واصِلاً لِمِلْكَى قُرَيْشٍ حِينَ غُيرَ حَالْهُ ا
 مَعَيْتَ لَمُ مَعْيَ الكريمِ بْنِ جَعْفَرٍ أَبِيكَ، وهَلْ مِنْ غَايَةٍ لاتّنَالُها؟
 مَدَنَّ لَا بُنيْ لُوَيِّ قَصِيَّةٌ مُدَفَّعَ فَ إِلاَّ وَأَنْ تَ يُمَالُهُ ا (۱).

(001)

قال شُدِّيِّد بن شدَّاد (*) لما تزوَّج خالد بن يزيد رملة بنت الزبير [الطويل]:

الآيستوي الحَبْلانِ حَبْلٌ تنقَّضَتْ قُـواهُ، وحَبْلٌ قـد أُمِـرَّ شـديدُ
 عليــكَ أمِــيرَ المُــؤمِنينَ بِخَالِــدٍ ففــي خالِــدِ عَــمَّا تُريــدُ صُــدُودُ
 عليــكَ أمِــيرَ المُــؤمِنينَ بِخَالِــدٍ ففــي خالِــدِ عَــمَّا تُريــدُ صُــدُودُ

دمشق، ٥٧/ ٣٧٨). ويبدو أنه تابعي، وأنه كان في العصر الأموي. ولم أقف له على ترجمة.

. تخريج (٥٤٩): جمهرة نسب قريش، ١/ ٩٢.

(١) الثمال: الغياث الذي يقوم بأمر قومه.

. تخريج (٥٥٠): التبيين، ٩٧. وفي الأصل اقصيدة مدفعة، ولعل الصواب ماأثبت.

(*) لم أجد له ترجمة سوى ماذكر الزبير بن بكار ونقله ابن عساكر أنه كان شاعراً. ويبدو من هذه الأبيات أنه كان في صدر الدولة الأموية في زمان عبد الملك بن مروان. (جمهرة نسب قريش - مخطوط - ٧٥٧، وتاريخ دمشق، ٢٢/ ٤٣٤).

٣ إذا مسا نظرنا في مَنساكِح خَالِدٍ عَرَفْنَا الَّذِي يَهْوَى وأَيْسَنَ يُرِيدُ

(001)

قال قدامة بن إبراهيم الجمحي (*) [البسيط]:

(004)

قال هرمة الأعور (*)، وقد أراد قومه نفيه منهم [الطويل]:

١ رَأَيْتُ بنِي فِهْ رِسِباطاً أَكُفُّهُمْ فَا بِال أُنْبِوبِي أَكُفِّكُم قُفْدَا؟
 ٢ ولَمْ تُدْرِكُوا مِاأَذْرَكَ القَوْمُ قَبْلَكُمْ مِنَ المَجْدِ إلاَّ دَعْ وَةً أَلْحَقَتْ كَدًا

٣ علَى ذِي أَيَادِي الدَّهْرِ أَفْلَحَ جَدُّهُمْ وَخِبْتُمْ، فَلَمْ يَصْرَعْ لَكُمْ جَدُّكُم جدّاً

* * *

. تخريج (٥٥١): جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٧٥٧. والأغاني، ١٦/ ٨٧، وأنساب الأشراف، ٤/ ٢٧، وتاريخ وتاريخ دمشق، ٢٢/ ٤٣٤، والأول، والأخير في (نسب قريش، ٤٣٥). والأول في هذا وفي (تاريخ دمشق): «... حبل تلبست»، وكذلك في (جمهرة نسب قريش). والبيت الأول دخله الخرم.

(*) لعله قدامة بن إبراهيم بن محمد بن حاطب. وكان هذا يُروى عنه الحديث. وقد أدرك عبد الله بن عمر بن الخطاب، وكان في زمان عمر بن عبد العزيز، ويبدو أنه مدني، كما يظهر من أخباره التي روى الزبير بن بكار. (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٦٩٢).

. تخريج (٥٥٢): بهجة المجالس، ١/٦٧٣.

(*) لم أجد له ترجمة، ويبدو أنه كان في العصر الأموي، وهو عم إبراهيم بن هرمة الشاعر.

. تخريج (٥٥٣): الأغاني، ١٠٢/٤.





اجتمع مروان بن الحكم وعبد الله بن الزبير يوماً عند عائشة، فجلسا في حجرتها، وبينها وبينها حجاب، فسألا عائشة شعراً وحديثاً، ثم قال مروان [الطويل]:

- ١ ومَنْ يَشَأَ الرَّحْنُ يَخْفِضْ بِقَدْرِهِ، وليس لَِهِ مَرْ فَعِ الله رَافِعُ فَالله الله وَافِعُ فقال ابن الزبير:
- ٢ وفَوض إلى الله الأُمُورَ إذا اعْتَرَتْ وبالله، لا بالأَقْرَبِينَ، أُدَافِعُ فقال مروان:
- ٣ ودَاوِ ضَـمِيرَ القَلْـبِ بـالبِرِّ والتُّقَـي ولا يَـسْتَوي قَلْبـانِ: قَـاسٍ وخَاشِـعُ فقال ابن الزبير:
- ٤ ولا يـ سْتَوِي عَبْدانِ: عَبْدٌ مُكَذَّبٌ، عُتُلُّ، لأَرْحَامِ العَـ شيرَةِ قَـ اطِعُ فقال مروان:
- ٥ وعبْدٌ يُجَدافي جَنْبَه عَدنْ فِرَاشِه، يَبِيْتُ يُنَاجِي ربَّهُ، وهُدوَ خَاشِعُ فقال ابن الزبير:
- ولِلْخَـيْرِ أَهْــلٌ يُعْرَفُــونَ بِهَــدْيهِمْ إِذَا اجْتَمَعَتْ عِنْدَ الخُطُوبِ المَجَامِعُ
 فقال مروان:
- وللـشَّرِّ أَهْـلٌ يُعْرَفُون بِـشَكْلِهِمْ تُـشِيرُ إلَـيْهِمْ بـالفُجورِ الأصَـابِعُ ·
 فسكت ابن الزبير.

[.] تخريج (٥٥٤): روضة العقلاء، ٩٧، وبدائع البدائه، ١٩٢، والحلة السيراء، ١/٢٧، والمنتظم، ٦/ ٤٨.

قال عبد الله بن عنبسة بن سعيد بن العاص لعمه أبان بن سعيد -وكان ينزل أيلة- [الكامل]

١ أَتَرَكْتَ طَيْبَةَ رغبةً عَنْ أَهْلِهَا ونَزَلْتَ منتبذاً بديْر القُنْفُذِ
 فأجابه:

١ أوطنتُ أرضاً بُرُّها كَثُرابِها والفَقْرُ مَعْدِنُه بقصرِ الجُنْبُدِ

* * *

[.] تخريج (٥٥٣): جمهرة النسب، ٤٦، وتاريخ المدينة، ١/ ٢٨٧، وأنساب الأشراف، ٤/ ١٤٨.





قال بعض القرشيين يمدح طلحة بن عبد الله بن عوف، وكان جواداً، وولي المدينة [الكامل]:

ا ياطَلْحَ، أَنْتَ أَخُو النَّدى وعَقِيدُهُ، إنَّ النَّدى إنْ مَاتَ طَلْحَةُ مَاتَسا

٢ إِنَّ الفَعِالَ إِلَيْكَ أَطْلَقُ رِحْلَةً فَبِحَيْثُ بِتَّ مِنَ المَنَازِلِ بَاتَا ٢

(00V)

قال رجل من قريش في حَكَم الوادي [الوافر]:

ا أَبُو يَحْيَى أَخُو الغَزَلِ المُغَنِّى بَصِيرٌ بالثِّقِ الِ وبالخِفَ افِ

٢ عَلَى العِيدَانِ يُخْسِنُ مِايُغَنِّي ويُحْسِنُ مِايَقُولُ عِلَى الدِّفَافِ.

(00A)

كتب رجل من قريش إلى الوليد بن عبد الملك لما عزل أخاه عبد الله عن مصر وركَّى عليها قرة بن شَريك [الخفيف]:

١ عَجَباً ماعَجِبْتُ حِينَ أَتَانَا أَن قَد امَّرْتَ قُرَّةَ بِن شَرِيكِ

٢ وعَزَلْتَ الفَتَى الْمُبَارَكَ عَنَا ثُمَّ فَيَلْتَ (١) فيه رَأْيَ أَبِيك ٢

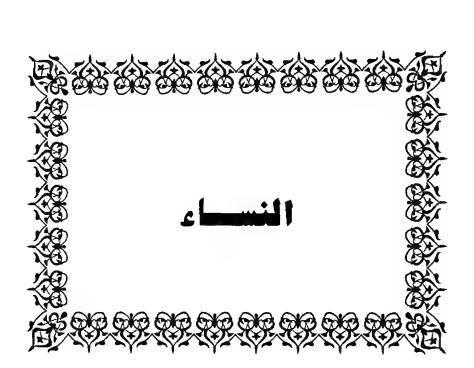
(١) فيَّل: خطًّا.

. تخريج (٥٥٨): كتاب الولاة، ٦٣. والبيتان فيهما إصراف.

[.] تخريج (٥٥٦): لباب الأداب، ٩٥، ونسبهما ابن عساكر في (تاريخ دمشق، ٧/ ٦٩ وما بعدها) إلى الفرزدق.

[.] تخريج (٥٥٧): الأغاني، ٦/ ٦٢.







قالت رقية بنت سعيد بن نوفل (*)[الرجز]:

النَّ القُبُ ورَ تُ نُكِحُ الأَي امَى ٢ والنِّ سُوةَ الأَرَامِ لَ اليَّ امَى
 المَّرُءُ لاتَبْقَى لَهُ السُّلاَمَى:

(07.)

قالت زينب بنت عقيل بن أبي طالب (*) تبكي قتلى بني هاشم بالطَّفِّ: [البسيط]:

المَّانَةُ وَلُونَ إِنْ قَالَ النَّبِيُّ لَكُمْ: مَاذَا فَعَلْتُمْ وَأَنْتُم آخِرُ الأُمَمِ
 بأهْ لِ بَيْتي وأَنْ صاري وذُرِّيَّتي ؟ مِنْهُمْ أُسَارَى وَقَتْلَى ضُرِّجُوا بِدَمِ!
 ماكانَ ذَاك جَزَائِي إِذْ نَصَحْتُ لَكُمْ أَنْ تَخْلُفُ وني بِسُوءٍ في ذَوِي رَحِمي

(*) هي رقية بنت سعيد بن نوفل بن الحارث بن عبد المطلب. كانت في زمن معاوية بن أبي سفيان، وقالت عنده هذه الأبيات، وقد عذلها في تزوجها رجلاً من بني عامر بن لؤي. (أنساب الأشراف - الشيباني -، ٤٦٦).

. تخريج (٥٥٩): أنساب الأشراف (السيباني)، ٤٦٦، والانستقاق، ٣٦. ولفط الشاني في (الانستقاق): «والصبية الأصاغر اليتامي».

- (*) كانت عند على بن زيد بن ركانة، وهي أم أولاده. وكانت في العصر الأموي. وهي التي خرجت على الناس تبكي على بني هاشم الذين قتلوا مع الحسين بن علي. وفيهم إخوتها بنو عقيل بن أبي طالب. (نسب قريش، ٨٤ وما بعدها).
- . تخريج (٥٦٠): الزهرة، ١/ ٥١٦، وعيون الأخبار، ١/ ٣١٢، ونسب قريش، ٨٤، وتاريخ الطبري، ٥/ ٠٩٠، وتتمة المختصر، ١/ ٢٦١، والبداية والنهاية، ٨/ ١٩٧، والكامل في التاريخ، ٤/ ٨٨، وربيع ٢٥ ٣٩٠، وتتمة المختصر، ١/ ٢٦١، والبداية والنهاية، ٨/ ١٩٧، والكامل في التاريخ، ٤/ ٨٨، وربيع

وقالت [الخفيف]:

(077)

قالت سكينة بنت الحسين (*) ترثي زوجها مصعب بن الزبير [الطويل]:

ا إن تقتلوه تقتلوا الماجد الذي يرى الموت إلا بالسيوف حرامًا

٢ وقبلك ماخاض الحسين منيَّةً إلى القوم حتى أوردوه حِمامَا.

الأبرار، ٣/ ٣٤٨، ومروج الفهب، ٣/ ٧٨، والتبيين، ٩٢، وغرر الخصائص، ٣٣٥، وشاعرات العرب، ٢٥٧، والمختصر في أخبار البشر، ١/ ١٩١. وبين روايات المصادر خلاف يسير في بعض الكلمات، لاداعى إلى الإطالة بذكره.

- . تخريج (٥٦١): العقد الفريد، ٥/ ١٢٤، وهما في (مرآة الجنان، ١/ ١٦٥) من غير عزو، وكذلك في (المعارف ٢٠٤)، ولفظها فيه: «عين جودي»، «وتسعة لعقيل».
- (*) هي بنت الحسين بن علي، وأمها كلبية، كانت من أجمل نساء زمانها. تزوجها مصعب بن الزبير وقتل عندها. وهي صاحبة الأخبار المشهورة مع الشعراء، والمجالس الأدبية في المدينة.
- . تخريج (٥٦٢): تاريخ الإسلام (من ١٠١ ١٢٠هـ)، ص ٣٧٢، وشاعرات العرب، ١٦٤، وسمط النجوم، ٢/ ١٣٥. والبيت الأول فيه خرم.

المشكوك فيه:

ونسبت إليها قطعة في (أمالي الزجاج، ١٠٩) يبدو أنها موضوعة.

 $(\lambda 1 \xi)$

قالت عائشة بنت سعد بن أبي وقاص (*) وقد بعثت مولى لها يقبس لها ناراً، فتوجه إلى مصر، فأقام بها سنة، ثم جاءها بنار وهو يعدو، فعثر فتبدد الجمر، فقال: تعست العجلة، فقالت [الوافر]:

١ بَعَثْتُكَ قَابِساً فلَبِثْتَ حَوْلاً، مَتَى يَأْتِي غِياثُكَ مَنْ تُغِيْثُ ؟

(370)

وقالت بنت له أدركها الموتُ وهي ظاعِنَةٌ مع زَوْجها [الطويل]:

ا تذكُّرْتُ من يَبْكي عَلَيَّ فَلَمْ أَجِدْ مِنَ النَّاسِ إلاَّ أَعْبُدِي وَوَلائدِي السَّاسِ إلاَّ أَعْبُدِي وَوَلائدِي

(070)

وقالت حميدة بنت عمر بن سعد بن أبي وقاص لما قتل المختار بن عبيد أباها:

[الكامل]:

الَوْكَانَ غَيْرُ أَخِي قَسِيٍّ غَرَّهُ أَوْ غَيْرُ ذِي يُمْنٍ وَغَيْرُ الأَعْجَمِ
 الله سَخَّى بِنَفْسِي ذَاكَ شَيْئاً - فاعلموا - عَنْهُ، وَمَا البِطْرِيْتُ مِثْلُ الأَلاَمِ
 أعْطَى ابْنَ سَعْدِ فِي الصَّحِيْفَةِ وابْنَهُ عَهْداً يَلِين لَهُ جَنَاحُ الأَرْقَمِ

^(*) عائشة وحميدة التالية ابنتا سعد بن أبي وقاص أحد العشرة المبشرين بالجنة وعائشة عمرت حتى أدركها مالك، ووهم من زعم أن لها رؤية (تقريب التهذيب، ٤/ ٤٢٥) ولم أجد لحميدة ترجمة. ويبدو من خبر هذه الأبيات أنهما كانتا في العصر الأموي بالمدينة المنورة.

[.] تخريج (٥٦٣): ديوان المعاني، ١/ ٩، وجمهرة الأمثال، للعسكري، ١/ ٢٠٣، واللسان، ٢/ ١٧٤.

[.] تخریج (۵٦٤): تاریخ دمشق، ۲۰/ ۳۵۰، وتهذیبه، ۱۰۳/٦.

[.] تخريج (٥٦٥): تاريخ الطبري، ٦/ ٦١، وتاريخ دمشق، ٦٢/ ٢٢٦، وجمهرة نسب قريش (محطوط)،

قالت امرأة من آل أبي سفيان تردعلى كتاب أرسله إليها عمر بن أبي ربيعة [الكام]:

المسسى قريْ ضُكَ بِالْهُوَى نَمَّامَا فارْبَعْ (۱) - هُدِيتَ - وكنْ لَهُ كَتَّامَا
 واعْلَمْ بِأَنَّ الْحَالَ حِينَ وصَفْتَهُ قَعَدَ الْعَدُوّ بِهِ عَلَيْكَ وقَامَا
 لاتَحْسَبَنَّ الْكَاشِحِيْنَ - عَدِمْتَهم - عَسمًا يَسسو عُكَ غَافِلِينَ نِيَامَا
 لاتَحْسَبَنَّ الْكَاشِحِيْنَ - عَدِمْتَهم - عَسمًا يَسسو عُكَ غَافِلِينَ نِيَامَا
 لاتَحْكِنَنَّ مِن الدَّفِيْنَةِ كَاشِحًا يَتْلُو بَهَا حِفْظاً عَلَيْكَ إِمَامَا (۱).

(077)

كتبت الثُّريَّا (*) إلى عمر بن أبي ربيعة بعد أن تزوجت وحُمِلَتْ إلى مصر ردًّا على كتبب جاءها منه [الطويل]:

أَتَانِي كِتَابٌ لَمْ يَسرَ النَّاسُ مثلَه، أُبِينَ بِكَافُورِ ومِسْكِ وعَنْبَرِ
 فقِرْ طَاسُهُ قُوهِيَّةٌ (٣)، ورِبَاطُه بِعَقْدِ مِنَ اليَاقُوتِ صَافٍ وجَوْهَرِ

[•] ٣٠٠. والبيت الأول في هذا الأخير: «لو كان قاتله سوى من ناله» والثاني: «سلَّى بنفسي».

⁽١) اربع: قف وانتظر وتحبَّس.

⁽٢) إمام الصبي: هو المقدار الذي يحفظ كل يوم من القرآن. تشبه ترداده للنميمة بترداد الصبي إمامه لحفظه. . تخريج (٥٦٦): الأغاني، ٨/ ١٣٩.

^(*) هي الثريا بنت عبد الله بن الحارث. كانت من أجمل فتيات قريش، وهي من فرع من بني أمية يقال له العبلات. كان عمر بن أبي ربيعة يتعشقها، ثم تزوجها سهيل بن عبد الرحمن بن عوف، فحملت إليه بمصر. وفيها يقول عمر بيتيه المشهورين: «أيها المنكح الثريا سهيلاً...». انظر (الأغاني، ١/ ٨٢).

⁽٣) القوهية: ضرب من الثياب البيض.

وعُنُوانُه : مِنْ مُسْتَهَامٍ فُوادُه إلى هَاثِم صَبِّ مِنَ الحُزْنِ مُسْعَوِ

(071)

قالت أم حكيم بنت يحيى بن الحكم (*) [الطويل]:

ا أَلا فاسْقِيَانِي مِنْ شَرَابِكُما الوَرْدِي وإنْ كُنْتُ قد أَنْفَدْتُ فاسْتَرْهِنا بُرْدِي

٢ سِوَارِي ودُمْلُوجي وما مَلكَتْ يَدِي مُبَاحٌ لَكُمْ نَهْبٌ، ولا تَقْطَعُوا وِرْدِي.

(079)

قالت آمنة بنت عمر بن عبد العزيز (*) - وقد نفي عنها زوجها - (وكتبته في قصر بالعقيق) - [الطويل]:

١ أَلَيْسَ كَفَى حُزْناً لِذِي الشَّوْقِ أَنْ يَرَى مَنَاذِلَ مَنْ يَهْوَى مُعَطَّلَةً قَفْرَا؟!

٢ بَلَى إِنَّ ذَا السَّوْقِ الْمُوكَّلَ بِالْهَوَى يَزِيدُ السَّبِيَاقاً كُلَّمَا حَاوَل الصَّبْراَ!

. تخريج (٥٦٧): الحزانة، ٢/ ٣١.

(*) أمها زينب بنت عبد الرحمن بن الحارث بن هشام. كانتا من أجمل نساء قريش، فكان يقال لهما الواصلة بنت الواصلة، تزوجها عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك. وكانت منهومة بالشراب مدمنة له، ولها كأس مشهورة توارثها الخلفاء حتى وصلت إلى خلفاء بني العباس. (الأغاني، ١٥/ ٤٦ وما بعدها).

. تخريج (٥٦٨): الأغاني، ١٥/ ٤٦، ومعجم البلدان، ٤/ ٤٠٤.

(*) لم أجد لها ترجمة، سوى أن سفيان بن عاصم بن عبد العزيز ابن عمها تزوجها، فولدت له ولداً نحنثاً يقال له الأصبغ (المعارف، ٣٦٢).

. تخريج (٥٦٩): أخبار النساء، ٣١.

قالت عاتكة بنت عبد الرحمن المخزومية (*) في زوجها ابن أبي عتيق [الكامل]:

١ ذَهَبَ الإِلَه بِمَنْ تَعِيشُ بِه، وقُمِرْتَ عَيْسَكَ أَيَّهَا قمْرِ

٢ أنفقت مَالَكَ غَيْرَ مُحْتَشِم فِي كُلِّ زَانِيَةٍ وفي الخَمْرِ

(0 1)

قالت أخت إسماعيل بن هبَّار لما قتل [البسيط]:

ا قَلْ لأبي بَكْرِ السَّاعي بِذِمَّتِه ومُنْذِر، مثل ليْثِ الغابة الضَّاري:

(PVY)

قالت هند بنت أبي عبيدة (*) ترقِّص ولدها موسى الجون [الرجز]:

١ إِنَّكَ أَنْ تَكُونَ جَوْنَا أَنْزَعَا أَنْزَعَا أَجْدَرُ أَنْ تَصْفَرَّهُم وتَنْفَعَا

- (*) لم أجد لها ترجمة، سوى ماورد في مصادر البيتين من أنها زوجة ابن أبي عتيق، فهي إذن مدنية كانت في العصر الأموي.
- . تخريج (٥٧٠): مروج الـذهب، ٣/ ١٢٩، وربيع الأبرار، ٤/ ١٧٤، والتحفة اللطيفة، ٢/ ٣٩٧، والعقد الفريد): الفريد، ٢/ ٢٦٩، ورواية (ربيع الأبرار): «وقمرت ليلك»، «في كل زانية وفي خر». وفي (العقد الفريد): «وقمرت ليلك أيها قمر». وفي (التحفة):

أذهبت مالك غير مترَّك في كل مومسة

ذهب الإله فبقيت وحدك غير ذي وفر

. تخريج (٥٧١): جمهرة نسب قريش، ١/ ٥١٦، والعقد الثمين، ٧/ ٢٠٨ و ٢٨٣.

(*) هند بنت أبي عبيدة بن زمعة: زوجة عبد الله بن حسن بن حسن بن عليّ، وأمّ أو لاده الذين ثاروا على أبي جعفر المنصور. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٩٦).

١ وتَسْلُكَ العِيسَ طَريقًا مَهْيَعًا (١) فَرْدًا مِنَ الأَصْحَابِ أَوْ مُسْيَعًا ا

(044)

كتبت امرأة عمر بن عبد العزيز إليه لما اشتغل بالعبادة عنها [الوافر]:

١ ألا يَأيُّ اللِّكُ السِّذي قَسد سَبَى عَقْبِلِي وَهَامَ بِه فُودي،

٢ أراك وسِعْتَ كُلَّ النَّساسِ عَدْلاً، وجُرْت عَليَّ من بَيْنِ العِبَسادِ

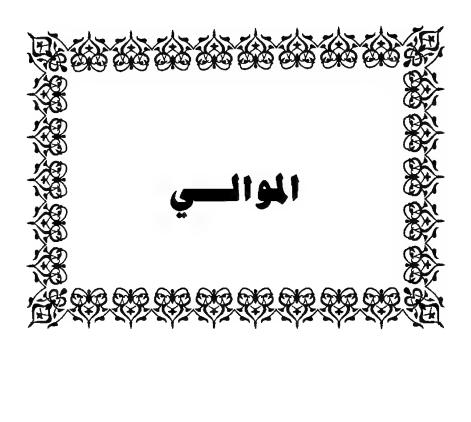
٣ وأَعطَيْتَ الرَّعِيَّةَ كَلَّ فَضْلِ، وَمَا أَعْطَيْتَنِي غَيْرَ السَّهَادِ

* * *

(١) المهيع: الطريق الواضح.

[.] تخسريج (٥٧٢): الأغاني، ١٥/ ٨٥، ومقاتـل الطّـالبيين، ٣٩٠، وتـاريخ دمـشق (مخطـوط)، ١٧/ ٢٨٣، والأوّل، والثاني في (عمدة الطّالب، ٩٠).

[.] تخريج (٥٧٣): العقد الفريد، ٨/ ١٠٣.





قال موسى شهوات (*) يمدح حمزة بن عبد الله بن الزبير [الرمل]:

فَفُ قِ أَدِي مُ سُنَّهَامٌ مُ سُرِّتَهَنَّ	شاقني اليَوْمَ حَبِيبٌ قَدْ ظَعَنْ	١
ثم بَانَتْ وهْيَ للنَّفْسِ شَجَنْ	إنَّ هنْ داً تَيَّمَتْنِ عِ فَبَ ةً،	۲
عَائِـــــــُدُّ بِــــالله مِــــنْ شَرِّ الفِــــتَنْ	فتْنَــــــةٌ أَخْقَهــــا اللهُ بِنــــا	٣
ويَــرَى في بَيْعِــه أَنْ قَــدْ غَــبَنْ	حَمْ زَةُ الْمُبْتَ اعُ بِالْمِ النَّدِي	٤
ذا إِخَــاءِ لم يُكَــدِّرُهُ بِمَــن	وهْــو إنْ أعْطــى عَطــاءً فاضِــلاً	٥
بَسرَتِ النَّساسَ كَسبَرْي بِالسَّفَنْ(١)	وإذا ماسَــــنَةٌ مُجْحِفَـــــــــةٌ	٦
ذا بَلاءِ عِنْدَ مَحْيُاهَا حَسَنْ	حَــسَرتْ عَنْــهُ نَقِيّــاً عِرْضُــهُ،	٧
لم يُدنِّس ثوبَه لونُ الدَّرَنْ	نُـــورُ صِــــدْقٍ بَـــيِّنٌ في وَجْهِـــه	٨
سَاقِطَ الأَكْفَانِ إِنْ رَاحَ ارْجَحِنْ (٢).	كانَ للنَّاسِ رَبيعاً مُغْدِقاً	٩

(*) هو موسى بن يسار مولى بني تيم، وأخو إسماعيل بن يسار، لُقّب موسى شهوات لأنه كان ملحفاً كلما رأى مع أحد شيئاً قال أشتهي هذا. وكان من شعراء المدينة وظرفائها في العصر الأموي. (الأغاني، ٣/ ١٤، ومعجم الشعراء، ٣٧٧).

(١) السفن: كل ما ينحت به.

(٢) ارجحن: مال واهتز.

. تخريج (٤٧٤): الأبيات كلها ماعدا التاسع في (تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٧/ ٤٢٤)، ومن الأول إلى السابع، والثامن، والتاسع، في (الأغاني، ٣/ ١١٧)، والرابع، والخامس، والسادس، والثامن، والتاسع في ص ١١٤ منه، وفي (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٩)، و(أنساب الأشراف، ٥/ ٢٥٧). والرابع، والخامس، والشامن في (حذف من نسب قريش، ٥٦). والرابع، والخامس في (غرر الخصائص الواضحة، ٢٥٥)، و (معجم الشعراء، ٣٧٧). والرابع في (نسب قريش، ٢٤٠)، والرابع، والخامس

وقال يمدحه [البسيط]:

فِدًى لِحِمْزةَ يَوْمَ القَصْرِ مِنْ رَجُل أهْسلي ومَساليَ مِسنُ مسالِ ومِسنُ وَلَسِدِ وأشْبَهَ اليَوْمَ مِنْ مَعْروفِ بِغَدِ! ماأحْسَنَ البِشْر منْهُ حِينَ تَخْبِطُه! (١) على غَدٍ فَضْلَه فِي العُرْفِ بَعْدَ غَدِ والخسابِرُون بِسه يُنْبُسون أنَّ لَسه ٣ كلْتِا يَدَيْبِهِ يَمِينٌ فِي نَـوالْجِها والنَّاسُ منْ سَيْبِه - ماعاشَ - في رَغَدِ تُسستَمْطَرَانِ فَيَسأْتِي مسنْ نَسوالِمِها فَيْضٌ يُعَادِلُ سَحَّ الوَابِلِ البَرِدِ (٢) يَدانِ شِبْرُهُما بِاعٌ مُفَضَّلَةٌ في العُرف، والباعُ منْه فَوْقَ كُلِّ يَدِ ٦ كلُّ جَـوادِ لـه نَفْـسان، تـأُمُرُه إحْداهما بالنَّدى صِيْغَتْ على السُّعُدِ ٧ وخَبَّةٌ (٣) لن تراها الدهر تأمره إلا بأنحُـسِهِ، نبطت على النَّكَيدِ وما لِحَمْزَةَ مِنْ نَفْس ثُخالِفُه في الجُود، لا في ذَوي القُرْبَى ولا البَعَدِ له الذُّوابَةُ مِن تَيْم إذا انْتَسَبَت، والسِّرُّ منْ هاشِم، والفَرْعُ منْ أَسَدِ ومِنْ فَزَارَةَ فِي البَيْتِ الذي جُبِلَتْ عَلَيْهِ فِي الحَسَبِ العَادِيِّ والعَدَدِ 11

في (الكامل، ٢/ ٢٦٨ - تحقيق محمد أبو الفضل -).

ولفظ الخامس في (غرر الخصائص): «وإذا أعطى عطاءً مفضلاً». وفي (معجم السعراء): «عطاءً منفساً... لم يصب أثوابه ». ولفظ السادس في (أنساب الأشراف): «بَرت المال»، ولفظ السابع:

انجلت عنه نقياً ثوبه وتولَّت ومحيَّاه حسن.

والثامن في (الأغاني): «نور صدق...».

- (١) تخبطه: تسأله من غير آصرة بينكها.
 - (٢) الوابل البرد: ذو البرد.
 - (٣) الخبة: الخبيثة الخداعة.

المجارانين مخسروم وسسادتها، والرَّأْسُ مِنْ زُهْرةَ الأَثْرَيْنَ ذو (۱) الجلَد (۱۳ يَمُتُ مِنْ عَامِرٍ فِي خَيْرِ عَيْسِدِها، ومن بَني جُمَعِ فِي حَيَّةِ البَلَدِ (۱۳ يَمُتُ مِنْ عَامِرٍ فِي خَيْرِ عَيْسِدِها، ومِنْ عَدِيٍّ سَنَامٌ غَيْر ذي عَمَدِ (۱۳ عَمْ لَكُ مَنْ بَيْتِ عبْدِ الدَّارِ يَنْزِعُهُ، ومِنْ عَلاصِمةِ النَّجَارِ فِي الحُتُدِ (۱۶).
 وهي أكثر من هذا، ولكن لم يروَ منها إلا هذا.

(٥٧٦)

وقال يمدحه [المتقارب]:

(١) ذو هنا: صفة للرأس، فلذلك رفعت.

(٢) المحتد: الأصل. وحية البلد: الشهم الشديد الشكيمة المتوقد.

(٣) العمد: أن ينفضخ داخل سنام البعير من الركوب، وظاهره صحيح.

(٤) الحتد: المحتد. والغلاصمة: السادة.

. تخریج (٥٧٥): جمهرة نسب قریش، ١/ ٤٢.

(٥) الخيم: السجية.

(٦) الشتيم: العابس الشديد الخلق.

(٧) المعنى أنه سلم من عيوبهم، فكان أنقاهم عرضاً، والنجاة: ما ارتفع من الأرض، وهو مجاز.

مَـنَ اكْرَمُهَا مَنْصِباً فِي اللَّبَابِ وأحْمَدُهَا فِي لُدِيِّ زَعِدِيكًا؟ فَكُنْ تَ - وماشَ لِنَّ لَى عِالمٌ مِنَ النَّاس، والعِلْمُ يَشْفِي الغَشُوما -كريمَ لُوعًى إذا حُصِلَتْ، لَسكَ المَجْدُ قِدْماً عليها مُقِيماً إذا لم تَـرَ الـشُولَ إلاَّ هَجُومَـا (٢) وأطْعَمَهُم عند جَهدِ الزَّمَانِ، خلالَ البيروتِ تَسَفُّ الدّرينَ (٣)، ويخمَدْنَ في رَعْدِيهِنَّ الْحَدِيبَا إمَّا كريها، وإمَّا لئيها إذ النَّاسُ يَحْتَلِبُونَ العُروقَ (١) لِغَـيْرِكَ أَلْفَيْتُ شِعْرِي عَتُومـا (٥) أَرَانِي إذا رُمْتُ حَوْكُ القَرِيض وجَــدْتُ العَــرُوضَ بِــه مُــسْتَقِيهَا وَإِنْ قُلْتُ: حَمْزَةَ أَعْنى بـــه

(0VV)

وقال فيه [مجزوء الكامل]:

المَّوْزَ، إِنَّ الْوَسَائِلُ وَصَلَتْ حِبَالُكَ ذَا الوَسَائِلُ
 وصَلَتْ حِبَالُكَ ذَا الوَسَائِلُ
 وحَبَرْتَ غَسِيْرَ ذَوي الوَسِي لَوَسِي لَا يَبْتَنِي شَرَفَ المَنَاذِلُ
 بسجالِكَ الغُسدُقِ التسي أَرْبَتْ على فَرَطِ (١) المَسَائِلُ

(١) الغشوم: الجاهل. وأصله أن يقطع الحاطب ليلاً كل مايقدر عليه بلا نظر.

(٢) الشول: الإبل قلَّت ألبانها. وهجوما: تقتحم البيوت من جوعها، أو معناها: ساكنة.

(٣) الدرين: الحشيش إذا بلي وقدم.

(٤) العروق: مجاز فيها يبدو، وهي الأصول، كأنهم يستدرون أصحابها بذكرها.

(٥) عتوماً: محتبساً.

11

17

14

. تخريج (٥٧٦): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤١.

(٦) الفرط: الماء المتقدم لغيره من الأمواه.

 $(\Gamma \Upsilon \Lambda)$

وفُــرُوع كَعْــبِ ذي الفواضِـــلْ جِيبتْ كجَوْبِ رَحَى الطَّحِيد ن عَلَيْكَ والحَسَب الحُلاحِلْ (١) فَفَرَعْتَهَ ____ا ووَسَ___طْتَها وفَ ضَلْتَها عِنْ لَهُ التَّنَافُ لِ ___ تُ أُ_م سَائِلْ فِي القَبَائِكِلْ تُنْبيكُ أَنَّ أَخَهِا الفَعَها لِ وخَسِيْرَ مُعْتَمَسِدِ (٢) الأَرَامِسِلُ ومُحَـــلَّ أُولِيَــةِ (٣) الرِّحَــا لِ إذا تَحَـولَ كُولُ أَسلُ نَسازلُ ومُفِيْ لَهُ فَائِلُ لَاهِ الْكِلْسُورَا م مِ نَ المُكَارِم والحَلائِلُ بالقَصْر قَافِيَةِ الحَيا ةِ لِحَانُ أَتَاهُ، وفُوقَ وَائِلُ (١) يَهَ بُ اللُّخَ يَّسَ مِ نْ عِت ا قِ الأَرْحَبِيَ فِي وَالْمَاطِ لَنْ (٥) 17 والغُـــرَّ مِـــنْ غُـــرَدِ الـــوَلا ئِدِ كَالجِادِ فِي الْخَائِدِ لَيْ الْخَائِدِ لَيْ الْخَائِدِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَالِقِ الْحَالِقِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَالِقِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَالِقِ الْحَائِدِ الْحَالِقِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَالِقِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ اللَّهِ الْحَائِدِ الْحَائِدِ الْعَائِدِ اللَّهِ الْعَلَائِدِ اللَّهِ الْعَلَائِدِ اللَّهِ الْعَائِدِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ اللَّهِ الْعَلَائِدِ اللَّهِ الْعَلَائِدِ اللَّهِ الْعَلَائِدِ اللَّهِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ اللَّهِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ اللَّهِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ اللَّهِ الْعَلَائِدِ اللَّهِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ اللْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِيلِيِيِيِيِيِيِي الْعَلَائِدِ الْعَلَائِدِ الْعَلِيْلِيِيِيِيِيِل 18 وعِنَـــانَ كُــــلِّ طِمِـــرَةٍ أَوْ سَابِح مَهُ لِهِ الْمَرَاكِلُ (١) لِ بريْقِ بِ عِنْ دَ التَّ نَاقُلْ وهو المُغِصُّ أَخَا الفَعَا 17

(١) جيبت: خرقت من الوسط. الحلاحل: الكريم.

(٣) الأولية: جمع ولية وهي البرذعة.

⁽٢) معتمد: مقصد.

⁽٤) قصر الحياة: قصر الممدوح. والفوق: المرادبه السهم. والوائل: اللاجئ، كأنه جعله عدة الضعيف وسلاحه.

⁽٥) المخيس: المذلل. الأرحبية: الكريمة، وكذلك المآطل: ومفردها ماطل، وهو فحل من كرام فحول الإبل.

⁽٦) الطمر: الفرس الجواد الشديد العدو. ونهد المراكل: يعني أن صدره مرتفع. والمراكل مواضع الركل منه.

ولِ زَازُ (١) كُلِّ أَلَدَّ يُكِدُ لى دُونَ حُجَّتِ بِ بِبَاطِ لَ وأُخُــو إِخَــاءٍ نَــافِع بإخائِ ب سَمْحُ السَّمَائِلُ 11 ءُ كَـشَفْنَ عـنْ وَضَـح الخَلاخِـلْ (٢) وفَتَ عِي الصَّبَاحِ إِذَا النِّسَا 19 كُوم تُورًبُ في المَرَاجِلُ (٣) ومُصفَيِّفُ الصفِّيفَانِ مصنُ جَوْنُ السَّراةِ من التَّوابِلْ ب_____أغَرَّ في شِــــــنَائَهِ 11 لُ بكُلِّ فَاصِلَةِ لِفَاصِلُ وخَطِيبُ مُجْمَعَةٍ يَقُسو م غَــامِرينَ لكُــلِّ وَاغِــلْ (١) وكَـــريمُ أقْــوام كِــرَا حُـشُدٌ (٥) عـلى نَفْـع المُجَـا وِرِ فِي الرَّخَـاءِ وفي الــزَّلازِلْ.

 $(\circ \lor \land)$

وقال يمدحه [المنسرح]:

الآيفتُ ق النَّاسُ مارَتَقْتَ وقَدْ تَفْتُ ق فيهمْ - ياحَمْزَ - مارَتَقُوا
 ولا يُسدانُونَ مارَتَقْستَ وقَدْ تُسدْني بحُرِّ الفَعَال مافَتَقُوا
 ولا يُسدانُونَ مارَتَقْستَ وقَدْ تُسدْني بحُرِّ الفَعَال مافَتَقُوا
 كان كسذاك الألى ورثستَهُمُ وسَعْيُ آبائِهِم لَدُنْ خُلِقُ وا

(١) اللزاز: القرن القادر على الملازمة.

- (٣) الكوم: جمع كوماء، وهي الناقة العظيمة السنام. وتؤرب: تقطع آراباً.
 - (٤) الواغل: الداخل على طعام أو شراب من غير دعوة.
 - (٥) الحشد: جمع حاشد، وهو الذي يحشد مايملك ليعين به.
 - . تخريج (٧٧٥): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٥.

 $(\Lambda Y \Lambda)$

⁽٢) وضح الخلاخل: بياضها، وذلك إذا أغير عليهن وأوشكن أن يسبين، فيكشفن عن خلاخيلهن هاربات.

٤ يَنْمِيكَ - يِاحَمْزَ - للمَتُوحِ (١) مِنَ الْ لِحَمِدِ عِلَى النَّـاسِ مَعْـشَرٌ صُـدُقُ

٥ هَيْهَاتَ، دانَتْ لَهُم على عهْدِ ذي الـ

٦ وأنْتَ تَجْرِي عَلَى مَنَاهِجِهِمْ

٧ والمَــرْءُ يَــسْعَى بِــسَعْي أَوَّلِــهِ

حمدِ على النَّاسِ مَعْشَرٌ صُدُقُ حقَرْنَينِ تلْكَ المُلُسوكُ والسُّوق لاخسرِقٌ نَسادِرٌ ولا نَسزِقُ (٢) ماكانَ، والعِرْقُ ناشِبٌ عَلِيقُ (٣).

(PV0)

وقال يمدح محمد بن عباد [البسيط]:

١ قالت قُريشٌ - وخَيْرُ الزَّعْمِ أَصْدَقُه -

٢ الُّ الزَّبَيْرِ خِيَارُ النَّاسِ - قَدْ عَلِمُـوا -

٣ إذا رأَتْهُ قُرِيْشٌ بانَ فيه لَمَا

٤ بَــيْنَ الخليفــةِ والــصِّدِّيقِ مَنْبِتُــه

٥ ماضَرَّهُ حِينَ عَبَّادٌ له نَسبٌ

٦ طابَــتْ مَــضَارِبُه، واللهُ زَيَّنَهَـا،

إِنَّ أَبْنَ عَبَّادِ فيها وَالِدٌ حَدِبُ وأَنْتَ فِيْهِم سنامُ المَجْدِ والحَسَبُ سَمْتٌ جَمِيلٌ وهَدْيٌ زَانَهُ الأَدَبُ ثُمَّ الزَّبِيُرُ أَبُوه، مَنْصِبٌ عَجَبُ! الآيكُونَ لَه في غَيْرِه أَرَبُ فَلَيْسَ في عُودِه وَصْمٌ ولا وَكَبُ (١).

(oA.)

وقال [الطويل]:

⁽١) المتوح: البعيد.

⁽٢) الخرق: الفزع. والنزق: الخفيف الطائش.

⁽٣) الناشب والعلق معناهما واحد، وهو المتعلق.

[.] تخریج (۵۷۸): جمهرة نسب قریش، ۱/ ٤٤.

⁽٤) الوصم: الصدع يكون في العود من غير بينونة. والوكب: الوسخ والدرن والسواد.

[.] تخریج (۷۹ه): جمهرة نسب قریش، ۱/ ۷۱.

أبًا خَالِدٍ، أعْنى سَعيدَ بْن خَالِدٍ أَخَا العُرْفِ، لا أعنى ابْنَ بنْتِ سَعيدِ ولكنَّنى أعْنى ابْنَ عائِشَةَ الَّذي أبسو أبوَيْدِ خَالِدُ بْسنُ أَسِيدِ عَقيدَ النَّدى ماعَاشَ يَرْضَى به النَّدى، فإنْ ماتَ لمْ يرضَ النَّدى بعَقِيدِ دَعُوهُ دَعُوهُ ! إِنَّكِم قَدْ رَقَدْتُهُ، وماهُو عَنْ أَحْسَابِكُمْ بِرَقُودِ بَنعي ومَالي: طَارِفي وتَلِيدِي فِدّى لِلكَرِيم العَبْسَميّ ابْنِ خالِدٍ وكُــلُّ جَــواري طَــيْرِه بــسُعُودِ عَلَى وجُهِه تَلْقَى الأَيَامِنَ، واسْمُهُ ٦ أنَسالَ بِسه في المَهْد قَبْسل قُعُسودِ أنال - وما اسْتَغْنَى عن الثَّدي - خَيرَه، تَرَى الجُنْدَ والحُجَّابَ يَغْشُوْنَ بَابَه بحاجاتِهم، مِنْ سَيِّدٍ ومَسُودِ ٨ ومَا بَابُه لِلْمُجْتَدِي بسَدِيدِ فيُعطى ولا يُعْطَى، ويُغْشَى ويُجْتَدَى 9 قَتُلْتَ أُناساً هكَذا في جُلُودِهِمْ مِنَ الغَيْظ، لم تَقْتُلْهُمُ بحَدِيدِ ١. مناياهُمُ - يَوْماً - تَحِنْ بحَقودِ يَعِيشُونَ مَاعَاشُوا بِغَيْظٍ، وإِنْ تَحِنْ 11 وماتَ النَّدي إلاَّ فُـضُولَ سَعِيدِ فَقُلْ لِبُناةِ العُرْف: قدْ مَاتَ خَالِدٌ 17

والأول في (نسب قريش):

سعید الندی أعني سعید بن خالد إذا مات لم يرض

ولفظ (جمهرة النسب): «سعيد الندى أعني سعيد بن خالـد». ورواية (التبيين) فيها خلط كبير «عقيـد

[.] تخريج (٥٨٠): الأغاني، ٣/ ١١٥ وما بعدها، و معجم الأدباء، ١١٩ / ١١٩. والأربعة الأولى في (تزيين الأسواق، ١/ ١٦٢)، و (ربيع الأبرار، ٣/ ٢٧٠)، والثلاثة الأولى في (الشعر والشعراء، ٢٨٨)، و (جهرة النسب، ٤٨)، و (شرح نهج البلاغة، ٤/ ٣٥٣)، و (نسب قريش، ١٩٣)، ومن الأول إلى الخامس في (أنساب الأشراف، ٤/ ١٦٧)، ومن الأول إلى الرابع، والثامن، والثاني عشر في (تاريخ دمشق، ٢١/ ٥٠)، و (تهذيبه، ٢/ ٢٥).

وقال يمدح يزيد بن خالد بن يزيد بن معاوية [الخفيف]:

السم صوِّت إذا دَخَلْستَ دِمَسشْقاً: ١ يايَزِيدُ بُسنَ خَالِسد بُسنِ يَزِيدِ يايَزيد دُ بُسنَ خالِدٍ، إنْ تُجِبُني ۲ يَلْقَنِي طَائِرِي بِسَعْدِ السَّعُودِ كُنْتُ أَرْجُو نَدَاكَ، والسَّامُ دُوني، ٣ كَرَجَاءِ الأَسِيرِ فَكَ القُيودِ ثُـــمَّ لَمُ يَخْلُــفِ الرَّجَــاءَ، ولكِــنْ ٤ زادَ فَوْقَ الرَّجَاءِ كُلَّ مَزِيدِ

(OAY)

وقال يمدح سعيد بن سليمان الأنصاري [البسيط]:

من سَرَّهُ الْحُكْمُ صِرْفاً لامِزاجَ لَه مِنَ القُضَاةِ، وعَدْلٌ غَيْرُ مَغْمُوز فَلْيَ أُتِ دَارَ سَعِيدِ الْخَيْرِ ؛ إِنَّ بِهَا أَمْضِي عَلَى الْحَقِّ مِنْ سَيْفِ ابْنِ جُرْمُوزِ

(OAT)

ولما زُفَّت فاطمة بنت الحسين إلى عبد الله بن عمرو بن عثمان عارضها يقول [مجزوء الخفيف]:

₽
<i>&</i>

حقاً سعيد بن خالد» «أبو خالد أعنى سعيد»، «كلا أبويه». والرابع في (ربيع الأبرار): «ذروه ذروه». والسابع في (الأغاني، وتاريخ دمشق): «أبان ومااستغني... أبان به».

. تخريج (٥٨١): الأبيات في (أنساب الأشراف، ٤/ ٧٠). والأولان في (الأغان، ٣/ ١١٨)، و (تماريخ دمشق - مخطوط -، ١٧/ ٤٢٤)، و (نسب قريش، ١٣٠)، والأول في (ضرائر الشعر، ٣٠ و ٨٥). والأول في (الأغان): «قم فصوت» والثاني: «يلقني طائري بنجم السعود».

. تخريج (٥٨٢): الأغاني، ٣/ ١١٨، وأخبار القضاة، ١/ ١٦٨. ولفظ الثاني فيه:

فليأت دار بني زيد؛ فإن بها أمضى على الحكم

ا طَلْحَ ـ أَهُ الْحَ ـ أَهُ الْحَ ـ أَهُ الْحَ ـ أَهُ الْمَ ـ واطِمِ
 الْسَتِ للطَّ اهِراتِ م ـ ن فَ ـ رْعِ تَ ـ يْمٍ وهَاشِ ـ مِ
 الْحَ ـ يُكُمُ ل ـ نَفْعِكُمُ ول ـ دَفْعِ المَطَ ل الْجِ
 الْحَجِ ـ يُكُمُ ل ـ نَفْعِكُمُ ول ـ دَفْعِ المَطَ ل الْجِ

(ONE)

وقال يهجو سعد بن إبراهيم والي المدينة، وقد اشتدَّ على السُّفهاء، فلحقه بعض ذلك، وكان سعد قبيح الوجه [الخفيف]:

١ قَلْ لَسَعْدٍ وجْهِ العَجوزِ: لَقَدْ كُنْ تُ لِمَا قَدْ أَتَيْتَ سَعْدُ مُجْلِلا (١)

٢ إن تكن ظالمِـاً جهـولاً فَقَـدْكَـا نَ أَبُـوكَ الأَدْنَـي ظَلُومـاً جَهُـولاً

(0/0)

وقال يهجوه [الخفيف]:

ا لَعَنَ الله والعِبَادُ ثَطِيطَ (۱) ال وَجْهِ الاَيْرَ تَجَى، قَبِيحَ الجِوَارِ لَا لَعَنَ الله والعِبَادُ ثَطِيطَ (۱) ال يَتَّقُونَ بَوْلَ الجِيَادِ لا يَتَّقُونَ بَوْلَ الجِيَادِ لا يَتَّقُونَ بَوْلَ الجِيَادِ لا تَعُرَّنُ لَكَ سَيجُدَةٌ بَيْنَ عَيْنَيْ صِيغَانَ مِنْ مَا ومِنْ هُ حَذَارِ مَنْهَا، ومِنْ هُ حَذَارِ مَنْهَا، ومِنْ هُ حَذَارِ مَنْهَا، ومِنْ هُ حَذَارِ مَنْهَا، ومِنْ هُ حَذَارِ مَنْهَا مِن سَيجُدَةً بِالدِّبَارِ (۱۳).

. تخريج (٥٨٣): الأغاني ٣/ ١١٧.

 $(\lambda \Upsilon \Upsilon)$

⁽١) أخالَ: تَفَرَّسَ. وهو هنا يريد أنه كان متوقعاً منه ما فعل.

⁽٢) الثطيط: القليل شعر اللحية والحاجبين.

⁽٣) الدبار: الموت.

[.] تخريج (٥٨٤، ٥٨٥): القطعتان في (الأغاني، ٣/ ١١٨)، و (وأخبار القضاة ١/ ١٦٣). والبيت الثاني،

وقال يهجوه [الطويل]:

(OAV)

وقال يهجو عمر بن موسى بن عبيد الله ويمدح عمر بن موسى بن طلحة بن عبيد الله [الطويل]:

ا تُبَارِي ابْنَ مُوسَى، يابْنَ مُوسَى، ولم تكن يَدَاكَ جميعاً تَعْدِلانِ لَهُ يَدَا؟!
ا تُبَارِي امْرَأً يُسْرَى يَدَيْهِ مُفِيدةٌ، ويُمْناهُما تَبْنيي بِنَاءً مُسشَيّدًا
ا فَإِنَّكَ لَمْ تُسشِهِ يَدَاكَ ابْنَ مَعْمَرٍ، ولكننَّا أَشْبَهْتَ عَمَّكَ مَعْبَدَا
ا فإنَّكَ لَمْ تُسشِهِ يَدَاكَ ابْنَ مَعْمَرٍ، ولكننَّا أَشْبَهْتَ عَمَّكُ مَعْبَدَا
ا فوفيكَ - وَإِنْ قيلَ ابْنُ مُوسَى بنِ مَعْمَرٍ - عُرُوقٌ يَدَعْنَ المُرْءَ ذَا المَجْدِ قُعْدُدَا (١)
ا ثلاثيةُ أغراق: فعِرْقٌ مُهَاذَا بن وعِرْقَانِ شَانَا مَا أَصابَا فَأَفْسَدا وَعِرْقَانِ شَانَا مَا أَصابَا فَأَفْسَدا اللهِ اللهِ عَلَى اللهِ المُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ ال

(ONA)

وقال في أبي بكر بن عبد الرحمن - وقد قضى عليه بقضية [الطويل]:

والثالث من القطعة الأخيرة في (المعارف، ٢٣٧). ولفظه: «حذار منها ومنها حذار».

. تخريج (٥٨٦): أخبار القضاة، ١/ ١٦٣، وينسبان أيضاً إلى الحزين الكناني.

(١) القعدد: الجبان اللثيم القاعد عن المكارم والخامل.

. تخريج (٥٨٧): الأمالي، ٢/ ١٩٤، والأول، والرابع في (سمط اللآلي، ٢/ ٨٠٧ وما بعدها)، والأول في (السابق، ٢/ ٨٠٤)، والثاني في ٢/ ٨٠٨، والأولان في (نسب قريش، ٢٨٦)، وجمهرة نسب قريش - خطوط - ٢٨٣) منسوبين إلى عبد الله بن شبل.

(177)

(014)

وقال في عبد الواحد بن سليمان لما هرب من الخوارج بمكة [الكامل]:

⁽١) كفء الضب: يريد أنه لئيم. و «حليا ومثعر» غير واضحتين، وقال المحقق إنه لم يهتد إليهما، والأظهر عنده أن (مثّعر): مثغر، وهو اسم واد. ومثعر بالعين اسم موضع في الحجاز، ويبدو أن حليا كذلك، ولكنني لم أجده في كتب البلدان.

⁽٢) الفهُّ: العيي.

⁽٣) رخة: لم أقف لها على معنى، ولعل بالكلمة تحريفاً، لم أهتد إلى إصلاحه.

[.] تخريج (٥٨٨): أخبار القضاة، ١/ ١٧١، والأخيران في (الأغاني، ٣/ ١١٨)، والشطر الأخير في (أخبار القضاة): «لاتحشرهم ثم تُحشَر».

 ⁽٤) يشير إلى خبر يروى أن الرسول - صلى الله عليه وسلم - دعا على آل خالد بن أسيد أن يحرموا النصر.
 وهم أخوال عبد الواحد هذا. (الإصابة، ١/ ٤٠١).

[.] تخريج (٥٨٩): البيت الأول، والبيتان الأخيران في (أنساب الأشراف - مخطوط -، ٤٥٨)، و(الأغاني، ٧/ ٩٧)، والأولان، والأولان، والأحير في (تاريخ الطبري، ٧/ ٣٧٦). والأول، والثالث في (نسب قريش، ١٦٦)، وهو ينسبها إلى أبي الكوسج، ونسب الثالث إلى آمنة بنت عمر بن عبد العزيز في (الإصابة، ١٦٦)، وصدر البيت الأول في (الأغاني والطبري، ونسب قريش): «زار الحجيج عصابة قد

وقال يوم الحرة [الخفيف]:

ا إنَّ في الخندة في المُكلَّ لِ بالمَجْ لِ المَجْ النَّ شَواتِ لَ النَّ في الخندة في المُكلَّ النَّ شَواتِ لَ المُستَ مِنَّا وليْسَ خَالُكَ مِنَّا، يامُ ضِيعَ السَّلاةِ لِلسَّهُ وَاتِ المُستَ مِنَّا وليْسَ خَالُكَ مِنَّا، يامُ ضِيعَ السَّلاةِ لِلسَّهُ وَالسَّهُ وَالْسَسَّةُ وَالْسَلَّةُ وَالْمُعَلِ القَوْدَ، وانْزِلْ في بِلادِ الوُحُ وشِ بِالفَلَواتِ لَا مَا غَلَبْتَ لَا فَتَنَسَصَّرُ واتركنَّ السَّلاة وَالجُمُّعَ التِ اللهُ فَا اللهُ مُعَالِتِ اللهُ وَاللهُ مَا غَلَبْتَ لَا فَتَنَسَصَّرُ واتركنَّ السَّلاة وَالجُمُّعَ التِ اللهُ الله

(091)

وقال لفاطمة بنت عبد الملك لما تزوجت بعد موت عمر بن عبد العزيز داود بن سليان [المتقارب]:

أَبُعْدَ الأَغَرِّ ابْنِ عَبْدِ العزيز قَرِيعِ قُرِيشٍ إِذَا يُسَذْكَرُ الْعُدَالُ الْحَدَالُ الْحَدَالُ الْحَ اللَّذَوَّجُسِتِ دَاوُدَ مُحُتَّسِارَةً ؟ أَلا ذَلِكَ الْحَلَفُ الأَعْرَا الْحَدَالُ الْعَالَ الْحَدَالُ الْعَالِ الْحَدَالُ الْحَدَالُ الْحَدَالُ لَالْحَدَالُ الْحَدَالُ الْحَدَالُ الْحَدَال

(09Y)

وقال في مقتل مصعب بن الزبير [الخفيف]:

_____*&*

خالفوا». وفي (الأغاني، ونسب قريش)، «دين الرسول». والبيت الأخير في (الطبري):

لو كان والده تنصَّل عرقه لصفت مضاربه بعرق الوالد

وفي (الأغاني): «لصفت خلائقه بعرق الوالد».

. تخريج (٩٩٠): الأبيات في (أنساب الأشراف، ٤/ ٣٥). والثاني في (سمط اللآلي، ٢/ ٨٠٧)، و (كتاب القرط، ٥٣٠)، و(المنتخب، ٢/ ٧٤٨). والثاني منسوب إلى عبد الرحن بن سعيد بن زيد بن نفيل في (المعارف، ٢٤٦)، و(تاريخ الإسلام من ٤١ – ٦٠هـ)، ص ٢٧٣، و (البداية والنهاية، ٨/ ٢٣١).

. تخريج (٥٩١): الأغاني، ٣/ ١١٧.

قَدْ مَضَى مُصْعَبٌ فَوَلَّى حَمِيداً، وابْنُ مَرُوانَ آمِنٌ حَيْثُ سَارًا ٢ مُصْعَبٌ كَانَ مِنْكَ أَوْرَى ذِنَاداً، حِينَ تَغْسَى القَبَائِلُ الأَقْتَارَا اللهَ اللهُ الل (094) وقال [الكامل]: بَكتِ المنابِرُ يَسومَ ماتَ، وإنَّا أَبْكَى المَنابِرَ فَقْدُ فارسِهِنَّهُ لَّا علاهُ نَ الوَلِدُ خَلِيفة قُلْنَ: ابْنُه ونَظِيرُهُ ؟ فَ سَكَنَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ ؟ فَ سَكَنَّهُ ۲ (09) وقال في عبد الله بن جعفر [الوافر]: ولَمْ يَكُ أَوْسَعَ الفِتْيَانِ مَالاً، ولكِنْ كَانَ أَوْسَعَهُمْ ذِرَاعَا اللهُ (090) وقال [الخفيف]: وكَذَاكَ الزَّمانُ يَذْهَبُ بالنَّا سوتَبْقَى الصِّيارُ والآثَارُ الآثَارُ (097) وقال [الخفيف]: ليْسَ فيها بَدا لَنا مِنْكَ عَيْبٌ عَابِهِ النَّاسُ، غَيْرُ أَنَّكَ فَانِ

. تخريج (٩٩٢): أنساب الأشراف، ٥/ ٣٤٣.

. تخريج (٥٩٣): الوساطة، الأول في الصفحة ٢١٠، والثاني في ٣٦٨.

. تخريج (٩٤٥): الأوراق، للصولي، ٨٣.

. تخريج (٥٩٥): حلية المحاضرة، ٢/ ٤١.

(, ")

ا أَنْتَ نِعْمَ الْمَتَاعُ لَـو كُنْتَ تَبْقَى غَـيْرَ أَن لاَّ بَقَـاءَ لِلإِنْــسَانِ! ﴿ اللَّهُ اللَّهُ الْم (٩٧٥) وقال [المتقارب]:

١ تسراءَتْ لنسايَسُومَ ذَاتِ السسُّلَيْ سِمِ عَمْداً لِسَرَّدَعَ قَلْباً كَلِسِمَا
 ٢ ولَسوْلا فَوارِسُسنا مادَعَستْ بِنَاتِ السَّلَيمِ تَمَسيمٌ تَمِسيمًا

(09A)

ولما جُليتْ عليه عروسُه قال أبوه: ماللجلوة ؟ فقال [الوافر]:

اللّ تقولُ لِيَ النّ سَاءُ غَدَاةَ تُجْلَى حُمَيْدَةُ: يافتَى، مالِلْجَلاءِ؟
 فَقُلْ تُ: سَدَمَرْ قَنْلٌ وَبَلْ خٌ، ومَا بِالصّينِ مِنْ نَعَمٍ وشَاءِ
 أبوها حَاتِمٌ إِنْ سِيلَ خَيْراً، ولَيْتُ كَرِيمَةٍ عِنْدَ اللّقَاءِ

(099)

قال محمد بن يسار (*) [الوافر]:

. تخريج (٩٩٦): معجم المشعراء، ٣٧٧، والأغماني، ٣/ ١١٩، وأنساب الأشراف، ٥/ ١١٠، والهفوات النادرة، ٣٧، وتاريخ دمشق، ٣١/ ٣٧٧. ولفظ الأول في (الهفوات):

أنت خلو من العيوب ومما يكره الناس غير أنك فان

والثاني في (تاريخ دمشق): وأنت خير المتاع،.

. تخريج (٩٧٠): معجم البلدان، ٣/ ٢٧٦، والمغانم المطابة، ١٨٥.

. تخريج (٩٩٨): الأغاني ٣/ ١١٨.

(*) هو أخو إسماعيل وموسى شهوات، كان شاعراً من طبقة إسماعيل، ولكن شعره ضاع. وهو مدني أمويّ.

 $(\lambda \Upsilon V)$

القطيعَةِ مَنْ أَتَاهَا وأَنْتَ سَنَتُهَا في النَّاسِ قَيْلِي.
 ١ تَلُومُ عَلَى القَطِيعَةِ مَنْ أَتَاهَا وأَنْتَ سَنَتُهَا في النَّاسِ قَيْلِي.
 (٦٠٠)

وقال هو أو أحد أخويه [الطويل]:

١ أَتِيهُ عَلَى جِنِّ الْبِلاَدِ وإِنْسِهَا ولَوْ لَمْ أَجِدْ خَلْقاً لَتِهْتُ عَلَى نَفُسِي

 $(7 \cdot 1)$

قال سليمان بن قتة (*) يرثي الحسين بن علي [الطويل]:

' مَـرَرْتُ عَـلَى أَبْيَـاتِ آلِ مُحُمَّـدِ فَلَـمْ أَرَهَـا كَ

٢ فَلا يُبْعِلِ اللهُ اللهُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ عَلَى اللهِ اللهُ اللهِ المَالمُلْمُ المَا الهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المَّا

٣ وَإِنَّ قَتِيلَ الطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِم

وكَانُوا رَجَاءً ثُهمَّ صَارُوا رَزِيَّةً،

٤

فَإِنْ يُتْبِعُوهُ عَائِذَ البَيْتِ يُصْبِحُوا

وعِنْدَ غَنِيٍّ قَطْرَةٌ مِنْ دِمَائِنَا

١ إِذَا افْتَقَـرَتْ قَـيْسٌ جَبَرْنَا فَقِيْرَها

٨ أَلَمْ تَسرَ أَنَّ الأَرْضَ أَضْحَتْ مَرِيسَضَةً

فَلَمْ أَرَهَا كَعَهْدِهَا يَوْمَ حُلَّتِ

وَإِنْ أَصْبَحَتْ مَنْ أَهْلِها قَدْ تَخَلَّتِ

أَذَلَّ رِقَابَ الْمُسلِمِينَ فَذَلَّتِ

فَقَدْ عَظُمَتْ تِلْكَ الرَّزَايَا وَجَلَّتِ!

كَعَادٍ، تَعَمَّتُ عَنْ هُدَاهَا ؛ فَضَلَّتِ

سَنَجْزِيهِمُ يَوْماً بِهَا حَيْثُ حَلَّتِ

وَتَقْتُلُنَا قَايْسٌ إِذَا النَّعْلُ زَلَّتِ

لِفَقْدِ حُسَيْنِ وَالبِلاَدَ اقْشَعَرَّتِ ؟

[.] تخريج (٥٩٩): أنساب الأشراف (الفقيهي)، ١٨٧.

[.] تخريج (٦٠٠): معجم الشعراء، ١٣ ٤.

^(*) منسوب إلى أمه. وهو مولى لبني تيم. كان مع روايته للحديث شاعراً. وكان في العصر الأموي. (المعارف، ٤٨٧).

[.] تخريج (٦٠١): تاريخ دمشق، ١٤/ ٢٦٠، وتهذيب، ٣٤٣/٤، والبداية والنهاية، ٨/ ٢١١، والأربعة الأولى، والسادس، والسابع في (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ١٣١)، و(التعازي والمراثي، ٧٨)، ⇔

و (الكامل في التاريخ، ٤/ ٩١)، والخمسة الأولى، والثامن في (سير أعلام النبلاء، ٣/ ٣١٨)، و (تاريخ الإسلام - من ٦١ - ٨٠ هـ، ص ١٠٨)، و (الوافي، ١٢/ ٤٢٩). والأربعة الأولى في (الزهرة، ٢/ ٥١٧)، و (الحماسة، ١/ ٣٩٩). والأربعة الأولى أيضاً في (أسد الغابة، ٢/ ٢٢)، ومعها بيتان هما:

أولئك قوم لم يشيموا سيوفهم وقد أعولت تبكي الساء لفقده وأنجمها ناحت عليه وصلّت

وكذلك هي في (معجم البلدان، ٤/ ٤١) ولكن معها بيتاً خامساً غير هذين، هو:

وجا فارس الأشقين بعدُ برأسه وقد نهلت منه الرماح وعلت

وهو ينسبها إلى أبي دهبل الجمحي.

وروى الأول منهما ابن رشيق (العمدة، ٢/ ١٨٦)، وقال إنه يروى أيضاً للفرزدق، وربها كان الثاني موضوعاً ؛ لأن المبالغة فيه بينة. والأربعة الأولى، والثامن في (بغية الطلب، ٦/ ٢٦٦٨) وما بعدها. والأربعة الأولى في (الحماسة المغربية، ٢/ ٨٠٠). والثاني، والثالث، والخامس، والثامن في (مروج الذهب، ٣/ ٧٤). والثالث وحده في (مقاتل الطالبين، ١٢١). والسابع في (ربيع الأبرار، ١/ ٦١٤). ورواية الأول في (الكامل في التاريخ، وأسد الغابة، وبغية الطلب، والوافي، والحماسة): «فلم أرها أمثالها يوم حلت»، وفي (تاريخ الإسلام، والبداية والنهاية): «فألفيتها أمثالها يوم حلت»، وكذلك في (سير أعلام النبلاء، وتهذيب تاريخ دمشق) إلا أن محل «حين» هنا «يوم». وفي (تاريخ دمشق): «فلم أر من أمثالها يوم حلَّت». والثاني في (مروج الـذهب، وسير أعلام النبلاء، وتاريخ دمشق، وتهذيبه، والبداية والنهاية، والحماسة، ومعجم البلدان، وتاريخ الإسلام، وبغية الطلب، والوافي، وأسد الغابة): «وإن أصبحت منهم برغمي تخلَّت».وفي(الكامل في التاريخ): «وإن أصبحت من أهلها قد تخلَّت». والثالث في (تاريخ دمشق، وتهذيبه، وسير أعلام النبلاء، والبداية والنهاية، وتاريخ الإسلام، وبغية الطلب، ومروج الذهب، وأسد الغابة): «أذلُّ رقاباً من قريش»، وكذلك في (الوافي) إلا أن صدر البيت: «ألا إن قتلى الطف»، وكذلك في (الحاسة)، و(معجم البلدان)، لكنه أنث الفعل (أذل). والرابع في (تاريخ دمشق، وتهذيبه، وسير أعلام النبلاء، والبداية والنهاية، وتاريخ الإسلام): «وكانوا لنا غنماً فعادوا،. وفي (الحماسة المغربية، والوافي): «وكانوا ثم صاروا»، وفي (الحماسة المغربية): «ثم أضحوا» وفي (الحماسة): «ثم أضحوا...ألا عظمت، والسابع في (ربيع الأبرار): ١ جبرنا فقيرنا.

وقد وردت الأبيات مع سبعة أخرى في (ديوان أبي دهبل، ٦٠)، وذكر ناشره في نسبتها خلافاً وجزم بأنها لأبي دهبل لا لسليان، وهو غير صحيح، والزائد على الأبيات الثمانية تلوح عليه علائم التشيع والصناعة. وقال يرثي أسد بن عبد الله القسري [الطويل]:

السقى الله بُلْخاً: حَزْنَ بَلْخٍ وسَهْلَهَا ومَرْوَيْ خُرَاسَانَ السَّحَابَ المُجَمَّا (۱)
 ومَا بِي لِسسُقْيَاهُ، وَلَكِسنْ لِحفْرَة بِها غيبوا شِسلُواً كَرِيمًا وَأَعْظُمَا
 مُسرَاجِمَ أَقُوامٍ، ومِرْدَى عَظِيمةٍ، وَطَلاَّبَ أُوتَارٍ عِفَرْناً عَثَمْ شَمَا (۱)
 مُسرَاجِمَ أَقُوامٍ، ومِرْدَى عَظِيمةٍ، وَطَلاَّبَ أُوتَارٍ عِفَرْناً عَثَمْ شَمَا (۱)
 أبسا ضارِيَاتٍ مَايُرامُ عَرِينُه نَفَى العِزُّ عَنْه الضَّيْمَ أَنْ يَتَهَفَّمَا
 ابُسا ضارِيَاتٍ مَايُرامُ عَرِينُه ويُرْوي السِّنَانَ الزَّاعِبيَّ (۱) المُقوَمَا
 المَدْكَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرَّوْعِ حَقَّهُ، ويُرْوي السِّنَانَ الزَّاعِبيَّ (۱) المُقوَمَا

(7.4)

وقال [الوافر]:

ا بَنِي تَدِيْمِ بُسِنِ مُسرَّةَ، إِنَّ رَبِّي كَفَسانِي أَمْسرَكُمْ، وكَفَساكُمونِي الْمَسرَكُمْ، وكَفَساكُمونِ الْمَدَّيُّ وَالْمَابَسِدِ الْكُسمُ، فَسإِنِي شَدِيدُ الفَرْسِ لِلضَّغِن الحَرُونِ (۱) فَحَيُّسوا مَابَسدا لَكُسمُ، فَسإِنِّي شَدِيدُ الفَرْسِ لِلضَّغِن الحَرُونِ (۱) اللهَ عَسانِي فَقُسدَكُمْ أَسَدٌ مُسدِنً شَدِيدُ الأَسْرِ يَسْفِيثُ (۱) بِاليَمِينِ اللهَ يَعْسانِي فَقُسدَكُمْ أَسَدٌ مُسدِنً شَدِيدُ الأَسْرِ يَسْفِيثُ (۱) بِاليَمِينِ اللهَ عَلَى اللهُ عَلَى

(١) المجمم: الكثير الماء.

(٢) المراجم: المناضل. والعفرن والعثمم: الأسد.

- (٣) الزاعبي: منسوب إلى زاعب، وهو رجل أو بلد. والرمح الزاعبي هو الذي إذا هزَّ كأن كعوبه يجري بعضها في بعض.
- . تخريج (٢٠٢): تهذيب تاريخ دمشق، ٢/ ٤٦٢، وهي ماعدا الرابع في (تاريخ الطبري، ٧/ ١٤١)، والثلاثة الأولى في (تاريخ الإسلام من ١٠١ ١٢٠هـ) ص ٣٢١.
 - (٤) الضغن: المنطوي على الحقد. الحرون: الصعب الذي لاينقاد.
 - (٥) المدل: المجترئ. ويضبث: يقبض بيده بشدة وتقدم.
 - . تخريج (٢٠٣): أسرار البلاغة، ٣١٢.

وقال [الطويل]:

ا وإِنَّ الأَلَى بِالطَّفِّ مِنْ آلِ هَاشِمِ تَآسَوْا فَسَنُّوا لِلكِرَامِ التَّآسِيا · التَّآسِيا · التَّآسِيا · (3.0)

وقال [الطويل]:

ا وقَدْ يَحْرِمُ اللهُ الفَتَى وهُ وَعَاقِلٌ، ويُعْطِي الفَتَى مَا لاً ولَيْسَ لَهُ عَقْلُ ا

(7.7)

قال ابن رهيمة المدنيُّ (*) في زينب بنْتِ عِكْرِمة بن عبد الرحمن بن الحارث بن هشام [مجزوء الكامل]:

ا وَجَداً شَديداً مُتْعِبَا وَجَداً شَديداً مُتْعِبَا

. تخريج (٦٠٤): الأخبار الموفقيات، ٥٤٥.

. تخريج (٦٠٥): المعارف، ٤٨٧.

المشكوك فيه:

ونسب إليه الأصفهاني وابن أبي الحديد أربعة أبيات في رثاء الحسن بن علي (مقاتل الطالبيين، ٧٧) و شرح نهج البلاغة، ٤/ ٧٠٩). ولكن المدائني وهو أقدم منها كثيراً نسبها إلى ثابت بن قيس الأنصاري في ولده، (التعازي، ٦١). ومضمون الأبيات أشبه برثاء الأولاد منه برثاء الأصدقاء، كما يبدو في قوله:

أجول في الدار لا أراك وفي الد دار أناس جوارهم غبن .

(*) هو محمد بن عبد الله، ورهيمة أمه عرف بها. حجازي أدرك الدولتين الأموية والعباسية. وهو مدني. كان يشبب بزينب بنت عكرمة ويغنى بشعره ؛ فافتضحت. فاستعدى عليها أخوها عبد الملك بن مروان فأمر بضربه خسمائة سوط وأباح دمه إن عاد، فتوارى عنه حتى مات. وهو مولى لعثمان بن عفان. (الأغاني ٢٩٤/٢١، والواني، ٣/ ٢٩٤).

أَصْبِحتُ مِنْ وجُدِي بِهِا أَذْعَى سَقِيهاً مُسْهَبًا (١) وأتيت أمراً مُعْجِبَا وجعلتُ زَيْنَ بَ سِيتُرةً ٣ عمداً لكيلا تغضيا ولقـــد كنيــت عــن اســمها ٤ قالت- وقد عز الوصال، ولم أجد لي مدله ما-: دَة أو تنكال الكوكيات والله لا نا____ تال___و ذ 7 (7.V)

وقال [مجزوء الخفيف]:

إنَّ إِنَّ الْمُنْ فَ مِ مَا ذَيْ الْمُنْ فَ الْمُ الْمُنْ فَ الْمُنْ فَ الْمُنْ فَ الْمُنْ فَ الْمُنْ فَ الْمُ ١ ذاتُ دَلِّ تُـــفْنِي الـــصَّحِي ___ وتَ_برى م_ن الج_وى ۲ لايَغُرَّنْ لِي النَّوِي اللهِ النَّوِي اللهِ النَّوِي إلى النَّوِي إلى النَّوِي إلى النَّوِي إلى النَّوِي اللهِ النَّوْيِ اللهِ النَّوْيُ اللهِ اللهِ النَّوْيُ اللهِ النَّوْيُ اللهِ اللهِلمُ المُلْمُ اللهِ اللهِ ال ٣ ٤

 $(\lambda \cdot r)$

وقال [الطويل]:

⁽١) المسهب: الذي تغير لونه من حب أو فزع أو مرض.

[.] تخريج (٦٠٦): الثلاثة الأولى في (الأغاني، ٤/ ١١٦، وزهر الآداب، ١/ ١٠)، وهي كلها في (الأغاني، ٩/ ٨٠، ونهاية الأرب، ٤/ ٢١٤). ونسبها النويري إلى علية بنت المهدي تقولها في (طل) غلامها، وهو يعتمد في ذلك على رواية للأصفهاني نسبها إلى ميمون بن هارون، ولكنه نفي صحتها، وأثبت نسبتها إلى ابن رهيمة المدني. وقد أثبتتها في شعرها الذي جمعت لها فتنت مسيكه بر. (انظر: علية بنت المهدي شاعرة وملحنة ومغنية).

[.] تخريج (٦٠٧): الأغاني، ١١٦/٤.

فَلَيْتَ الَّذِي يَلْحَى عَلَى زَيْنَبِ الْمُنَى تَعَلَّقَهُ مِمَّا لَقِيتُ عَشِيرُ فحَسْبي لَـ ه بالعُـشر ممَّا لَقِيتُه، وذَلكَ فِيها قَـدْ تَـراهُ يَـسيرُ ۲ $(7 \cdot 4)$ وقال [مجزوء الرمل]: إنَّـــا زَيْنَــابُ هَمِّــي بـــاًبي تِلْــك وأُمِّـــي بِ اللَّهِ وَيْنَ بُ لِأَأْكُ بِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ بِ أَبِي زَيْنَ بُ مِ نَ قَالَ ضَ قَامَ عَمْ داً بِظُلْمِ عِي ب أَبِي مَ سَنْ لَ سَيْسَ لِي فِي قَلْبِ فِي قِلْبِ اللهُ وَحْسِم (11)وقال [السريع]: يَازَيْنَ بُ الْحَدِ سُنَاءَ يَازَيْنَ بُ يَ الْكُرَمَ النَّاسِ إِذَا انْتَ سَبُوا، والأمُّ تَفْـــديكِ مَعـــاً والأبُ تَقِيكِ نَفْسِي حَادِثَاتِ الرَّدَى، ٣ هَــلْ لَــكِ في وِدِّ امْــرِيِّ صَـــادِقٍ، لاَيُمْ لُقُ (١) السؤدَّ ولا يَكْ نِبُ؟! هَيْهَاتَ مِنْكِ العَمَلُ الأَرْيَبُ لاَيْبْتَغِـــــى في وِدِّهِ مَحْرَمــــاً (711)

وقال [مجزوء الكامل]:

(X & Y')

[.] تخريج (۲۰۸): الأغاني، ١١٦/٤.

[.] تخريج (٦٠٩): الموضع السابق.

⁽١) المذْق: اللبن الممزوج بالماء. ولايمذق الود: لايخلطه بشيء آخر.

[.] تخريج (٦١٠): الموضع السابق.

١ لَمْفِي عَلَيْ لِ أَمِيرَتِي! لَوْ كَانَ يَنْفَعُني الْتِهَافِ!
 ٢ وَتَرَكْتِن ي وَكَانَا فَلْسِي يَوُجَا إِالأَشَافِ! (١).

(717)

وقال [مجزوء الكامل]:

الآن أب صرتُ الحصرتُ ومنح المصرتُ ومنح المصرتُ والمنتي ومنح المصرتُ قصرتُ والمنتي ومنح المصرد الحصرة الحصرة الحصرة الحصرة الحصرة الحصرة الحصرة الحصرة المحصرة الحصرة المحصرة الم

(714)

وقال [المتقارب]:

(١) يوجَّأ: يضرب. والأشافي: جمع إشفى، وهي المثقب.

. تخريج (٦١١): معجم الشعراء، ٤١٧.

. تخريج (٦١٢): معجم الشعراء، ١٧ ٤، والوافي، ٣/ ٢٩٤، والأبيات وردت في قصيدة لابن قيس الرقيات، (ديوانه، ٦٠).

. تخريج (٦١٣): الأغاني، ٤/ ١١٧.

وقال [الرمل]:

ا أَقْصَدَتْ زَيْنَبُ قَلْسِي بَعْدَمَا ذَهَبَ البَاطِلُ عَنِّي والغَزَلْ

٢ وعَالَ الفِيرِقَ شَامِلٌ وَاضِحٌ فِي الرَأْسِ مِنِّي، واشْتَعَلْ

(710)

وقال - وقد ضرب سعد بن إبراهيم داود بن سلم - [مجزوء الرمل]:

١ ضَرَبَ العَــادِلُ سَـعُدٌ إبْـنَ سَـلْمِ فِي الـسَمَاجَةُ ا

٢ فَقَ صَى اللهُ لِ سَعْدِ مِ نُ أَمِ سِيرِ كُ لَ حَاجَ لهُ ٢

(717)

قال معدان (*) مولى آل أبي الحكم يهجو ابن أبي عتيق [الخفيف]:

١ لَمْ أَجِدْ مُنْدِراً تَخَوْفَ ذَمِّي يَوْمَ لاقَيْتُهُ، ولاَ ابْدِنَ عَتِيقِ

٢ أَجْرَعَ الي مَ شُوبَةً مَ لَذَقَاها لَيْسَ صِرْفُ الشَّرابِ كَالْمَذُوقِ

٣ وأَرَاهَا مِنْ وُجْهَةِ الرِّيحِ تَأْتِي نَفَخَتْ مِثْلَ نَفْخ رِيحِ الخريقِ (١)

٤ كَيْفَ لاتَّجْعَلُ المَواعِيدَ حَتْماً لَكُواعِيدَ وَأَنْتَ لِلصدِّيقِ !

. تخريج (٦١٤): السابق، ٤/ ١١٥.

. تخريج (٦١٥): الأغاني، ٥/ ١٢٨، وهما في (المعارف، ٢٣٧) من غير نسبة.

(*) معدان شاعر مدني أموي. ذكر عبد الله بن معاوية بن عبد الله بن جعفر أنه كان نابهاً في أهل المدينة يتداولون شعره كها يتداولون باكورة الفاكهة. وكان راوية للأحوص. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٢٤ وما بعدها).

(١) الخريق: ريح باردة شديدة الهبوب.

(A & 0)

والـــزُّبَيْرِيُّ قـــد أعــانَ عَلَيْهــا بِبليــغِ مِــنَ الكَــلامِ وَفِيــقِ
 قـــإذَا أَبْــرقَ الـــزُّبَيْرِيُّ برقــاً فــابْتَغِ الخَــيْر تَحْــتَ ذَاكَ الــبُروقِ
 فـــإذَا أَبْــرقَ الـــبْتَه مِــنْ قُــريْشِ هَاشِـميّاً أصــبْتَ وَجْــة الطَّرِيــقِ
 فـــإذَا مَاأَصَــبْتَه مِــنْ قُــريْشِ هَاشِـميّاً أصــبْتَ وَجْــة الطَّرِيــقِ

(717)

وقال يهجو عبد الله بن عمرو البياضي [المتقارب]:

ا أَتَيْنَا ابْنَ عَمْرِهِ على بَابِه فَخَيَّمَ كَالنَّا ابْنِ عَمْرِهِ على بَابِه فَخَيَّمَ كَالنَّا إِنِ البَارِقِ البَارِقِ البَالِيِّ وَاللَّارِقِ السَّارِقِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَارِقِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَامِ السَّامِ السَامِ السَّامِ السَامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَامِ السَامِ السَامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَامِ السَامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّامِ السَّ

(114)

وقال في الوليد بن يزيد [المتقارب]:

ا أَلَمْ تَسرَ للسنَّجْمِ إِذ شُسيِّعا يُسزَاوِلُ مِسنْ بُرْجِهِ المُرْجِعَا لاَ عَصْر عَبْرُاتِه، أَبَى الغَوْرَ والْتَمَسَ المَطْلَعَا لاَ عَصْر عَبْرُاتِه، أَبَى الغَوْرَ والْتَمَسَ المَطْلَعَا لاَ سُرِرْتُ بِهِ إِذْ بَسِدا كَابِياً وَأَمَّا ابِنُ شِهْرَانَ فَاسْتَرْجَعَا لاَ سُرِرْتُ بِهِ إِذْ بَسِدا كَابِياً وَأَمْسَى إِلَيْهِ قَدِ اسْتَجْمَعَا لاَ لَولِيدَ دَنَا مُلْكُهُ وَأَمْسَى إِلَيْهِ قَدِ اسْتَجْمَعَا لاَ الوَلِيدَ دَنَا مُلْكُهُ وَأَمْسَى إِلَيْهِ قَدِ اسْتَجْمَعَا لاَ أَنْ يُمْرِعَا لَا لَوْلِيدِ لَذَ وَنَا مَابَدا رَأَيْتَ المُلُوكَ لَهُ خُسَمَّعًا لاَ وَقُلْمَ اللَّهُ وَلَا الْمُلْكِلِهِ حُبْرَةً (١) كَتَأْمِيلِ ذِي الجَدْبِ أَنْ يُمْرِعَا لاَ وَمُلْكِلِهِ حُبْرَةً (١) كَتَأْمِيلِ ذِي الجَدْبِ أَنْ يُمْرِعَا لاَ وَمُ لَلْكِهِ حُبْرَةً (١) كَتَأْمِيلِ ذِي الجَدْبِ أَنْ يُمْرِعَا لاَ وَيُعَالِمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّالِلْمُ اللَّالِلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّه

. تخریج (٦١٦): جمهرة نسب قریش، ١/ ٣٢٥.

. تخريج (٦١٧): السابق، ١/ ٩٧.

(١) الحبرة: النعمة وسعة العيش والسرور.

. تخريج (٦١٨): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٢٤، والأبيات في (تاريخ الطبري، ٧/ ٢١١، والأغاني، ٦/ ٢٠١)، منسوبة إلى عبد الصمد بن عبد الأعلى في الوليد بن يزيد.

قال أمية بن عمرو مولى هشام بن عبد الملك (*) في زوجته [الطويل]:

١ وَوَجُهٌ كَوَجْهِ الغُولِ فِيْهِ سَمَاجَةٌ مُفَوَّهَ لَهُ شَوْهَاءُ ذَاتُ مَدَسَافِر

٢ وفي حاجِبَيْهَا مِنْ حراد غِرارَةٌ فإنْ حُلِقَتْ كَانَتْ ثَلاثَ غَرائِس

٣ فلا تَسْتَطِيْعُ الكُحْلَ مِنْ ضِيقِ عَيْنِها وإِنْ عَالِجَتْهُ صَارَ حَوْلَ المحَاجِرِ

(77)

قال سهيل أبو البيضاء مولى زينب بنت العاص (*) في قتال الزنوج والبربر الفضل خليفة أبي حمزة الشارى بعد خروجه من المدينة [الرمل]:

١ لَيْ ـــتَ مَــرُوَان رَآنَــا يَــوْمَ الاثْنَـيْنِ عَــشِيَّهُ

٢ إذ غَ سَلْنَا العَ ارَ عَنَّ وانْتَ ضَيْنَا المَ شَرَفِيَّهُ

(177)

قال ذكوان مولى الحسين يفخر به ويمدحه (*) [الكامل]:

١ فِيمَ الكَالَمُ لِسَابِقِ فِي غَايَةٍ والنَّاسُ بَانُ مُقَصِّرٍ ومُبَلِّدِ؟

٢ إِنَّ الَّهِ نَعْ رِي لِيُهُ دُرِكَ شَهِ أُوَه يُنْمِى بِغَيْر مُهُ سَوَّدٍ ومُسسَدِّدٍ

٣ بل كَيْفَ يُدْرَكُ نُورُ بَدْرِ سَاطِعٍ، خَدِيْرُ الْأَنْسَامِ وَفَرْعُ أَلِ مُحَمَّدِ؟

^(*) لم أجد له ترجمة سوى أنه مولى هشام، وهو أموي، فيها يبدو.

[.] تخريج (٦١٩): الوافي، ٩/ ٤٠٢.

^(*) لم أجد له ترجمة.

[.] تخريج (٦٢٠): الأغاني، ٢٠/ ٢٠، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ١٧١، والعيون والحداثق، ١/ ١٧٣.

^(*) لم أجد له ترجمة.

[.] تخريج (٦٢١): العقد الفريد، ٨٦/٤.

قال عبيد الله بن أبي رافع (*) مولى رسول الله - صلى الله عليه وسلم - لما قُتِل عمرو بن سعيد بن العاص، وكان ضربه بالسياط ليقر بأنه مولاه [الطويل]:

ا صَحَّتْ ولا شَلَّتْ وضَرَّت عَدُوَّها يَمينٌ هَرَاقَتْ مُهْجَةَ ابْنِ سَعِيدِ

٢ وَجدْتُ ابْنَ مروانَ الرَّشِيدَ فعَالُه أبيَّا حَدِيدَ العَرْم غَيْرَ بَليدِ

٣ هُوَ ابْنُ أَبِي العَاصِي مِراراً، ويَنتَمي إلى عُصْبَةٍ، طَابَتْ له، وجُدُودِ

(774)

قال ذكوان (*) مولى عمر بن الخطاب يهجو الضحاك بن قيس [الطويل]:

١ تطاولْتُ للضَّحَّاكِ حتَّى رَدَدْتُهُ إِلَى نَصبِ في قَوْمِه مُتَقَاعِرِ

والأول في (الأمالي): «... ونالت عودها»، وفي (البداية والنهاية): «... أراقت...»، ورواية الثاني فيه:

وجدت ابن مروان ولا نبل عنده شديد ضرير الناس غير بليــد

والثالث فيه: ههو ابن أبي العاصي لمروان ينتهي إلى أسرة...»، والشطر الثاني منه يوافق رواية (الأمالي). والبيت الأول دخله الخرم.

(*) ذكوان مولى عمر بن الخطاب. كان عظيم القدر. استعمله معاوية على عشور الكوفة، ثم عزله. وهو أول من ميز قريش البطاح من قريش الظواهر. وذكر ابن قتيبة أنه مولى مالك الدار مولى عمر، وقال المسعودي إنه مولى بني عبد الدار. (مروج الذهب، ٢/ ٥٩، والمعارف، ١٨٩، وتاريخ دمشق، المسعودي إنه مولى بني عبد الدار. (مروج الذهب، ٢/ ٥٩).

^(*) عبيد الله بن أبي رافع كان رسول الله - صلى الله عليه وسلم - قد أعتق جده، فكان يَدَّعي ولاءه، فضربه عمرو حتى قال له: أنا مولاك. ويبدو من هذه الحادثة أنه كان مدنياً. (أنساب الأشراف، ٤/ ١٤٩).

[.] تخريج (٦٢٢): أنساب الأشراف، ٤/ ١٤٩، والأول، والأخير في (أمالي اليزيدي، ٨٩)، وفي (البداية والنهاية، ٨/ ٣١٠)، وهي منسوبة فيه إلى عبد الملك بن مروان، وهو بعيد الاحتمال ؟ لأنه هو قاتل عمرو بن سعيد.

فلو شاهَدَتْني مِنْ قُرَيْشِ عِصَابَةٌ قُرَيْشِ البَطَاحِ، لا قُرَيْشِ الظُّوَاهِرِ!

ولكنَّهمْ غَابُوا وأصْبَحْتَ شَاهِداً، ٣

فَقُبِّحْتَ مِنْ حَامِي ذِمَارٍ ونَاصِرِ! فَرِيْقَ انِ مِنْهُم سَاكِنٌ بَطْنَ يَشْرِب، ومِسنْهم فَرِيتٌ سَاكِنٌ بالمَسْاعِرِ

(375)

وقال [الطويل]:

أَلُمْ تَــرَنِي كَلَّفْتُهُمْ سَــيْرَ لَيْلَـةٍ مِنَ الِ مِنْدَى، نَدصًّا إِلَى آلِ يَشْرِب ؟

فَأَقْسَمْتُ لِاتَنْفَكُ ماعِشْتُ سِيرِي حَدِيثاً لَمَنْ وَافَى بِجَمْعِ الْمُحَصَّبِ ۲

(770)

قال أبو وجزة (*) ينتقد عبد الله بن الزبير [البسيط]:

لَوْ كَانَ بَطْنُكَ شِبْراً قَدْ شَبِعْتَ وَقَدْ الْفَضَلْتَ فَضْلاً كَثِيراً لِلْمَسَاكِيْنِ

فَإِنْ تُصِبْكَ مِنَ الأَيَّام جَائِحَةٌ لاَنْبِكِ مِنْكَ عَلَى دُنْيا وَلاَ دِين

حَتَّى فُوَادِيَ مِثْلُ الْخُرِّ فِي اللِّينِ مَازِلْتَ فِي سُورَةِ الْأَعْرَافِ تَدْرُسُهَا

إنَّ امْ رَأَ كُنْتُ مَ وَلاَّهُ فَضَيَّعَنِي يَرْجُو الفَلاَحَ لِعِنْدِي غَيْر مَغْبُونِ

[.] تخريج (٦٢٣): الأبيات في (مروج الذهب، ٢/ ٥٩)، وهي ما عدا الثالث في (تاريخ دمشق، ١ / ١٤)، و(تهذيبه، ٥/ ٢٥١)، وانظر (الوافي، ١٤/ ٤١).

ورواية الأول في (تاريخ دمشق وتهذيبه): ١٠٠٠ إلى حسب». والثاني فيهما: «فلو شهدتني...».

[.] تخريج (٦٧٤): عيون الأخبار، ١/ ٢٣٣.

^(*) هو أبو وجزة صاحب العباء، مولى عبد الله بن الزبير. كان رجلاً من الموالي شجاعاً شاعراً مقاتلاً. (تاريخ خليفة بن خياط، ٢٥٧).

[.] تخريج (٦٢٥): الأبيات في (عيون الأخبار، ٢/ ٣٨)، و (العقد الفريد، ٧/ ١٦٩). والثلاثة الأولى في

وقال ينتقد دعوة ابن الزبير إلى نفسه [البسيط]:

ا إِنَّ الْمَسُوالِيَ أَمْسَتُ وهُسِيَ عَاتِبَةٌ على الخليفة، تَشْكِي الجوعَ والحَرَبا

٢ ماذا علينا؟ وماذا كان يرزؤنا أيُّ الملوكِ على ماحَوْلَنا غَلَبا؟

٣ نعَاهِدُ اللهَ عَهداً لانخيسُ به لانسألُ الدَّهْرَ شُورَى بَعْدَما ذَهَبَا اللَّهُ اللَّهُ مُ اللَّهُ عَهداً لانخيسُ به

(777)

وقال في حبس عبد الله بن الزبير محمد بن الحنفية [الطويل]:

١ فَيَا رَاكِباً، إِمَّا عَرَضْتَ فَبِلِّغَنْ كَبِيْرَ بَنِي العَوَّامِ إِنْ قِيْلَ مَنْ تَعْني:

٢ تُخَـبُّرُ مَـنْ لاقَيْـتَ أَنَّـكَ عَائِـذٌ وَتُكْثِرُ قَتْلاً بَيْنَ زَمْـزَمَ والرُّكْنِ ؟!٠

(AYF)

وقال [الطويل]:

(أنساب الأشراف، ٤/ ٢٧)، والأول، والثالث، والرابع في (مروج الذهب، ٣/ ٨٤). والأول، والثالث في (شرح نهج البلاغة، ٥/ ٨٣٣).

ورواية الأول في (العقد الفريد): «أبقيت فضلاً»، والثالث فيه: «مازلت في سورة الأنعام»، وفي (عيون الأخبار): «حتى فؤادك»، وفي (مروج الفهب، وأنساب الأشراف): «مازلت في سورة الأعراف تقرؤها»، والرابع فيه: «لعمري حق مغبون»، وفي (العقد الفريد): «لعبد غير مغبون».

. تخريج (٦٢٦): تماريخ خليفة بمن خيماط، ٢٥٧، والأولان في (مروج المذهب، ٣/ ٨٤)، و (شرح نهمج البلاغة، ٥/ ٨٣٣).

. تخريج (٦٢٧): أدب السياسة، ٢٤٨.

. تخريج (٦٢٨): أنساب الأشراف، ٤/ ٣١. ونسبها ابن قتيبة إلى المسور بن مخرمة (المعارف، ٤٢٩).

قال عبيد الله بن أبي بكر (*) مولى بني مخزوم يشكو إلى ابن الزبير تفريق مصعب بن الزبير بينه وبين زوجة له من بني عامر بن لؤي [مجزوء الكامل]:

هُــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	هـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١
كَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	رقَّـــــــ عَلَيْــــهِ عِداتُـــه	۲
كـــانَ حِــلاً لي غَــدِيرُهُ	في أَنْ شَرِبْ ـــتُ بِجَـــمٌ مَــاء	٣
_ ـ لَ الحَرْقِ مُعْتَ سِفاً أَسِ يُرُهُ	فَلَقَدُ قَطَعُدتُ الخَدْقُ (١) بَعْد	٤
مَنِ مَهُ وداً سَرِيرِوهُ	حتَـى أَتَيْـتُ خَلِيفَـةَ الرَّحْـ	٥
في مَجْلِـس حَـضَرَتْ صُــقُورُهُ	حَيِيتً فَي بِتَحِيًّ فِي	٦

 ^(*) لم أجد له ترجمة إلا أنه مولى آل زيد بن الخطاب، وقيل مولى بني مخزوم. وكان يقيم بالعراق زمان
 ابن الزبير. (الأغاني، ٤/ ١١٤).

⁽١) الخرق: المفازة تنخرق فيها الرياح. والاعتساف: السير على غير هدى.

[.] تخريج (٦٢٩): الأغاني ٤/ ١١٤، وهو ينسبها أيضاً إلى عبد الله بن أبي كثير مولى بني مخزوم. وقد يكون هذا من تحريف بالاسم، لامن وجود اثنين بهذين الاسمين.



Government of Dubai ولر الحراسات الموسات الموسات الموسات المعراسات المعربية ولرمياء الرّرات العربية المعربية ولرمياء الرّرات المعربية Research House For Islamic Studies And Heritage Revival





الدكتور مختار الغوث

البزء الثالث



الشخ القشين في الشيخ القريبي في المنظم المنظ

كُلْقُونُ قُلْطِبِعَ بِحَوِّفُونُظَة الطَّبَعِثُة الأولِي الطَّبَعِثُة الأولِي



وارراهى فلترالسات العوك الورية والجياء التراك

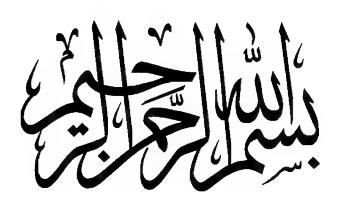
هاتف، ۳٤٥٦٨٠٨ هاکس،۳٤٥٣٢٩٩ ص.ب، ۲۵۱۷۱ دبي ـ الإمارات العربية المتحدة www.irh.ae email.irh@irh.ae



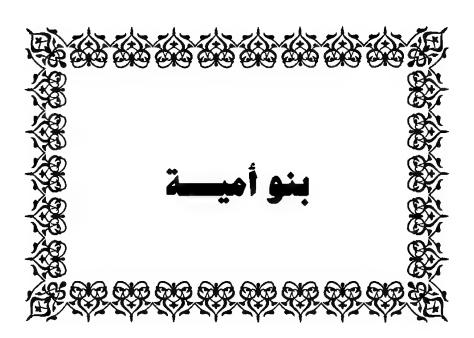
المن حالقات المنافعات المن

جع ودراسة الدكتور مختار الغوث









قال العبلي (*) يمدح هشام بن عبد الملك [الخفيف]:

ب صَفَاءِ الهوّى مِنُ امِّ أَسِيدِ	لَيْلَتِي مِنْ كَنُودَ بِالغَوْرِ عُودِي	١
عهددَه، فسارجعي بسه ثُسمٌ زِيدي	ما سَئِمْنا ذاك الهوى ونسينا	۲
رُبَّ جارٍ يَبِينُ غِيْرُ فَقيد	قد تَولَّى عَصْرُ السَّباب فَقيدًا	٣
وَجَديدُ السَّبَابِ غيرُ جَديدِ	خَلِق الشَّوبُ من شَبابٍ ولُبْسٍ،	٤
بعَــ المَّةِ مِثْـ لِ الْفنيــ ق وَخُــ ودِ(١)	فاشرِ عَنــك الهُمــومَ حـين تَــدَاعَتْ	٥
مثل جِنْعِ الأشاءةِ المَجْرُودِ(٢)	عَنْــتَريسٍ، تُــوفِي الزِّمــامَ بفَعْــمٍ	٦
عَجْرَفِيَّ النَّجِاءِ بالتَّوخِيدِ (٣)	وارْمِ جَـوْزَ الفَـلا بهـا، ثُـمَّ سُـمْهَا	٧
واصْرِمَـنْ مِـرَّةَ (٤) القَـوِيِّ الجَلِيـدِ	وهِـــشَامًا خَلِيفَـــةَ اللهِ فَاعْمِـــدْ	٨
ذَا قِرَى عَاجِل، وسَيْبٍ عَتِيدِ (٥)	تَلْقَدُهُ مُحُكِّمِ القُّوى أَرْيَجِيتًا	٩

(*) هو: عبد الله بن عمر بن عبد الله بن عليّ، يكنى أبا عديّ، وهو أمويّ، من مخضرَمي الدولتين. كان يميلُ إلى بني هاشم؛ فسلم بذلك من بني العبّاس، ولمّا فعل العبّاسيّون بقومه بني أميّة ما فعلوا رثاهم بمراث كثيرة، وفي أيّام أبي جعفر المنصور خرج مع محمد بن عبد الله بن حسن، فولاّه الطّائف. وهو في عداد أهل المدينة، كما قال السخاوي. (الأغاني، ١٠/ ٩٨ وما بعدَها، والتحفة اللّطيفة، ٢/ ٣٦٨).

- (٢) الأشاءة: شجرة الدّوم. والمجرود: المقشور.
- (٣) جوز الفلا: وسطه. وسمها: كلفها. والعجرفي: قلة مبالاة الجمل لسرعته. والنجاء: السير السريع.
 - (٤) المرّة: القوّة.
 - (٥) السيب: العطاء. والعتيد: الحاضر. والأريحي: الذي يرتاح للعطاء.

⁽١) اسر: أذهب. العلاة: الناقة المشرفة. الفنيق: الفحل المكرّم، لا يركب لكرامته على أهله. الوخود: كثير الوخد، وهو ضربٌ من السير.

بأيسادٍ لَيْسَتْ بِذَاتِ خُسود أَفْيَحُ الْسُتَرادِ لِلْمُسْتَرِيدِ(١) حِينَ أَنْ ورَّكَتْ قُبورَ ثَمودِ (٢) نحْوَ بَسرْق دَعِا لِغَيْسِ عَمِيدِ (٣) وهْبِي قَوْدَاءُ في سَواهِمَ قُودِ (٤) تحْتَ حَرِّ الظَّهِيرَةِ الصَّيْخُودِ(٥) غَـوْلُ (٦) بيـدٍ، تَجْتَابُهـا بعْدبيـدِ مُ سننَاتٍ مَرَّه الان بالكَدِيدِ ـب، ولم تُلْقِ رَحْلَها بالصَّعِيدِ باذل، مُتْلِف، مُفِيد، مُعِيد لا يَخَافُ الصَّعيفُ ظُلْمَ السَّدِيدِ ــرِ بــأَوْرَى زَنْــدٍ، وأَكْــرَم عُــودِ واسطٌ سِرَّ جِلْمِها (٨) والعديد

مَلِكًا يَصْمَلُ الرَّعيَّةَ مِنْهُ أَخْفَرُ الرَّبْعِ والجنابِ، خَصيبٌ 11 ذَكَرَتْ ناقتي البطاحَ فَحَنَّتْ 17 قُلْتُ: بعْضَ الحَنين ! ياناقُ، سِيري 14 فأغلنَّتْ في السَّيْر حتَّى أتَتْكُمْ 1 8 قد براهاه السُّرَى إليكَ وسَيْرى 10 وطوى طائسة العَرَائِكِ مِنْها 17 وأتَتْكُمْ حُدْبَ الظُّهورِ وكانَتْ 11 واطمأنَّتْ أَرْضُ الرُّصافَةِ بالخِصْ ١٨ نَزَلَتْ بِامْرِئِ يَسرَى الْحَمْدَ غُنْمسًا 19 بذلَ العدْلَ في القِصاص؛ فأضْحَى ۲. مِنْ بَني النَّصْرِ مِنْ ذُرا مَنْبِت النصْد 41 فَهْ وَ كَالْقَلْسِ فِي الْجَوَانِحِ منْهِ ا 44

⁽١) الجناب: الفناء. وأفيح: واسع. والمستراد: المكان الذي يرتاد. والمستريد: المرتاد.

⁽٢) ورَّكت: يبدو أنَّ معناه: تركتها خلفها. والبطاح: يريد بها مكَّة.

⁽٣) عميد: لعل المرادبه وافر الماء.

⁽٤) القوداء: الطّويلة. وأغذَّت: أسرعت. وسواهم: ضامرات متغيّرات من السّفر.

⁽٥) الصّيخود: الشّديد.

⁽٦) طائد: ثابت. والعرائك: جمع عريكة، وهي بقيّة السّنام، أو السّنام. والغول: المشقّة.

⁽٧) مُسْنَهات: عظيهات السّنام. وعرَّها: وقت مرورها. والكديد: ماء بين مكّة والمدينة.

⁽٨) الجذم: الأصل.

لِلكَريم المَجِيدِ، غَريرِ الزَّهِيدِ! لِرهانِ في المَحْفِل المشهودِ بدِ على النَّاس: طَارفِ وتَلِيدِ أن تَفُ وزُوا بِ دَرِّها المَحْ شُودِ وانَ أَوْلَى بِالْمُلْـــــكِ والتَّــــسُويدِ وبَهَاليالُ للْقُرِومِ الصِّيدِ نَ حُمَاةٌ عِنْد ارْبدادِ الجُلُدودِ م ويُحْيُـونَ لَـيْلَهُمْ بالـشُّجُودِ ووَفَاعِ بالوَعْدِ والمَوْعُدودِ _هِ، في الجار فِيهمُ بوَحِيدِ - آلَ مَــرُوانَ - فُــزْتُمُ بِـالْخُلُودِ يا إمامَ الوَرَى ورَبَّ الجُنُودِ لا نُنادِيكَ من مَكَانٍ بَعِيدِ وأبُو شَيْخِكَ الكَرِيم الجُدُودِ مُحُكَاتُ القُوَى بحَبْلِ شَدِيدِ تَلْقَنَى لِلثَّوابِ غَمِيْرَ جَحُودِ لَـيْس مَـنْ لا تَـوَدُّ بالَجْـدُودِ كُونُه عِنْدَ ظِلَّكَ المُدُودِ ــهُ هِــشَامٌ، وخَــيْرُ مَــأُوَى طَريــدِ

بَيْنَ مَسروَانَ والوَلِيسد؛ فسبَخْ بَسِخْ لَوْ جَرى النَّاسُ نَحْوَ غايةِ مَجْدٍ لَعَلاهـم بـسامِقَيْنِ مـن المَجْـ إِنَّكُ مَعْ شَرٌّ أَبِ إِلَّا اللهُ إِلاَّ لم يَـرَ اللهُ مَعْشَرًا مِنْ بني مَـرْ 27 قادةٌ، سَادَةٌ، مُلُوكٌ، بحَارٌ، 44 أَرْ يَحِيُّ ون، ماجِ أُونَ، خِ ضَمَّو 79 يَقْطَعُ ونَ النَّهَارَ بِالرأي والحَزْ أَهْلُ رِفْدٍ وسُودَدٍ وحَياءٍ ويَسرَوْنَ الجِسوارَ مسنْ حُسرَم اللَّس لو بمَجْدِ نالَ الْخُلُودَ قَبِيلٌ يابْنَ خَيْرِ الأَخْيارِ منْ عَبْدِ شَمْس عَبْدُ شَهُمُ أبوكَ وهُو أَبُونَا ثُمَّ جَدِّي الأَدْنَى وعمُّكَ شَيْخي فالقَرابِ اتُ بِيْنَ ا واشِ جَاتٌ 27 ف أَيْبنى تَوابَ مِثْلِكَ مِثْلِكَ مِثْلِ 44 إِنَّ ذَا الْجَلِّدُ مِن حَبَوْتَ بِوُدٍّ 49 وبحسب امري من الخير يُرْجَى ٤. خَــيْرُ راعــي رَعِيّـةٍ سَرَّهُ اللّــ ٤١

٤١ وَوُقِيتَ الْحُتُوف مِنْ وارثٍ وَاللَّهِ وَاللَّهِ مَا لِحِاكَ صَالِحِاً رَبُّ هُودٍ

(171)

ودخل على السفّاح في غمار النّاس متنكّرًا، وجلس حتى انفض القوم، وبقي مع خاصّته، فوقف بين يديه، وقال: [الوافر]

ألا قسل للمنسازِل بالسستارِ: شيقيتِ الغَيْثَ من دِمَنِ قِفَادِ!
 فهل لَكِ بعدنا عِلْمٌ بِسَلْمَى وأتسرابٍ لها شِبْهِ السَّوادِ؟
 أوانِسُ، لا عَسوابِسُ جَافِياتٌ عَن الخُلُق الجَميلِ، ولا عَوادي
 وفيهنَّ ابْنَةُ القُصويِّ سلمى كَهَسمِّ السنَّفْس مُفْعَمسةَ الإِزَادِ
 تلُوثُ خِارَها بأَحَمَّ جَعْدٍ، تُصِلُّ الفالياتُ به المَدادِي
 بَرَهْرَهَ فَهُ مُنَعَّمَةُ، نَمَتْها أَبُوتُهُا إِلَى الحَسبِ النَّضَادِ(١)

. تخريج (٢٣٠): القصيدة في (الأغاني ، ٢ / ٢ · ١) ما عدا البيتين الأخيرين. والنّاني والأربعون، والخامس والثلاثون في (نقد المشعر ، ٢٠٨). والثّالث والأربعون في (الصناعتين ، ٢١٥)، و الأول، والثّالث، والله والله والله والله والنّالث والرابع، في (نضرة الإغريض، ٢١١)، و (الموسّع، ٢١١ و ٢٣٦). والسّادس والثّلاثون، والنّامن والثّلاثون، في (ربيع الأبرار، ٣/ ٥٦٨)، و (أنباء نُجباء الأبناء، ٢٧)، والثالث والأربعون في (الوافي، والثّلاثون، في (ربيع الأبرار، ٣/ ٥٦٨)، و (أنباء نُجباء الأبناء، ٢٧)، والثالث والأربعون في (الوافي، ١٠٧ / ٢٧). والبيت السّادس والثّلاثون، والثّامن والثلاثون، في (المفوات النّادرة، ١٠٥)، و (تاريخ اليعقوبيّ، ٣/ ٩٧)، و (غرر الخصائص، ١٠٨) تمثّل بها الغمر بن يزيد بن هشام عند السفّاح، وقافيتها قافية: «مكان سحيق»، «بعقد وثيق». وهما - أيضًا - في (العيون والحدائق، ١/ ٢٣٩)، ومعها بيتٌ آخر هو:

إنّ سيري إليك من قَرِّ أرضى لن الحزم والفعال السّديد.

(١) البرهرهة: المرأة السمّابّة النّاعمة البيضاء، أو التي ترعد رطوبة ونعومة. والأبوّة: الآباء. والنّضار هنا: الخالص.

فدَعْ ذِكْرَ الشَّبابِ وعَهْدِ سَلْمَى ؟ فهالَــكَ مِـنْهُما غَــيرُ ادِّكَـار تَنَخَّلُهـا بعِلْم واختيار وأَهْدِ هَاشِهِ شُهِ القوافي ٨ لعمرك إنّنى ولُرومَ نَجْدِ ولا أَلقي حِباءَ بني الخِيَارِ لَكَالبَادي لأَبْرَدَ مُسْتَهلً بحَوْبَاءِ (١) كَـبَطْنِ العَـيْرِ عَـادِ سَاًرْ حَلُ رِحْلَةً فيها اعْتسزام، عُسذَافِرَةٌ (٢) تَرامَسي بالصّحاري إلى أَهْلِ الرَّسُولِ غَدَتْ بِرَحْلِي 11 فَكَاكًا للنِّساءِ مِنَ الإِسَارِ تصوَّمُّ المَعْدشَر الأبْدرارَ تَبْغِدي 14 وخَــيْرَ الــواقفين عــلى الجِــمَادِ، أيا أهل الرَّسولِ وصِيدَ فِهر، ١٤ أَتُؤْخَ لَ نِسُوتِي وَيُحَازُ مَالَي، وقد جَاهَرْتُ، لو أَغْنى جِهاري ؟ وأُذعَر ؛ أَنْ دُعِيتُ لعَبْدِ شَـمْس، وقد أمْسَكْتُ بالحَرَم الصّواري (٣)؟ 17 بنُصْرةِ هَاشِهِ شَهْرتُ نَفْسي 17 لأُحْمَدَ لَقَّه طِيبُ النِّجَارِ بقُرْبَے هاشِے وبحقٌ صِهْري 11 مكانَ الجِيد من عُليا الفَقَارِ ومَنْزِلُ هاشِم من عبدِ شَمْسٍ 19

⁽١) لم أجد لهذه الكلمة معنى يلائم السّياق؛ ولعلّ فيها تحريفًا. والأبرد: المستهلّ يبدو أنّه مطرّ بارد.

⁽٢) العذافرة: العظيمة الشّديدة.

⁽٣) كذا في الأُصول، وإنْ صحّ فلعلّ الصواري جمع صائرة، والأصل (الصوائر)، فوقع فيه القلب، كما يقال (الأوالي) في (الأوائل)، والصّوائر: العاطفة. يقال: صار فلان الشّيء، وأصارَه: إذا أماله. (الأغاني، ط دار الكتب، ١١/ ٢٩٧ هامش).

[.] تخريج (٦٣١): الأغاني، ١٠/ ٩٩.

وقال يمدح هند بنت أبي عبيدة [الوافر]:

١ أَقَامَ ثَوِيُّ بِنْتِ أَبِي عُبَيْدٍ بَخَيْرِ مَنَاذِلِ الجِيرَانِ جَارَا

٢ أَتَاهُمْ خَائِفًا، وَجِلاً، طَرِيدًا فَصَادَفَ خَيْرَ دُورِ النَّاسِ دَارَا

٣ إِذَا ذَمَّ الجِوَارَ نَزِيلُ قَوْمٍ شَكَرْتُهُم، ولَمْ أَذْمُمُ جَوَارَا اللَّهُ الْحِوَارَ الْحَالَ الْحَدْقُ الْحَلَى الْحَدْقُ الْحَلَى اللَّهُ الْحَلَى اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا لَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّل

(744)

وقال للوليد بن يزيد وهو وليّ عهد هشام [مجزوء الكامل]:

ا يَـــابْنَ الْحَلِيفَــة لِلْخَلِيــ فَةِ، والْحَلِيفَــةُ عَــنْ قَلِيــلِ.

(371)

وقال في مروان بن محمد ووليّ عهده [المنسرح]:

ا لاحُرِمَاهَا ولاَ بِها خَلَصًا حَتَّى يَكُونَ البَدَابِكَ الهَرَمُ المَاسِكَ الهَرَمُ المَاسِكَ الهَرَمُ

(740)

وقال عند اختلاف بني أميّة يندب بينهم [الكامل]:

١ ما بالُ عَيْنِكَ جَائِلاً أَفْذَاؤُها؟ شَرِقَتْ بِعَبْرَتِهَا، وطَالَ بُكاؤُها!

. تخريج (٦٣٢): (جمهرة نسب قريش، ١/ ٥٠٢)، و (التعازي والمراثي، ١٦٢)، و (الأغاني، ١٠/ ١١٠). والنّاني في (الأغاني): «تقوّض بيته وجلاً طريدًا»، والنّالث:

وإنّي إن نزلت بدار قوم ذكرتهم ولم أذمم جوارًا .

. تخريج (٦٣٣): نضرة الإغريض، ٤١٣، والموشَّح، ٢١١.

. تخريج (٦٣٤): نضرة الإغريض، ٤١٤، والموشَّح، ٢١١.

 $(Y \Gamma \Lambda)$

فطَوَتْ لِللَّهِ غُلَّةً (١) أَحْسَاؤُها ذَكَرَتْ عَسِشرتَها وفُرْقَاةَ يَيْنها واعْتَادَها ذِكْرُ العَشِيرَةِ والأَسَى، فَ صَبَاحُها نَاب بِهَا ومَ سَاؤُها ٣ مِنْهَا الفُتُوقُ (٢) وفُرِّقَتْ أَهُواَؤُها شَرِك العِدافي أَمْرِهِمْ ؛ فَتَفَافَمَتْ بَعْضًا؛ فَيَنْفَعَ ذَا الرَّجاءِ رَجَاؤُها ظَلَّتْ هُنَاكَ وما يُعاتِبُ بَعْضُها شُهُبٌ تَقِلُ إِذَا هَوَتُ أَخْطَاؤُها إلا بمُرهَفَ قِ الظُّباتِ كَأَنَّها وبعُـسَّل (٣) زُرْقِ يَكُـونُ خِـضَابُها عَلَـقَ النُّحُـورِ إِذَا تَفِسيضُ دِماؤُهـا فَبِذَاكُمُ أَمْسِي تَعَاتُبُ بَيْنِها، فَلَقَدْ خَسِيتُ بِأَنْ يَحُمَّ فَنَاؤُها ماذا أُوَّمِّل إِنْ أُمَيَّةُ وَدَّعَت، وَبَقَاءُ سُكَّانِ البلادِ بَقَاؤُها؟ وأُسُودُ حَرْب، لا يَخيم (١) لِقَاؤُها أَهْلُ الرِّياسَة، وَالسِّياسَة، والنَّدي، سُرُجٌ يُسِضِيءُ دُجَا الظَّلام ضِياؤُها غَيْثُ البلادِ هُم، وهُمْ أُمَراؤُها، فَلَــئِنْ أُمِيَّــةُ وَدَّعَــتْ وتَتَابَعَــتْ لِغُوايةٍ حَمِيت لها حُلَفَاؤُها ومِنَ البلادِ جَمالُها ورَجَاؤُها لَيُ ودِّعَنَّ مِنَ البَرية عِزُّها، ۱۳ فَرْدًا تَهيجُك دُورُهم وخَلاؤُها ومِنَ البَليَّة أَنْ بَقِيتَ خِلافَهم 18 هـ لا أنهـ جُهّا لها حُلّاؤها ؟! المُفِي عَلَى حَرْبِ العَشيرةِ بَيْنَها! يُخْشَى على سُلْطَانِها غَوغَاؤُها ؟! هَـلاً نُهِـي تَنْهَـي الغَـوِيُّ عـن الَّتـي 17

⁽١) الغلة: شدة العطش، وحرارة الجوف.

⁽٢) الفتوق: جمع فتق، وهو مجاز، أو من قولهم: ألحت عليه الفتوق، أي الآفات. وفي الأصل «الفتون»، وله وجه لكنه مستبعد.

⁽٣) العسل: الرّماح التي يشتد اهتزازُها.

⁽٤) يخيم: ينكص ويجبن.

فيها إذا تَدْمَى الكُلومُ دَواؤُهَا وتقِّى وَأَحْلَامٌ لَهَا مُضَرِّيَّةٌ، ويَـشِبُّ نـارَ وَقُودِهـا إِذْكاؤُهَـا للَّا رأيتُ الحَرْبُ تُوقَدُ بَيْنَها ۱۸ وَرواحُ نَفْسِي فِي السِبلاءِ دُعاؤُها نَوَّهْتُ بِالْمَلِكِ الْمُهَيْمِن دَعْوَةً، 19 لِيَرُدَّ أُلْفَ تَهَا ويَجْمَعَ أَمْرَها بخِيارِها؛ فَخِيَارُهَا رُحَماؤُها ۲. وَحَمْ لَى أُمَيَّةً أَنْ يُهَلَّ بِنَاقُها فَأَجَــابَ رَبِّي في أُمَيَّـةَ دَعْــوتي 11 شَرَ فَا، وأَفْضَلُ سَاسَةٍ أُمَراؤُها. ٢٢ فَبَنُو أُمَيَّة خَيرُ مَنْ وَطِئَ الثَّرى

قال الأصفهاني: «وهي قصيدة طويلة، اقتصرتُ منها على ما ذكرتُه».

(777)

وقال [الكامل]:

١ نَحْنُ الرُّؤُوس، ومَا الرُّؤوسُ إِذَا في المَجْدِ لِلأَقْوَامِ كَالأَذْنَابِ٠

(747)

قال في رثاء بني أميّة [المتقارب]:

و تُقُدولُ أُمامَدةُ لَكارَأتْ

٢ وقِلَّــةَ نَـــوْمي عَـــلَى مَـــضجعي

٣ أَبِي، ما عرَاك ؟، فقلْتُ: الْمُمُومُ

٤ عَــرَيْنَ أبـاكِ فحبَّــشنَه

نُسشُوذِي عَنِ المَنْزِلِ المُنْفِسِ، لَدَى هَجْعَة الأَعْيُنِ السنُّعَسِ: عَرَيْن أَبِ الْإِفْلَا تُبْلِسِي (١)! مِنَ الطَّرْدِ فِي شَرِّ مَا مَحْسِس

. تخريج (٦٣٥): الأغاني، ١٠٨ و ٩٨/١٠

. تخريج (٦٣٦): الموشّح، ٢٣٤.

(١) تىلسى: تتحيري.

(A7E)

سِهامٌ مِنَ الْحَدَثِ الْمُبْسِيس و لا طَائِـــشَاتٍ، و لا نُكّــس (١) مَتَى ما تُصِبُ مُهْجَةً تُخْلَس فمُلْقًى بِأَرْض، ولَمْ يُرْمَسِ من العار والعيب لم تَدْنَس وآخَــرُ طَـارَ فلَــمْ يُحُــسَس وإنْ جَلَــشُوا زِينَــةُ المَجْلِـس حَرْبِي، ومِنْ صِبِيبَةٍ بُوَّس! صِباحُ الوُجُوه ولم تَجْلِس! في مَا أَمَ قَلِ قِ الْمُجْلِ س! أبْوكِ، وأوْحَسس في المَجْلِس! ولَــشتُ لَمُــنَّ بمُــشتَحْلِسِ (٣) وقَــــتْلى بكُتْــوَةَ لم تُـــرْمَس نِ مِنْ يَشْرِبِ خَيْرُ مِا أَنْفُس! وقَـــتْلَى بنَهْ رِ أَبِي فُطْـــرُس

لفَقْدِ العَصِيرَةِ إِذْ نَاهَا رَمَتْهَا المَنْونُ بِلاَ أَنْصُل، ٦ بأسهمِهَا الحَالِساتِ النَّفُوسِ فصَرْعاهُمُ في نسواحِي السبلادِ: تقكي أُصيبَ وأَثُوابُكه وآخَرُ قَدْرُسَ (٢) في حُفْرَةِ، إذا رَكِبُ وا زَيَّنُ وا المَ وْكِبَيْنِ، 11 فكَمْ غَادَروا منْ بَواكي العُيونِ إذا ما ذَكَ رْبَهُم لم تَ نَم 14 يُسرَجِّعْن مثْلُ بُكاءِ الحسام إذا عَنَّ ذِكْ رُهُمُ لِم يَنَمْ فذاك السّني غَالَني فاعْلَمي وأَشْسِياءُ قد ضِفْنَني في البلادِ 17 أف اض المدامِعَ قَتْلَى كُدّى وقَ تُلَى بَ وَجِّ وباللاّبَتَيْ __ 19 وبالزَّابِيَيْنِ نُفُ وسٌ ثَـوَتُ

⁽١) نكس: ضعاف.

⁽٢) رسّ: دُفن.

⁽٣) مستحلس: مُفَارق.

٢١ أُولئِك قَومٌ أَذَاعَتْ (١) بهم نَوائِبُ من زَمَن مَ تُعِسِ مُ الْوَائِبُ من زَمَن مُ الْعِسِ ٢٢ أَذَا سَا وَي لَن رَامَن ي وَالْزَقَتِ السرَّغُمَ بسالَمُطْسِ ٢٢ أَذَا سَ قِيسادِي لَسنْ رَامَني وَالْزَقَتِ السرَّغُمَ بسالَمُطْسِ ٢٣ في أَنْسس لا أَنْسسَ قَتْلاهُمُ ولا عَاشَ بَعْدَهُمُ مَن نَسي!

(١) أذاعت بهم: ذهبت بهم.

. تخريج (١٣٧): القصيدة كلّها ما عدا الحادي عشر، والخامس عشر، في (الأغاني، ١٠/ ١٠٠)، وفي (الأغاني، ٤/ ٩٠) من الأوّل إلى العاشر، والخامس عشر، والسّادس عشر، والنّاني والعشرون. وهي ما عدا الحادي عشر، والخامس عشر، والتّاسع عشر، والثّالث والعشرون، في (جهرة نسب قريش، الرحه)، و(التعازي والمراثي للمبرد، ١٥٩). ومن التّاسع عشر إلى الثّالث والعشرين في (المغانم المطابة، ٣٦٧). ومن الأوّل إلى الحادي عشر في (شرح نهج البلاغة، ٢/ ٦٦٥). وكذلك البيتُ الخامس عشر، والسادس عشر، والثّامن عشر، ومن التّاسع عشر إلى الثّاني والعشرين. و(في المنازل والدّيار، ٣٤٤) من الأوّل إلى الثامن، والسّادس عشر، والحادي والعشرون. والحادي عشر، ومن التّاسع عشر إلى الثّاني والعشرون. والحادي عشر، ومن الشامن عشر، والحادي والعشرون. والحادي عشر، ومن الشامن عشر، والخامس، والعشرون في (معجم البُلدان، ٥/ ٣٦٤). والثلاثة الأولى، والخامس، والسادس عشر، والثاني والعشرون في (الحاسة البصريّة، ١/ ٣٦٢)، و (الواني، ١٧/ ٣٦٨).

والبيتُ الأوّل في (جهرة نسب قريش، و التعازي): «عن المنزل المنفس»، وفي (شرح نهج البلاغة): «عن المضجع الأملس»، وفي (الحماسة البصريّة): «تقول أميمة». والبيتُ الثالث في (الأغاني ١٠٠٠): «منعن أباك»، وفي (٤١/ ٩٠): «عرون أباك». وفي (المنازل والديار): «فلا تبأسي». والخامس في (الأغاني، ٤/ ٩٠): «لفقد الأحبّة»، وكذلك (المنازل والدّيار، وشرح نهج البلاغة، و الحماسة البصريّة). وفي (الأغاني): «سهام من الحرب لم تيأس»، وفي (التعازي، والمنازل والديار): «سهام من الحدث المؤيس». والسابع في (شرح نهج البلاغة): «المتلفات النّفوس»، وكذلك في (الأغاني، ٤/ ٩٠)، و(المنازل والدّيار). والشّطر الثّاني منه في (الأغاني، ١٠/ ١٠٠): «متى اقتضت مهجة...». والبيت التّاسع فيه: «كريم أُصيب... من العار والذّام». والعاشرُ فيه:

وآخر قد طار خوف الردى وكان الهام فلم يحسس ورواية الثاني عشر:

فكم غادروا ... مرضى ومن صبية بؤَّس

 \Diamond

والثَّالث عشر:

إذا ما ذكرتُهم لم تنم لحرّ الهموم ولم تجلس

والخامس عشر في (شرح نهج البلاغة): «وإن عَنَّ ذكرهم... في المأنس، والسادس عشر في (جهرة نسب قريش، والتعازي): «فاصمتي... وتستنحسي». وفي (الجزء الرّابع من الأغاني، وشرح نهج البلاغة): «ولا تسألي بامرئ متعس». والسّابع عشر في (جهرة نسب قريش، والتعازي، ومعجم البُلدان): «وفي ذاك أشياء قد ضفنني». والنّالث عشر في (الأغاني ج ١٠): «وقتلي ببكّة». والتّاسع عشر في (معجم البُلدان): «بيثرب هم خير ما أنفس». والعشرون فيه: «وأخرى بنهر أبي فطرس». والحادي والعشرون في (الأغاني، ج ١٠): «تداعت بهم»، وفي (شرح نهج البلاغة، ومعجم البلدان، والمغانم المطابة): «أناخت بهم»، وفي (المنازل والديار): «أولئك قومي أناخت بهم»، وعجزه في (جهرة نسب قريش): «أذلّت قريش، والتعازي): «حوادث من زمن متعس». والثّاني والعشرون في (جهرة نسب قريش): «أذلّت جبالي لمن رامها». وفي (التعازي): «فذلّت»، وفي (الحاسة البصريّة): «أذلّوا قناتي... وقد ألصقوا». وعجزه في (جهرة نسب قريش، والتعازي): «وأنزلت الرغم». والبيتُ في (معجم البُلدان، وشرح نهج البلاغة، والمغانم المطابة) هكذا:

هم أضرعوني لريب الزّمان وهم ألصقوا الرغم بالمعطس وفي (شرح نهج البلاغة): «ألصقوا الخدّ».

والقصيدة مختلَفٌ في نسبتها إلى العبلي؛ فالأصفهاني ذكر أنّها له. وروى أنّ الرّشيد استحضر أبا سعيد مولى فائد فقال له: أنشدني قصيدتك «تقول أُمامة لمّا رأت...»، فأنشده إيّاها، وقال له: يا أمير المؤمنين كان القوم مواليّ وأنعموا على فرثيتُهم، ولم أهْجُ أحدًا؛ فتركه.

ولكنّه قال -أيضاً -: «وهذا الشعر الذي غنّاه أبو سعيد يقوله أبو عديّ عبد الله بن عمر العبلي فيمن قتله عبد الله بن علي». (الأغاني، ٤/ ٩١). وقال في موضع آخر: «قال أبو سعيد مولى فائد: لمّا أتانا فعُل عبد الله بن عليّ ببني أُميّة كنتُ أنا وفتّى من ولد عثمان والعبليّ متوارين في موضع ... فبكينا طويلاً، ثم تناولنا هذه القصيدة بيننا، فقال كلُّ واحدٍ منا بعضَها غير محصّل لكل واحدٍ منا فيها. قال: ثم أنشدنيها فأخذتها من فيه». (الأغاني، ١٠/ ١٠٢).

ونسب الفيروزآبادي الأبيات من التّامن عشر إلى الثّالث والعشرين إلى أبي سمعيد في (المغانم المطابة، ٣٦٢).

وقال في بني أميّة [المنسرح]:

أَبْك ع حَلَى فِتْيَةٍ رُزِئْتُهُم مَا إِنْ لَكُمْ فِي الرِّجَالِ مِنْ خَلَفِ نَهُ رُ أَبِي فُطْ رُس مَحَلُّه مُ وَصُ بِتِّحوا ال زَّابِييْنِ لِلتَّلَ فِ ۲ أَشْكُو إِلَى الله مَا بُلِيتُ بِهِ مِنْ فَقْدِ تِلْكَ الوُجُوهِ والشَّرَفِ. ٣

(744)

وقال - وترك الطّائف هاربًا إلى اليمن، وكان واليّا عليها لمحمد بن عبد الله بن حسن - [الكامل]:

واعتسادَ قلبَسك عائسدُ الأَطْسرابِ(١)	هُيِّجْتَ للأجْزاعِ حَوْلَ عِرابِ	١
هَيْهاتَ! تِلْكَ معالمُ الأَحْبَابِ	وذكرْتَ عهْدَ مَعَ الْجِ بِلِوى الثَّرى	۲
أَمْسَى بِحَوْضَى أَوْ بِحَقْلِ قِبَابِ	هَيْهاتَ ! تِلْكَ مَعَالِمُ مِنْ ذَاهِبٍ	٣
فِيها مِنِ اخْدوانٍ وَلاَ أَصْدابِ	قد حَـلَّ بَـيْنَ أَبَـارِقٍ، مَـا إِنْ لَـه	٤
لِقُرَى يَهانِيَةٍ حِمَامُ كِتابِ	شَـطَّتْ نَـواهُ عَـنِ الأَليـفِ وسَـاقَه	٥
وذري الخِضَابَ؛ في أوانُ خِضَابِ	يا أُخْتَ آلِ أَبِي عَدِيٍّ، أَقْصِري	٦
دَهْ رُّ أَضَرَّ بِهِ احدِي دُ النَّابِ ؟	أَتَخَـضَّبِينَ وقـدْ تَخَـرَّم غالبـــًا(٢)	٧

. تخريج (٦٣٨): معجم البُلدان، ٥/ ٣٦٥.

(٢) غالب: جد قريش، غالب بن فهر. والمراد القبيلة كلها.

 $(\Lambda \Gamma \Lambda)$

⁽١) الأجزاع: جمع جزع، وهو منعطف الوادي ووسطه. وعراب: موضع. والأطراب: جمع طرب، وهو خفة تعتري الإنسان من فرح أو حزن.

(71:)

وقال [الطويل]:

الحسن الله وَادِي الأَرَاكِ صَسِبَابَةً لِعَهْدِ الصِّبا فيها (٢) وتَدْكَارِ أَوَّلِ
 كَانَّ نسيم السرِّيح في جَنبَاتِه نسيم حَبِيبٍ أَوْ لِقَاءُ مُؤَمَّلِ
 ولله مِس أَرْضِ بِها ذَرَّ شَارِقٌ! حَياةٌ لِذِي هُلُكٍ، وخصْبٌ لِمُمْحِل

(751)

وقال يعاتِبُ العرجي -وقد نزل به، فأبطأ في الخروج إليه، ولم يكرمه-[الطّويل]:

اباعُمَر، لم تُنزِلِ الرَّكْبَ إذ أَتَوْا منازلهم، والركْبُ يَحْفَوْن (٣) بالرَّكْبِ
 رفَعْتَ لئامَ النَّاسِ فوْقَ كِرامِهِم، وآثَرْمَهُمْ بالجُلْجُلانِ وبالقَسْبِ(١)
 قأمَّا بعِيرَانا فبالحَمْض غذِيا وأُوثِرَ عبَّادُ بْنُ وَرْدَانَ بالقَضْبِ (٥).

(174)

⁽١) الجران: باطن عنق البعير الذي يلي الأرض، من مذبحه إلى منحره. وهو هنا استعارة.

[.] تخريج (٦٣٩): الأغاني، ١٠١/١٠.

⁽٢) أعاد الضّمير مؤنّثًا على (وادي الأراك)؛ لأنّه يريد البلدة، فيها يبدو.

[.] تخريج (٦٤٠): الحماسة البصرية، ٢/ ١٣٢.

⁽٣) يحفون: يبالغون في الإكرام.

⁽٤) الجُلجلان: ثمر الكزبرة، أو حبّ السمسم. والقسب: التّمر اليابس.

⁽٥) الحمض: ما ملح وأمرَّ من البقل. والقضب: ما أكل من النبات المقتضب غضاً.

[.] تخريج (٦٤١): الأغاني، ١/١٥٤.

وقال -وقد هجاه العرجي -[الطُّويل]:

	•	
وعارَضَها عَرْج الجَبَانَةِ (١) والخِصْبِ	سَرَتْ ناقتي حتَّى إذا ملَّت السُّري	١
وشيخ جَدِيبٍ، بِئْسَ مُسْتَعْرِضُ الركْبِ	طَواها الكَرَى بعد الشُّرى بمعرَّسٍ(٢)	۲
إِلَى رَجُهِ لِ بِالعَرْجِ أَلاَّمَ مِنْ كَلْبِ	وهمَّــتْ بتَعْــريسٍ فَحَلَّــتْ قُيودَهـــا	٣
وقُرْصِ شَعِيرٍ مثْلِ كِرْكَرَة السَّقْبِ (٣)	تَمَطَّى قَلِيلاً ثَـمَّ جَاءَ بَصَرْبةٍ	٤
فلــشتُ إليــه بــالفَقِير ولا صَـــحْبي	فَقُلْتُ لِـه: أُرْدُدْ قِـراك مُذَعَّا	٥
وأَنْحَرَنا لِلْكُومِ فِي اليَوْمِ ذِي السَّغْبِ (١)	جَـزَى اللهُ خَـيْرًا خَيْرَنا عِنْـدَ بَيْتِـه	٦
وآكَـلُ فِهـر لَلْخَبِيـثِ مِـنَ الكَلْـبِ	لَقَدْ علِمَتْ فِهْرٌ بِأَنْسِكُ شَرُّهَا	٧
ومِرْطًا (٥)، فبئس الشَّيخُ يَرْفُلُ في الإِتْبِ	وتَلْبَسُ لِلْجَارَاتِ إِنْبِاً ومِئْزَرًا	٨
وبالضَّرْوِ والسَّوْدَاء والمائع الرَّطْبِ(٦)	يُدَخِّن بِالعُودِ اليَلَنْجُوجِ مَرَّةً	٩
فَقَدْ كَانَ عُشْهَانٌ بَرِيتًا مِنَ الوِشْبِ(٧)	فَإِنْ قُلتَ: عُنْهانُ بْنُ عَفَّانَ وَالِدي	١.
وَياني كِرامُ النَّاسِ بالوَكَلِ الثَّلب (٨)	وقِدْماً يَجِيءُ الحَيُّ بالنَسْل مَيِّتاً	11

(١) هكذا وردت هذه الكلمة، ولم أعرف لها معنى. ولعلها مصحفة من «الجناية»، من أجْنَت الأرض، إذا كثر شجرها، فهذا هو الذي يلائم الخصب.

⁽٢) طواها الكرى: حازها النوم. والمعرَّس: مكان التعريس، وهو النزول من آخر الليل.

⁽٣) الصربة: الصمغ الأحمر. والسقب: ولد الناقة.

⁽٤) السغب: الجوع.

⁽٥) هذه كلها من ملابس النساء يهجوه بأنه يتزيا بزي النساء ليلج عليهن مستخفياً.

⁽٦) هذه كلّها أصنافٌ من الطّيب.

⁽٧) الوشب: مفرد الأوشاب، وهم الأوباش.

⁽٨) الوكل والثّلب: يبدو أنّ معناهما واحد، وهو الضّعيف الخامل.

١٢ لـ ه لِحْيَـةٌ قـد مُزِّقَـتْ فكأنَّها مِقَمَـةُ حَـشَّاشٍ، مُحَالِفَـةُ العُـشبِ

(754)

وقال [السّريع]:

ا هَيْه اَتَ مَ رُوانُ وَأَشْ يَاعُه! هَيْه اَتَ أَهْ لُ الجَوْدِ والبَاطِ لِ!
 مَرَيْتَ - يَا مَرْوانُ - أَطْبَاءَهَا حَتَّى اسْتَمَرَّتْ بِدَمِ حَائِلِ (۱)
 مَرَيْتَ - يَا مَرْوانُ - أَطْبَاءَهَا حَتَّى اسْتَمَرَّتْ بِدَمِ حَائِلِ (۱)
 ٣ جَاشَتْ خُرَاسَانُ لَكُم جَيْشَةً فَارْتَجَ مِنْهَا عَرَضُ الكَاهِلِ
 ٤ يَقُ ودُهُمْ أَرْوَعُ مِ نَ هَاشِ مِ نَهْ الْمَا مِنْ هَاشِ مِ مَدْ فُولٍ ولا خَاذِلِ

(788)

وحج هشام بن عبد الملك فأعطى بني مخزوم، وأعطى العبلي جائزة لم يرضها، فقال [الخفيف]:

خَسَّ حَظِّي ؛ أَنْ كُنْتُ مِنْ عَبْد شَمْسِ لَيْتَنِي كُنْتُ مِنْ بَنِي خَلْزُومِ! فَ أَفُوزَ الغَداةَ مِنْهُمْ بِسَهْمٍ، وَأَبِيعَ الأَبَ السَّرِيفَ بِلُومِ

. تخريج (٦٤٢): الأغاني، ١/١٥٤.

(١) مريت: مسحت، وأصله مسح ضرع الناقة لتدر، وهو مجاز. والأطباء: حلمات الضرع. وحائل: منصبّ. . تخريج (٦٤٣): نسب قريش، ١٥٩.

. تخريج (٦٤٤): الأغاني، ١٠/ ٩٨ و ١٠٢، وجمهرة النّسب، ٥٨، والوافي، ١٧/ ٣٦٧، والاشتقاق، ٨٢. وفي ص ١٠٢ من (الأغاني): «وأبيع الأب الكريم»، وفي (جمهرة النّسب):

فأفوز الغداة منهم بقسم وأبيع السناء مني بلوم

وكذلك في (الاشتقاق)، إلا أنّ فيه: «بسهم» بدل «بقسم».

المشكوك فيه: الأغان، ١٠٢/١٠، والوافي، ١٧/ ٣٦٦.

 $(\lambda V 1)$

قال آدم بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز (*) [مجزوء الرمل]:

	•	
في مَـــدَى اللَّهْــلِ الطَّويــلِ	اِسْ قِني وَاسْ قِ خَلْ يلي	١
سُسِيتُ مِنْ نَهُ رِبِيلِ	قَهْ وَةً صَهْبَاءَ صِرْفَا	۲
وَهْ مِي كَالِ سُكِ الْفَتِيلِ (٢)	لَوثُهُ ا أَصْ فَرُ صَ افٍ	٣
مِثْ لُ طَعْ مِ الزَّنْجَبِيلِ	في لِـــسَانِ المَــرْءِ مِنْهــا	٤
سَاطِعـاً مِسنْ دَأْسِ مِيسلِ	رِيجُها يَـنْفَحُ مِنْهَا	٥
يَــنْسَ منْهـاجَ الــسَّبِيلِ	مَـــنْ يَنَـــلْ مِنْهِـا ثَلاثــــاً	٦
تَرَكَتْ لُهُ كَالْقَتِي لِ	فَمَتَ عِي مَا نَالَ خَمْ سِا	٧
مَا دَبِيرٌ مِنْ قَبِيلِ (٣)	لَـــيْسَ يَــــدْرِي حـــينَ ذاكُـــمْ	٨
لائِمي فيها الثَّقِيــلِ	إِنَّ سَــمْعِي عَـنْ كــلامِ الـــ	٩

(*) شاعر أموي، كان في الشّام حين ذهب ملك بني أميّة، أراد عبد الله بن عليّ قتله فيمن قتل من بني أميّة، فاستعطفه، فتركه، ثم سكن العراق. كان ماجنّا، يشرب الخمر، ويُتّهم بالزندقة، جلده المهديّ ثلاثهائة سوط ليقرّ بها، فقال له: «والله ما أشركتُ بالله طرفة عين»، تنسّك في آخر حياته. توقيّ في عشر التسعين ومائة سنة. (الوافي، ٥/ ٢٩٤، وتاريخ بغداد، ٧/ ٢٥، وتهذيب تاريخ دمشق، ٢/ ٣١٦، والأغاني،

(١) بيل: قرية بناحية الرّي.

(٢) الفتيل: الفتيت، وقد روي البيت «كالمسك الفتيت»، ولكن الأخفش يشك في هذا البيت ويرى أنه غير معروف، ولو كان معروفاً ما اختلف في قافيته. (اللسان،١١/ ٥١٤).

(٣) يقال: هو لا يدري قبيلاً من دبير، أي: لا يدري شيئاً.

غَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١.
مِ نُ فَقِي مِ أَوْ نَبِي لِ:	قــــلْ لِمَـــنْ يَلْحــاكَ فيهــا	11
مِ نُ رَحي قِ السَّلْ سَبيل	أنْـــت دَعْهــا وارْجُ أُخْـــرى	۱۲
في غَـــدِ نَعْــتَ الطُّلُــولِ	تَعْطَ شُ اليَ ومَ وتُ سُقَى	۱۳
طُــولُ إِدْمـانِ الــشَّمُولِ	إِنَّ إِنَّ أَذْهَ بَ مَ الَّهِ	١٤
ه يَـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	وحَنْ يِنُ العُ وِدِ تَثْنِي	١٥
كالــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	فالطُّويالُ العُنُاتِ الأَهْيافُ	17
واهْتِف ابال شَّمْس: زُولي	يا خَلِيّ، اسقياني	۱۷

. تخريج (٦٤٥): الثلاثة عشر الأولى في (الأغاني، ١٤/ ٥٥)، والأربعة الأولى، ومن الحادي عشر إلى الخامس عشر، والسّابع عشر، في (نهاية الأرب، ٤/ ٩٤). والأوّل، والثّالث إلى السّادس، والخامس عشر، والسّادس عشر، في (تاريخ بغداد، ٧/ ٢٦). والأوّل، والثّاني، والرابع، والحادي عشر، والثّاني عشر، في (معجم البُلدان، ٥/ ٣٦٨). والأوّل، والثّاني، والخامس عشر، والسّادس عشر، في (تاريخ الإسلام من سنة ١٧١ - ١٨٠هـ، ص٣٢)، و(تاريخ دمشق، ٧/ ٣٦٣)، و (نهذيبه، ٢/ ٣٦٣)، والخامس عشر، والسّادس عشر، في (محاضرات الأدباء، ٢/ ٢٧٦).

ورواية الأوّل في (الأغاني، ونهاية الأرب): «قهوة في ظلّ كرم»، وفي (معجم البُلدان): «قهوة من أصل كرم». والرّابع في (نهاية الأرب): «مثل لذع الزّنجبيل»، والخامس عشر فيه:

قل لمن لامك فيها من نصيح أو عذول

والسّابع عشر فيه:

يبق بين الباب والدًا رعلى نعب الطَّلُول

وفي (الأغاني): «في غدِ نعت الطّلول». ولعل في بعض الأبيات تحريفاً، هو سبب خفاء معناها، وعدم ظهور علاقة بينها وبين ما قبلها، كالبيت الثالث عشر، والسادس عشر.

وقال [مجزوء الخفيف]:

(7£V)

وقال [مجزوء الرّمل]:

ا اسقني واسق غُصَيْنَا لا تَبِع بالنَّقْد دَيْنَا السَّيْنَ وَيْنَا اللَّهُ السَّيْنَ وَيْنَا اللَّهُ الْمُنْ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ اللْمُعْلَمُ اللَّه

(71)

وقال [الطويل]:

١ شَرِبْنا الشَّرابَ الصِّرْفَ حتَّى كأنَّنا نَسرَى الأَرْضَ تَسْشِي والجبالَ تَسيرُ
 ٢ إذا مَرَّ كَلْبٌ قُلْتُ: قد مَرَّ فارِسٌ، وَإِنْ مَسرَّ هِسرٌ قلتُ: ذاك بَعِسيرُ!
 ٣ تُسَايِرُنَا الجِيطَانُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ، نَرَى الشَخْصَ كَالشَّخْصَيْنِ وهُوَ صَغِيرُ!

. تخريج (٦٤٦): الأغاني، ١٤/ ٥٩، والوافي، ٥/ ٢٩٥.

. تخريج (٦٤٧): الأغاني، ١٤/ ٥٨، وتاريخ بغداد، ٧/ ٢٧، وتاريخ دمشق، ٧/ ٢٦، وتهذيبه، ٢/ ٣٦٢، والوافي، ٥/ ٢٩٥.

. تخريج (٦٤٨): غرر الخصائص، ٤١٧.

 $(\lambda V \xi)$

وقال بعد توبيّه [الطّويل]:

١ أَلاَ هَلْ فَتَّى عَنْ شُرْبِهِ الرَّاحَ صَابِرٌ ؛ لِيَجْزِيَهِ يَوْمَا بِذَلِكَ قَادِرُ ؟

٢ شَرِبْتُ فَلَمَّا قِيلَ: لَيْسَ بِمُقْلِعٍ فَزَعْتُ وثَوْبِي مِنْ أَذَى اللَّوْمِ طَاهِرُ

(70.)

وقال في رجل اسمُه سليمان بن المختار من أهل الموصل، كان عظيم اللَّحية [الهزج]:

١ قَدِ اسْتَوْجَبَ فِي الْحُكْمِ سُلِيمَانُ بُن مُخْتَدِ اور

١ بِــمَا طَــوَّلَ مِــنْ لِحْيَــ يَه جَــزَّا بِمنْ شارِ

ا فَقَدْ صَارَجَ الشَّهِ صَارَجَ الشَّهِ السَّمَ عَلَى السَّارِ السَّارِ عَلَى اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ

(701)

وقال في آخر طويل اللحية [مجزوء الكامل]:

ا لِحْيَا لَهُ مَمَّاتُ وطالَاتُ الأسيدبِ ن أَسِيدِ

٢ كَ شِراع من عَباء قَطَعَ تُ حَبْ لَ الوَدِيدِ

٣ يَعْجَ بُ النَّاطِرُ مِنْهِ المِّ مِنْهِ الرَّاسِ أَوْ بَعِي دِ

. تخريج (٢٥١): الأغاني، ١٤/ ٦٠، وتاريخ دمشق، ٧/ ٢٦١، والوافي، ٥/ ٢٩٧.

[.] تخريج (٦٤٩): الأغاني، ١٤/ ٦٠، وتاريخ بغداد، ٧/ ٢٧، وتاريخ دمشق، ٧/ ٦٣، وتهذيبه، ٢/ ٣٦٤، وتهذيبه، ٢/ ٣٦٤، والوافي، ٥/ ٢٩٦.

[.] تخريج (٢٥٠): الأغاني، ١٤/ ٦٠، وتاريخ دمشق، ٧/ ٢٦٠، والوافي، ٥/ ٢٩٦.

وقال في براغيث بغداد [الطّويل]:

السيسًا الأهل الرَّيِّ طيبُ بِلادِهم وَوَالِيهمُ الفَضْلُ بنُ يَحيَى بنِ حالِد
 تطاول في بَغْدادَ لَيْلِي، ومَنْ يبِتْ بِبَغْدادَ يَلْبَتْ لَيْلَه غَيْرَ رَاقِدِ
 بِسلادٌ إِذَا زَالَ النَّهَارُ تَقافَرَتْ بِرَاغِيتُها مِنْ بَيْنِ مَثْنَى ووَاحِد
 دیاز جَةٌ (۱) شُهُ البُطونِ كَأُمَّا بغَالُ بَریدٍ شرَّجٌ في مَدوارِدٍ

(704)

وقال -وكان قدِمَ الرَّي فكرِهَها -[السّريع]:

(305)

وقال [الوافر]:

١ أَقُـولُ - ورَاعَني إيـوانُ كِـسْرَى بِـرأْسِ مَعَـانَ أَو أَدْروسَـفانِ (٢)
 ٢ وأبُـصرْتُ البِغـالَ مربَّطـاتٍ بـه مِـنْ بعْـدِ أَزْمنَـةٍ حِـسَانِ -:

⁽١) جمع ديزج: وهو لون بين لونين غير خالص، من ألوان الخيل. وهو معرب: دِيزَهْ.

[.] تخریج (۲۰۲): تاریخ بغداد، ۷/ ۲۲، وتاریخ دمشق، ۷/ ٤٦، وتهذیبه، ۲/ ۳٦۲.

[.] تخريج (٦٥٣): معجم البُلدان، ١/ ٤٤٣.

⁽٢) معان وأدروسفان: موضعان.

٢ يَعِسزُ عَلَى أَبِي سَاسَانَ كِسْرى بِمَوقِفِكُنَّ فِي هـ ذَا الْمَكَانِ
 ٤ شَرِبْتُ عَلَى تَذَكُّر عَيْشِ كِسْرَى شرابِاً لَوْنُهِ كَالزَّعْفَرانِ
 ٥ ورُحْتُ كَاتَني كِسْرى إذَا ما عَلاَهُ التَّاجُ يَوْمَ الْمِهْرَجَانِ

(700)

وقال [الوافي]:

افإنْ قالتْ رجالٌ: قد تَولَّى زمانُكُم، وذا زمَ نُ جَدِيدُ
 فإنْ قالتْ رجالٌ: قد تَولَّى زمانُكُم، وذا زمَ نُ جَدِيدُ
 فها ذَهَ بَ الزَّمانُ لَنَا بِمَجْدٍ، ولا حَسَبِ إذا ذُكِرَ الجُدُودُ
 وما كُنَّا لنَخْلُدَ لَوْ مَلَكْنَا، وَأَيُّ النَّاسِ دَامَ لَه الخُلُودُ؟

(707)

وقال [المتقارب]:

ا أُحبُّ كَ حُبَّ يْنِ: لِي واحِدٌ، وآخرُ أَنَّ كُ أَهْ لُ لِذَاكاً اللَّهِ الْحِدُ وَاحْدِرُ أَنَّ كُ أَهْ لُ لِذَاكاً اللَّهِ الطَّباعِ فَشَيْءٌ خُصِصْتَ به عَنْ سِواكاً وَأَمَّ اللَّذِي هُ وَحُبُّ الطِّباعِ فَشَيْءٌ خُصِصْتَ به عَنْ سِواكاً وَأَمَّ اللَّذِي هُ وَحُبُّ الجِّ إللِ فَلَ شُتُ أَرَى الحُسْنَ حَتَّى أَراكاً وَاكاً وَالَّا اللَّهُ فَي ذَا، وهَ ذَا وَاكاً وَاكاً وَالَّا اللَّهُ اللَّهُ فَي ذَا، وهَ ذَا وَاكاً اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ فَي ذَا، وهَ ذَا وَاكاً اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ الللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

. تخريج (٢٥٤): الأغاني، ١٤/١٩، والأخيران في (الوافي، ٥/ ٢٩٥).

. تخريج (٦٥٥): تاريخ بغداد، ٧/ ٢٧، وتاريخ دمشق، ٧/ ٤٦. والأوّل، والأخير، في (الأشباه والنّظائر، ٢ / ٢١٧).

. تخريج (٦٥٦): الوافي، ٥/ ٢٩٦، والأغاني، ٤١/ ٥٩. والثّالث في (الأغاني) هكذا: «فلست أرى ذاك حتى أراكا».

وذكر جماعة منهم أبو طالب المكي، والإمام الغزالي، والسيد المرتضى الزبيدي أن هذه الأبيات

 (ΛVV)

قال عثمان بن الوليد بن عمارة بن عقبة بن أبي معيط (*) فيما فعل الدّهر بملوك بنى أميّة [البسيط]:

في كلِّ يومٍ له من مَعْشَرٍ جَزَرُ(١)	من يأمن الدهر تمُساهُ ومُصبَحَه	١
دانَتْ لِمَيْبَتِهَا الأَمْصارُ والكُورُ(٢)	بعدَ ابْن مروانَ، أَوْدَى بعْدَ مَقدُرةٍ	۲
بِالشَّام، والشَّامُ مَعْسُولٌ لَه خَضِرُ	ثــمَّ الوليــد، فَــسَلْ عَنْــهُ مَنازِلَــه	٣
أَخْلافُها (٣) تَكَرَّةٌ لأمرره دِرَرُ	تُحْبَكِ إِلَيْهِ بِلادُ الله قَاطِبة،	٤
وَفِي هـشامٍ لأَهْلِ العَقْلِ مَعْتَبَرُ	وفي سُلِيَهَانَ آياتٌ ومَوْعِظَةٌ،	٥
ريبُ المنون، وولَّى قبلَه عُمَرُ(١)	واذْكُــر أبــا خالــدٍ ولَّى بمُهجَتِــه	٦
		_

لرابعة العدوية. والذين يكتبون عن التصوف من المتأخرين يعدون الأبيات لها. ولكن الأصفهاني نسبها إلى آدم بن عبد العزيز. وقد توفي الأصفهاني سنة ٣٥٦هـ، أي قبل أبي طالب المكي – أقدم من نسبها إلى رابعة – بثلاثين سنة. (تاريخ الأدب العربي لعمر فروخ، ٢/ ١٢٩). وبين رواية أبي طالب ورواية الأصفهاني فرق، يحمل على الظن أن رابعة ربها غيرتها عها قال آدم لتناسب ما تريد. (انظر: قوت القلوب، ٢/ ٥٧). على أن بعض المتصوفة ربها نسب إلى رابعة ما ليس لها، كقول المتنبى:

إذا صحّ منك الودّ فالمال هيّنٌ وكل الذي فوق التراب ترابُ.

- (*) لم أجد له ترجمة، ويبدو أنّه من مخضر مي الدولتين، وقد خلط ابن حبيب في اسمه فجعله: الوليد بن عُقبة بن عمارة بن عقبة بن أبي معيط. (المحبّر، ٢٩٧).
 - (١) جزر السّباع: اللّحم الذي تأكلُه. والمراد هنا: مقتلة.
 - (٢) الكور: جمع كورة، وهي: المدينة والصّقع.
 - (٣) جمع خِلف: وهو حلمة الضّرع.
- (٤) أبو خالد: يزيد بن معاوية. وعمر: يبدو أنه عمر بن الخطاب، وإن لم يكن من بني أمية، وإن أراد عمر بن عبد العزيز فينبغي أن يكون صواب البيت «وولى بعده عمر».

وفي الوليد أبي العبّاس (۱) موعظة ليكُل مَنْ يَنْفَعُ التَّجْرِيبُ والفِكَرُ
 دَانتْ لَه الأرضُ طُرَّا وهي داخِرةٌ (۲)
 لا يَدْفَعُ النَّذُ لَ مِنْ أَقْطَارِها قُطُرُ
 بَيْنا لَه المُلْكُ مَا في صَفْوِه كَدَرٌ إِذْ عَادَ رَنْقا (۳) وفيه الشَّوْبُ والكَدَرُ
 بينا له المُلك مَا في صَفْوِه كَدرٌ
 يقِلُ في جانِبَيْه الشَّوْكُ والشَّجُرُ
 كانُوا مُلُوكاً يَجُرونَ الجُيوشَ بِهَا يَقِلُ في جانِبَيْه الشَّوْكُ والشَّجَرُ
 (١) وقي الذَّيْرِ والآثارِ، إنْ ذُكروا الشَّعْرِ والآثارِ، إنْ ذُكروا اللَّمَارِ والآثارِ، إنْ ذُكروا اللَّهُ والسَّعَالِ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ واللَّمَارِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

(\ 0 \)

وقال - وقد كفّ بصرُه - [الطويل]:

ا لَعَمْرِي لَئِنْ أَضْحَتْ عَلَيَّ عَمَايةٌ لَقَدْ عَدِمَ الأَبْ صَارَ قَوْمٌ أَكَارِمُ

لَ لَعَمْرِي لَئِنْ أَضْحَتْ عَلَيَّ عَمَايةٌ لَقَدْ عَدِمَ الأَبْ صَارَ قَوْمٌ أَكَارِمُ

لَ لَقَدْ عَاشَ مَحْجُوباً أُمَيَّةُ وابْنُه كَذَاكَ أَبُو عَمْرِو، وَصَخْرٌ، وهَاشِمٌ

لا وشَيْبَةُ والأَثْرَى عَدِيُّ بْنُ نَوْفَل، فَهَلْ قُرَشِيٌّ مِنْ أَذَى الدَّهْ مِ سَالِمُ؟

وشَيْبَةُ والأَثْرَى عَدِيُّ بْنُ نَوْفَل، فَهَلْ قُرَشِيٌّ مِنْ أَذَى الدَّهْ مِ سَالِمُ؟

وأوليْك آبَائي رُمِيتُ بِدَائِهِمْ وَإِنِّي بِأَنِي لاحِقُ القَوْمِ عَالِمُ وَإِنِّي بِأَنِّي لاحِقُ القَوْمِ عَالِمُ وَالْمَالِمُ عَدِي اللّهِ مَا اللّهُ عَلَيْ اللّهِ مَا الْمَالِمُ وَاللّهُ الْمُؤْمِ عَالِمُ وَإِنِّي بِأَنِّي لاحِقُ القَوْمِ عَالِمُ وَالْمَالِمُ وَالْمُؤْمِ عَالِمُ وَالْمُؤْمِ عَالِمُ وَالنِّي لِهُ وَاللّهُ مَا لِهُ مَا لَيْ الْمِنْ وَالْمُؤْمِ عَالِمُ وَاللّهُ اللّهُ الْمُؤْمِ عَالِمُ وَاللّهُ الْمُؤْمِ عَالِمُ وَاللّهُ الْمُؤْمِ عَالِمُ وَالنّهِ الْمُؤْمِ عَالِمُ اللّهُ الْمُؤْمِ عَالِمُ وَاللّهُ الْمُؤْمِ عَالِمُ الْمُؤْمِ عَالِمُ اللّهُ الْمُؤْمِ الللللّهُ الْمُؤْمِ عَالِمُ الللّهُ الْمُؤْمِ عَالِمُ الللّهُ الْمُؤْمِ عَالِمُ الللّهُ الْمُؤْمِ الللّهُ الْمُؤْمِ الللّهُ الْمُؤْمِ اللللّهُ الْمُؤْمِ الللّهُ الْمُؤْمِ الللللّهُ الْمُؤْمِ اللللّهُ الْمُؤْمِ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ الْمُؤْمِ الللّهُ الْمُؤْمِ اللللّهُ الْمُؤْمِ الللللْمُؤْمِ الللللّهُ الْمُؤْمِ الللللّهُ الللللْمُ الللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللللْمُؤْمِ الللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللللْمُؤْمِ الللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ الللّهُ الْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ الللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ الللِمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللللْمُؤُمُ الللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ الللْمُؤْمِ

(١) ينبغي أن يكون المراد به الوليد بن عبد الملك، فهو الذي يكني أبا العباس.

(٢) داخرة: صاغرة.

(٣) الرنق: الكدر.

(٤) سورة الأحقاف: آية ٢٥.

. تخريج (٦٥٧): حماسة البحتري، ٨٩.

. تخريج (٦٥٨): كلّها في المحبّر، ٢٩٧، والثلاثة الأولى في (حماسة البُحبّري، ٢١٤) والبيت الثّالث في (المحبر):

وشيبة خير النَّاس كان ابن هاشم كذاك ومن ذا من يد الدِّهر .

 $(\Lambda V 4)$

وقال [البسيط]:

ا وكُلُّ ذِي جِلَّةٍ لاَ بُلَّ مُدْرِكُ م رَيْبُ الزَّمَانِ الَّذِي فِي صَرْفِهِ غِيرُ
 ٢ وكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ -يَوْماً -سَتُخْلِفُه والعُسْرُ يَتْبَعُه مِنْ بَعْدِه اليُسسُرُ
 ٣ كَمْ مِنْ مُلِحٍّ عَلَى الدُّنْيَا سُتُكْذِبُه، وَرُبَّ ذِي لُوثَةٍ تُهْدَى لَهُ الفِكَرُ (١)
 ٤ ومِنْ ضَعِيفِ القُوى تُلْفَى له طُعَمُ (١)
 و حَازِم الأَمْرِ يُلْفَى وَهْ وَ مُفْتَقِرُ اللَّهُ مَنْ مَلِعُ مَا اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْهُ اللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ اللْهُ اللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ الللللِّهُ الللللِّهُ الللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ اللْهُ اللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ اللللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ اللللللللْهُ اللللللْهُ الللللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ الللللِهُ الللللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ اللللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ اللللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ الللللللْهُ اللللْهُ اللللْهُ الللْهُ الللللْهُ الللللللللْهُ اللللْهُ الللللللللْهُ اللللللللْهُ اللللللْهُ الللللْهُ الللللْهُ اللللْهُ ال

(٦٦٠)

قال محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان بن عفّان (*) يخاطِب المغيرة بن حاتم بن عنبسة بن عمرو، وكان يُكنى أبا مريم [الطّويل]:

الله أبا مَرْيَم، لَـوْلا حُـسَيْنٌ تَطَالَعَتْ عَلَيْكَ سِـهَامٌ مِـن أَخٍ غَـيرِ نَابِـلِ
 الله مَرْيَم، لَـولا جـوارُ أخـي النَّـدى
 الأصبحت مَوْتُـورًا كثيرَ البَلابِـلِ (٣).

⁽١) اللوثة: الحمق، ومس الجنون. والمراد أن الأحق قد ينطق بالحكمة.

⁽٢) الطعم: المأكل، ووجه المكسب. يريد: كم من ضعيف غني، وقوي مفتقر.

[.] تخريج (٢٥٩): الأول في (حماسة البحتري، ٢٠٩)، والثاني في ٢٢٥، والأخيران في ١٥٧.

^(*) كان يقال له الدّيباج لجمالِه، ويقال لأبيه عبد الله المطرّف لجماله أيضاً. مات أو قُتل في حبس أبي جعفر المنصور؛ لكونِه خرج مع محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن حسن. (نسب قريش، ١١٤، ومعجم الشعراء، ٤١٥).

⁽٣) البلابل: شدّة الهمّ والوساوس.

[.] تخريج (٦٦٠): الوافي، ٣/ ٢٩٤، ومعجم الشّعراء، ٤١٥.

(177)

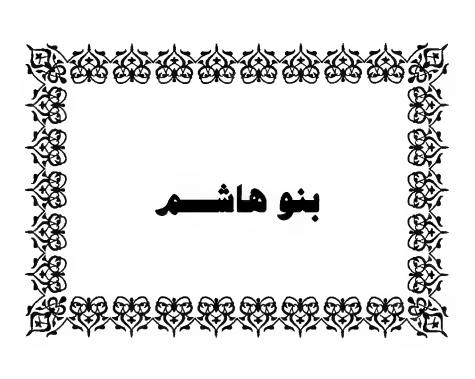
وقال له [الكامل]:

١ ذَكَ رَ اللّٰخِ يرَةُ أَهْلَ ه فتَ ذَكَّرَتْ نَفْ سي - لغُربةِ مَنْ زِلٍ ومُقامِ ٢ أَهْلَ الحِجازِ، فَقَدْ بَقِيتُ مُرَنَّحًا(١) أُذْرِي اللَّهُ مُوعَ بِعَ بْرةٍ وسِلمَ.

* * *

(١) مرنّح: مغشيٌّ عليه.

. نخريج (٦٦١): معجم الشّعراء، ٤١٥.



(777)

قال الفضل بن عبد الرحمن (*) في قتل مروان وزوال ملك بني أميّة [الطّويل]:

١ وَإِنِّي لأُغْسِنِي عَسِنْ أُمُسِورٍ كَثِيرةٍ، ولَولا الَّذِي أَرْجو مِنَ الأَمْرِ لَمُ أُغْضِ

٢ وَإِنِّي لَـرَهْنٌ -إِنْ بَقيـتُ -بِـسَوْرَةٍ أَبِينُ بِهَا قَوْماً، هُمُ أَذْهَبُوا غُمْضِي(١)

٣ وَهُمْ فَرَّقُوا الإِسْلامَ تِسْعِينَ حِجَّةً، وَمَا مِنْهُمُ فِي الدِّين اللهَّ مِنْ مُرْضِ

(774)

ولَّما قُتلَ الوليد بن يزيد، وكانت الفتنة كتب إلى عبد الله بن الحسن [الرَّجز]:

١ دُونَكَ أَمْرًا قَدْ بَدَتْ أَشْراطُهُ ورُيِّهَتْ مِنْ نَبْلِهِ أَمْراطُهُ (٢)

٢ إِنَّ الْهُدَى لَوَاضِحٌ صِرَاطُهُ لَمْ يَبْقَ إِلاَّ السَّيْفُ واخْتِرَاطُهُ ٢

(171)

وقال يهجو بني تميم [الوافر]:

١ إِذَا مِا كُنْتَ مُتَّخِذًا خَلِيلاً فَلاَ تَجْعَلْ خَلِيلَك مِنْ تَمِيم

^(*) الفضل بن عبد الرحمن بن العبّاس بن ربيعة بن الحارث بن عبد المطّلب: كان شيخ بني هاشم في وقته، وكان يرشّع لها؛ وهو من مخضرمي وكان يرشّع لها؛ وهو من مخضرمي الدولتين. (جمهرة أنساب العرب، ٧١، ومعجم الشعراء، ٣١٠).

⁽١) السورة: السطوة والاعتداء. والغمض: النوم.

[.] تخریج (٦٦٢): تاریخ دمشق، ٤٠/ ١٢.

⁽٢) الأمراط: جمع أمرط، وهو السهم الذي لاريش عليه.

[.] تخريج (٦٦٣): العيون والحدائق، ١/ ٢٣١، وجمهرة أنساب العرب، ٧١. والبيتُ الثّالث في (العيون): «إنّ السّبيل واضح».

لَ بَلَوْتُ صَمِيمَهم والعَبْدَ مِنْهُمْ، فَلَا أَذْنَدَى العَبِيدَ مِنَ الصَّمِيمِ
 أخص بِنَ الْكَامُوا، وَأَنْفِي النَّامُ عَنْ غَيْرِ الْمُلِيمِ
 أخص بِنَ اللَّهُ عَنْ غَيْرِ الْمُلِيمِ
 فَإِخُوتُنَا إِذَا مَا كَانَ أَمْنَ ، وسَيْرٌ قُدَّ مِنْ وسَط الأَدِيمِ
 وأَعُداءٌ إذا مَا النَّعْلُ زَلَّتُ، وأوَّلُ مَنْ يُغِيرُ عَلَى الحَرِيمِ
 وأوَّلُ مَن يُغِيرُ عَلَى الحَرِيمِ

(170)

وقال [الطّويل]:

السّاكَ إيساكَ المسراء؛ فَإِنّسه إِلَى السَّرِّ دَعّاءٌ، ولِلْغَسِيِّ جَالِبُ
 ولا تَقْرَبِ الفَحْشَاءَ، واجْتَنِبِ الخَنَا، ولا تَلكُ بِيَّنْ يَسْتَكِيهِ الْمُصَاحِبُ
 ولا تَرْهَبَنَّ الفَقْر ما عِشْتَ في غَدِ؛ لِكُلِّ غَدِ رِزْقٌ مِنَ الله واجِبُ
 وعَطْفاً عَلَى المَوْلَى وَإِنْ كَانَ بَيْنَهُ وَبِيْنَكُ في بعض الأُمُورِ مَعَاتِبُ
 ومَنْ ذا الَّذي يَرْجُو الأَبَاعِدُ نَفْعَه إِذَا هُو لَمْ يَصْلُحْ عَلَيْهِ الأَقارِب؟

(777)

وقال [الطّويل]:

(١) سير قدَّ من وسط الأديم: كناية عن لينهم ومطاوعتهم.

. تخريج (٦٦٤): الخمسة في (معجم الشعراء، ٣١٠)، والأوّلان في (نسب قريش، ٨٩)، وفي (ربيع الأبرار، ١/ ٤٧١) منسوبين إلى بعض القرشيّين. ورواية الثّاني في (معجم الشعراء):

بلوت العبد والصرحاء منهم فها أدري العبيد من الصّميم.

. تخريج (٦٦٥): الثّلاثة الأولى في (معجم الشّعراء، ٣١٠)، والأوّل في (ضرائر الشّعر، ٢٢٢)، و(المقتضب، ٣/ ٦٤). والأخيران في (الخزانة، ٣/ ٦٣ و ٢٥). والأوّل، والأخيران في (الخزانة، ٣/ ٦٣ و ٢٥). والبيتُ الأوّل دخله الخرْم.

١ لَقَدْ فَحَمَّ السَّرَّ مُنُ آلَ مُحَمَّدِ بِعِلْمٍ، وَكَانَ اللهُ بِالنَّاسِ أَخْبَرا

٢ سَقَاهُمْ؛ لِيَسْقُوا الحاجَ في الحَجِّ زَمْزِمًا، وخَطَّ لَتُمْ في جَنَّةِ الخُلْد كَوثَرَا

(777)

وقال [الطّويل]:

١ فَ إِلاَّ تُجَ ازِيني بمثل مَ وَدَّتِي فَ إِنَّا مِنْ حُبِّ بِأُوَّلِ هَالِكِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

(\\\)

وقال [الوافر]:

١ لَق دْ أَعْطَيْ تُكُمْ مَمْنُ وعَ وُدٍّ وصفوًا لَمْ أُكَ دِّرهُ بِمَ نَّ ا

(779)

قال حسين بن عبد الله (*) في زوجته عابدة [الطّويل]:

. تخريج (٦٦٦): أخبار مكّة، للفاكهي، ٢/٥٣.

. تخريج (٦٦٧): الصّداقة والصديق، ٤٦٣.

. تخريج (٦٦٨): الموضع السّابق.

المشكوك فيه:

- مقاتل الطّالبين، ١٤٩.

- شرح نهج البلاغة، ٢/ ٦٩٣.

(*) هو: حسين بن عبد الله بن عبيد الله بن العبّاس بن عبد المطّلب. كان من فتيان بني هاشم وظرفائهم وشعرائهم، وكان كثير الحديث، عمِّر طويلاً حتى بلغ التسعين أو تجاوزها. وتوفّي سنة ١٥٠هـ. وهو مدنيّ؛ ويبدو أنّه كان شاعرًا مقلاً. (نسب قريش، ٣٣، والأغاني، ١٠/ ١٦٠ وما بعدها، والوافي، ٢٨/ ٣٨٣ وما بعدها).

أعابِدَ، إنَّ الحبِ لا شَاكَ قاتِل لَ النَّا لَمْ تقارِضْني هَوَى النَّفْسِ عَابِدَهُ
 أعابِدَ، خافي الله في قتْل مُسلِم، وجُودِي عَلَيْهِ مَرَّةً - قَطُّ - واحِدَهُ
 أعابِدَ، خافي الله في قتْل مُسلِم، وجُودِي عَلَيْهِ مَرَّةً - قَطُّ - واحِدَهُ
 قَابِدَ لَهُ تُربِدي فِيَّ أَجْرًا ولا هَوى لَكُمْ غَيْرَ قَتْلي - يا عُبَيْدَ - ، فَراشِدَهُ
 فَكُمْ غَيْرَ قَتْلي - يا عُبَيْدَ - ، فَراشِدَهُ
 فَكَمْ لَيْلَةٍ قَدْ بِتُ أَرْعَى نُجُومَها، وعَبْدَةُ لا تَدْرِي بِذلكَ رَاقِدَهُ ! .

(٦٧٠)

وقال فيها أيضاً [الطّويل]:

أَعَابِدَ، حُيِّتُمْ عَلَى النَّاعِ عَابِدَا، سَعَاكِ الإِلهُ المُسْبِلاَتِ الرَّوَاعِدَا
 أعابِدَ، ما شَمْسُ النَّهارِ إذا بَدَتْ بِأَحْسَنَ مِثَا بَيْنَ عَيْنَيْكِ، عَابِدَا!
 وَهَلْ أَنْتِ إِلاَّ دُمْيَةٌ فِي كَنِيسَةٍ، يَبِيتُ لَمَا البِطْرِيقُ بِاللَّيلِ سَاجِدَا؟

$(1 \vee 1)$

وقال يمدح مالك بن أبي السَّمْح، وكان صديقَه ونديمَه [المنسرح]:

لاَ عَـيْشَ إِلاَّ بِمالِـكِ بُسنِ أَبِي السُسْ سَـمْحِ، فـلا تَلْحَنـي ولا تَلُـمِ

والبيت الأوّل في (الوافي): «وأسقاك ربي»، وذكر الأصفهاني روايتين أخريين في البيت النّاني، هما: «أعابد ما شمس النّهار بدت لنا»، «أعابد ما الشمس التي برزت لنا». والبيت الثّالث في (الوافي): «وما أنت إلا دمية...».

[.] تخريج (٦٦٩): الأغاني، ١٦١/١٠، والبيت الثالث في (ط السّاسي): «... فيَّ قتلاً ولا هوى»، وقد اخترتُ ما ورد في (ط دار الكتب، ٦٦/١٢).

[.] تخريج (۲۷۰): الأبيات الثّلاثة في (نسب قريش، ٣٢)، و (الوافي، ٢١/ ٣٨٤)، والأوّلان في (الأغاني، ٢٠/ ٢٧٠)، و(جمهرة نسب قريش - محطوط ، ٧٢٤)، و(تاريخ دمشق، ١٠/ ٣٦٦) و (تهذيبه، ٣/ ٢٨١).

٢ أبيض كَالبَدْرِ، أوْ كَها يَلْمَع ال بَسارقُ في حَالِكِ الظُّلَمِ اللهِ يَبْهَلُ آيَ التَّرْخِيصِ في اللَّمَمِ (١)
 ٢ يُصِيبُ مِسنْ لَـنَّةِ الكَرِيمِ وَلاَ يَبْهَلُ آيَ التَّرْخِيصِ في اللَّمَمِ (١)
 ٤ مَنْ لَيْسَ يَعْصِيكَ إِنْ رَشَدْتَ ولاَ يَهْتِكُ حَـقَ الإسلامِ والحَرَمِ
 ٥ يسارُبَّ لَيْسِ لِنَا كَحَاشِيةِ السَّرِدِ، ويَسوْمٍ كَـذَاكَ، لمَ يَسمُح، الكَرِيمُ الأَخْلَقِ والشَّيمِ
 ٢ نَعِمْتُ فِيهِ ومَالِكُ بْنُ أَبِي السَّ سَمْح، الكَرِيمُ الأَخْلَقِ والشَّيمِ

* * *

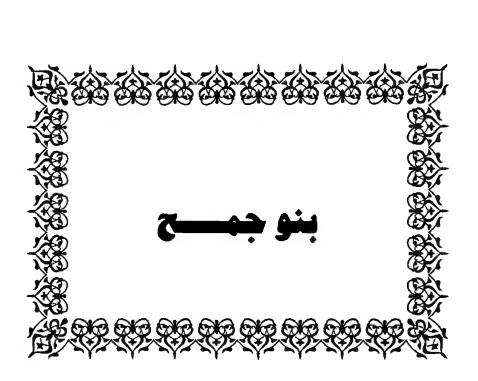
(١) يُشير إلى الآية: ﴿ الذين يجتنبون كبائر الإثم والفواحش إلاّ اللَّمم ﴾. واللمم: صغار الذنوب.

. تخريج (٦٧١): الأبيات في (الأغاني، ٤/ ١٧٠ و ١٧٠/١٠)، وفي (نهاية الأرب، ٤/ ٢٩٢) من غير نسبة. والأوّل، والثّاني، والرّابع، والخامس، والسّادس في (ذيل الأمالي، ١٢٩). والأوّل، والثّاني، والرّابع في (نسب قريش، ٣٤٢). والأوّل، والرّابع في (الوافي، ١٢/ ٣٨٤).

ورواية الثّاني في (الجزء العاشر من الأغاني، ونسب قريش): «أبيض كالسّيف»، وفي (ذيل الأمالي): «أبيض كالسّيف أو كلامعة البروق». والثّالث في (الجزء العاشر من الأغاني): «ولا يهتك حقّ الإسلام»، وفي (نهاية الأرب): «فليس يعصيك». وفي (نسب قريش): «ولا يجهل حقّ الإسلام»، والرّابع في (الوافي): «يزيد في لـذّة الكريم ولا ينهـك...». والخامس في (الجزء العاشر من الأغاني، و ذيل الأمالي): «يا ربّ يوم... وليل». والسّادس في (الجزء العاشر من الأغاني): «قد كنت ومالك... الكريم»، وفي (ذيل الأمالي): «قد كنت ومالك... كريم الأخلاق».

والأوّل، والثّاني من المختلف في نسبته إلى الوليد بن يزيد (شعرُه، ١٥٨).





قال قُدامة بن موسى بن قدامة بن مظعون (*) يرثي زيد بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب [الطّويل]:

فقَـدْ بانَ مَعْـرُ وفٌ هُنَـاكَ وَجُـودُ إِنْ يَكُ زَيْدٌ غَالِتِ الأَرْضُ شَخْصَه وإِنْ يَكُ أَمْسَى رَهْنَ رَمْس فَقَدْ ثَـوَى به وهْوَ مَحْمُ ودُ الفَعَ ال، فَقِيدُ سَـمُوعٌ إلى المُعْتِرِّ(١)، يَعْلَمُ أَنَّه سَيَطْلُبُه المَعْرُوفَ، ثُمِيمَ يَعُوو دُ ٣ وليْسَ بِقَوَّالٍ -وقَدْ حَطَّ رَحْلَه لُلْتَمِس المَعْرُوفِ -: أيْنَ تُريدُ ؟ ٤ إذا قَصَّر الوَغْلُ (٢) الَّذي [قد] نَما به إلى المَجْدِ آبَاءٌ له وجُدُودُ وفي السرَّوع عِنْد النَّائِبَاتِ أُسُودُ مَبَاذِيلُ لِلْمَوْلَى، تَحَاشِيدُ لِلْقِرى، إذا انْتَحَـل الغُـرُّ الطَّريـقَ فـإنَّهُمْ هُــهُ إِرْثُ مَجَـدِ لا يُـرامُ، تَلِيــدُ ٧ إذا ماتَ مِنْهم سَيِّدٌ قَامَ مِنْهُمُ كَرِيمٌ، يُبنِّى بَعْدَه ويَ سُودُ ٨

(TVT)

وقال [الطّويل]:

الله وَخَالِي بُغَاةُ الخَيْرِ تَعْلَمُ أَنَّه جَدِيرٌ بِهَ وْلِ الحَيْقِ، لا يَتَوعَرُ
 الله وَجِدِّي عَلِيٌّ ذُو التَّقَى، وابْنُ أُمِّه عَقيلٌ، وخَالِي ذُو الجَنَاحَيْنِ جَعْفَرُ

^(*) هو: قدامة بن موسى بن عمر بن قدامة بن مظعون المكّي، كان إمام المسجد النّبوي، تـوقي سـنة ١٥٣هـ. وهو من مخضرمي الدولتين، وقد عُمِّر. (تهذيب التهذيب، ٨/ ٣٦٥، والعقد الثمين، ٧/ ٧٥).

⁽١) المعترّ: السائل.

⁽٢) الوغل: الضّعيف النَّذل السّاقط في كلُّ شيء.

[.] تخريج (٦٧٢): تاريخ دمشق، ١٩/ ٣٨١، وتهذيبه، ٥/ ٦٣٤. والبيت الأول دخله الخرم.

٣ فَنحْنُ وُلاةُ الخَيْرِ فِي كُلِّ مَـوْطِنٍ، إِذَا مَـا وَنـى عَنْـه رِجـالٌ وقَـصَّرُوا ا

(375)

وقال يمزح مع ابن أبي عتيق [الكامل]:

ا لا تَانِيَنَّ بُعَانَ (١) إِلاَّ صَائِماً لا تُكُلْذَبَنَّ؛ فَبِسْسَ أَرْضُ الْمُفْطِيرِ

٢ فَازَ الَّذِي يَنْوي الصِّيَامَ بِأَجْرِه، وَيَظَلُّ هَذَا صَائِماً لَمْ يُسؤَّجَرِ ٢

(477)

وقال [الكامل]:

١ حَلَّ المَشِيبُ بِنَا، فَقُلْتَ لَعَلَّنِي يَوْماً سَأَدْفَعُ عَيْبَه بِخِضَابِ

٢ فَيَعُودُ، ثُمَّ أَعُودُ، ثُمَّ يَعُودُ لِي، فَأَعُودُ، ثُمَّ مَلِلْتُ مِنْ أَتْعَابِ

(777)

وقال [الطويل]:

ا أَبُوكَ أَبُو سَوْء وَخَالُكَ مِثْلُه، ولَـسْتَ بِخَيْرٍ مِنْ أَبِيكَ وخَالِكَا

٢ وَإِنَّ أَحَــقَ النَّـاسِ أَلاَّ تَلُومَــهُ عَلَى اللَّـوْمِ مَنْ أَلْفَى أَبَاهُ كَذلِكا ٢

. تخريج (٦٧٣): البيان والتبيين، ٢/ ٣٢٤.

(١) بعاث: موضع قرب المدينة.

. تخريج (٦٧٤): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٦٨٨.

. تخريج (٦٧٥): السّابق، ٦٨٧.

. تخريج (٦٧٦): طبقات فحول السّعراء، ١/ ٢٥٠. وذكر أنّه نحلهما أبا سفيان بن الحارث يكيد بهم الأنصار. والأوّل ومعه بيتٌ آخر في (معجم السّعراء، ٣١٧) منسوبين إلى فرات بن حيّان وإلى أبي سفيان.

وقال [الرّمل]:

 $(\lambda \forall r)$

وقال [الطّويل]:

ا شُجَاعٌ يَرَى الإِحْجَامَ كُفْرًا ؛ فَيَتَقِي، وسَمْحٌ يَرَى الإِفْضَالَ فَرْضًا، فَيفْضُلُ
 ٢ وما يَتَنَاهَى القولُ في وَصْفِ مَدْحِه، ولكنَّنِي أَبْغِي اخْتِصَارٌ فأُجْمِلُ

(774)

وقال وقد ركب إلى جعفر بن سليهان بالعرصة، هو وسعيد بن سليهان، وعبد الأعلى بن عبيد الله، والأصمعي [الرّجز]:

النّاس لي، أَبْقَاكا ٢ وَجَعَال ابْنَ نَوْفَالٍ فِدَاكا وَجَعَال ابْنَ نَوْفَالٍ فِدَاكا وَ الْأَصَام عَيّ ذَاكَ ذُو حَاذَاكا ٤ ثُمّ ابْنَ صَفْوانَ ومَنْ وَالأَكا وَالْكَا وَمَانُ وَالأَكا وَالْكَا وَمَانُ وَالْكَا وَالْمُ وَالْكَا وَالْكَا وَالْمُوانِ وَالْمُوانِ وَالْمُاكِ وَالْمُوانِ وَالْمِالِي وَالْمُوانِ و

. تخريج (٦٧٧): ربيع الأبرار، ٣/ ٦٣.

- . تخريج (٦٧٨): الإبانة عن سرقات المتنبّي، ٨١. والبيت الثاني فيه: ١وما يتناهى القوم،، وهو تحريف، فيها يبدو.
 - . تخريج (٦٧٩): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٦٨٨.

(190)

وقال [البسيط]:

عَنْ مُسْتَلِجٌ (١)، يُنادِي الجهلَ منْ كَشَب ما اشْتَفْتُ إلاَّ لِتُطْفى سَوْرَة الغَضَب نُصْحًا، وأوْدَتْ بباقي الوِّد والنَّصَب أَبْقَى له في ضميري حُسْنُ خِلْقَتِه ۲ مِنْ رأْي مُقْتَرَب منْه ومُجْتَنب ألوانُ مستطرفِ أبْقَتْ مَرائسُه (٢) ٣ كما يُصَرَّف ذُو الوَدْعَاتِ بالأدَبِ(٣) لوْ كانَ يُنْصِفُني لاقْتادَني جَنَباً ٤ وهُم مُطابِقة العيديَّة النُّجُبُ (٤) واستاقني خبباً، رَسْلاً فطاوعه حَمْلُ الكَثَيرِ إذا ما جُدْتِ، فاحْتَسبِي أَرْضَى بِهَا قِلَّ مِنْ بَـذُلِ ويَفْدَحُنى ٦ فان تكوني حَدِيثَ المَجْدِ نافلةً فعَمرَكِ الله: هَلْ تَدْرِينَ ما حَسبي ؟ أُو كُنْتِ واصِلَةً قُرْبِي أَوَاصِره فَإِنَّ نِسْبَتَكُمْ -ياسَلْمُ -مِنْ نَسَبِي !

* * *

⁽١) استلجّ: لجَّ في يمينه ولم يكفّر عنها.

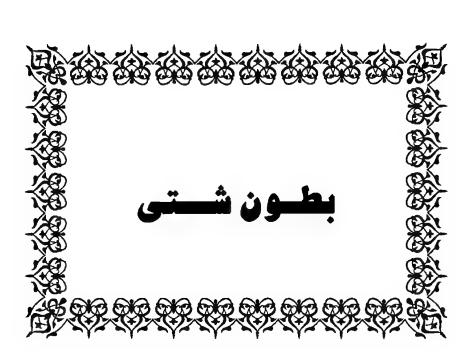
⁽٢) المرائس: جمع مراسة: وهي الشّدة والقوّة.

⁽٣) الجنب: يبدو أنَّه الجنيب، وهو الذي يقاد بالجانب. وذو الودعات: الطَّفل الصّغير.

⁽٤) الخبب: ضرب من السير. والرسل: السهل من السير، والبعير السهل السير. والعيديّة: إبل منسوبة إلى فحل يقال له العيد، وهي إبل نجيبة.

[.] تخريج (٦٨٠): العقد الثّمين، ٣/ ٤٢٢، وهي ما عدا الأخير في (جمهرة نسب قريش - مخطوط .، ٦٨٨). والثّاني في (جمهرة نسب قريش): ٥... حسن مقلته...».

والأبياتُ فيها غُموضٌ مرده -فيها أظنّ -إلى تحريفٍ فيها كالبيت الخامس - مثلاً -.



قال أبو عبيدة بن عبد الله بن زمعة (*) يعبث مع عمر بن عائذ الهذلي [الطّويل]:

ا الاسَلْ أبا حَفْسِ إِذَا مَا لَقِيتَ عَلَى مَلَل: ما كَان شَأْنُ المُجَاوِرِ؟

٢ قَبَلْتَ بِه تُرْسِانَ تَبْغِي بِه الرَّدَى رَدَى الحَيْنِ، لا أَخْطَاكَ حَيْنُ الْقَادِرِ

٣ فلا سَلِمَتْ تَيْمُ بُنُ مُرَّةَ إِنْ نَجا بِهَا عُمَرٌ أُخْرَى اللَّيالِي الغَوابِرِ ا

(TAY)

وقال لرجل من أسلم يقال له (مَلُويّ) [الرّجز]:

١ بَيْتُ دَجَاجِي لَـكِ يَـا مَلْـوِيُّ ٢ مُنَيْــزِلُ أنْــتَ بــه حَــرِيُّ
 ٢ مُنَيْزِلُ يَحُلُّــه الشَّقِـــيُّ

(717)

قال عمارة بن الوليد النوفليّ (*) [الخفيف]:

١ تِلْكَ هِنْدٌ تَصُدُّ لِلْبَيْنِ صَدَّا أَذَلاَلاً؟ أَمْ هَجْرُ هِنْدٍ أَجَدًا؟

٢ أَمْ لِتَنْكَا بِـه قُـرُوحَ فُـوَادِي؟ أَمْ أَرَادَتْ قَـيْلِي ضِرَارًا وَعَمْدَا؟

٣ قَدْ بَرَانِي وشَفَّنِي الوَجْدُ حَتَّى صِرْتُ مِمَّا أَلْقَى عِظَاماً وجِلْدَا

٤ أَيُّهَا النَّاصِحُ الأَمِينُ رَسُولاً، قُلْ لِهِنْدٍ عَنِّي، إِذَا جِئْتَ هِنْدَا:

^(*) أبو عبيدة بن زمعة كان شريفًا مِطْعامًا، وكان ينزل الفرش (قرية قُرب المدينة)، وكان يقول شيئًا من الشّعر. ويبدو أنّه عاش في الدولة الأمويّة، وأوّل الدولة العبّاسيّة. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٨٢).

[.] تخریج (٦٨١): جمهرة نسب قریش، ١/ ٤٨٥.

[.] تخريج (٦٨٢): السّابق، ١/ ٤٨٦.

^(*) عمارة بن الوليد بن عديّ بن الخيار بن نوفل بن عبد مناف، كان شاعرًا، وكان يتولّى بيتَ المال بالمدينة المنورة، ويبدو أنّه من مخضرمي الدولتين. (الأغاني، ١٦/ ١٦، والوافي، ٢٢/ ٢٦).

مَ يَعْلَمُ اللهُ أَنْ قَدُ اوتِيتِ مِنْ يِ مَ مَنْ بِذَاكَ - نُصْحاً وُودًا
 مما تَقرَّبُ بِنَ اللهُ قَانُ قَدُ اوتِيتِ مِنْ بِالسَصَّفَاءِ لأَدْنُ و مِنْ لِلاَّ نَأَيْبِ وَازْدَدْتِ بُعْدَا
 مما تَقرَّبُ بِنَ بِالسَصَّفَاءِ لأَدْنُ و مِنْ اللهِ إِلاَّ نَأَيْبِ وَازْدَدْتِ بُعْدَا
 قَدْ يُثَنِّ مِ عَنْ لِلهَ الْحَفِيظَة حَتَّى لَمْ أَجِدْ مِنْ سُوَالِكَ اليَوْمَ بُدًا
 مَ فَدُ يُثَنِّ مِ مُغْرَمً اللهِ لأَقَى مِنْ جَوَى الحُبِ وَالحَفِيظَةِ جَهْدَا
 مَ فَ ارْحَى مُغْرَمً اللهِ إلْقَلَ الْحَفِيظَةِ جَهْدَا

 $(3\lambda\xi)$

قال ابن الوليد بن عديّ النوفليّ (١) يمدح عبد الله بن مصعب [الوافر]:

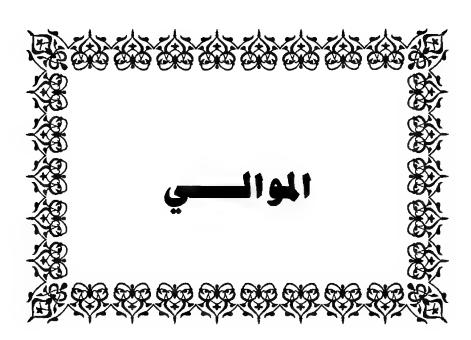
لِـذي رَحِـم وكُنْـتَ بـه خَبِيرَا: أتاني عَنْكَ أَنَّكَ قُلْتَ يَوْمَلًا لِتُنْعِـشَها، وكُنْـتَ بِـهِ جَـدِيرًا « تَبَعَّ لِيَ السَّواقِطَ مِنْ قُرَيْشٍ»، ۲ ومِثْلُكَ -يبابْن مُسْعَب لِلَّتِي قَدْ سَبَقَتْ بِفَ ضُلِها -جَبَرَ الكَسِيرَا ٣ سِرَاجَ الخَسِيْرِ حِسِينَ بَسِراكَ نُسورَا أَبُانَ اللهُ مِنْكَ لِكَ لِكَ نُرَخَّكِي ٤ يَــرَوْنَ العَـارَ مُطَّلَعاً كَبِيرًا وَقَوْمُكَ أَهْلُ مَمْلَكَةٍ كِرَامٌ، رَأُوْا قَمَ رًا بِ سَاحَتِهِمْ مُنِ يرَا إذا نَظَرِتْ إِلَيْكَ بنُـوا قُصِيًّ ٦

* * *

[.] تخريج (٦٨٣): الستة الأولى في (الأغاني، ١٣/ ١٢)، و (الوافي، ٢٢/ ٢٧)، وهي ما عدا الخامس في (معجم الشعراء، ٢٤٧). والثانية في (ديوان عمربن أبي ربيعة، ٩٦). ورواية البيت الأوّل في (معجم الشعراء): «أم صرم هند أجدًا»، والثّالث: «قد براه وشفّه ... صار ممّا به» ورواية الثّاني في الدّيوان: «قروح فؤادي»، والثّالث: «قد براه وشفّه الحبّ». وهي تُنسب كلّها إلى عمر بن أبي ربيعة. وردّ الزّبير بن بكّار نسبتها إليه، وجزم بأنّها لعهارة.

⁽١) يبدو أنّه عمارة بن الوليد.

[.] تخریج (٦٨٤): جمهرة نسب قریش، ١/ ١٣٧.





قال داود بن سلم (*) يمدح جعفر بن سليمان لمّا ولي مكّة والمدينة [الطّويل]:

وكسانَ المُنَسى في جَعْفَ رِ أَنْ يُسِوَّمَّرَا	وكُنَّا حَديثًا قَبْلَ تـأُميرِ جَعْفَـرٍ،	١
لَقِيتُ خَلِيلاً لِمُنْهِ وَوْ تَهُوَّرَا (١)	فَرِحْتُ بتَامْير الأَمِيرِ، فَكُلَّالِ	۲
بــأرْضٍ مَفَــاذٍ، حِــينَ راحَ فَهجَّــرَا	كصَادٍ أَصَابَتْهُ سَمُومُ ظَهِيرَةٍ،	٣
فَلَــيًّا عــلاهُ الوَبْــلُ سَــجَّ فَــأَمْطَرَا	أرَى عارضاً يُزْجَى إلَيْهِ سـحابهُ	٤
فخُ يِّر فِي أَنْ سَابِمْ، فَتَخَ يَّرَا	كــأَنَّ بَنــي حَــوَّاءَ صَــفُّوا أَمَامَــهُ ؟	٥
إِذَا نُــسِبُوا حــازَ النَّبِــيَّ المُطَهَّــرَا	حَوَّتْهُ فُرُوعُ الْمَجْدِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ،	٦
فيالَـكَ فَخْـرًا، ما أَجَـلً وأَكْثَـرا!	سَليلُ نَسِيِّ الله وابْنِنُ ابْنِ عَمِّه،	٧
مِنَ الرِّفْقِ ؛ حَتَّى مَاؤُهُ غَيْرُ أَكْدَرَا	صَـفَا كَـصَفَاءِ المُـزْنِ فِي نَـاقِعِ الثَّـرى	٨
إذا مَسا خَطسا عَسنْ مِنْسبَرٍ أُمَّ مِنْسبَرَا	حَـوَى المِنْبَرَيْنِ الطَّاهِرَيْنِ، فجَعْفَـرٌ	٩

(*) يقول بعض الرّواة: إنّه مولى آل أبي بكر الصدِّيق، ويقول بعضُهم: إنّه مولى آل طلحة بن عُبيد الله؛ ويروى أنّ أباه نبطيّ؛ وأُمّه هي مولاة بني تيم ؛ مخضرَمٌ من شعراء الدّولتين الأمويّة والعبّاسيّة؛ وهو من ساكني المدينة. كان من أقبح النّاس وجهاً. (جمهرة نسب قريش - مخطوط ، ٢٢٠، والأغاني، ٥/ ١٢٨).

(١) تشزّر: غضب.

. تخريج (٦٨٥): الأبيات في (تاريخ دمشق، ١٧/ ١٥٠)، و (تهذيبه، ٥/ ٢٠١). والأوّل، والخامس، والتّاسع في (الأغاني، ٥/ ١٣)، و (الحاسة المغربيّة، ١/ ٣٠٣). ومن الخامس إلى التّاسع في (العقد الثمين، ٣/ ٣٠)، والتّاسع في (أخبار مكّة، للفاكهي، ٣/ ٦٣)، و (الوافي، ١٣/ ١٣٨).

وخطب أبو بكر بن حمزة بن عبد الله بن الزّبير امرأة من قريش، فأرسلت إليه: إنّي لا أريد التزوّج، ولو رُمْتُه ما عَدَوْتُك، ولكُنْتَ له أهلاً، فبلغت القصّة داود فقال [البسيط]:

خَـيْرًا وأكْـرَمَ منْـه حِـينَ يُحتَـصل الله يَعْلَم ما صَاحَبْتُ منْ أَحَدِ أَوْ ثَابِتٍ منْه جَـزْلُ الـرَّأْي والجَـدَلُ إمَّا لِحَمْ زَة أَوْ عَبَّادٍ والدِه ۲ أَعْراضَهم، ويَرَوْنَ الغُنْمَ ما فَعَلُوا قَوْمٌ يَقُونَ بِأَمْوالِ - وإِنْ عَظُمَتْ -٣ مع النَّبِيِّ، بِها قَدْ يُضْرَبُ المَشَلُ إِنَّ السِّزُّ بَيْرَ وأَيَّامسًا خَلَوْنَ لَـهُ ٤ لابْن الزُّبَيْر، إذا ما قيلَ: مَا الرَّجُل ؟ ثُـمَّ العِبادَةُ والإقْدامُ قد عُرف هُم الكِرَامُ، إذا ما حُمَّلُوا احْتَملُوا فأيْن ؟ لا أيْن عَنْهمْ مَعْدِلٌ أبدًا، قَدْرٌ جَسِيمٌ، وعِرْضٌ لَيْسَ يُبْتَذَلُ أُنْبَثْتُ خَوْدَ بَنى اللَّكْعَاءِ (١) أَنْبَأَها لكانَتِ السَّمْسُ في أبياتِهمْ تَفِلُ لوْ كَانَ يَنْكِحُ شَمْسَ النَّاسِ مِنْ أَحَدٍ لكَانَ جَارَهمُ في جَوِّهَا زُحَلُ أَوْ كَانَ يَبْلُغ حَـٰذُوَ النَّجْم ذو شَرَفٍ ريْبُ المَنُونِ، لَما وافَاهُمُ الأَجَلُ أَوْ كَانَ يَعْدِل عَنْ قَوْم لِفَضْلِهمُ 1. إلاَّ البُرودُ، وسَحْقُ البُرْدَةِ القَمِلُ (٢). ما إنْ لهم ولكم شِبْهٌ ولا مَشَلٌ 11

⁽١) الخود: الحسنة الخلق، الشابّة، أو النّاعمة. واللَّكعاء: اللَّيْمة والحمقاء.

⁽٢) القمِل: الكثير القَمْل.

[.] تخريج (٦٨٦): جمهرة نسب قريش، ١/ ٦٣، وتاريخ دمشق، ١/ ٢٠٢، وتهذيب تاريخ دمشق، ٥/ ٢٠٢. وهأنبأها، في البيت السابع لا يستبين معناها. وقد نبه إلى ذلك محقق الكتاب.

(YAY)

وتزوّجت المرأة المذكورة رجلاً مكثرًا كان يسيء إليها، فقال داود [الوافر]:

$(\lambda \lambda \lambda)$

وقال يمدح بني معمر [الكامل]:

وأَرَتْنِي أُوجُهَها النَّضيرةَ (١) مَعْمَرُ	وإذا دعا الجاني النَّصيرَ لِنَصْرِه،	١
بمقَامِها، متَبِسِّلاَتٍ تَــزْأُرُ(٢)	مُتَخــازِرِين كــأنَّ أُسْــدَ خَفِيَّــةٍ	۲
يُتَجَـبَّرُون عَـلى السذي يَتَجَـبَّرُ	يَتَجَــاسَرُون لِحَمْــل كُــلِّ مُلِمَّــةٍ،	٣
خَلَط السِّهامَ بِفِيكَ صَابٌ ثُمُقِرُ (٣)	عُسُل الرِّضا، فإذَا أردْتَ خِصَامَهمْ	٤
إلاَّ تَطيبُ كها يَطيبُ العَنْبَرُ	لا يَطْبَعُ ونَ (١)، ولا تَـرى أَخْلاقَهـمْ	٥
جَـدِّي، وفَـضْلهم الَّـذي لا يُنْكَـرُ	رَفَعُ وا بِنَايَ بِعِتْ قِ خُـوطٍ دِنْيَةً (٥)	٦

[.]تخريج (٦٨٧): جمهرة نسب قريش، ١٢/ ٦٣، وتاريخ دمشق، ١٥٢/ ١٥٢، وتهذيبه، ٥/ ٢٠٢.

⁽١) الغرر النّضيرة: كناية عن وجوههم الجميلة.

⁽٢) تخازر: ضيَّق جفنه ليحدِّد النَّظر. والخفيّة: الغيضة الملتفَّة. وتبسَّل: عبس غضبًّا وشجاعة.

⁽٣) عُسُل: جمع عاسل وعسول، وهو الحلو. والممقر: الشّديد المرارة.

⁽٤) أي: لا تدنس أخلاقهم ولا تسوء. وأصل الطبع الصدأ.

⁽٥) خوط: جدّه لأمّه، وهو مولى بني تيم. ودنية: أي الأدني.

[.] تخريج (٦٨٨): الأبيات في (الأغاني، ٥/ ١٢٨) و (جمهرة نسب قديش المخطوط-، ص ٤٢٠)، و(تاريخ دمشق، ١٧/ ١٤٩).

وقال يمدح محمد بن عبد الله [الخفيف]:

(79.)

وقال يمدح الحسن بن زيد [الطّويل]:

لَعَمْري لَئِنْ عَاقَبْتَ أَوْ جُدْتَ مُنْعِمًا بِعَفْوِ عَنِ الجاني، وإِنْ كَانَ مُعْذِرَا، (۱)
 لَأَنْ تَ بِهِ قَدْرُتَ، وعُنْصُرا
 لَأَنْ تَ بِهِ قَدْمُ قَلْ بِمِدْ حَدِيةٍ، وَأَكْرَمُ فَرْعًا، إِنْ فَخَرْتَ، وعُنْصُرا
 لَأَنْ تَ بِهِ النَّرِ هُ النَّ هُ رَاءُ مِنْ فَرْع هَاشِمٍ، ويَدْعُو (۲) عَلِيًّا ذَا المعالي، وجَعْفَرَا

والبيتُ الأوّل في (الأغاني، وتاريخ دمشق): «وأرتني أوجهها»، وفي (الأغاني، ٦/ ١٠ مط دار الكتب): «وأرتني الغرر النضيرة معمر». والبيت الثّاني صدرُه في (جمهرة نسب قريش): «متحدبين كأن». وعجزه في المصدرين الأوّلين: «مستبسلات». والثّالث فيها: «متجاسرون... متجبّرين». والرّابع في (جمهرة نسب قريش، وتاريخ دمشق): «فإذا بلغت خطابهم». والرّابع:

رفعوا بنائي فَلُّ خوط قُصرةً جدي ومنُّهم الذي لا أنكر

إلا أن (تاريخ دمشق) فيه: «فكان خوط قصره»، بدلاً من «فل خوط».

. تخریج (٦٨٩): تاریخ دمشق، ۱۷/ ۱۵۱، وتهذیبه، ٥/ ۲۰۱.

(١) المعذر: الذي لا عذر له.

(٢) يدعو: ينتسب.

٤ وَزَيْدَ النَّدى، والسِّبْطَ سِبْطَ مُحَمَّدٍ، وعَمَّكَ بِالطَّفِّ الزَّكِيَّ المُطَهَّرَا
 ٥ وما نَالَ مِنْ ذَا جَعْفَرٌ غَيْرَ جُلِسٍ، إذا ما نَفَاهُ العَرْلُ عَنْه تَا أَخْرَا
 ٢ بحقِّك مُ نَالُوا ذُرَاها؛ فأَصْبَحُوا يَرَوْنَ بِه عِزَّا عَلَيْكُمْ، ومَفْخَرَا

(141)

وقال يمدح عبد الصمد بن على بن عبد الله بن عبّاس [الخفيف]:

بالأميرِ الَّذي به تُغْبَطِينَا	اسْتَهِلِّي -يا طَيْبَ -منْ كُلِّ قُطْرٍ	١
ـنُ، وإنْ خِفْـتِ نُمْـتِ لا تُوقَظِينـا	بالذي إنْ أَمِنْتِ نَوَّمَكِ الأَمْدِ	۲
جَمَعتْ شِدَّةً، وعُنْفًا، ولِينا!	اسْتَمِعْ مِدْحَةً أَتَتْكِ ابْتِسدَارًا،	٣
مِـثْلَمَا اسْـتَكْرَه السِّباقُ الحَرُونَا (١)	نَازَعَتْني إلَيْكَ لا مُكْرَهاتِ،	٤
وثَــوَى في ضَريــح رَمْــسٍ رَهينَــا	لم يَـضِرُها البَعيثُ أَنْ غـابَ عَنْهـا،	٥
وهُـــمُ عِنْـــدنا الَّــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	لا، ولا جَــرُوَلٌ ولا ابْــن ضِرارٍ (٢)،	٦

(797)

وقال يمدح قثم بن العبّاس [البسيط]:

[.] تخريج (٦٩٠): الأغاني، ٥/ ١٣٠.

⁽١) الحرون: هو الذي إذا استُدرَّ جريه من الدوابِّ وقف.

⁽٢) جرول: الحطيئة، وابن ضرار: الشياخ. وهما من مداح الشعراء.

[.] تخريج (٦٩١): تاريخ دمشق، ٣٦/ ٢٤٥، والتّحفة اللّطيفة، ٣/ ٢٢. والثّالث في (التحفة): «استمع... خطبك». ويبدو أنّ محقّق الكتاب لم يحسن قراءة البيت. ولفظ الشّطر الأخير في (التحفة): «وهم عندنا اللّذا ابن اللّذينا»، وهو خطأ فيها يبدو.

ال كَمْ صَارِحِ بك منْ رَاحٍ وصَارِخَةٍ يَدْعُوكَ: يا قُنَمَ الخَيْرَاتِ، يا قُنَمُ الْحَيْرَاتِ، يا قُنَمُ الْحَيْرَاتِ، يا قُنَمُ الْحَيْرَاتِ، يا قُنَمُ الْحَيْرِفُ البَطْحَاءُ وطْأَتَه، والبَيْتُ يَعْرِفُه، والجِلَّ والحَرَمُ
 الْحَيْرِ (۱) يَعْرِفُ البَطْحَاءُ وطْأَتَه، لأَوَّلِيَّةِ هِلْذَا، ولَهُ نِعَمُ ؟
 يَكَادُ يُعْلِقُه عِرْفِ انْ راحت و رُكُنُ الحَطيم (۱) إذا ما جَاءَ يَسْتَلِمُ
 يَكَادُ يُعْلِقُه عِرْفِ الْ قَائِلُه ا: إلى مَكَارِمِ هِذَا يَنْتَهِ عِي الكَرَمُ
 إذا رَأَتُه قُرِيْشٌ قَالَ قَائِلُها: إلى مَكَارِمِ هِذَا يَنْتَهِ عِي الكَرَمُ
 هذا اللَّذي لَمْ يُضِع لِلْمُلْكِ حُرْمَتَه إنَّ الكَرِيم الَّذِي غَطْعَى بِهِ الحُرَمُ

.تخريج (٦٩٢): الأبيات غير الثّالث في (تاريخ دمشق، ١٧/ ١٤٩) و (تهذيبه، ٥/ ٢٠٠).

والأوّل، والثّالث، في (الأغاني، ١٤/ ٧٦)، ولفظ الأوّل: ٥... من راج وراجية يرجوك...»، ومعها بيتان آخران، هما:

في كفّ ه خيرزان ريحه عبق، من كف أروع، في عرنينه شمم يغضى حياء، ويُغضى من مهابته، فلا يكلّم إلا حين يبتسم

وقد اشتهر في كتب الأدب أنّ هذه الأبيات للفرزدق من قصيدة له في عليّ بن الحسين، وقال الأصفهانيّ: إنّ من الناس من يرويها لداود بن سلم في قثم، ومنهم من يرويها لخالد بن يزيد في مولاه قشم. (الأغاني، ١٤/ ٧٥ وما بعدَها). وفي (المؤتلف والمختلف، ١٦٩) أبياتٌ من هذه القصيدة، منسوبة إلى كثير بن كثير السهميّ في محمد بن علي بن الحسين. وقد ذكر الفاكهي خلافاً كهذا، ونقل عن الزّبير بن بكّار أن القصيدة: «هذا الذي تعرف البطحاء وطأته...». «في قثم بن العبّاس، وهي لشاعرٍ من أهل المدينة سيّاه». (انظر: أخبار مكّة، ٢/ ١٧٩). ولكن ابن عبد البرّينفي هذا الكلام، ويقول: إنّ أبيات داود توافق هذه القصيدة في القافية والوزن، وهي غيرها. (بهجة المجالس، ١/ ١١٥).

وورد من هذه القطعة بيتان معهما ثلاثة من قصيدة الحزين في (ديوان أبي دهبل الجُمحيّ، ٨٢). والذي أميل إليه أنّ القصيدة المذكورة لداود بن سلم، وليست لغيره؛ لأنّ الزّبير بن بكّار أعلم بقريش للله عنه المناه عنه المناه المناه

⁽١) العمائر: جمع عمارة، وهي الحي العظيم.

⁽٢) الحطيم: جدار حِجْر الكعبة.

وقال يمدحه [السّريع]:

انجوتِ منْ حَلِّ (۱) ومِنْ رِحْلَةٍ -يَا نَاقُ -إِنْ قَرَّ بْتِنِي مِنْ قُنَمْ
 إنَّ بِنِ مِنْ عَلْ الْمَنْ الْمُسْرُ، ومات العَدَمْ
 إنَّ بِ إِنْ أَذْنَيْ بِ مِنْ مِنْ مَنْ الْمَسْرُ، ومات العَدَمْ
 في وَجْهِ به بَدْرٌ، وفي كَفِّ به بَحْرٌ، وفي العِرْنينِ (۱) مِنْ ه شَمَمْ
 أصَمَّ عَنْ قيلِ الحَنَا سَمْعُه، وما عَنِ الحَيْرِ به مِنْ صَمَمْ
 أصَمَّ عَنْ قيلِ الحَنَا سَمْعُه، وما عَنِ الحَيْرِ به مِنْ صَمَمْ
 لم يَدْرِ ما (لا)، و(بَلَى) قدْ دَرَى، فَعَافَها، واعْتاض منْها (نَعَمْ)

وشعرِها من غيرِه، وهو يروي عن يونس بن عبد الله أنّها لداود. (العقد الثمين، ٧/ ٦٨). ويونس هذا مولى لقريش، وهو مدني مثل داود بن سلم. والقصيدة لا تُشبه شعر الفرزدق المعروف بقوته وجزالة ألفاظِه؛ هذا إلى أنّ العصر الذي كان فيه داود ويونس قريبٌ جدًّا من عصر الزّبير بن بكّار.

وقد خلطت القصيدة بأبيات للحزين الكناني تشبهها في الوزن والقافية، (الأغاني، ٤/ ٧٦). وربّم كان الوضع قد تسلّل إليها حتى بلغت من الطّول ما بلغت. انظر: (بهجة المجالس، ١/ ٥١٠).

(١) الحلّ : الحلول، عكس الرّحيل.

(٢) العرنين: الأنف. وشمم العرنين: اعتداله واستقامتُه.

. تخريج (٦٩٣): الأبياتُ في (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٣٧٤)، و(الأغاني، ٥/ ١٣٣). وهي -أيضًا - في (ذيل الأمالي، ١٣٠)، و(معجم الأدباء، ١/ ٩٧)، و(شرح نهيج البلاغة، ٤/ ٧٧٤)، و (الحماسة المغربية، ١/ ٣١١). والثّلاثة الأولى، والخامس في (التّبيين، ١٣٦)، و البصريّة، ١/ ١٣٣)، و(الحماسة المغربية، ١/ ٣١١). والثّلاثة الأولى، والخامس في (التّبيين، ١٣٦)، و (حلية المحاضرة، ٢/ ٨٦)، و(تاريخ دمشق، ١/ ١٤٩)، و (تهذيبه، ٥/ ٢٠٠). والأوّل في (نسب قريش، ٣٣). والأوّل في (سمط اللكلي، ١/ ٢١٩). والأوّل، والثّالث، في (جمهرة النّسب، ٣٣) منسوبين إلى ابن المولى. والأوّل منسوبٌ إلى ابن المولى -أيضًا - في (العقد الثمين، ١/ ٢٧). ونسبها المبرد كلها إلى سليان بن قتة، وقال الميمني إن الأخفش الصغير رواها له أيضاً. (سمط اللآلي، ١/ ٢١٩، مامش).

 \Diamond

وقال يمدح حرب بن خالد بن يزيد بن معاوية [المتقارب]:

النجاحا وابهم ولاقيت حرباً لقيت النجاحا ولاقيت حرباً لقيت النجاحا
 رأيناه يخمَده السسائِلُون وَيابُى على العُسر إلاَّ سَمَاحا
 ويُغْيشُون حَتَّى تَرَى كَلْبَهُمْ بِها المُرير ويَنْسَى النَّباحال

(190)

وقال يمدح محمد بن عبد العزيز الزُّهري لمَّا عُزل عن قضاء المدينة [الوافر]:

الميناكنت تحكم حين كُنتا، تُريد الله جُهدك ما استطعتا
 تُدذكرنا الأمين أباك، بَخ بَخ! غداة كه تَقُول النّاسُ: أنتا!
 فإنْ تُعْزَلْ فَلَيْس بِشَرِّ يَوْم، أَتَاكَ اليَوْمَ مِنْه ما أَرَدْتَا!

والأوّل في (الأغاني، وجهرة النّسب، و نسب قريش): «عتقت من حلي ومن رحلتي»، وفي (نهج البلاغة): «عتقت من حلّ ومن رحلة». وصدر البيت الثّاني في (سمط اللآلي، وتاريخ دمشق): «إنّك إن بلغتنيه غدّا»، وفي (الكامل): «لون قربتنيه»، وفي (ذيل الأمالي): «أحيا لي اليُسْر». وفي (الكامل، والحماسة البصريّة، و الحماسة المغربيّة، وحلية المحاضرة، وتاريخ دمشق، وتهذيبه، وسمط اللآلي): «عاش لنا اليسر». والثّالث في (معجم الأدباء، وشرح نهج البلاغة): «في كفّه بحر وفي وجهه بدر»، وفي (جهرة النسب): «في وجهه نور وفي باعه طول»، وفي (الحماستين، و ذيل الأمالي، و الكامل، وتاريخ دمشق، وتهذيبه، وحلية المحاضرة): «في باعه طول وفي وجهه نور». والبيتُ الخامس في (الحماستين): «أصم عن ذكر»، وفي (ذيل الأمالي): «أصمّ عن قول».

- . تخريج (٦٩٤): الأمالي، ١/ ٢٤٦، والأغاني، ٥/ ١٣٢، وتاريخ دمشق، ١٢/ ٣١٣، وتهذيبه، ٤/ ١٠٥، ومعجم الأدباء، ١١/ ٩٦. والأوّل، والثّاني في (أنساب الأشراف، ٤/ ٧١).
- . تخريج (٦٩٥): تاريخ دمشق، ١٥٣/١٧، وتهذيبه، ٥/ ٢٠٢. والأوّل، والثّاني في (جمهرة نـسب قريش مخطوط –، ٣٢٨)، و (أخبار القُضاة، ١/ ٢١٤ وما بعدَها).

(797)

وقال في إسحاق بن إبراهيم بن طلحة [الخفيف]:

ا طَلَبوا الفِقْهَ والمُرُوءَة والفَضْ لَلَ وفِيكَ اجْتَمَعْنَ، يَا إِسْحَاقُ ·

(**79V**)

وقال [الطّويل]:

ما ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْس إلاَّ ذَكَرْتُها، وأَذْكُرُها فِي وَقُبتِ كُلِّ غُروبِ (١) ١ وأَذْكرُ ها ما بَان ذاك وبَعده، وباللَّيْل أَحْلامي، وعِنْدَ هُبُوبي(٢) ۲ وأعْيَا الَّذي بي طَبَّ كُلِّ طَبِيبٍ وقدْ شَفَّني (٣) شَوْقي، وأَبْلانيَ الْهُوَى، ٣ وأعْجَـبُ أَنِّي لا أَمْـوتُ صَـبَابَةً، وماكمَـدٌ مـن عاشــق بعجيــب وكُلِّ مُحِبِّ قَدْسَلا، غَيْرُ أَنَّنى غَرِيبُ الْهَوَى! وَيْحٌ لَكُلِّ غَرِيب! فَقُلْتُ لَه: أَقْصِرْ؛ فغَيْرُ مُصِيبِ وكَمْ لامَ فيها من أَخ ذي نَصِيحَةٍ، أَتَـــأُمُر إنْــسانًا بِفُرْ قَــةِ قَلْبــه؟ أتَصْلُحُ أَجْسَامٌ بِغَيْرِ قُلُوبِ ؟ وَالْسُوبِ ؟

. تخريج (٦٩٦): الأغاني، ٥/ ١٢٩، وربيع الأبرار، ٣/ ٥٩٧، والتّبيين، ٢٩٨، وأخبار القُضاة، ١/ ٢٦٦، وأنساب الأشراف (الفقيهي)، ١٧٥. ولفظُ (الأغاني): «طلبوا الفقة، والمروءة، والحلم»، وفي (التّبيين): «وفيه اجتمعن»، وفي (أخبار القُضاة): «وقد اجتمعن في إسحاق».

(١) ذرَّ: طلع.

(٢) الهبوب: الانتباه من النّوم.

(٣) شفّني: أحزنني.

وقال [الوافر]:

(799)

وقال [الخفيف]:

القصل الأسماء: أنْجِزِي الميعَادَا وانْظُرِي أَنْ تُورِي منْكِ زَادَا
 إنْ تَكُونِي حَلَلْتِ رَبْعًا مِنَ الشَّا مِ وجاوَرْتِ مِسْيِرًا أَوْ مُرادَا
 أو تَنَاءَتْ بِكِ النَّوَى - فَلَقَدْ قُدْ تِ فُرِدِي لِحَيْنِه، فانْقَادَا
 ذاكَ أَنِّي عَلِقْتُ مِنْكِ جَوَى الحُبْ بِ وَلِيدًا، فَزِدْتُ شَيْئًا، فَزَادَا اللَّهُ عَلِقْتُ مِنْكِ جَوَى الحُبْ بِ وَلِيدًا، فَزِدْتُ شَيْئًا، فَزَادَا اللَّهُ عَلِقْتُ مِنْكِ جَوَى الحُبْ اللَّهُ عَلِقْتُ مِنْكِ جَوَى الحُبْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمَا اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ ال

_____*&*

«وأفنيتها شوقاً». والرّابع: «وما كُلُّ مَنْ هُوَ وامِقٌ بِعَجِيبِ». والخامس: «ويحٌ لكلِّ غريب». والبيتُ الأوّل دخله الخرم.

- (١) التّعريس: نزول المسافرين للرّاحة، وعريتنات: اسم موضع.
- (٢) الصّبير: السّحاب الأبيض. يشبّه بياض موضع القلادة من جيدِها بالسّحاب إذا برق فيه البرق.
 - (٣) هرشي: ثنية قرب الجحفة.
- . تخريج (٦٩٨): الأغاني، ٥/ ١٣١، ومعجم البُلدان، ٤/ ١٢٧. والبيت الأخير في (معجم البُلدان): «ألا إني... وكاد». والبيتان الأولان في (ديوان كثير،٤٧٧ وما بعدها)، مع سبعة أبيات أخرى، مع اختلاف في بعض الألفاظ.
 - . تخريج (٦٩٩): الأغاني، ٥/ ١٢٧ وما بعدَها.

وقال [السّريع]:

(V·1)

وقال [الرّجز]:

١ لِجَجْتُ مِنْ حُبِّيَ فِي تَقْرِيبِه ٢ وعَمِيَتْ عَيْنَايَ عَنْ عُيُوبِ هِ
 ٣ كَذَاكَ صَرْفُ السَّدُهْ ِ فِي تَقْلِيبِ ٤ لاَ يَلْبَثُ الحَبِيبُ عَنْ حَبِيبِ هِ
 ٥ أَوْ يَغْفِرَ الأَعْظَمَ مِنْ ذُنُوبِهِ َ

 $(V \cdot Y)$

وقال [البسيط]:

المنادارَ هِنْدِ، أَلاَ حُيِّبِتِ منْ دَارِ لَمْ أَقْضِ مِنْكِ لُبَانَاتِ وأَوْطَادِي
 عُوّدتُ فيها إذا ما الضَّيْفُ نَبَّهني عَقْرَ العِشَادِ عَلَى يُسْرِ وإعْسَادِي

(١) العُصفُر: صبغ أصفر.

(٢) العرصة: موضع بالمدينة.

. تخريج (٧٠٠): معجم البُلدان، ٤/ ١١٤، والمغانم المطابة، ٢٥٧، ووفاء الوفا، ٣/ ١٠٥٥.

. تخريج (٧٠١): الأغاني، ٥/ ١٣٢.

. تخريج (٧٠٢): الأغاني، ٥/ ١٢٩، ومعجم الأدباء، ١١/ ٩٥.

(914)

أنشد ابن عائشة لرجل من بني تيم [البسيط]:

	• •	
أُلْفَى بِأَرْفَعِ تَلِّ مُوقِدًا نَادِي	إنِّي إذا أُخْبِئَتْ نَارٌ لِمُرْمِلَةٍ (١)	١
ومُرْمـلٌ جـاءَ يَـسْري بَعْـدَ إعْـسَارِ	كَـيْما يَراهَـا فَقِـيرٌ بَسائِسُ صَرِدٌ ٢٧١،	۲
عَقْرَ العِشَارِ، عَلَى عُسْرِي وإِيساري	عَوَّدْتُ نَفْسي إذا ما الضَّيْفُ نَبَّهني	٣
أَخْتَصُّ كُلَّ كِنَازٍ شَحْمُها وَارِي(٣)	أَبِيتُ أَقْرِيسه مِسنْ مسالي كَرَاثِمَسه،	٤
إِلَى حَلِيلَتِه، تُقْتَصُّ آثَارِي	ولا أُخَـالِفُ (١) جَـارِي عِنْـدَ غَيْبَتِـه	٥
أخْشَى عَواقِبَ ما فِيه مِنَ العَارِ	وأَتْـرِكُ الـشِّيْءَ أَهْـواهُ ويُعْجِبُنـي ؟	٦
أَهْلَ الْحِفَاظ، ومِنَّا صَاحِبُ الغَادِ	إنَّا كَـذَلِكَ قِدْمـاً إِنْ سَـأَلْتِ بِنَـا	٧

(١) المرملة: الفقيرة.

(٢) صَرِد: وجد البرد سريعًا، فهو صَرِد.

(٣) كناز: كثيرة اللَّحم، الصلبة من النَّوق. والواري: الشَّحم السَّمين.

(٤) أي: لا يأتي زوجة جاره إذا غاب عنها.

. تخريج (٧٠٣): ذيل الأمالي، ١٢٣ . وقال الميمني: إنَّ البيت الأوَّل والثَّالث وبينَّا آخر هو :

ذاك وإنى على جاري لذو حدب أحنو عليه بها يُحنى على الجار

قال: إنّ الثلاثة منسوبة إلى الأَحْوَص في (كتاب سيبويه)، و (شرح شواهده) للأعلم. انظر (الكتاب، ٣/ ١٢٥). وكلامُه يُشعر بأنّه يردّ نسبتها إلى التّيمي؛ ويبدو أنّ كلام القالي هو الصّواب؛ لأنّ الذي نسبها إلى التّيميّ هو ابن عائشة التّيميّ، وهو مظنة العلم بشعر قومه. ثمّ إن البيت الأخير صريح في أنّ قائله تيميّ؛ لأنّه يفخر بأبي بكر الصدّيق.

ويبدو أنّ القصيدة لداود بن سلم -كما تقدّم آنِفاً -، وأن مَطْلَعَها البيتُ الأول من البيتين السابقين. والبيت الشابقين: «يا دار هند، ألا حييت من دار». والبيت الثالث هنا هو الثاني من البيتين السابقين. والبيت الأوّل في ذيل الأمالي: «إنّي إذا أخبيت نار». ويرى الميمني (سمط اللآلي، ٣/ ٥٧): أنّ صوابه: (أخفيت). ويبدو أنّ الصّواب: (أخبيت) أي أطفئت.

وكان قثم بن العبّاس يهوى جارية، فلم يمكنه شراؤها، فلمّا ولي اليهامة اشتراها رجل اسمُه صالح، فكتب داود إلى قثم [المنسرح]:

١ يا صَاحِبَ العِيسِ ثُمَّ رَاكِبَها، أَبْلِعْ -إذا ما لَقِينَه -قُثَما

٢ أَنَّ الغَــزَالَ الَّــذي أَجَــازَ بنَــا (١) مُعَارِضـــّا إِذْ تَوسَّــطَ الحَرَمـــا

٣ حَوَّلَه صَالِحٌ فَصارَ مَعَ الإِنْ بِسِ، وخَلَّى الوُحُوشَ والسَّلَما (٢).

(٧٠٥)

وقال يرثي أهل فخِّ [البسيط]:

ياعَيْنُ، بَكِّي بِدَمْع مِنْكِ مُنْهَمِرٍ؟ فَقَدْ رَأَيْتِ الَّذِي لاقَى بَنَو حَسَنِ

٢ صَرْعَى بِفَخِّ (٣) تَجُرُّ الرِّيحُ فَوْقَهُمُ أَذْيَالَهَا، وغَوادِي دُلَّح (١) المُؤنِ

٣ حتّى عَفَتْ أَعْظُمْ لَوْ كَانَ شَاهَدَها مُحَمَّدٌ ذَبَّ عَنْها، ثُمَّ لَمْ تَهُنِ

(٧٠٦) وقال في السّرّي بن عبد الله وقد أُصيب بابنه [البسيط]:

(١) أجاز بنا: مرَّ بنا.

(٢) السلم: شجر.

. تخريج (٤٠٤): الأغاني، ٥/ ١٣٢، وتهذيب تاريخ دمشق، ٥/ ٢٠١، والعقد الثّمين، ٧/ ٦٩. وعجز البيت الأوّل في المصدرين الأخيرين: «إذا ما أتيته قشماً».

(٣) فخُّ: اسم موضع.

(٤) دُلِّح: جمع دالح، وهو: الكثير الماء من السّحاب.

. تخريج (٧٠٥): معجم البُلدان، ٤/ ٢٧٠.

ا يَا مَنْ على الأَرْضِ مِنْ عُجْمٍ ومِنْ عَرَبٍ، إسْتَرْجِعُوا؛ خَاسَتِ الدُّنْيَا بِعباسِ
 ا فُجِعْتُ مِنْ سَبْعَةٍ قَدْ كُنتُ آمُلُهُمْ مِن ضِنْءِ (١) وَالدِهمْ بالسَّيِّدِ الرَّاسِي

 $(V \cdot V)$

قال أبو سعيد مولى فائد (*) بعد ذهاب بني أميّة [التقارُب]:

١ بَكَيْتُ، وماذا يردُّ البُكا؟ وقَلَ البُكَاءُ لِقَتْلَى كَلَاءُ
 ٢ أُصِيبُوا مَعا، فتَوَلَّوا مَعا، كَذلِكَ كانُوا معا في رَخَاءُ
 ٣ بَكَتْ هَـُمُ الأَرْضُ مِنْ بَعْدِهمْ وناحَتْ عَلَيْهمْ نُجومُ السَّمَاءُ

٤ وكانوا ضِياءً فليًّا انْقضَى الزُّ زَمانُ بِقَوْمِي تَولَّى السِّمِّياءُ -

(V•A)

وقال فيهم [الخفيف]:

أَنَّ رَالَ دَّهُرُ فِي رِجَ الِي ؟ فَقَلَّ وا بعْدَ جَمْعٍ ؟ فَرَاحَ عَظْمِني مَهِيضاً اللهِ اللهُ عَلَم الله عَلَم اللهُ عَلَم ال

(١) الضنء: الأولاد، اسم جمع لا مفرد له.

. تخريج (٧٠٦): الأغاني، ٥/ ١٢٩.

- (*) أبو سعيد مولى فائد، وفائد مولى عمرو بن عثمان بن عفّان، كان شاعرًا مُجيدًا، وله قصائد جِياد في مراثي بني أُميّة الذين قتلهم عبد الله بن عليّ، وداود بن عليّ، وهو من مخضرمي الدولتين. (الأغاني، ٤/ ٨٦).
- . تخريج (٧٠٧): الأغاني، ٤/ ٩٦، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٦٧٩، ومعجم البُلدان، ٤/ ٥٠٠. والبيت الأخير فيه: «وكانوا ضيائي».
- . تخسريج (٧٠٨): الأغماني، ٤/ ٩٦، وشرح نهمج البلاغمة، ٢/ ٦٧٩. وروايمة الأخمير في (الأغماني): «فيض غرب».

وقال [الطّويل]:

ا أُولئكَ قَوْمي بَعْد عزّ وثروة تَفانَوْا، فإلاّ تَذْرِفِ العَيْنُ أكمَدِ

٢ كَأَنَّهُمُ لاناسَ لِلْمَوْتِ غيرُهمْ وإنْ كان فِيهِمْ مُنْصِفًا غَيْرَ مَعتَدِي .

(VI)

وقال يمدح عبد الله بن عبد الحميد [الخفيف]:

١ إنَّ هذا الطّويلَ من آلِ حَفْس نَشَر المجْدَ بعْدَ ما كان مَاتَا

٢ وبَناهُ على أسَاس وَثِيتٍ، وعِهَادٍ قَدْ أُثْبِتَتْ إِثْبَاتَا

٣ مِـثْلَمَا قَــدْ بَنَــى لَــه أُوَّلُــوهُ، وكَــذا يُــشْبه البُّنَــاةُ البَنَــاةَ البَنَــاةَ

(V11)

وقال [الكامل]:

١ قدِم الطَّوِيلُ ؛ فَأَشْرَقَتْ واسْتَبْشَرَتْ أَرْضُ الحِجازِ، وبَانَ في الأَشْجَارِ

٢ إنَّ الطَّويلَ مِنَ ال حَفْصِ -فاعْلَموا سادَ الحُنْ ضُورَ، وسَادَ في الأَسْفَارِ ٢

(Y1Y)

وقال [الخفيف]:

[.] تخريج (٧٠٩): الأغاني، ٤/ ٩٦، وشرح نهج البلاغة ٢/ ٦٧٩. ورواية الأوّل في (شرح نهج البلاغة):

ه... بعد عزّ ومنعة تداعوا فإلاّ تذرف...... وفي (الأغاني): (بعد عزّ ومنعة).

[.] تخريج (٧١٠): الأغاني، ٤/ ٨٧ وما بعدها.

[.] تخريج (٧١١): الموضع السابق. والأخيران في ص ٨٩ أيضًا، ويقال: إنَّ الثَّاني منهما للدَّارِمي.

١ أيُّها السَّائلُ الَّه يَغْبِطُ (١) الأَرْ ضَ، دَعِ النَّاس أَجْمَعِينَ، أَراكاً!

٢ واثْتِ هذَا الطُّويلَ منْ آلِ حَفْصٍ، إِنْ تَخَوَّفْتَ عَيْلَةً (٢) أَوْ هَلاَكَ اللَّهِ وَاثْتِ ه

(٧١٣)

وقال يمدح الحنطبيين [الطّويل]:

١ كَأَنَّ وُجُوهَ الْحَنْطَبِيِّين فِي اللَّهُ جَي قَنَادِيلُ، تَسْقِيها السَّلِيطَ الْمَيَاكِلُ (٣).

(V11)

وقال [الطّويل]:

لقدْ طُفْتُ سَبْعًا، قُلْتَ لما قَضَيْتُها: أَلاَ لَيْتَ هـذا لاَ عَـليَّ ولاَ لِيَـا

٢ يُسَائِلُني صَحْبِي فِهَا أَعْقِلُ الذي يَقُولُون، مِنْ ذِكْرٍ لِلَهْ اعْتَرَانِيَا

٣ إذا جِئْتَ بابَ الشِّعْبِ شِعْبِ بْنِ عَامِرٍ فَأَقْرِئْ غَزَال الشِّعبِ مِنِّي سَلامِيا

٤ وقلْ لغَزَالِ الشِّعْبِ: هَلْ أَنْتَ نَازِلٌ بِشِعْبِك ؟ أَمْ هلْ يُصْبِحُ القَلْبُ ثَاوِياً

وقَدْ كُنْتُ قَبْلَ اليَوْمِ لِلْحَجِّ قَالِيا

٥ لقَدْ زَادَنِي الحُجَّاجُ شَوْقًا إِلَيْكُمُ،

٦ وما نَظَرتْ عَيْني إلى وَجْهِ قَادم مِنَ الْحَجِّ إلاَّ بَلَّ دَمْعي رِدَائياً

(١) يخبط: إما من خبط الأرض بالأرجل، كناية عن السير فيها، وإما من الخبط، وهو المسألة.

(٢) العيلة: الفقر.

. تخريج (٧١٧): الأغاني، ٤/ ٨٨.

(٣) السليط: الزيت. والهيكل: الكنيسة، والدير.

. تخريج (٧١٣): الأغاني، ٤/ ٩٠.

. تخريج (٧١٤): الأغاني، ٤/ ٨٧ وما بعدها. ويقال: إنّ الأوّلين منها للمجنون، والصّحيح: أنّها كلها لأبي سعيد، لا للمجنون، كما قال الأصفهاني.

(414)

قال سلمة بن عياش العامري(*) يمدح محمداً وجعفراً ابني سليهان بن علي [الطّويل]:

١ أَرِقْتُ وطَالَتْ لَيْلَتِ عِي بِأَبَانِ لِيبَرْقِ سَرى بَعْدَ الْهُدوءِ يَهَانِ

٢ يُصِيءُ بِأَعْلامِ المدينةِ هُمَّداً إلى أمِّجِ فِالطَّلْحِ طَلْحِ قِنانِ

٣ وَردْتُ خَليجَ فَ جَعْفَ رِ وَمحمَّ دِ وكُلَّ بَدِيءٍ (١) من نداه سقاني

٤ وإني لأرجو جعف راً ومحمداً لأفضل ما يُرْجَى لَـهُ مَلِكَانِ

ه هما ابْنا رَسُولِ الله وابْنا ابْنِ عَمِّهِ فَقَدْ كَرُمَ الجَدَّان والأَبَوانِ

(V17)

وقال [الطّويل]:

ا أنارٌ بدتْ وهْناً لِعَيْنِكِ تُرْمِضُ (٢) ببغداد؟ أم سارٍ من البرق مُومِضُ

٢ يُ ضيء سَ ناءً مُكْفَهِ رّاً كأنَّه حَنَاتِمُ (٣) سُودٌ أو عِشَارٌ تمخَّضُ

٢ ولولا انتظاري جَعْفُ راً ونَوالَه لَا كَانَ في بَغْدادَ ما أَتَ بَرَّضُ (١٠).

^(*) هو مولى بني حسل بن عامر بن لؤي. شاعر بصري من مخضرمي الدولتين. (الأغاني، ٢١/ ٨٤).

⁽١) بديء: عجيب.

[.] تخريج (٧١٥): الأبيات في (الأغاني، ٢١/ ٨٤).

⁽٢) ترمض: تشتعل،

⁽٣) الحناتم: السحائب السود.

⁽٤) تبرَّض: تبلُّغ بالشيء القليل.

[.] تخريج (٧١٦): (الأغاني، ٢١/ ٨٥)، وقال إنه وجد الأبيات في قصيدة لابن المولى، ويظن أن نسبتها إليه هي الصحيحة، لا نسبتها إلى سلمة بن عياش، كما يرى محمد بن داود بن الجراح.

وقال [الطّويل]:

اجدد ك التعف و كُلوم مُسصية على صَاحِبِ إلا فُجِعْتُ بِصَاحِبِ ؟
 تقط عُ أحساني إذا مَا ذَكر ثُهُمْ وتَنْهَ لُ عَيْني بالدُّمُوعِ السَّواكِبِ
 وكُنْتُ امْراً جَلْداً على ما يَنُوبُني ومُعْتَرِفاً بالصَّبْرِ عِنْد المَصائِبِ
 فَهَدَّ أبو سُفيانَ رُكْنِي، ولم أكُنْ جَزُوعاً والا مُستَنْكِراً لِلنَّوائِبِ
 فَهَدَّ أبو سُفيانَ رُكْنِي، ولم أكُنْ جَزُوعاً والا مُستَنْكِراً لِلنَّوائِبِ
 فَهَدَّ أبو سُفيانَ رُكْنِي، ولم أكُنْ خَلِيلِيْ صَفَاءٍ، وُدُّنا غَيْرُ كَاذِبِ
 فَاصْبَحْتُ لَمَا حَالَتِ الأَرْضُ دُونَهُ عَلَى قُرْبِه مِنِّي كَمَنْ لم أُصَاحِبِ
 فأصْبَحْتُ لَمَا حَالَتِ الأَرْضُ دُونَهُ عَلَى قُرْبِه مِنِّي كَمَنْ لم أُصَاحِبِ

(V1A)

وقال [الطّويل]:

(V19)

وقال في جارية تسمى بَرْبَرْ[الطّويل]:

الله أشْكُو ما أُلاَقي مِنَ القِلَى لأَهْلِي، وما لاَقيْتُ من حُبِّ بَرْبَرِ
 على حِينَ ودَّعْتُ الصَّبَابَةَ والصِّبا وفَارَقْتُ أَخْداني وشَمَّرْتُ مِثْزَرِي

. تخريج (٧١٧): الأبيات في (الأغاني، ٢١/ ٨٥)، والأول، والشاني، والخامس، والسادس في (الوافي، عمريج (٧١٧))، والأولان في (حماسة البحتري، ١٥٠).

ورواية الأول في (الأغاني): «لعمرك لا تعفو». والخامس في (الوافي):

 ٣ نــأى جعفــرٌ عنَّــا وكــان لمثلِهَــا وأنــت لَنــا في النائبــاتِ كَجَعفَــرِ
 ٣ (٧٢٠)

وقال [الهزج]:

الشّانُ الحُسبُ مِن وَجْدِي سَيَفْتُلُني عَلَي عَلَي بَرْبَر وُرَةُ الغَسِ مِن يَمْلِكُها الْحُسبَر وَا صِ مِن يَمْلِكُها الْحُسبَر وَا صَ مِن يَمْلِكُها الْحُسبَر وَا سَمِ مِن يَمْلِكُها الْحُسبَر وَا الغَسبَك وَالعَالِم الله يسابَر وَبَرْ فَقَدْ الْفَتْنُ تِ ذَا العَسسَك والعَنْ بَرُ عَلَى الله يسابُ والعَنْ وريع المِسلِ والعَنْ بَرُ عَلَى الله يسابُ والعَنْ وريع المِسلِ والعَنْ بَرُ وَوَجْ مِن السّدَلِ والعَنْ وَوَيْ مَن السّدِ والعَنْ البّد وريع المِسلِ والعَنْ مَن السّدِ والعَنْ البّد وَوَيْ مَن السّدِ والعَنْ البّد وريع المِسلِ والعَنْ البّد وريع المُسلِ وَوَيْ الله وريع المُسلِ وَوَيْ اللهُ وَالعَنْ اللّه وَالعَنْ اللّه وريع المُسلِ وَوَيْ الله وريع المِسلِ والعَنْ اللّه وريع المُسلِ والعَنْ اللّه وريع اللّه وريع المُسلِ والعَنْ اللّه وريع المُسلِ والعَنْ اللّه وريع المُسلِ والعَنْ اللّه ال

(YY1)

قال سلمة بن دينار الزّاهد (*) [البسيط]:

الدَّهرُ أَدَّبَني، والصَّبْر رَبِّانِ، والقُوتُ أَقْنَعَنِي، واليَّاسُ أَغْنَانِ واليَّاسُ أَغْنَانِ والمَّدِي وَليَاسُ أَغْنَانِ وَأَحْكَمَتْني مِنَ الأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ حَتَّى نَهَيْتُ الَّذِي قَدْ كَانَ يَنْهَانِي اللَّيَّامِ عَجْرِبَةٌ حَتَّى نَهَانِي اللَّهَانِي وَاليَّاسُ الْأَيْسامِ عَجْرِبَةٌ حَتَّى نَهَانِي اللَّهُانِي اللَّهُ اللَّهُانِي اللَّهُ اللَّهُانِي اللَّهُ اللْعُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعْمِلُولُ اللَّهُ الْمُعْلَى الْمُ

* * *

[.] تخريج (٧١٩): الأغاني، ٢١/ ٨٥.

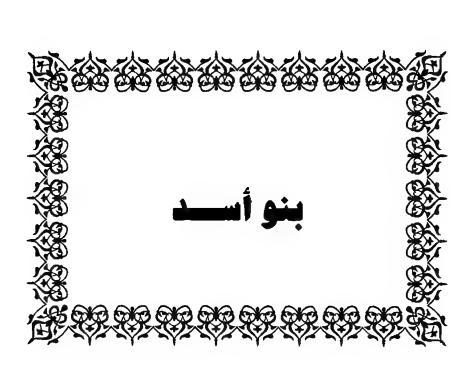
[.] تخريج (٧٢٠): الأغاني، ٢١/ ٨٦. وذكر ابن شبة أنها لمطيع بن إياس. والأبيات غير الأول تشبه أبياتاً من قصيدة لمطيع في شعره، (شعراء عباسيون، ٥٠)، وتتفق معها في بعض الكلمات، وفي البحر والقافية، ولكنها لا تطابقها. وقد تكونان من أصلين مختلفين، ولكن تقاربها جعلها تتداخلان.

^(*) كنيته أبو حازم الأعرج، وهو مولى الأسود بن أبي سفيان المخزومي، كان عابدًا زاهدًا، وكان يقصّ بعد الفجر وبعد العصر في المسجد النّبوي. توفّي سنة ١٤٠هـ. (تاريخ دمشق، ٢٣/ ١٦ وما بعدَها).

[.] تخريج (٧٢١): تاريخ دمشق، ٢٢/ ٦٦، وتهذيبه، ٦/ ٣٢٦.









قال نافع بن ثابت (*) بن عبد الله بن الزبير [المتقارب]:

(۷۲۳)

قال عبد الله بن نافع بن ثابت (*) في امرئ من آل الزبير كان يشتم عبد الله بن مصعب، وكان عبد الله يدفع إليه كل شهر دينارين، ولايدري أنه دافعها، فلما مات انقطعا عنه، فعلم أنهما من عنده، فعاد يدعو له [الطويل]:

شتمْتَ امراً لم يَطْبَعِ الذَّمُّ عِرْضَه زَمَاناً، ولا تَدْدِي بها كان يفْعَلُ فَعَلُ فَاللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللْلِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللِهُ الللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللللللِّلْ الللللْمُ الللللللِّلْ الللللْمُ الللللْمُ اللللللللْمُ الللللللِمُ الللللْمُ الللللْمُ اللّهُ الللللْمُ الللّهُ الللللْمُ اللللللللْمُ اللللْمُ اللللللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللللْمُ اللللللللْمُ الللللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ الللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُلْمُ اللللْمُ الللْمُ الللّهُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ الللّهُ

^(*) كان عابداً، وهو مدني، توفي سنة ١٥٥هـ. (جمهرة نسب قريش، ١/٩٢).

⁽١) العضلة: المعضل.

⁽٢) قاقمهم: سادتهم.

[.] تخريج (٧٢٢): جمهرة نسب قريش، ١/ ٩٣. والبيت الثاني دخله الخرم.

^(*) مدني، توفي سنة ٢١٦هـ وهو ابن سبعين سنة. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٩٣).

٣ ومَا كَانَ لِي ذَنْبٌ، ولا لإبْنِ مُصْعَبٍ سِوى أَنْنا جِئْنَا الَّتِي هِيَ أَجْمَـلُ.

 $(YY \xi)$

قال مصعب بن ثابت (*) يسأل الحسن بن زيد قضاء دين عليه [الخفيف]:

النّ بنستِ النّبِيّ، وابنَ عليّ، أنتَ أنتَ المُجيرُ مِنْ ذَا الزّمانِ
 مِنْ زَمَانٍ أَلَحَ، لَيْسَ بِنَاجٍ مِنْ هُ مَنْ لَمْ يُجِرُهُمُ الخافقانِ
 مِنْ ذُيُونٍ حَفَزْنَنا مُعْضِلاتٍ، مِنْ يَدِ الشّيْخِ مِنْ بَني ثَوْبَانِ
 في صِحَالُا مِحَتَّباتٍ عَلَيْنا بِمِئِسِينِ إِذَا عُسِدُن قَلْ النّسوانِ والصّبْيَانِ
 في صِحَالُا محتَّباتٍ عَلَيْنا بِمِئِسِينِ إِذَا عُسِدُن قَلْ النّسوانِ والصّبْيَانِ
 في صِحَالُو محتَّباتٍ عَلَيْنا بِمِئِسَانَ عَلَيْنا والصّبْيَانِ
 في صِحَالُو ما النّسوانِ والصّبْيَانِ

(VYO)

قال عبد الله بن مصعب (*) يرثي أبا بكر بن يحيى بن حمزة [الكامل]:

١ ولِعَتْ دُمُوعُ العَيْنِ بِ الهَمْرِ لَمِا نَعَى النَّاعِي أَبِ ا بَكْرِ
 ٢ لِلْ صِيبَةِ أَبْ دَتْ قَوَارِعُها في الصَّدْرِ مِثْ لَ تَلَهُّ بِ الجَمْرِ

[.] تخريج (٧٢٣): جمهرة نسب قريش، ١/ ٩٦، وترتيب المدارك، ١/ ٣٦٧.

^(*) هو مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير بن العوام، مدني، وكان من أعبد أهل زمانه. حمل عنه الحديث. وتوفي وسنتُه اثنتان وسبعون سنة، عام ١٥٧هـ. (جمهرة نسب قريش، ١/٤١، وصفة الصفوة، ٢/٢٧٦).

[.] تخریج (۷۲٤): تاریخ بغداد، ۷/ ۳۱۰.

^(*) هو عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزبير، يلقب (عائد الكلب). شاعر فصيح، ذو عارضة وبيان. كانت له من الهادي والرشيد منزلة، وولاه الرشيد اليمن، وزاده معها ولاية عك. وهو مدني. (جمهرة نسب قريش، ١/ ١٢٤، وسمط اللآلي، ١/ ٥٧٠).

أَخْفَيْتُ مِنْ بُرَ حَاتِها صَدْدِي أَنْ قيلَ قَد طَلَعت ذُرا الفَجْرِ ناع نعاك لنا، ولا يدري؟ ناع نعاك لنا، ولا يدري؟ تَرى، وواكف عَبْرة تَجْرِي بسالمُوجِفِين (٢) صَسبِحة النَّحْرِ نعتاض مِثْلَك، آخِرَ الدَّهْرِ أَبُدًا، ولا يُخْسشى على غَدْدِ ويَزِيدُ عِنْدَهُمُ عَلَى الخُدْدِ ما نُمْتُ مُرْتَفقاً يَضِيقُ بِكَا
 ليلَ السِّهَام (۱) مسن العِسشاء إلى
 ماذا لقيستُ غداة يُخُسبرُني
 حتَّى رأى البُرَحَاءَ تأخدنُني
 فَلاَّحُلِفَ نَ يَمِسِينَ مُجْتَهِدِ
 لا يَنْقَصِي حَسزَنِي عَلَيْكَ، ولا
 مَسنْ لا يَسنَقيمُ أَخٌ خَلائِقَ هُ
 بَلْ تَسشقيمُ أَخُسمُ طَريقَتُه،
 بَلْ تَسشقيمُ أَخُسمُ طَريقَتُه،

(۲۲۷)

وقال للمهدي [الكامل]:

يا بُن الَّذي ورِثَ النَّبِيّ مُحَمَّدًا، فَلَهُ تُراثُ عَمَّدِ لم يُنكرِ،
إنِّي عَقَدْتُ ذِمامَ حَبْلِي مُعْصماً بِحبالِ وُدِّك عُقْدة المُتَخَيِّرِ
يَرِمَ المدينةِ، بَيْنَ قبْرِ مُحَمَّدٍ وفِنائِه ومَقامِه والمِنْ بَرِ عَمَّدٍ وفِنائِه ومَقامِه والمِنْ بَرِ عَمَّدٍ فَوُوظَةٍ، مَنْ فازَ منْكَ بِمِثْلها لم يُخْفَرِ فَاخَذْتُ منْك بِذِمَّةٍ عَنْفُوظَةٍ، مَنْ فازَ منْكَ بِمِثْلها لم يُخْفَرِ فَاخَذْتُ منْك بِذِمَّةٍ عَنْفُوظَةٍ، بَيْنِ اللهُ أَوْ بِالمحجَرِ فَكَ أَنْنِي الْقَيْتُ رَحْلي عَائِذًا، بِفِناء بينتِ الله أَوْ بِالمحجَرِ وأَراك تَصْطَنِعُ الرِّجال، ولم أَكُن دُونَ المُرعِ قَدَّمَت بِمُ وَرَاك تَصْطَنِعُ الرِّجال، ولم أَكُن دُونَ المُرعِ قَدَّمَت بِمُ فَرَّدِ

⁽١) ليل التّمام: أطول ليلة في الشّهر.

 ⁽٢) الموجفين: المسرعين، ولعله يعني بهم الحجّاج الذين ينفرون صبيحة النحر من المشعر الحرام إلى الجمار.
 . تخريج (٧٢٥): جهرة نسب قريش، ١/ ٦٧.

وعـــليَّ عَهْــدُ الله إنْ لَمْ أَشْــكُر فهل انْتَ مُتَّخِذي لنَفْسِك جُنَّةً ؟ ٧ عِ مَا يُلاقيني بِخَدِّ أَصْعِرِ(١) ولقد صَبَرْتُ لِنَبْوَةِ صَادَيتُها ٨ يَلْقَــونَني بــتجهُّم وتَنكُّـر في حَوْمَةٍ قَصِفينَ (٢) من أشياعِه 4 إِنْ آتِ أُقْصَ، وإِنْ أَغِبْ لا أُذْكَر لَّـــا رَأَوْكَ جَفَــوتَني فَتَرَكْتَنــي ١. وإذا دخَلْتُ أكونُ آخرَ دَاخِل مَرْمَى القَصِيَّةِ بالمكَانِ الأَوعَرِ 11 جَهُــلاً، وطَــاوِي غُلَّــة (٣) لَمُ يَجُهَــر فمُجاهِرٌ لي بالعَداوةِ مِنْهُمُ 17 يُبْدِي رِسِيسَ (٤) عَداوَةٍ لم تَظْهَر حَنِونٌ عَالَى ولا يسزالُ ضَمِيرُه 14 نَظَرٌ يُسسَادِقُه، كَطَرْفِ الأَخْرَدِ فإذا التَقَيْنا نَمَّ لي من طَرْفِه ١٤ لَـوْلاكَ قَـدْ شَـمَّرتُ ذَيْهِ لِالْمُنورِ واللهُ يَعْلَم - حَلْفَةً من صادِق -10 وَوَسَمْتُ أَنَّفُ سَهُمْ مكانَ المِفْقَر(٥) وبَعَثْتُ حَرْبِي عَنْوةً ؛ فتَضَعْضَعُوا، 17 فبرزْتُ أمْسشي مِسشْيةَ الْمُتبَخْسِير إِنِّي إِذَا بَلَــغَ العَــدُقُّ حَيَّتــي 17 رَئِمُوا (٦) المَذَلَّةَ صَاغِرينَ، وحاذَرُوا صَوْلاتِ ذِي لِبَدِ، هِزَبْرِ، مُخْدِرِ ۱۸

وهي أكثرُ من هذا، ولكن هذا ما روي منها.

⁽١) صاديتها: داريتُها وداجيتُها. وخدّ أصعر: مائل عُجبًا وتكبّرًا. والنّبوة هنا: الجفاء.

⁽٢) قصفين: جمع قصف، وهو الرجل السريع الانكسار عن النجدة.

⁽٣) الغُلَّة: العداوة والحقد الكامن.

⁽٤) الرّسيس: بدء الشّيء، وبقيّته.

⁽٥) المفقر: مكان حز الأنف. والمراد أنه يسم أنوفهم بها يذلهم.

⁽٦) رثموا: ألِفوا.

[.] تخريج (٧٢٦): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٢٨. والأربعة الأولى، والسّادس، والسّابع، والثّامن، والعاشر، والأخيران في (اختيار من كتاب الممتع، ٢٣١).

(VYV)

وقال للمهديّ [الخفيف]:

١ يا أمينَ الله في السَشَرْقِ والغَرْ بِعلينا، ويا بُن عَمَّ الرَّسُولِ،

٢ إِنَّ حُكْمي عَلَيْك - تَفْديكَ نَفْسي، وكَثيري، وأُسْرَتي، وقَبِيلي ـ

٣ جَعْلِ سٌ فِي العَ شِيِّ عِنْ دَك فِي المَيْ عِنْ دَك فِي المَيْ عِنْ لَكُ فِي اللَّهُ خُولِ

٤ لَيْسَ شَيْءٌ منَ الأُمورِ - وإنْ كا نَ عظيماً عِنْدي - لَـهُ بِعَـدِيل -

(VYA)

وقال يسأله البيعة للرّشيد [الرّجز]:

ا أشدُدْ بِهارونَ حِبَالَ العَقْدِ وَوَلِّهِ بَعْدَ وَلِيَّ العَهْدِدِ

(VY4)

وأمر الرّشيد بأن تدفع إليه جارية، فقال [الرّجز]:

١ أَنْجَـزَ خَـيْرُ النَّـاسِ قَبْـل وَعْـدِه أَرَاحَ مِـنْ مَطْـلِ وطُـولِ كَـدُّه

(VT+)

وقال لعيسي بن عليّ [مجزوء الكامل]

و قولا لعيسى: يا أبا الصولا لعيسى: يا أبالا

. تخريج (٧٢٧): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٢٨، واختيار من كتاب الممتع، ٢٣٢. والأوّل، والثالث، في (٧٢٧): جمهرة نسب قريش، ١ ١٢٨، واختيار من كتاب الممتع، ٢٣٢. والأوّل، والثالث فيه: «مجلسًا بالعشيّ... أبغي والإذن في الوصول».

. تخریج (۷۲۸): جمهرة نسب قریش، ۱۲۹/۱.

. تخريج (٧٢٩): زهر الأداب، ١/٣١٩.

(941)

٢ أَبْلِ عِنْ أَمِ الْمُؤْمِنِ اللَّهُ مِن اللَّهُ الفَطِ نِ اللَّهِ اللَّ

(٧٣١)

وقال في رجل من ولد طلحة بن عُبيد الله ولَدَه أبو بكر الصدِّيق [البسيط]:

' يا طَلْحَ، يا بْن القَرِينَين (١) اللَّذين هما - مَسعَ النَّبيِّ - أَذَلاَّ كُلَّ جَبَّارِ

٢ هذا المُسمَّى بِفِعْل الخيرِ نافلة دُونَ الأنام، وهَذَا صَاحِبُ الغَارِ ا

(٧٣٢)

وقال - وقد دخل على المهديّ لمّا قدم المدينة من غير شفيع - [الوافر]:

١ للسا أَوْجَه السشُّفَعاءُ قَوْمسًا عَلا خَطْبي ؛ فَجلَّ عَنِ الشَّفِيعِ
 ٢ وجاء يُسدافع الأَرْكسانَ عَنْسي أَبٌ لِي في ذُرا رُكْسسنِ مَنيسع

٣ أَبٌ يَستَرَكَّح (٢) الأبْنَاءُ مِنْه إذا انْتَسسَبُوا إلى السشَّرَفِ الرَّفيع

٤ سَعَى فَحَوى المكارِمَ، ثُمَّ أَلْقى مسساعيَه إلى غَسيْر المُسخِيع

٥ فورَّ ثني على رَغْم الأعادي مَساعيَ لا أَلَفَّ (٣) ولا وَضِيعِ

. تخریج (۷۳۰): تاریخ دمشق (مخطوط)، ۲/۱۶.

(٢) يتركّح: يستند.

(٣) الألفُّ: النَّقيل البطيء الكلام.

⁽١) القرينان: أبو بكر الصدّيق وطلحة بن عُبيد الله، لمّا أسلما قرنهما عثمان بن عبيد الله بحبل. (المعارف، ٢٣٠).

[.] تخريج (٧٣١): المعارف، ٢٣٠. وهما فيه منسوبان إلى بعض آل الزّبير، ونسبهما إلى عبد الله بن مصعب البلاذريّ في (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ١٣٧)؛ وفيه: «يا صالح بن القرينين»، وقال إنّه يقولهما في رجل اسمّه صالح من ولد طلحة.

٦ فقُمْتُ بسلا تنجُّل خسارجيِّ (١) إذا عُسدَّ الفَعسال، ولا بسديع

٧ فيإنْ يَكُ قَدْ تقدَّمني صنيعٌ يُسشَرِّفُني فَهَا دنَّسي صَنيعِي ٠

(٧٣٣)

وقال [الكامل]:

فَسلي - سُلَيْمَى - خَابِرًا بِفَعالِنَا، - لَيْسَ العَمِي بِأَمْرِنَا كَالْحَابِرِ-:

٢ هَل سُلَّ فِي الإِسْلامِ سَيْفٌ قَبْلَنا فِي اللهَّ، يَعْدِلُ كُلَّ بِاغ جَائِرِ

٣ سَلَّ السُّيوفِ، وكَانَ غَيْر مُكَّةَ سَيْفَهُ قَبْلَ السُّيوفِ، وكَانَ غَيْر مُسَاتِر ·

(YTE)

ا لَـهُ حـقٌ، ولَـيْسَ عَلَيـهِ حـقٌ، وَمَهْـهَا قَـالَ فالحـسن جميـلُ

٢ وَقَدْ كَانَ الرَّسُولُ يَرَى حُقُوقاً عَلَيهِ لأَهْلِهَا، وَهُو الرَّسُولُ لَ

(٧٣٥)

وقال [الكامل]:

اللُّهُ اللَّهُ اللَّاللَّهُ اللَّهُ اللَّ

(١) الخارجي: الذي يشرف بنفسه من غير أن يكون له سابق.

. تخريج (٧٣٢): جهرة نسب قريش، ١/ ١٢٥. والبيت الأوّل فيه خرم.

. تخريج (٧٣٣): أخبار مكّة، للفاكهي، ٤/ ١٣٨.

. تخريج (٧٣٤): الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٣٢٢، ووردا في (عيون الأخبار، ٣/ ٢٠) من غير عزو، وفي (زهر الآداب، ٣/ ٢٠)، و(العمدة، ٢/ ١٧٢) منسوبين إلى أبي عاصم، محمد بن حمزة الأسلمي في الحسن بن زيد.

(977)

وَإِذَا تَلَوْنَ كُنتُ ثُو اللَّيَّانِ(١) فلَقَدْ تَدُومُ لِيذِي الصَّفَاءِ مَوَدَّتِ، ٣ وَأَكُفُّ عَنْ بُغْضِ الصَّدِيقِ - تَكَرُّمـًا -نَفْسِي، ومَا دَهْرِي لَهُ بهَوانِ ٤ وأُمِيتُ نَـشَرَ الـسِّرِّ بـالكِتْمانِ

فأُفَارِقُ الخِسلاَّنَ عَسنْ غَسيْرِ القِسلَى ٥

(٧٣٦)

وقال لعُبيد الله بن عُروة [الطّويل]:

نَشَدْتُ (٢) عُبَيْدَ الله عنِّي ورَهْطَهُ،

فَايُّ ابْن عَمِّ كُنْتُمُ تَعْلَمُونَه ۲

وطَارَتْ قُلُوبُ القَوْم حَتَّى كَأَنَّها ٣

وعِنْدَهُمُ مِنِّى بُهِّى وَتَجَارِبُ إِذَا قَامَ خَلْفَ البَابِ نَاهِ وحَاجِبُ ؟ عَصَافِيرُ فِي أَجْوافِهِمْ، أَوْ جَنادِبُ ؟

(YYY)

وقال [الكامل]:

مِـنْكُمْ، ويَمْـرَضُ كَلْـبُكُمْ فَـأَعُودُ مالي مَرضْتُ فلَمْ يَعُدْنِ عَائِدٌ وَصُدُودُ كَلْبِكُمُ عَلِيَّ شَدِيدُ وأشَدُّ مِنْ مَرَضِ عَلِيَّ صُدُودُكُمْ، ۲ غُلِبَ العَزَاءُ، وأُدْرِكَ المَجْلُود(٣). قَدْ - وَالَّذِي سَمَكَ السَّماءَ بقدْرَةٍ . ٣

(١) يقال: لوى أمره ليَّاناً: أي طواه. أي: أطوى مودَّته وأطَّرحه.

. تخريج (٧٣٥): الأبيات في (مجالس ثعلب، ١/ ٦٥). والثّاني، والثّالث، في (ربيع الأبرار، ١/ ٤٩٠)، وعجز البيت الشّاني في (مجالس تعلب): «وإذا لويت تبتُّ ذا الليان»، ورواية الشّاني فيه: «داويته بالصدّ والهجران».

(٢) نشدت: سألت

. تخريج (٧٣٦): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣١١.

(٣) المجلود: الجلد.

(9TE)

وقال [الطّويل]:

النّ - وَإِنْ أَقْصِرْتُ مِنْ غَيْرِ بِغْضَةٍ - لَـرَاعٍ لأَسْبَابِ المَـوَدَّةِ حَافِظُ
 ومَا زَالَ يَدْعُونِي إِلَى الصَّرْم مَا أَرَى فَاآبِي وتَثْنِينَ عَلَيْكِ الحَفَائِظُ
 ومَّا زَالَ يَدْعُونِي إِلَى الصَّرْم مَا أَرَى فَاآبِي وتَثْنِينَ عَلَيْكِ الحَفَائِظُ
 وأَنْتَظِرُ الإِقْبَالَ بِالوُدِّ مِـنْكُمْ، وأَصْبِرُ، حَتَّى أَوْجَعَتْنِي المَغَايِظُ
 وأَنْتَظِرُ العُتْبَى وأُغْضِي عَلَى القَذَى، ألاَيِسِنُ طَـوْرًا مَـرَّةً، وأُغالِظُ
 وجرَّبْتُ مَا يُسْلِي المُحِبَّ عَنِ الصِّبَا فَأَقْصَرْتُ والتَّجْرِيبُ لِلْمَرْءِ وَاعِظُ
 وجرَّبْتُ مَا يُسْلِي المُحِبَّ عَنِ الصِّبَا فَأَقْصَرْتُ والتَّجْرِيبُ لِلْمَرْءِ وَاعِظُ

(۷٣4)

وقال [الوافر]:

إذا استَمْتَعْتُ منْكِ بلحْظِ طَرْفي حَيِي نِصْفِي، وماتَ عَلَيْكِ نِصْفِي
 تَلَـذَد مُقْلَتـي وَيـذُوبُ جِـسْمي، وعَيْـشي مِنْكِ مَقْرُونٌ بِحَتْفِـي
 فلـوْ أَبْسِصَرْتِني واللَّيْسِلُ دَاجٍ، وخَـدِّي قَـدْ تَوسَّطَ بَطْنَ كَفِّـي
 فلـوْ أَبْسِصَرْتِني واللَّيْسِلُ دَاجٍ، وخَـدِّي قَـدْ تَوسَّطَ بَطْنَ كَفِّـي
 ودَمْعـي يَـسْتَهلُّ مِسنَ المَـآقي، إذَنْ لَرَأَيْتِ ما بِي فَـوْقَ وصْفِي!

_____*&*

. تخريج (٧٣٧): الأبيات في (سمط اللآلي، ١/ ٥٧٠)، والأوّل في (الأغاني، ٢٠/ ١٨٢)، و (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٣٢٢)، و (الوافي، ١/ ٢١٩). والأوّل وحده في (كتاب القرط على الكامل، ٤٧٤)، و والأدب، ١/ ٣٢٢)، و (السقطرَف، ٢/ ٢٧٨)، و (ربيع الأبرار، ٤/ ١٠١)، و (بهجة المجالس، ١/ ٢٦٣).

ورواية البيت الثّاني في (الوافي، والأغاني): «وصدود عبدكم».

. تخريج (٧٣٨): الأمالي، ١/ ٢٥٨ وما بعدَها، واختيار من كتاب الممتع، ٤٠٦ والبيت الأول فيه خرم.

. تخريع (٧٣٩): الإمتاع والمؤانسة، ١/ ٤١.

ومرَّ بجارية لأبي بكر بن كلاب على (الحواب) فأحبّها وأحبَّته، فخطبها، فأبى أهلُها أن يزوّجوه، فقال [البسيط]:

ا ماذا تَضَمَّن مِنْ حُزْدٍ ومِنْ نَصَبِ ؟! في غَيْرِ ما أَمَم منْها ولا كَشَبِ؟!(۱) ما يَحَّنْ يَحُلُّ مِنَ الحَصَّاءِ والحَوبِ (۲) ها حِيْناً ؛ لـذلك إنَّ الحَيْنَ مُجْتَلِبِي ها حيناً ؛ لـذلك إنَّ الحَيْنَ مُجْتَلِبِي ها حينه عَن الفُحْشِ مِثْلِي، غَيْرِ مُؤْتَشِبِ(۱) إ، يَنْهَى عَن الفُحْشِ مِثْلِي، غَيْرِ مُؤْتَشِبِ(۱) عَن اللهُ إِنِّي لَعِزْهَا أَنْ الرَّيَالِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ ا

١ يا جُمْلُ للوالِهِ الْمُسْتَعْبِرِ الوَصِبِ!

٢ أنَّى أُتيحت لَه لِلْحَيْن جارِيةٌ

٣ جَارِيَةٌ مِنْ أَبِي بَكْرٍ كَلِفْتُ بِهَا

٤ مِنْ غَبْرِ مَعْرِفَةٍ إِلاَّ تعرُّضَها

و قَامَتْ تَعرَّضُ لِي عَمْدًا، فقُلْتُ لَهَا

٦ بَيْنَ الْحَوارِيِّ والصِّدِّيق في نَسَبٍ،

٧ ولاَ أَدِبُّ إِلَى الجَــارَاتِ مُنْـسَرِبًا،

(V £ 1)

وقال في خديجة بنت إبراهيم [الوافر]:

أُحِبُ اللَّيْلَ؛ أَنِّي حِينَ أُمْسِي تُحَدِّثُني فَأَفْهَمُ مِا تَقُولُ

⁽١) الكثب: القُرب. والأَمم: القصد.

⁽٢) الحصاء والحوب: من مياه أبي بكر بن كلاب. والحوب: أصلها الحوّاب، نقل الهمزة على لغة قريش.

⁽٣) مؤتشب: مختلط.

⁽٤) العزهاة: العازف عن الرّيب.

[.] تخريج (٧٤٠): الأغاني، ٢٠/ ١٨١. والأوّل في (سمط اللآلي، ٢/ ٢٥٩)، ولفظ الثّاني فيه وفي (الأغاني، تخريج ط دار الكتب، ٢٤/ ٢٣٨): «من غير منا أمم منها ولا صقب». والبيتان الأخيران وردا في ط دار الكتب، ٢٤/ ٢٣٨) مزيدين من إحدى نسخ (الأغاني).

٢ أبوها حِيْن تَنْسِبُها كَرِيمٌ، وجيدَّاها عَيلِيٌّ والرَّسُولُ

٣ ويَنْميها السِزُّبَيْرُ إِلَى المَعالي، أَبٌ ضَخْمٌ، لَـ هُ بَاعٌ طَوِيلُ

(YEY)

وقال فيها [الكامل]:

١ كَتَبَتْ خَدِيجَةُ فِي الكِتَابِ تَلُومُني ؛ أَنِّي أُمِلُ (١)، وَلاَ أَكُونُ الكَاتِبا

٢ فَلاَّكْتُ بَنَّ بِخَطِّ كَفِّ ي طَائِعا، وَلأُعْتِبَنَّ - لَئِنْ سَلِمْتُ - العَاتِبَا (٢).

(٧٤٣)

وقال [الطّويل]:

١ فإن يَحْجُبُوها أَوْ يَحُلُ دُونَ وَصْلِها مَقَالَةُ واش، أَوْ وَعِيدُ أَمِيرِ

٢ فَكَنْ يَمْنَعُوا عَيْنَيَّ مِنْ دَائِم البُّكا وَكَنْ يُخْرِجُوا مِا قَدْ أَجَنَّ ضَمِيري

٣ وما بَرِحَ الوَاشُونَ حَتَّى بَدَتْ لَمُ مُ الْطُونُ الْمَسَوَى مَقْلُوبَةً لِظُهُورِ

إِلَى الله أَشْكُو ما أُلاَقِي من الهوى، ومِنْ نَفَسس يَعْتادُن وزَفِيرِ

. تخریج (۷٤۱): جمهرة نسب قریش، ۱/۲۱۸.

(١) أملٌّ: أملي.

(٢) أعتب: أرضي. والعاتب: الغاضب.

. تخریج (٧٤٢): جمهرة نسب قریش، ١/ ٢١٩.

. تخريج (٧٤٣): الأغاني، ٢٠/ ١٨٠، والوافي، ١٧/ ٦١٩. ورواية البيت الثّاني في (الوافي): «ولن يحجبوا ما قد أجنّ ضميري»، والرّابع: «ما ألاقي من الهوى»، والثّاني في (الأغاني): «فلم يمنعوا عيني».

وذكر الأصفهاني أنّ الأبيات تُنسب إلى المجنون، ولكنّه ذكر عن يونس بن أبي فروة أنّه دخل على

وقال [الخفيف]:

العسلان: زُرْ حُبَابَدة بالعَرْ صَدة تُحُدد فَ تَحَدد وَ تَحُدد وَ تَحَدد وَ الله والحديث وسلاما
 شم تَلْهُ وإلى السصّباح ولا تَقْد حرّاما
 وصَفُوها فَلم أَزَلْ - عَلِم اللّه مَا للّه الله المُستَوْلِيًا مُستَهَاما
 همل عَلَيْها في نظرة مِن جُناحٍ مِن فَتَدى لا يَن وُرُ إلاّ لِمَاما؟
 همل عَلَيْها الإِسلامُ دُونَ هَواهُ فهو يهوى ويَرْقُب الإسلاما
 ويَمِيلُ الْحَوَى بِهِ ثُمَّ يَخْشَى أَنْ يُطِيعَ الحَوَى فَيَلْقَى أَثَاما؟
 ويَمِيلُ الْحَوَى بِهِ ثُمَّ يَخْشَى أَنْ يُطِيعَ الحَوَى فَيَلْقَى أَثَاما؟

(V & 0)

وقال حين قدم المنصور من الحيِّج فمرّ بالمدينة [السّريع]:

الأراج لُ أنست أبسا جعف من من قبل أن تسمَع مِن بَصْبَ صَا؟
 هميه ات أن تسشمع مِنه اإذَا جَاوَزَتِ العِيسُ بِكَ الأعْوَصاً(١)
 فخُذ عَلَيْه الجَلِسَيْ لَذَةٍ، وجَبْلِسا مِنْ قَبْلِ أن تَشْخَصاً
 أخلِفُ بِالله يَميناً - ومَن يَجْلِفُ بِالله فَقَد أَخْلَصاً أخلِفُ بِالله فَقَد أَخْلَصاً لَوْ أَنْهَا تَدُعُو إِلَى بَيْعَةٍ بِايَعْتُها، ثُم شَقَقْتُ العَصَا حَلَى الله الله الله الله العَلَيْ العَصا الله الله الله الله الله الله العَلَيْ العَلْ العَلَيْ العَلْمَ العَلَيْ ال

المهديّ فوجده يكتُبها على الأرض بفحمة، ويقول: أحسن والله عبد الله بن مصعب ما شاء (٢٠/ ١٨٠)؛ والمهدى كان صديقَه ونديمَه وقريبَه.

. تخريج (٧٤٤): ذمّ الهوى، ٢٣٧.

(١) الأعوص: موضعٌ قرب المدينة.

. تخريج (٧٤٥): نهاية الأرب، ٥/ ٧٣، والأغاني، ١١٠/١٣.

وقال يذكر العرصتين والعقيق [الكامل]:

أشْرِفْ على ظَهْرِ القَدِيمة: هَلْ تَرَى بَرْقاً سَرَى في عَادِضٍ مُتَهلًا إِن أَشْرِفْ على ظَهْرِ القَدِيمة: هَلْ تَرَى بَرْقاً سَرَى في عَادِضٍ مُتَهلًا إِن نَضَحَ العقيق، فَبَطْنَ طَيْبَةَ مَوْهِنا، ثُمَّ اسْتَمَرَّ يَوُمُّ قَصْدَ الصُّلُ صُلِ (۱)
 ع وكَانَّما وَلِعَاتُ مَحَايِلُ (۱) بَرْقِه بِمَعالِم الأَحْبَابِ لَيْسَتْ تَاتْتِلِي
 ع بالعَرْصَتَيْنِ يَسُحُّ سَحاً (۱)، فالرُّبَا مِنْ بَطْنِ خاخ، ذِي المَحَلِّ الأَسْهَلِ عَلَى المَحْلِ اللَّسْهَلِ عَلَى المَحْلِ المَّسْهَلِ عَلَى المَحْلِ المَّسْهَلِ عَلَى المَحْلُ الأَسْهَلِ عَلَى المَحْلُ الأَسْهَلِ عَلَى المَحْلُ الأَسْهَلِ عَلَى المَحْلُ الأَسْهَلِ عَلَى الْمَرْصَتِيْنِ يَسُحُ سَحَالًا (۱) مَنْ بَطْنِ خاخ، ذِي المَحَلُ الأَسْهَلِ عَلَى المَحْلُ المَاسْمِ اللَّهُ عَلَى الْمَاسُولُ عَلَى الْمُعْرَادِ اللَّهُ الْمُعْلِ عَلَى المَعْرُ صَلَيْ الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمَعْرَالِ الْمَرْمَ لَيْ الْمَاسُلُ اللَّهُ مَا اللَّهُ الْمُعْرَادِ عَلَى الْمُعْرَادِ الْمَاسُلُ الْمُعْرَادِ الْمَاسُولُ عَلَى المَالَّ المَاسُولِ عَلَى الْمُعْرَادِ مَنْ الْمَاسُولُ عَلَيْمَ الْمَاسُولُ عَلَى الْمُعْرَادِ الْمُعْرَادِ مَا الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى عَلَى الْمَاسُولِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمِعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى عَلَى الْمُعْلِ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى الْمُعْلِ عِلْمُ الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى الْمُعْلِ عَلَى عَلَى الْمُعْلِ عَلَى عَلَى عَلَى الْمُعْلِ عَلَى عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى عَلَى عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُعْلِ عَلَى الْمُع

(V (V)

وقال [السّريع]:

(١) الصلصل: موضع. والعقيق: وادٍ.

(٢) المخايل: جمع نُحِيلة، وهي: السحابة التي تخالفًا ماطرة لرعدها وبرقها.

(٣) يسح: يصب.

. تخريج (٧٤٦): معجم البُلدان، ٣/ ٤٧٩، والمغانم المطابة، ٢٢٢، ووفاء الوفاء، ٣/ ٥٥٣. والبيتُ الأخير في (وفاء الوفاء): «فالعرصتين فسفح عير».

(٤) تمزّز الشّراب: تمصّصه.

. تخريج (٧٤٧): الأغاني، ١١١ / ١١١ و ١١/ ٨٤، وسمط اللآلي، ٢/ ٩٥٩، ونهاية الأرب، ٢/ ٢٠. ورواية البيت الأخير في (سمط اللآلي): «أشرق العالم أو غرَّبوا».

وقال يردّ على عَتَّاب بن عبد الله بن عنبسة [المنسرح]:

١ اتْـرُك بنــي هَاشِــم وذِكْـرَهُمُ ؛ فــإنَّهم جَــدَّعوكَ فاصـطلمُوا

٢ نَحْنُ نَفَيْنَاكَ فَاغْتَرَبْتَ إِلَى السُّ شَامِ مُهَانِاً، لأَنْفِكَ السَّرْغَمُ

٣ مَـرُوانُ يُحْدَى بِـه عَـلَى قَتَـبٍ شَـلاً كها شُـلٌ قَبْلَـه الحَكَمُ (١).

(V £ 4)

وقال لمحمّد بن عمران الطلحيّ [الكامل]:

١ تَمْشِي العِرَضْنَة سَامِتًا مُتَصَاعرًا ... نخروة المترصاعر

٢ وإذا سَــمِعْتَ بِمِّتَــي ورأَيْتَنــي فكأنَّ «قَلْبَـك في جَنَـاحَيْ طَـائِر»

(VO+)

قال مصعب بن عبد الله (*) [الكامل]:

(١) شلاً: طردًا؛ يُشَبِّه طَرْد ابن الزّبير مروانَ بن الحكم من المدينة إلى الشّام بطرد الرّسول- صلى الله عليه وسلم- أباه الحكم منها إلى الطّائف.

. تخريج (٧٤٨): الأوّلان في (معجم الشعراء، ٢٦٦)، والثّلاثة كلّها في (الورقة، ٩٣).

. تخريج (٧٤٩): أخبار القُضاة، ١/ ١٩٠. والجزء المتروك من البيت الأوّل لم يستبن لمحقّق الكتاب.

المشكوك فيه:

١- تاريخ الطبري، ٧/ ٢٠٧، والكامل في التاريخ، ٥/ ٥٥٤، ومقاتل الطالبيين، ٣٠٧.

٢- تاريخ الطبري، ٧/ ٢٠١، ومقاتل الطالبيين، ٣٠٦.

٣- مقاتل الطالبيين، ٤٧٦، وشرح نهج البلاغة، ٥/ ٥٣٣، وتاريخ بغداد، ١١١/ ١١١.

والذي يحمل على الشك في هذه القصائد أن الزبير بن بكار لم يروها في شيء من كتبه، وهي تنسب إلى علم من أعلام آل الزبير، وهو عمه، ثم إنها لا تشاكل كلام عبد الله بن مصعب.

(*) هو: مصعب بن عبد الله بن مصعب بن ثابت بن عبد الله بن الزّبير بن العوّام. كان راوية أديبًا شاعرًا محدِّثًا؟

إِنِّي امْرُوُّ خَلَصَتْ قَرَيْشٌ مَوْلِدي، فحَلَلْتُ بِيْنَ سِنَاكِها والفَرْقَدِ(١) ضَمِنَتْ عَلِيَّ لَهُمْ قَرابَةُ بِينِنا حُسسْنَ الثَّناءِ عَلَيْهِمُ فِي المَسْهِدِ ۲ تُـدْعَى قُـرَيشٌ قَبْلَ كُلِّ قَبيلة، في بَيْتِ مَرْحَمةِ، ومُلْكِ أَيْدِ ٣ بَيْتُ تَقَدَّمَ النَّبِيُّ ورَهْطُ ه مُتَعَطِّفِ بِنَ عَ لَى النَّبِ يِّ مُحَمَّدِ ٤ وتطَاوَلَ الأَحْسَابُ بَعْدَ المَحْتِدِ فَإِذَا تَنَازَعَتِ القَبَائِلُ جَسْدَهَا وتواشَــجُوا نَــسَبًا إلى آبَـائِهمْ قَبَضَ الأَصَابِعَ راحتاها باليَدِ نَسبَجَتْ عَالَى سِداءَهَا ولِحامَها أَسَدٌ، وقال زَعِيمُها: لا تَبْعَدِ! وحلَلْتُ حَيْثُ أُحِبُ مِنْ أَنْسَابِهم بَسِيْنَ السُزُّبَيْرِ، وبَسِيْنَ آلِ الأَسْودِ في مُلتَقَى أَسَدِ عَلَى أَحْسابها، في بَــاذِخ دُونَ الــسَّماء ثُمَــرَّدِ(٢) يَنْنِي بِمكْرُمَةٍ، أَقُولُ له: اعْدُدِ فإذا يقومُ خطيبُ قَوْم مِنْهمُ أهْلَ الحفائظ مِنْكُم، والسُّؤدد قد شاركت أسد على أحسابها تُعْرَفْ فَضَائلُ هاشم لا تُجْحَدِ وصِيامِنَا، وصَلاَتِنا، في المسجِدِ آلُ النَّبِيِّ، لهم إمّامَةُ دِينك، فَنَمُ تُ بِالرَّحِمِ القَريبِةِ، بيْنَا نَـدْيٌ عَـلى الأَدْنَـينَ عَـيرُ مُجَـدّدِ وعَقِيلَةِ النِّسُوانِ بنْتِ خُوَيْلِدِ(٣) بصفِيَّةَ الغَرَّاءِ عَمَّةِ أَحْسَدٍ،

وهو عمّ الزّبير بن بكّار؛ ومؤلّف كتاب (نسب قريش)؛ توقيّ سنة ٣٣٣هـ وعمرُه ستّ وتسعون سنة. (الفهرست، ١٦٠، وترتيب المدارك، ١/ ٣٨٠).

(١) السماك والفرقد: نجمان.

(٢) الممرّد: البناء المسوَّى المملّس. والباذخ المراد به: القصر الطّويل.

(٣) هي خديجة بنت خويلِد زوجة الرّسول - صلّى الله عليه وسلّم -؛ وهي عمّة الزّبير بن العوّام بن خويلِد.

عَلَمُ المُدى وهدايمةُ المُستَرُشِدِ وحُلُومَها، رَجَعَتْ بَقِيّةً صِنْدِد(١) حِينَ استقلَّ على دِمَاغ الأصْيَدِ إذْ لا يَكُونُ كَفِيُّها بِالقُّعْدُدِ(١) تُهدَى ظَعِينتُها إِلَيْنا عَنْ يَدِ ف سَلَكُن بِ يْنَ مُ صَوِّبٍ ومُ صَعِّدِ حتَّى اشتَجَرْن به اشْتِجارَ الغَرْقَدِ(٣) حَيْثُ اسْتَقَرَّ بِها طِنَابُ المُوْتِيدِ(١) من حَيْثُ ورَّثَ يَخْلُد ابْنَةَ أَعبُدِ بالمَوْج مُطَّردَ العُبابِ المُزْبِدِ وإذا يُصاحُ بحَارِثِ لم يَقْعُدِ وحَــدِيثَ مَجْـدِ لَــيْسَ بِـالْمُرَدِّدِ نَسَبًا، وقُلْتُ لِمَن يُقَاسِمُني: زِدِ! فأخَـذْتُ أَكْرَمَهُمْ بِرُغْم الحُـسَّدِ

فتنازَعُوا نَسسباً يكونُ شَبيهه: وإذا تَعُدُّ بنو أُميَّةَ فضلَها 17 وعلَتْ علوَّ الشَّمْس في غُلوائها 1 1 فـــترَى أُمَيَّــةُ أَنْــا أَكْفَاؤُهـا، 19 بنْتُ الأَمِينِ وصِهُرُ أَحْمَدَ مِنْهُمُ، ۲. وشَحَتْ أُميَّةُ بينكا أرحامَها 41 وبلَغْــنَ مُطّلِبــاً ودُرْنَ بنَوفَــل 44 وأتَسبن عبد الدَّارِ بسينَ بُيوتِها، 24 ووَرِثْنَ عَبْد قُصي من مِداثِهم، 4 2 وَإِذَا تَغْطَم طَ (٥) بَحْرُ زُهْرةَ فارْتَمى 70 يَدُعُونَ عبسد منساف في حَافَاتِسه، 47 يتناسَـخون أَثيـلَ مَجُـدٍ قـادِم (٦)، 27 فَدَعَوْتُ هَالَةَ فاتَّخَذْتُ خِيارَهُمْ YA وتناضَلَتْ تَدِيْمٌ على أَحْسَابِها،

49

⁽١) الصّندد: السيّد الجواد الكريم.

⁽٢) القُعدد: اللَّيم الجبان القاعد عن المكارم.

⁽٣) الاشتجار: الالتفاف.

⁽٤) الموتد: ضارب الوتد في الأرض. والطّناب: الحبال التي يشدّ بها الخباء؛ واحدُها طُنُب.

⁽٥) تغطمط: اضطرب موجه.

⁽٦) قادم: قديم.

وهُنساكَ، عَـوْدَ بَسِدِ وإِنْ لَمْ أَبْسَدِي(١) بنْتُ المُصدِّقِ بِالنَّبِيِّ المُهْتَدِي لِلنَّاس مِنْ مُتَغَلِّرِ أو مُنْجِدِ ورِثُوا المُكَارِمَ سَيِّدًا عِنْ سَيِّدِ شَرَفٌ، ولَـيْس أَثِيلُـه بمُولَّـدِ(٢) نَسَبًا وشَجْتُ إِلَيْهِ غَيْرَ الْمُسنَدِ (٣) طمَّتْ غواربُها وإنْ لَمْ تَحْسَشُدِ مِنْ كُلِّ مَكْرُمَةٍ لهم أو مَوْلِدِ في مُنْتَهِم المُشْرَفِ القَدِيم المُتْلَدِ وشَركْتُ في عِرْنِينها والأسْعُدِ(١) دَفَعِا بِكُلِّ خَمِيلِةٍ أَو فَدْفَدِ وقَعَدْتُ مِنْ أَحْسَابِهِمْ فِي مَقْعَدِ أَضْرِبْ بِسَهُم قَرَابِةٍ لَم تَبْعُسِدِ وأكُونُ وسطهُمُ وإنْ لَمْ أَشْهَدِ حَتَّى رَجَعْنَ إِلَى جِمام (٥) المَوْرِدِ

مِنْ حِيْثُ شِئْتُ أَتَيْتُهُمْ: من هَاهُنا، أَدْعِبُ بِرَيْطَةَ إِنْ دَعَبُوتُ، ودُونَهِا 41 وتطاولت مَخْدُومُ حتَّى أَشْرَفَتْ 44 يَتَامَّمُونَ وُجِوهَ غُرِّ سَادَةٍ، 44 في مُنْتَهِى الشَّرَفِ الَّذي ما فَوْقَه 34 فدَعَوْتُ عِمْراناً أباً، فأجابني، 40 وإذا عَدِيٌّ خاطَرَتْ في مَشْهدِ 47 فأتَيْتُ أَسْلَهُم لِكُرَّةَ حَظَّها 27 وابْنا هُصَيْص، واللَّذانِ كِلاهُما ٣٨ وإذا انْتَمَيْتُ لعامِر لم أَنْتَحَلْ، 49 وإذَا دَعَوْتُ مُحارِبًا أَوْ حَارِثًا ٤٠ فَنَرُلْتُ مِنْ أَحْمَائِهِمْ بحفيظةٍ ٤١ وإذا تكـــونُ لِمعْــشر أُكْرُومَــةٌ 24 فَ أَحُوزُ حَوْزُهُمْ بِغَيْرِ تنحُل، ٤٣ وعلَتْ عُرُوقٌ بَني الزُّبَيرِ مِنَ النَّرى ٤٤

⁽١) عود بد: عودًا على بدي.

⁽٢) أي: ليس بحديث.

⁽٣) المسند: الدعيُّ.

⁽٤) العرنين: الأنف. والأسعد: جمع سعد، وهي نجومٌ معروفة عندهم؛ يريد أنَّه شاركهم في الشَّرف والرِّفعة.

⁽٥) جمام الماء: اجتماعُه في البئر.

(VO1)

وقال يرثي إسحاق بن إبراهيم الموصليّ [الطّويل]:

أَتَدْرِي لَمْنْ تَبَكَى العُيُونُ الذَّوَارِفُ؟ ويَنْهَـلُّ منْهـا واكـفٌ ثـمَّ واكِـفُ؟ مُفِيدٌ لِعِلْم، أو صَدِيقٌ مُلاطِفُ نعَمْ، لِامْرِئِ لم يَبْقَ في النَّاس مِثْلُه: فللَّهِ ما ضُمَّتْ عليه اللَّفَائِفُ! تَجَهَّ زَ إِسْ حَاقٌ إِلَى الله غَادِيكًا، ٣ إلى القَـبْر إلاَّ دَامِـعُ العَـيْن الهِـفُ وما حَمَـلَ الـنَّعْشَ الْمُزَجِّى عَـشِيَّةً لَهَا أَزْمَةٌ من ذِكْرِه وزَفَازِفُ^(٢) صُــدُورُهُمُ مَــرْضَى عليْــه عَمِيــدَةٌ دُمُوعًا عَلَى الخَدَّيْنِ والوَجْهُ شَاسِفُ (٣) تَىرَى كُلَّ مَحْدُونِ تَفِيض جُفُونُه كما كيان جَدُواكَ النَّدى المستضَاعِفُ جُزِيتَ جَزاءَ المُحْسنين مُضَاعَفًا سَبَقْتَ بها، منها حَدِيثٌ وسَالِفُ فكم لكَ فينا من خَلاَئِقَ جَزْلَةٍ، من الشُّهْدِ لم يَمْزُجْ به الماءَ غَارِفُ هي الشُّهْد أَوْ أَحْلِي إلينا حَلاَوةً به أسف من حُزْنه مُستَرادِف ذَهَبْتَ وخَلَّيت الصَّدِيقَ بِعَولَةٍ،

⁽١) نهتلُ: نأخذ بغير حساب. والمبدد: هو القاسم بين النّاس أنصبتهم.

[.] تخریج (۷۵۰): جمهرة نسب قریش، ۱/۲۰۳.

⁽٢) الزفازف: الصّوت الذي تحدِثُه الريح في الشّجر؛ شبّه صوتهم بصوتِها.

⁽٣) الشَّاسف: اليابس ضمرًا وهزالاً.

تَسَابَعَ مِنْهِنَّ السُّقُونُ النَّواذِفُ وآتٍ لَيا يأْتِي امْرُقُ السِّدْقِ عَارِف وسُمٌّ عَلَى من يَشْرَبُ السُّمَّ زَاعِفُ(١) مَعالِمُ مِن آفَاقِها ومَعَارِفُ وإنِّي بها لولا افْتِقادِيك عَارِفُ وأظلم منها جَانِبٌ، فَهُ وَ كَاسِفُ من الدَّار، واسْتَنَّتْ علَيْها العَواصِفُ - بعاقبة - لم يَغْن بالدَّارِ طَارِفُ ومُلْتَمَسٌ، إن طافَ بالدَّار طَائِفُ لَين جاء تُزْجِيهِ إليه الرَّواجِفُ(٢) لِيَصْحَبه السُّودُ اللِّئامُ اللَّاارِفُ (٦) مُلُوكٌ، وأَبْنَاءُ المُلُوكِ الغَطَارِفُ(١) إذا نُسِرَتْ يَوْمَ الحِسَابِ الصَحَائِفُ ويَفْتَرُ منها ضَاحِكًا وهْوَ وَاقِفُ يُعينُ على ما نَابَه ويكانِفُ (٥)

إذا خَطَراتُ اللَّذِّكْرِ عِلْوَدْنَ قَلْبَه حبيبٌ إلى الإخوانِ، يَرْزُونَ ماك، 14 هو المَنُّ والسَّلْوَى لِمِنْ يَستَفِيدُه 14 بَكَتْ دارُه مِنْ بَعْدِه، وتنكَّرَتْ ١٤ فها الدَّارُ بالدَّارِ الَّتِي كُنْتُ أعتري، 10 هي الدَّارُ، إلا أنَّها قَدْ تَخَسَّعت، 17 وبانَ الجَهالُ والفَعالُ كِلاَهُما 11 خلَتْ دَارُه مِنْ بَعْدِه، فكأنَّها ۱۸ وقد كان فيها لِلصّديق مَعرّسٌ 19 كرامـةُ إخْـوانِ الصَّفَاءِ، وزُلْفَـةٌ ۲. صحابَتُه الغُرُّ الكِرامُ، ولمُ يَكُنْ ۲1 يَــؤُولُ إِلَيْــهِ كُـلُّ أَبْلَـجَ شَــامِخ: 27 فلُقِّيتَ في يُمنَى يَدَيْكَ صَحِيفةً، 24 يَسُمُ الَّـذي فيها إذا ما بَـدَا لَـه 7 8 بها كان مَيْمُوناً على كُلِّ صَاحِب 40

⁽١) الزّاعف: القاتل.

⁽٢) الرّواجِفُ: الأحداث الجِسام، والمصائب.

⁽٣) المقارِف: جمع مُقْرِف، وهو: الذي أمّة عربيّة وأبوه أعجميّ.

⁽٤) الغطاريف: السّادة الكرام.

⁽٥) يكانِف: يعاوِن.

٢٦ سريع إلى إخُوانِه بِرِضَائِه، وعنْ كُلِّ ما سَاءَ الأَخِلاَّءَ صَارِفُ ٢٦ أَرَى النَّاسَ كَالنَّسْنَاس، لم يَبْقَ منْهم خِلافَك إلاَّ حُشْوَةٌ وزَعانِفُ (١).

(VOY)

وقال يرثي أبا بكر بن عبد الله [الطويل]:

رقَابٌ تَسَامَى بَعْدَما كُنَّ خُصْعَا تـولَّى أبـو بكـرِ حميـداً وأصْـبَحَتْ لِعَاتٍ عُتَاهِيٍّ (٢) إذا عَضَّ أوجعا فقلْ فِي غَدِ إمَّا تَعَجَّلْتَ قَبْلَه ۲ لِنَابَيْكَ فِي ذِي رِمَّةِ القَبْرِ مَقْطَعَا أَذِحْ أَزَمَىاتِ العَيضِّ إن أنْستَ لم تَجِيدُ ٣ كأنَّ الذُّرَى مِنْ ثَافِل (٣) قُلِّعَتْ به عَـشِيَّةً لَّا زالَ عـنْهم فودَّعـا ٤ هَنِيئاً، ويُنْكى حَدَّهُ مَنْ تَتَرَّعَا (١) وكانَ مَتَى مايُسْأَلِ الحَتَّقَ يُعْطِهِ على حينَ أَنْ جَدَّ اعتزاماً وأَوْضَعَا وأَنْسُوكَ رَكَّاضِ إِلَى الغَسِيِّ رُعْتَسِه ٦ صِيابِ (٥)، شَباها خالَطَ السُّمُّ مُنْقَعَا بمَسْمُومَةِ مِّسًا تَخَسِيَّرَت العِدَا وقد قلْتَ: إيَّاك التي لاشَوَى (١) لَهَا من اللاَّءِ يُجْزَى مِثْلُها القَرْضَ أَشْنَعَا ٨

⁽١) النّسناس: نوعٌ من القردة، صغير الجسم طويل الذَّنب. والحشوة والزّعانف معناهما هنا واحد، وهو: الرّديء من كلّ شيء ورذاله.

[.] تخريج (٧٥١): الأغاني، ٥/ ١٧٤.

⁽٢) العتاهي: يبدو أنَّه الأحمق الضَّالُّ من النَّاس، مأخوذٌ من العتاهيَّة والعتاهة.

⁽٣) ثافل: جبلٌ شامخ من تهامة.

⁽٤) تترّع: تسرّع إلى ما لا ينبغي له من الشّر.

⁽٥) صياب: جمع صائب، وهو المستقيم.

⁽٦) الشّوى: البقيّة.

فلمَّا أَبَى اهْتَالَتْ (١) لَهُ - وهُو رَاغِم ___ يَلْ الْكَالَمُ الْمَنْ الْوَفَاءَ الْمُنَزَّعَا الْمُنْ عَلَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ الله

(YOY)

وقال يرثى أباه عبد الله بن مصعب [الطويل]:

أَلا قَدْ أرى أن لاَّ بقاءَ على الدَّهْر وأنَّ المَنايسا يَطَّلِعْنَ مَسعَ الفَجْرِ ١ وأنَّ غداً غادٍ عليكَ بحادثٍ، وبعْدَ غيد حتَّى تُساقَ إلى القَبر ۲ دَعَتْه المنايا فاشْتَعَبْنَ (٢) فَتَى الدَّهْر أَبَعْدَ أَبِي بَكْرِ إِذَا مَاذَكُرْتُد، ٣ أُرَجِّي ثَرَاءً، أَوْ أَزَالُ على وَحْرِ؟(٣) وبعد أخيه الخير يَتْبَعُ إِثْرَه ٤ مضى سَلَفُ الأَيَّام في كُلِّ حَادِثٍ، ولَمْ أَرَ يَوْمِاً مِثْلَ يَوْمِاً مِثْرِا وأَثْلَجَ لِلْمُسْتَوْغِرِ الْحَسِكِ (١) الصَّدْرِ أقبل عَزاءً لإمْرِئ ذي جَلادَةٍ، ٦ فلا يَهْنَا الأعداءُ أن أخطَأتُهُمُ صُرُوفُ اللَّيالي واخْتِلافُ يَدِ العَصْر ٧ فقد د حَسِبُوا أَنْ يَجْعَلُونَا أَكُولَةً بها لَطَفٌ بينَ الجآجِئِ (٥) والصَّدْرِ ٨ فإنَّ الَّتِي مَنَّيْتُمُوهَا نُفُوسَكُمْ أبُتُ للأَعَادِي أَن تَلِينَ عَلَى القَسْرِ ويـ أبي لَحَـا أن يُعْلَـفَ النصَّيْمَ ربُّهـا غِضِابُ المَوَالِ، يَدَّعون إلى النَّصْرِ

⁽١) اهتالت: صبّت بغير حساب. والهصوران: الشديدتان.

[.] تخريج (٧٥٢): جمهرة نسب قريش، ١/٧٥٢.

⁽٢) اشتعبن: اقتطعن.

⁽٣) الوحر: الغيظ والبلابل والوساوس.

⁽٤) المستوغر: المتلهّب الصدر من الغيظ والحقد. والحسك: الحاقد.

⁽٥) اللطف: القليل من الطعام وغيره. والجآجئ: جمع جؤجؤ، وهو: مجتَّمع رؤوس عظام الصدر.

١١ متى أَدْعُ فيهم دَعْوةً آلَ ثَابِتٍ تَرَ المُغْضَبَاتِ الشُّوسَ تَفْزَعُ بِالسُّمْرِ (١)
 ١٢ كأنَّ الأُسُودَ النُّرْدَقَ رُكِّبْنَ فَوقَها بأرْماحِهِمْ بَيْنَ الحَماحِم والزَّجْرِ (٢).

(VOE)

وقال يذكر رومة ويتشوق إلى المدينة، وهو بالعراق [الوافر]:

اقسولُ لِثَابِتِ وَالعَيْنُ تَهُمي دُموعاً، ماأُ مَهُنِهُ هَا انْجِدَارَا:
 أعِرْنِ نَظْرَةً بِقُرَى دُجَيْلٍ نُخَايِلُهَا ظَلاَما أَوْ نَهَارَا
 أعِرْنِ نَظْرَةً بِقُرى دُجَيْلٍ نُخَايِلُهَا ظَلاَما أَوْ نَهَارَا
 فقال: أرى بِرُومَة أوْ بِسَلْعٍ مَنَا ذِهَا مُعَطَّلَةً قِفَارَا

(VOO)

وقال في شيء وقع بينه وبين أخيه أبي بكر [الطويل]:

السَّرْعُمُ أَقْسُوامٌ رَمَسُوهُ بِظِنَّسَةٍ بِأَنْ سَوْفَ تَأْتِينِي مَعَايِبُه تَسْرِي؟
 ووَدَّ رِجَالٌ لَوْ تَسَادَتْ بِنَا الْحُطَا إِلَى الغَيِّ، أَوْ تَلْقَى عَلانِيَةً تَجْرِي
 أبتُ رَحِمٌ أَطَّت لنا مُرْجَحِنَّةٌ (٣) أَمَانِي العِدَا والكَاشِحِ الحَسِكِ الصَّدْرِ
 فقُلْ لُوشَاةِ النَّاسِ: لن تُذْهِبَ الرُّقَى ولا نَافِشَاتُ السَّحْرِ ودَّ أَبِي بَكْرِرِ

(١) المغضبات الشوس: الخيل. والسمر: الرّماح.

(٢) الحاحم: لعلَّها جمع حمحمة، وهي: صوتُ الفرس.

. تخريج (۷۵۳): جمهرة نسب قريش، ۱۹۹۱.

. تخريج (٧٥٤): معجم البُلدان، ١/ ٣٥٦، والمغانم المطابة، ٤١. والثّاني، والثّالث في (وفاء الوفاء، ٣٠٨). ورواية الثّالث في (معجم البُلدان): «منازلنا معطّلة فقارًا».

(٣) أطَّت: حنَّت. ومرجحنَّة: مهتزة.

. تخريج (٧٥٥): جمهرة نسب قريش، ١٨٦/١.

(V07)

وقال - وهو صغير في الرشيد - [الوافر]:

١ كَأَنَّكَ جِنْتَ مُحْتَكِماً عَلَيْهِمْ خَيْسِيُّرُ فِي الأَبْسِوَّةِ ماتَسِشَاءُ

٢ أَخَذْتَ عَلَيْهِمُ النَّسَبَ المُصَفَّى وَجُسوداً مايُضَعَّفُه السدِّلاءُ ٢

(VoV)

وقال في الحسن بن سهل [البسيط]:

١ لَنْ يُنْفِدَ الكَلِمُ المُثْنَى عَلَيْكَ بِه مَافِيكَ مِنْ كَرَم، أو يَنْفَدَ الكَلِمُ

(VOA)

وقال [الطويل]:

وما حَسُنَتْ مِن رِحْلَةٍ مثلُ رِحْلَةٍ بِمُلُوانَ (١) لَّمَا هَيَّجتْها المَحَاصِرُ

(VO4)

وقال في الإمام مالك بن أنس [الكامل]:

١ يَدَعُ الْجَوَابَ فِي الْمُراجَعُ هَيْبَةً والسَّائِلُونَ نَدواكِسُ الأَذْقَانِ

١ هَدْيُ التَّقِيِّ، وعِزُّ سُلْطانِ التُّقَى، فهو المُطَاعُ ولَيْسَ ذا سُلْطَانِ

[.] تخريج (٧٥٦): معجم الشّعراء، ٤٠٢. والأوّل في (دلائل الإعجاز، ٥٠٩)، وفي (الوساطة، ٢٠٥) منسوبًا إلى عبد الله بن مصعب.

[.] تخريج (٧٥٧): معجم الشّعراء، ٤٠٢، وربيع الأبرار، ٤/٢٦٦.

⁽١) هلوان: وادٍ من أودية العقيق.

[.] تخريج (٧٥٨): وفاء الوفاء، ٤/ ١٣٢٦.

[.] تخريج (٧٥٩): الديباج المذهب، ١/ ١١٤؛ وهما في (سير أعلام النبلاء، ٨/ ١٠١)، و(ربيع الأبرار،

وقال [الوافر]:

وكانَ الموتُ أقْرَبَ مايكينى؟ أأَقْعُدُ بَعْدَما رَجَفَتْ عِظامى، أجادِلُ كُلَّ مُعْتَرِضِ خَصِيم، وأَجْعَلُ دِينَهُ غَرَضاً لِدِيني ؟ ۲ فاتُرُكُ ماعَلِمْتُ لرزأي غَيْري وكَيْسَ الرَّأْيُ كالعِلْم اليَقِينِ ٣ يُصرَّف في السشِّمالِ وفي اليَمين؟ وماأنا والخصومة، وهي كبس، ٤ يَلُحْنَ بِكُلِّ فَيِجِّ أُو وَجِينِ (١) وقد سُنتُ لنا سُنَنٌ قِوامٌ أغَرَّ كغُرَّةِ الفَلَوِي المُبينِ وكانَ الحيقُّ ليْسَ به خَفَاءٌ، وماعِوَضٌ لنا مِنْهاجُ مُمْتِ بِمِنْهاج ابْنِ آمِنَةَ الأَمِينِ وأمَّا ماجَها لَ تُ فَجَنُّ وِنِي فأمَّا ماعَلِمْتُ فقَدْ كَفَانِ، ولَــنْ أَجْــرِمْكُمُ أَنْ تُكْفِــرُونِي فلَـسْتُ بمُكْفِر أحَداً يُصلِّى، ونَرْميي كُللَّ مُرْتَسابٍ ظَنسينِ وكُنَّا إخْسوةً نُرْمَسي جَمِيعًا فها بَسِرحَ التَّكَلُّفُ أَنْ تَسسَاوَتْ بــشَأْنِ واحــدٍ فِـرَقُ الظُّنُـونِ

" / ١٨١) من غير عزو، و(تزيين المالك، ١٧)، وفي (الحيوان، ٣/ ٤٩١)؛ نسبها إلى ابن الخيّاط، وكذلك في (الكامل في اللغة والأدب، ١/ ٤٠٨)، و(الأخبار الموفّقيّات، ٣٤٩)؛ والأوّل في (ترتيب

المدارك، ١/ ٢٤٦)، وفي ص ١٦٧ منه من غير عزو.

ورواية البيت الأوّل في (الحيوان، وربيع الأبرار): «يأبى الجواب». والبيت الثّاني في (الدّيباج، و تزيين المالك): «أدب الوقار وعزّ سلطان التّقى»، وفي (سير أعلام النّبلاء): «عز الوقار ونور سلطان التّقى». والشّطر الأخير فيه وفي (الديباج، وربيع الأبرار): «فهو المهيب وليس ذا سلطان».

(١) الوجين: شطّ الوادي، والعارض من الأرض ينقاد ويرتفع قليلاً.

وقال [المتقارب]:

وَأَسْلَم لِلْمَصْرُءِ أَلاَّ يَقُصُولاَ تَسرَى المُسرْءَ يُعْجُبُهُ أَنْ يَقُولاً، فَأَمْسِكْ عَلَيْكَ فُضُولَ الكَلاَم، فَاإِنَّ لِكُالِ كَالِهَم فُصْولاً وَلاَ تَصْحَبَن أَخَا بدْعَةٍ وَلاَ تَـسْمَعَنَّ لَـهُ الـدَّهْرَ قِـيلاً ٣ فَ إِنَّ مَقَ التَّهُمْ كَ الظِّلاَ ل: تُوشِكُ أَفْيَاؤُهَا أَنْ تَزُولاً ٤ وَقَدُدُ أَحْكَدَمَ اللهُ آياتَهُ، وَكَانَ الرَّسُولُ عَلَيْهَا وَلِيلاً فَلاَ تَتْبَعَنْ سِمَواهَا سَبِيلاً وَأَوْضَحَ لِلْمُ سُلِمِينَ السَّبيل، ٦ أنساسٌ بهدم ريبة في الصُّدُور وَيُخْفُونَ فِي الْجَوْفِ منها غَلِيلاً تعَادُوا عَلَيْهَا، فَكَانُوا عُدُولاً إِذَا أَحْدَثُوا بِدْعَدةً فِي القُدرَانِ فَخَلِّهِم وَالَّتِي يَهُ ضِبُونَ (١)، وَوَهِّ مِنْ كَ صَدِمْتاً طَوِيلاً.

ورواية السّابع في (معجم الشّعراء): «وما عوض لنا منهاج جهم».

(١) يهضبون: الأصل فيه هضبت السهاء: أمطرت. وهو هنا مجاز، يراد به كثرة القول.

. تخريج (٧٦١): تأويل مختلف الحديث، ٤٣. وفي النسخة المطبوعة أنها لعبد الله بن مصعب، وفي الهامش أنها في إحدى نسخ الكتاب المخطوطة، لمصعب بن عبد الله بن مصعب. وهذا هو الذي أميل إليه؛ لما بينها هي والقطعة التي قبلها من التوافق في المضمون.

[.] تخريج (٧٦٠): تاريخ بغداد، ٦/ ٣٦٢، وبُغية الطّلب، ٣/ ١٣٨٢. والثّمانية الأولى في (التّبيين، ٢٣٠)، والأربعة الأولى والسّادس، والسّابع في والأربعة الأولى والسّادس، والسّابع في (معجم الشعراء، ٢٠٤)، والأربعة الأولى في (بهجة المجالس، ١/ ٤٢٩)، والأربعة مع الثّامن في (أدب الدّنيا والدين، ٥٤).

قال الزبير بن بكار (*) وقد كتب إليه رجل يستجفيه [البسيط]:

١ ماغيَّر اللَّهْرُ ودّاً كنتَ تَعرِفُه، ولا تبِّلَّاتُ بَعْدَ اللَّهُ كُرِ نِلسَّانَا

٢ ولا حَمَدْتُ وَفاءً من أخي ثِقَةٍ إلاَّ جَعَلْتُك فوق المَجْدِعُنُوانَا

(777)

وقال [الوافر]:

١ تعالوا نَصْطَلَحْ ويكونُ مِنَّا مُعَاوَدَةٌ على عَدِّ اللَّنُوبِ

٢ فإنْ أحببتُمُ قلتُمْ وقُلْنا؛ فإنَّ القولَ أشفَى لِلْقُلوبِ ٢

(٧7٤)

وانقطع صديقٌ له عنه مُدَّةً، ثم لقيه، فأنشأ يقول [الخفيف]:

لَمْ يَكُنْ حَادِثٌ يُسَتِّتُ شَمْلاً لا، ولا وَحْسَشَةٌ تَجُرُّ التَّجافِي

١ فتَعالَوْا نَارُدُّ حُلْوَ التَّاصافي، ونُمِيتُ الجَفَاءَ بالأَلْطَافِ ٢

^(*) الزّبير بن بكّار: قرشي ينتهي نسبُه إلى عبد الله بن الزّبير بن العوّام؛ من أعيان العلماء، وهو مدني، توتى قضاء مكّة، ومات بها سنة ٢٥٦هـ؛ له كتبٌ نفيسة، أشهرُها: (جمهرة نسب قريش)؛ وكان عالمًا بالنسب والأخبار. (انظر: وفيات الأعيان، ٢/ ٣١١، وتاريخ بغداد، ٨/ ٤٦٧).

[.] تخريج (٧٦٢): أدب الكُتَّاب، للصّولي، ١٤٧، والصّداقة والصديق، ٢١٩، وبهجة المجالس، ٢٦٠). أدب الكُتَّاب، للصّولي، ١٤٧، والصّداقة والصديق، ٢١٩، وبهجة المجالس،

[.] تخريج (٧٦٣): محاضرات الأدباء، ١/ ٢٣٨، وهما في (مجمع البلاغة، ١/ ١٩٠) من غير عزو.

[.] تخريج (٧٦٤): الأخبار الموققيّات، ٣٧٨، وتاريخ بغداد، ٨/ ٤٧٠. ولفظ الأوّل فيه: «ما عرفنا ذناً شتّت شملاً».

وقال في قثم بن جعفر [الكامل]:

ا لَّــا رَأَيْــتُ أَمِيْرَنَــا مُــتَجَهِّمَ

٢ ورَفَـضْتُ صَـفْحَتَه الَّتــي لم أَرْضَــها

٣ وَوَجَــدْتُ آبُــائِي الَّــذِينَ تَقَــدَّمُوا

وأَذَلْتُ عَنْ رُتَبِ الدُّناةِ مَقَامِي سَنُّوا الإِبَاءَ عَلَى الْمُلُوكِ أَمَامِي

فيها يُسسَكِّن لَوْعَهَ السَّمَّن

قَطَعَ الْمُنَى مُتَبَيِّنَ الْمَجْرِ

بَعْضَ اللَّذِي يَلْقَى مِنَ الفِكْرِ

ودَّعْتُ عَرْصَةً دَارِهِ بِسَلام

(٧٦٦)

وقال [الكامل]:

عَـفُ الصّبا، مُتَجمّلُ الصّبرِ يَرْجُو عَواقِبَ دَوْلَةِ السَّمْرِ

جَعَـلَ المُنَـي سَـبَاً لراحَتِـهِ

٣ حتَّى إذا ما الفِكْرُ رَاجَعَه

٤ يَـشْكي الـضَّميرُ إلى جَوانِحِـهِ

(V7V)

وقال [الطويل]:

١ خَشِيتُ عليها الهجرَ من طُولِ وصْلِها

٢ ومَا كَانَ هِجرَانِي لَمَا مِنْ كَلالَةٍ

فَهَاجَرْتُها يَـوْمَيْنِ خَوفاً مِـنَ الْحَجْرِ ولَكنَّني جَرَّبْتُ نَفْسي على الصَّبْرِ

. تخريج (٧٦٥): البصائر والذَّخائر، ٢/ ١٤.

. تخريج (٧٦٦): الفهرست، ١٦٠.

. تخريج (٧٦٧): التّذكرة السعديّة، ٣٣٤.

(904)

وقال [الطويل]:

ا أراقَ دَمِي رَبْعٌ بذاتِ الأنسارِبِ وهيتَّجَ أَشُواقي مسيرُ الرَّكَائِبِ

٢ عَفَتْهُ المَهَارَى القُودُ (١) لَّمَا سَرَتْ بهم ولم تَعْفُهُ أَيْدِي الرِّياح اللَّواعِبِ

(V74)

وقال [الكامل]:

١ اسْتُر هَوَاكَ مِنَ الَّذِي مَهُ وَى الْتُفْضِيَنَّ إليه بالسَّمُّوى

٢ فَلَقَلَّهَا تُبْدِي هَواكَ لَه إِلاَّ تلوَّى وَامْتَلا زَهْوا اللهُ اللهُ عَلَيْهُ وَالْمُعَلِّلَ وَهُ

 $(VV \cdot)$

وقال [البسيط]:

ا اصْبِرْ فَكُلُّ فَتَى لابُلَّ مُخْلَرَمُ والموْتُ أَيْسَرُ بِمَّا أَمَّلَتْ جُسَمُ

ا المَوْتُ أَيْسَرُ مِنْ إِعْطَاءِ مَنْقَصَةٍ إِنْ لَمْ تَمُتُ عَبْطَةً (٢) فَالغَايَـةُ الْهَـرَمُ

(١) القود: جمع قوداء، وهي: الناقة الطّويلة الظهر والعُنُق. والمهارى: الإبل، مفردها مهريّة.

. تخريج (٧٦٨): الإبانة، ١٨٦.

. تخريج (٧٦٩): محاضرات الأدباء، ٣/ ١٠٦.

(٢) مات عبطة: مات شابًّا.

. تخريج (٧٧٠): هما في (البصائر والـذخائر، ٢/ ٣٩٥)، و(التّذكرة السعديّة، ١١١)، ونُسبا في (الـوافي، ١١١) إلى عبـد الله بـن الـزّبير، وهـو ولـد الـشاعر. ولفـظ الثّاني: «المـوتُ أكـرم»، ولفـظ الأوّل: «والموت أسهل».

وقال للفتح بن خاقان، وكان أتاه ليستأذن له على المتوكل [الكامل]:

١ ماأَنْتَ بِالسَّبَبِ الضَّعِيفِ، وَإِنَّا نُجْعُ الأُمُسورِ بِقُوَّةِ الأسْبابِ

٢ فاليومَ حاجتُنا إليك، وإنَّا أيدْعَى الطبيب بساعة الأَوْصَابِ٠

(VVY)

وقال [الطويل]:

١ شُجاعٌ لَهُ فِي الطَّعْنِ والضَّرْبِ عادةٌ تَعوَّدَها، لافعلُه خيفة العَلْلِ

٢ يَرَى العارَ جُبْناً، والفِرارَ فَضِيحةً، ولَسِيْسَ يُبِالْنيَّةِ والقَتْلِ

(۷۷۲)

قال الزبير بن بكار: قال أحد بني أبي بكر بن عبد الله بن مصعب يبكي

مصعب بن عبد الله بن مصعب [الطويل]:

١ ونائحــة تنشــو (١) الرَّزِيَّــة مَوْهِنــاً، فقلــتُ لهــا: إنَّ الرزيَّــة مُــصْعَبُ

٢ هـو المرء لايَشْقَى بـه الحـقُ إن طَرَا، ويَعْرو حَرَاهُ الطَّارِقُ الْمَتَسَوِّبُ (٢)

٣ فَلَوْ كَانَ مِنْ رَضُوى تَسَهَّل وعْرُها، ومِنْ كَبْكَبٍ أَنْحَى إلى السَّهْلِ كَبْكَبُ (٣)

(١) تنثو: تذيع.

(٢) يعرو: يغشى. والحرا: الفناء والسّاحة. والمتثوب: طالب الثواب.

(٣) رضوی و کېکې: جېلان.

[.] تخريج (٧٧١): التّحفة اللّطيفة، ٢/ ٧٣. وهما في (وفيات الأعيان، ١/ ٨٧)، وفيه أن ابن أبي دواد كان كثيراً ما ينشدهما، ولم يذكر أنهما له أو لغيره. والزبير وابن أبي دواد متعاصران.

[.] تخريج (٧٧٧): الإبانة، ١٤٩.

وزُلْزِلَ مسن لُبنانَ فَرْعٌ ومَنُكِبُ على الصَّبْرِ، والتَّقوى أعفُ وأَقْرَبُ ولسو أَبنُوهُ ما استطاعوا وأطنبوا ويُخْصِبُ مَغْناهُ إذا الحيُّ أجلبُوا ويفْعَلُ فِعْ الآليش ما يُتَعَقَّبُ ويفْعَلُ فِعْ الآليش ما يُتَعَقَّبُ ويفْعَرُ غُمَّاها إذا النَّاس أَصْعَبُوا وصَبَّحَ أَها النَّاس أَصْعَبُوا وصَبَّحَ أَها الله فَجْعٌ فأُوعِبُوا (٤).

١١ أُصيبت به الأَحياءُ طُرّاً بأَسْرها

(VV £)

قال عبد الله بن الزبير بن بكار (*) [الخفيف]:

ولقد قلت لِلْفَراءِ عشيّاً: كيف أمْسَيتَ، يانِعمْتَ صباحا؟

(907)

⁽١) أي: طبعنا على الصّبر، من أمرّ الحيل: إذا فتله.

⁽٢) قذى: إذا وقع فيه القذى، وهو عكس صفا.

⁽٣) تتحسب: تتطلب.

⁽٤) أوعبوا: هو من أوعب الجذع، إذا استأصله، أو أوعب الشيء، إذا أخذه جميعاً. والمعنى أن الفجيعة به عمت قريشاً.

[.] تخريج (٧٧٣): القصيدة في (جمهرة نسب قريش، ١/ ٢١٧). ويرى محقّق الكتاب أنّها للزّبير، ولعلّه لم ينسبها إلى نفسه تواضُعًا.

^(*) لم أجد له ترجمة، ويبدو أنه كان من أهل القرن الثالث، وأنه حجازي كأبيه الزبير.

[.] تخریج (۷۷٤): معجم مااستعجم، ٤/ ١٣٣١.

قال عمران بن محمد بن ثابت (*) بن مصعب بن ثابت يرثي أبا بكر بن عبد الله: [الوافر]:

غداة نعيى وأُسْرَ تُهُ شُهُودُ ألا هل هاجك النّاعِي المُشيدُ؟ زبيريّاً يزيد على التّناهي، فليسَ بمُنتَ و أبداً يَزيدُ كــريم، لا نَوافِلُــه صِــغَار، غَزِيـرُ الجُـودِ خابطُـه (١) سَـعيدُ تَحُلُّ به على العِلَل الوُفُسودُ أَيُّ للأُبِاءَ مِنْ قصيمٌ، فَلَهْف ي لَوْ يُعَمَّ سُرُ فَرْعُ فِهْ رِ بِمَنْعَةِ مَعْشِرِ لَحُصْمُ عَدِيدُ يُحصَالُ بِدُونِ صَحْولَتِهِ فَيَسأْتِي عَلَى رَغْم، وإنْ كَرِهَ العَنُودُ لأُخْلِدَ خَالِداً أَبُداً لَكِينا ٱبُسو بَكْسِر، لَعَمَّسِرهُ الخُلُسودُ فجُ و لا يُعَدُّ إِلَيْ بِ جُ ودُ وَإِمَّا قَالَ قَائِلُنا: أَنِيلُوا، أتِّ الْمَيْجَ الْمُساعِرُ أُسُودُ وَإِمَّا قَالَ قَائِلُنا: تَعَالُوا، تَزايَسَ حِسِينَ خَالَطَ ه الحَدِيدُ تَـرَى فُرْسَـانَنا لَهِجُـوا بِـضَرْب، وكــلُّ مَناقِــب الخَــيْراتِ فينــا بدديء بديعها (٢)، وبنا تَعُدودُ غَضَابَي مُذْعِنينَ لِسَا نُريدُ تَـرَى كُـلً البَريَّـةِ إِنْ غَـضِبْنَا بــساحتِنا المنيَّة - لا يَبيــدُ؟ فَمَ ن ذَا بَعْ لَذَا - لَّا أُحِلَّتْ

^(*) لم أجد له ترجمة. وهو زبيري مدني عباسي، كما يبدو من شعره ورثائه لأبي بكر هذا.

⁽١) الخابط: السائل.

⁽٢) البديء: الأول. والبديع: الشيء لم يسبق إليه.

١٤ فــ الا يَبْعَــ دُ أَبُــ و بَكْــ رٍ، وَرَوْحٌ عَلَيْــ هِ، وبَعْــ دَه البُعْــ دُ البَعِيْــ دُ
 ١٥ فقِــ دُماً كَــانَ مُحْــ تَمِالاً مَحِيــ داً، أَلاَ لاَ يَبْعَــ دِ الرَّجُــ لُ الحَمِيــ دُ

(٧٧٦)

قال عبد الله بن عبد العزيز (*) بن عبد الوهاب بن يحيى بن عبّاد بن عبد الله بن الزبير يرثى أبا بكر بن عبد الله [الكامل]:

وتَقَلُّ بِ الأَيِّامِ والأَمْرِ! عجباً لِرَيْسب حسوادثِ السدَّهْرِ ما إِنْ يَفُ وتُ بِقُ قِ أَحِدٌ يَغْدو على البادينَ والحَفْر 4 بنَوافِ إِ كَتَلَهُ بِ الجَمْرِ والمبوتُ تَرْمِينِ أَخَالِعُ مُ ٣ ويُحيطُ بالعَصْماءِ (١) في الصَّخْر من كان في حِرْز أحاطَ به، ٤ لسو كسان ذاك لكسانً في الحسبر (٢) لاشيءَ يُخلِدُه لِعدزٌ ثابست ٥ قَـدْ تَـمَّ فيـه كـلُّ مـاجَمَع الفَتـى من خيره، أعنى أبا بكر ٦ بالفَــضْل عنْــدَ تحجُّـر القَطْـرِ أعنى الذى كانت تَدِينُ له ٧ فَوْقَ الَّتِي تُعْتَامُ (٣) لِلْفَخْرِ عُلِها مَعَدَّ، وكان يَسْمو لِلْعُلا ٨

[.] تخريج (٧٧٥): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٩٤، والبيت الخامس دخله العقل في التفعيلة الثانية، وهو حذف الخامس المتحرك من (مفاعلتن).

^(*) لم أجد له ترجمة. إلا أنه - كما يبدو من رثاء أبي بكر - مدني عباسي.

⁽١) العصهاء: الظبية في ذراعيها أو إحداهما بياض، وسائرها أسود أو أحمر.

⁽٢) الحبر: العالم، ويبدو أنه يعنى المرثى.

⁽٣) تعتام: تختار.

يَهُ لِدِي بِحُدِيْرِ شَرائِكِ السِيرِ ونُسِبْتَ كنْتَ كَصَفُوةِ التِّبْرِ تَخُنُو عَلَى الأرْحام والصّهر عالي الفَعَالِ، ومُنتَهَى اللَّهُ كُر قد حَازَ مافيها مِنَ الأَجْر زَجَلٌ (١) يَزيدُهمُ على البشر: مِنْهُ كَمِنْ ل قُلامَةِ الظُّفْسِ في كــلِّ نائبــةٍ مــن الــدَّهْر في كلِّ آزمَةٍ مِنَ الغُبِرُ (٢) فَلَقَدْ رُزِيْنَاهُ عَلَى قَدْر مافِيه عِنْدَ اليهُ سُن والعُهُ سُر لَمْ يَانِ عَادُّهُمُ عَالَى العُاشِر يَجْرِي عَلَى الحَدَّيْن والصَّدْرِ؟! بَيْتَ يْنِ قِيلا قَبْلُ فِي السَّعْرِ: ولِثْلِهِ جَمَدَتْ فَلَهُمْ تَجُسري»

جَمَع السوابق، والفواضِلَ، والنَّدي، وإذا قريشُ تناسَبَتْ أكفاؤها ١. لــذوي القرابـةِ واصِــلٌ مُتَعَطِّف، 11 تُرْجَى لِكُلِّ مُلِمَّةٍ عَظُمَتْ 17 فَيــووبُ مَحْمــوداً كــريهاً مُفْسضِلاً، 14 قلْ لِلَّذِينَ لَحُكُمْ غداةً نَعيِّه ١٤ لَـنْ تَعْـدِلُوا فِي طُـولِ دَهْـرِكُمُ 10 ما إنْ له عِــدُلٌ سمعتُ به 17 ماوى الأرامل واليتامي عنده 17 سَبَقَ العِبَادَ بِكُلِّ أَمْرٍ زائِن، ۱۸ لَوْ عَدَّ عُدَّادُ البَريَّةِ كُلُّهُمْ 19 مِنْ كلِّ مَكْرُمةٍ ووَعْدٍ صَادِقٍ عَجَباً لِعَيْنى! كَيْفَ لاتُذْرِي دَماً، 71 ولَقَدْ ذَكَرْتُ بِدَمْع عَيْني إذْ وَنَسى 27 «فلَـــئِنْ بَكَيْنـاهُ فَحُــتَّ لَنـا 74 فَلِمِثْلِهِ بَكَتِ العُيُونُ دَماً،

⁽١) الزجل: الجلبة.

 ⁽۲) الأزمة: الشدة. والغبر: جمع غبراء وهي سنة الجدب.
 . تخريج (۷۷٦): جمهرة نسب قريش، ۱۹٦/۱.

قال عبد الملك بن يحيى بن عبَّاد بنُ عبد الله بن الزبير (*) [مجزوء الكامل]:

١ ولَقَدْ قُلْتُ لَبُكِّا رُوعُ شَمَانَ ويَعْ لَبَكِّا رُوعُ لَبَكِّا اللَّهِ وَعَالَ وَيَعْ لَلَّهَ

٢ إِنَّ هَ مَ رَيَّمُ هَمِّ ي، جُعِلَ تُ لِلْقَلْ بِ شُ غَلاَ

٣ أَوْثِقُ واغُ لِي هُ دِيْتُمْ واجْعَلُ والِلْغُ لِ قُفْ لاَ

٤ لا أُرِيْ مُ السَّارَ ؛ إِنِّي طالِبْ في السَّارِ ذَحْ لاَ (١).

(VVA)

وقال في عين له [الطويل]:

١ وَجَدْنَا - بِحَمْدِ الله - ماءً ومَزْرَعاً، وعَيْناً رَوَاءً (٢)، بِالمَسَاحِي تَفَجَّرُ

٢ فَعَـيْنُ الرِّضاعَـةًا قليـلِ غَزِيـرَةٌ، وسَاكِنُ مَحْبُـوبٍ (٣) يُحَيَّـى ويُنْشَرُ

(VV9)

قال عباد بن عبد الملك بن يحيى بن عبّاد بن عبد الله بن الزبير (*) يرثي

(*) هو مدني، كان من أهل المروءة والفضل، اختاره أهل المدينة ليقوم بحاجاتهم عند المهدي، وكان من ذوي اليسار، وكان ربها قال من الشعر أبياتاً. توفي وهو ابن ثلاث وستين سنة. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٧٦)، وتاريخ بغداد، ١/ ٤٠٧ وما بعدها).

(١) الذحل: الوتر. وأريم: أبرح.

. تخریج (۷۷۷): جمهرة نسب قریش، ۱/ ۷۷.

(۲) رواء: ماء كثير مُزْوٍ.

(٣) عين الرضا: هي عين له. ومحبوب خيف كانت فيه العين.

. تخریج (۷۷۸): جمهرة نسب قریش، ۱/ ۷۸.

(*) هو ابن المتقدم، ويبدو أنه كان مدنياً كأبيه. وعاش في العصر العباسي.

أبا بكر بن عبدالله [الطويل]:

لقد هُـدَّ رُكني حين أَنْ لِيَ حُقِّقَتْ

وأوحشَتِ الـدُّنيا، وبَـان اكتئابهـا،

فياعين، بَكِّى ذا السَّماحَةِ والنَّدى،

فقَدْ كانَ مَأْمُولاً، يُخَافُ ويُرتجَى،

يَعُودُ عَلَى المولَى، ويَحْمِلُ كَلَّهُ (١)،

هُـوَ الـسَّيِّدُ المَفْقـودُ كانـتْ وفائـه

وفاةً أبي بكر، وفارقني صَـبري وضاقتْ بمنْ فيها لفَقْدِ أبي بكر وذا العُرْفِ والإحسانِ: نابَ بني فِهْرِ وَصُولاً لأَسْبَابِ القَرَابَة والصِّهْرِ ويَكْفِيهِ أَحْداثَ النَّوائِبِ والـدَّهْرِ مُصَاباً لأهْل الله في البرِّ والبَحْرِ

(VA+)

قال عامر بن صالح بن عبد الله بن عروة بن الزبير (*) [الكامل]:

جَدِّي ابنُ عَمَّةِ أَحْمَدِ ووزيرُه عندَ البلاءِ، وفارسُ الشَّقْرَاءِ (٢)

وغَداةً بَدْرِ كان أوَّل فارس ۲

نَزَكَتْ بِسِياهُ الملائكُ نُصرةً ٣

مَدَدُ أُمِدً به الرَّسُولُ مُؤَيَّداً،

شَهِدَ الوَغَى في اللائمَةِ الصَّفْراءِ (٣)

بالحَوْض يَوْمَ تَأَلُّب الأعْداءِ

يَرْمُونَ أَهْلَ السَّرِّكِ بِالحَصْبِاءِ

⁽١) يعود: يجود، والكل: اليتيم، والقريب الذي هو عيال عليه.

[.] تخریج (۷۷۹): جمهرة نسب قریش، ۱ / ۱۹۰.

^(*) كان من أهل الفقه والعلم والحديث والنسب وأيام العرب وأشعارها. توفي ببغداد في آخر زمان هارون الرشيد. وله أشعار تروى. وهو مدني - كما يظهر من أشعاره - ولكنه مات ببغداد وهو في زيارة لها. (جهرة نسب قريش، ١/ ٢٧٤، والتبيين، ٢٣٢، وجهرة أنساب العرب، ١٢٤، وتاريخ بغداد، ۲۲/ ۲۳٤).

⁽٢) الشقراء: فرس.

⁽٣) اللامة: عدة الحرب. وهو يشر إلى أن عامة الزبير يوم بدر كانت صفراء.

في الله سَـلُ الـسَّيْفَ بِالبَطْحَاءِ وبِ بَطْنِ مَكَّةَ كِ إِنَّ أُوَّلَ مُ سُلم حَتَّى تَبَيَّنَ ذاك غَيْرَ خَفَاءِ إذْ قيلَ قَدْ قُتِلَ الرَّسُولُ ولم يَخِهُ 7 فمنضى به والنّاسُ في عَمْياءِ

ف ذعا الرُّسُولُ ل سَيْفِه، ودَعَا لَه، ٧

(VA1)

وقال [الخفيف]:

حَبَّذا القصرُ ذُو الطَّهارَةِ والبئد حرُّ ببطن العَقيقِ ذاتُ السِّياتِ غَـيْرَ تَقْـوَى الإلـه في المُقطَعاتِ ماءُ مزْنِ لم يُبْتِ عُرْوَةُ فيها ۲ باردِ الظِّلِّ طَيِّب الغُدواتِ بمكانٍ مِنَ العَقيقِ أَنِيس ٣

(YAY)

وقال [الخفيف]:

هَــلْ أرى مَــرَّةً بقيـعَ الــزُّبَيْرِ؟! ليْتَ شِعْرِي، ولِلَّيالِي صُرُوفٌ، 1 تَفْرَحُ السَّفْسُ أَنْ تَسرَاهِمْ بِخَسِيرٍ٠ ذاك مغْني أَلَالَهُ ، وقَطِينٌ (١) ۲

. تخريج (٧٨٠): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٧٥، والتبيين، ٢٣٢. والثلاثة الأولى في (تاريخ دمشق، ١٨/ ٥٥٥)، و(تهذيبه، ٥/ ٣٥٨)، و (سير أعلام النبلاء، ١/ ٤٧)، و (سمط النجوم، ١/ ٤٣٩)، و (الخيل، لابن جزي، ١٣٥)، و(تاريخ بغداد، ١٢/ ٢٣٥).

. تخريج (٧٨١): معجم البلدان، ٤/ ١٠، والمغانم المطابة، ٣٤٢.

(١) القطين: أهل الدار.

. تخريج (٧٨٧): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٧٥، وجمهرة أنساب العرب، ١٢٤، وربيع الأبرار، ٢/ ٤١١، ووفاء الوفاء، ٤/ ١٥٤، ومجالس ثعلب، ٢/ ٣٦٢، وهما منسوبان فيه إلى الزبير. والثاني في (جمهرة أنساب العرب، ووفاء الوفاء): «...أحبه... تشتهي النفس أن ينالوا بخير،. وفي (ربيع الأبرار): ه... إذ تراهم بخير،، وفي (مجالس ثعلب): «أن أراه بخير،.

(YAY)

وقال [الطويل]:

ا لعلَّك إِنْ دَهْرٌ تَمَطَّى بِأَهْلِهِ، وصَرْفُ النَّوى ذُو بِعْدَةٍ وتَقَارُبِ

٢ سيُدْنِيكَ مِنْ أَهْلِ البَقِيعَينِ ضُمَّرٌ كَمثْلِ القِسِيِّ جَائِلاتُ الْحَقَائِبِ (١).

(VAE)

وقال [البسيط]:

ا قُلْ لِلَّذِي رامَ هذا الحيَّ مِنْ أَسَدٍ رُمْتَ الشُّوامِخَ مِنْ عَيْرٍ ومِنْ عُظْمِ (٢)

(VAO)

وقال [الرمل]:

١ وعلى عير في جاز الفرا وابلٌ مار عليه واكتَستُ

(۲ / ۷ /)

عتب عبد الله بن عمر بن مصعب (*) على أبيه، فخرج إلى مُرَابَطٍ بخراسان، فهات به في حياة أبيه، فقال [الطويل]:

(977)

⁽١) جائلات الحقائب: كناية عن ضمورها من طول السفر.

[.] تخريج (٧٨٣): جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٧٥، وتاريخ بغداد، ١٢/ ٢٣٥.

⁽٢) عير: جبل معروف بالمدينة. وعظم: يبدو أنه جبل أيضاً، وإن كانت المعجمات تذكر أنه موضع.

[.] تخريج (٧٨٤)، (٧٨٠): وفاء الوفاء، ٤/ ١٢٧٠.

^(*) لم أجد له ترجمة سوى ماذكر الزبير بن بكار من مغاضبته أباه. ويبدو أنه عباسي مدني. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٣١).

فَقُلْتُ: ذَرِيني، إنَّني مُجُمِعٌ أَمْرَا ومُصشْفِقَةٍ هبَّستْ بليسل تلومني، أَسِيرُ دَم في السِّجن، أو طالبٌ وِتْرَا فل_عًا رأتني لأ أَنَّامُ،ك_أنَّني ۲ بَكَتْ من حِذَارِ أن أَبِينَ، وقد رأَتْ مَتِينَ القُوى تُحفَى مَرَاثِرُه شَزْرَا (١) ٣ ف لل تَخْفُ شَ إِقْ للالا كَدَيْدِ ولا عُسْرَا وقالت: أبُّو حَفْصِ غِنيٌ ومُعَوَّلُ؛ ٤ بمُلتطِم، تُضْحِي جَدَاوِلُه كُدْرًا (٢) بياضٌ، ومِثْلُ اللاَّبتَيْنِ، وَسَابحٌ لَسَا حِينَ تَعْرُونَا نَوَائِبُنَا يُسْرَا؟ ومالَكِ مِنْ يُسْرِ امْرِئِ لَيْسَ يُسْرُهُ ٦ يُجيئ إليها السَّهْلَ والمنزلَ الوَعْرَا ولِلْمَرءِ في عَرْض البلادِ مَسادِح، ٧ إِذَا الْهَمُّ مِنْ وَاهِي القُوَى مَلاَّ الصَّدْرَا وإنِّي الْأَمْضِي الْهَمَّ مُسْتَضْلِعاً (٣) به ٨ ولم يَسْمُر السُّمَّارُ عِندِي بِهَا عَصْرَا! كَانَّيَ لَمُ ٱلْبَتْ بِيَثْرِبَ بُرْهَةً، 9 يَجُرُونَ أَبْرِاداً وَأَكْسِيةً خُرِضَرَا! ولَمْ أَرَ أَبْنَاءَ الرَّباب بغِبْطَةٍ

(VAV)

قال خالد بن مصعب بن مصعب (*) لأخيه المنذر، وكان عاوض بعض أصحابه

⁽١) متين القوى: الحبل، شبه به نفسه في قوته وعزيمته. الشزر: فتل الحبل مما يلي اليسار، وذلك أقوى له.

⁽٢) البياض: هنا صفة معنوية أراد بها نقاء خلُقه وفعاله. واللابة: الحرة. شبهه بالحرتين في سعة فنائه. والشطر الثاني كناية عن كرمه وكثرة غشيان الناس له فهو كنهر لاتصفو جداوله من كثرة ماتُزْتاد.

⁽٣) مستضلعاً: متحملاً.

[.] تخریج (۷۸٦): جمهرة نسب قریش، ۱/ ۳۳۱.

^(*) لم أجدله ترجمة سوى ماذكر بين يدي هذه القطعة. ويبدو منه أنه حفيد مصعب بن الزبير، وأنه مدني، عباسي.

بهالٍ له على عين المُهد من الفُرُع، إلى مالٍ لأخيه بالجُوَّانية [الطويل]:

(VAA)

أكره وهب بن وهب - وهو وال على المدينة - سعيد بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن الزبير بن عمرو بن الزبير (*) على أن يتولى له شرطتها، فأبي وقال [البسيط]:

عَايَتِ إِن عَالَتِ إِن عَالَتِ إِن عَالَتِ إِن عَالَتِ إِن عَالَ وَابْتَ أَبَّ إِن عَالَ وَابْتَ الْ وَابْتَ اللَّهِ عَالَتِ إِن اللَّهِ عَالَتِ إِن اللَّهِ عَالَ اللَّهِ عَالْتِ إِن اللَّهِ عَالَ اللَّهِ عَالَ اللَّهِ عَالَ اللَّهِ عَالَ اللَّهِ عَالَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُل

⁽١) الأنضاح: جمع نضح، وهو الحوض القريب من البئر.

⁽٢) العصف: ماكان على ساق الزرع من الورق، والفغى: الفاسد المغبر من بسر النخل. والعلوفة: ما تأكله الدابة.

[.] تخريج (٧٨٧): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٤١، والأولان في (معجم مااستعجم، ٣/ ١٠٢١)، و(ربيع الأبرار، ١/ ٢٣٧).

^(*) كان من أهل المدينة في عصر هارون الرشيد. وولي الشُّرط بدمشق للعباس بن محمد بن إبراهيم، وكان من جلساء الإمام مالك وأصحابه. انظر: (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٤٥، وترتيب المدارك، ١/ ٣٧٣، وتاريخ دمشق، ٢١/ ٢٥٢).

وجَلَّلَ العَبْدَ فيها اللُّوْمُ والطَّبَعَا (١) خَرَجْتُ مِنْها خُرُوجَ القِدْح، لا وَكَلاً،

يَسرُوِي أَحَادِيثَ مِنْ إِفْكِ مُجَمَّعَةً أُفِّ لِوَهْبِ وَمَا رَوَى ومَا جَمَعَا!

(VA4)

وقال [الطويل]:

فَقَدْ كَانَ بِالجَمَّاءِ غَدْرَ طَويل وَإِنْ يَكُ لَيْلِي طَالَ بِالنِّيرِ أَوْ سَجَا (٢) بِدَمْخَ وأَصْرَاماً بِهَضْبِ دَخُولِ

أَلاَ لَيْتَنْسِي بُدِّلْتُ سَـلْعاً وأَهْلَـه ۲

 $(\vee 4 \cdot)$

قال يحيى بن الزبير بن عمرو بن الزبير (*) يرثي أبا بكر بن عبد الله[البسيط]:

أقْصَى مَدَى غَايَةِ الإحْسانِ والكَرَم لم يُغْرِقِ الواصِفُ المختارُ في صِفَةٍ

دُونَ البريَّةِ مِنْ مُقْصَى وذِي قَدَم (٣) أَنْ قَالَ ذَاكَ لِبَكْرِ خَالِصٌ أَبَداً،

مِنْكَ القَرابَةُ بِالإفْضَالِ والنِّعَمِ! ياوَاصِلَ الرَّحِم المَقْطُوع، ماوَصَلتْ

⁽١) القدح: السهم قبل أن يراش وينصل. والوكل: الضعيف. والطبع: العيب والشين والدنس.

[.] تخريج (٧٨٨): أخبار القمضاة، ١/ ٢٤١ و ٢٥٢، والأول، والخمامس، والمسادس في (ترتيب المدارك، ١/ ٣٧٤)، والأول في (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٤٧)، و(تاريخ دمشق، ٢١/ ٢٥٤). و رواية الأول في (أخبار القضاة، ١/ ٢٥٢): «أراد وهب».

⁽٢) سجا: سكن ودام.

[.] تخريج (٧٨٩): بلاد العرب، ١٤٦.

^(*) كان شاعراً فصيحاً. وهو مدني. وكان في عهد هارون الرشيد. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٤٥، ومعجم الشعراء، ٥٠٠).

⁽٣) ذو قدم: ذو منزلة رفيعة.

نَحْوَ البَقِيعِ: أَلاَ للهِ مِنْ رَجَمِ ! (۱) عَلِمْ حَتَ أَنِّي ذُوحَ فَلْ مِسنَ الأَلمِ! عَلِمْ حَتْ أَنِّي ذُوحَ فَلْ مِسنَ الأَلمِ! فَقَدْ تَكُونُ لَنا حِرْزاً مِنَ العَدَمِ يَجُلُو جَبِينُكَ عَنَا حَالِكَ الظُّلَمِ فَي يُكُونُ كَثِيرُ الفَنْ في الكَلِم ضِدٌ عَدُوٌ كَثِيرُ الفَنْ في الكلِم ضِدٌ عَدُوٌ كَثِيرُ الفَنْ دُونَ فِي الكَلِمِ زَالتَ ذُرًا أَجِهِ والفِنْدُ مِنْ خِيمِ (۱).

قَدْ قُلْتُ حِينَ تَوَلَّوْا مُسْرِعِينَ بِه لَه لَكُ عِنَ بِه لَه لَكُ عِنَ بِه لَه لَكُ عَلَىمُ المَيْتُ مايَلْقَى المُصابُ بِه لَا يُعْسَ رَهْنَ ضَرِيحٍ وَسُطَ بَلْقَعَةٍ (٢)
 إِنْ تُمْسِ رَهْنَ ضَرِيحٍ وَسُطَ بَلْقَعَةٍ (٢)
 كُنْتَ النَّجيبَ ومَلْجاً (٣) في الخُطُوبِ لَنَا
 لَ كُنْتَ النَّجيبَ ومَلْجاً (٣) في الخُطُوبِ لَنَا
 لَ وُرَثْتَنَ اللَّجيبَ ومَلْجاً (٣) في الخُطُوبِ لَنَا
 لَ أُورَثْتَنَ اللَّجيبَ اللَّجِيدَ، بَحِثْ داً لايُدافِعُ هـ
 إلاَّ بِهَا قَدْ يَقُدولُ النَّاسُ كُلُّهُ مُ:

(V41)

قال إبراهيم بن صُدَيقِ بن موسى بن عبد الله بن الزبير (*) [الطويل]:

نُعَلَّل بِالسَّدُنيا، وَنَعْرِفُ غِبَّها (٥) ويَمْنَعُنَا حِرْصُ النَّفُوسِ الشَّحَائِحِ وَأَخْزَننِسي أَن لاَّ أَزَالُ مُسوَكَلاً بتأميل أمر لَسْتُ فيه بِرَابِحِ

(١) الرجم: القبر. والبقيع: مقبرة أهل المدينة.

(٢) البلقعة: الأرض القفر.

(٣) ملجاً: أصلها: ملجأ، فسهل الهمز للضرورة.

(٤) أجأ: جبل لطيء. والفند: الجبل العظيم. وخيم: اسم جبل.

- . تخريج (٧٩٠): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٩٠. والبيت الرابع، والخامس، والسادس في (معجم الشعراء، ١٠٥). ووردت (إلا) في البيت التاسع هكذا مضبوطة في (جمهرة نسب قريش). ولعل الصواب فيها (ألا) من غير تشديد وبفتح الهمزة. ومعنى «ألا بها قد» ألا ربها...
- (*) كان من أهل الفضل، والنسك، والعلم بالآثار، والأخبار، والأشعار، والفقه، والفصاحة. نظر في العلم فلم كان فيه رأساً اعتزل بالسوارقية حتى مات.وكان في العصر العباسي فيما يبدو. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٣٠، والتبين، ٢٢٨).

(٥) الغب: العاقبة.

قَيَا بَاكِياً شَهُواً عَلَى الدِّيْنِ والتُّقَى، فَبَكِّ بِمُوفَضِّ مِنَ الدَّمْعِ سَافِحِ
 ولِلْعِلْمِ، والإِسْلاَمِ، والفَضْلِ، والنُّهَى فَهِجْ عَبْرَةً، جَادَتْ بها في الجَوَانِحِ
 أصَابَهُمُ رَيْبُ اللَّوْنِ، فَأَصْبَحُوا تُرَاباً، وهَاماً تَحْتَ صُمِّ الصَّفَائِحِ
 وعُرِّيَتِ الأَحْسَابُ والدِّينُ بَعْدَهمْ، فَصَارَتْ كَمَهْجُورٍ مِنَ الأَرْضِ نازِح

(YYY)

وقال [الخفيف]:

الَيْتَ شِعْرِي: هَلِ العَقِيقُ، فَسَلْعٌ، فَقُصُورُ الجَيَاءِ، فالعَرْصَتَانِ
 فيلَ مَسْجِدِ الرَّسُولِ، فَا حا زَ المُصلَّى، فجانِبا بُطْحانِ
 فَبَنُو مازِنِ، كَعَهدِي؟ أَمْ لَيْد سُوا كَعَهْدِي في سَالِفِ الأَزْمَانِ؟

(V9Y)

قال المنذر بن عبد الله (*) بن المنذر بن المغيرة بن عبد الله بن خالد بن حزام، يَتَطرَّب إلى إخوان له بالمدينة وهو ببغداد [الكامل]:

[.] تخريج (٧٩١): الأبيات نسبها المرزباني في (معجم الشعراء، ٥٠٨) إلى يوسف بن عبد العزيز بن الماجشون، ولكن المقدسي نسبها في (التبيين، ٢٢٨) إلى إبراهيم. ويبدو أن هذا هو الصحيح، وأن سبب ما فعل المرزباني أن الزبير بن بكار أتى بها بعد ذكر يوسف بن عبد العزيز في خبر عارض في ترجمة إبراهيم، فحسبه ينسبها إلى ابن الماجشون وهي لإبراهيم، كما هو بيّن في السياق. (انظر جمهرة نسب قريش، ١/ ٢٣١).

[.] تخريج (٧٩٢): معجم البلدان، ٥/ ١٦٨، والمغانم المطابة، ٣٨٤، ووفاء الوفاء، ٣/ ١٠٦٠.

^(*) كان من سروات قريش وأهل الفضل والهدى، دعاه المهدي إلى تولي قضاء المدينة فاستعفاه فأعفاه. (جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٩٥، وتاريخ بغداد، ١٣/ ٢٤٤).

مسيرةُ شهر أو تزيد و على شهر بطيبة في الفرع المهافة بمن فيه بين ينبكون بالخبر يزيد ون طيبا حين ينبكون بالخبر والشافة أن الأناتقي آجر الده و والشافة أن الأناتقي آجر الده و وضاق بها أضمرت من فيركم صدري عنداة الوداع من مقيم ومن سفر وكست - إنحال - تعلمون، والا أدري تلكمون، والأدري تلكمون الأرض غيطان المتوهة (١) الغبر من الأرض غيطان المتوهة (١) الغبر تنازعنا في محكم الرواي والشعر خلائي أقوام عَفَفْن عَن الغير الغير خلائية أقوام عَفَفْن عَن الغير الغير خلائية أقوام عَفَفْن عَن الغير الغير في المنازين والمنازين والمنازين والمنازين والمنازين والمنازين والمنازين والمنازين والمنازين والمنازين الغير والمنازين والمنازين والمنازين الغير الغ

ا مسن مُبلِ غ عبد المجيد ودُونَه وعمران والرَّهْطَ الدين تَركُتهُمْ وعمران والرَّهْطَ الدين تَركُتهُمْ والاَّفَهُمْ مِسنْ مَعْشَر قد بَلَوْتهُمْ والاَّفَهُمْ مِسنْ مَعْشَر قد بَلَوْتهُمْ والاَّفَى، فَ خَرْتُكُمُ وفاعتادني الشَّوق والأَسَى، وأخبني أن لم تَفِض عينُ واحدٍ كَانَّا عَلِمْنا أَنَّنا سوف نلتقي، كأنَّا عَلِمْنا أَنَّنا سوف نلتقي، الخَمْ ولو حال دونكم المَّنْ ولو حال دونكم فأقْسِمُ أنساكُمْ، ولو حال دونكم ولا عَبْلِساً في قصر إسحاق بينكم المَّا والجَميلِ تَزِينُه اللَّهُ والْهُ والْهَ اللَّهُ واللَّهُ والْهُ اللَّهُ والْمَاكُ والْهُ اللَّهُ والْمَالُونُ اللَّهُ والْهُ اللَّهُ واللَّهُ اللَّهُ والْهُ اللَّهُ والْهُ اللَّهُ والْهُ اللَّهُ والْهُ اللَّهُ والْهُ اللَّهُ واللَّهُ اللَّهُ اللَّ

(**V**9 **£**)

وكتب إلى صديق له كتب يستدعيه إلى النزهة [البسيط]:

وأعْمَلَتْ كاتباً نحوي وقِرْطَاسَا وَأَعْمَلَتْ كاتباً نحوي وقِرْطَاسَا

⁽١) الغيطان: جمع غوط، وهو المتسع من الأرض البعيد. والمتوِّهة: الأرض المَضِلَّة.

[.] تخريج (٧٩٣): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٩٦ وما بعد ها؛ وهي ما عدا السّابع في (تاريخ بغداد، ٢٤٥)، والأوّل، والخامس في (معجم الشّعراء، ٣٦٨)، والأول في (تاريخ بغداد): «أو تزيد على الشّهر».

لا يدعوإلى نُزْهَةٍ قدْ كُنْتُ آلفُها، حتى عَدا بيننا مافرَّقَ النَّاسَا
 موتٌ تخوَّنَ (۱) إخواني ؛ فشتتَهمْ؛ فأصبَحوا فِرَقاً: هاماً، وأَرْماسَا
 الْفَيتنيي ذاهيلاً أَنِّي رُزِئْتَتُهمُ بِيضَ الوجوهِ، ذَوي عِزِّ وأَنَّاسَا
 فلن تَقَرَّ بعيشٍ بعدَهُمْ أَبداً عَيْني، وقد شَرِبُوا بالموتِ أَنْفَاسَا (۲)
 إلاَّ التغرَّة نيسياناً، فإن ذُكِرُوا هاجَ ادِّكارُهُمُ للقلْب وَسُواسَا.

(٧٩٥)

وقال [الوافر]:

الحلفتُ بمنْ تُساقُ له الهدايا مُقلَّدة النَّعسالِ ومُسشْعَراتِ
 أأنسسَى عيْسشَنَا بِبُيوتِ يَحيَسى وقاعِ قُرَيْقِ رِ (٣) حتَّى المهات ؟!
 ولا طيب المُسشَاش وَوَادِيَيْهِ إِذَا ابْتَطَحا بِصَوْبِ الغَادِيَاتِ (٤)
 لَيسالِي أُمُّ عَبْسدِ اللهِ تُسسقَى وتَسْقِي مِنْ مُحَاجَاتِ (٥) اللَّفَاتِ
 لَيسالِي أُمُّ عَبْسدِ اللهِ تُسسقَى وتَسْقِي مِنْ مُحَاجَاتِ (٥) اللَّفَاتِ
 عَلَى ذَاتِ السَّلَيْمِ ظَلِلْتَ تَبْكِي بسقَى بسأَدْمُع مُوجَعِ مُتَبَسادِرَاتِ

(١) تخوَّن: تنقص.

(٢) الأنفاس: الجرع.

. تخريج (٧٩٤): جمهرة نسب قريش، ١/ ٣٩٩، والثالث، والرابع، والخامس في (معجم الشعراء، ٣٦٨).

(٣) قريقر: اسم موضع.

(٤) المشاش: اسم موضع. وابتطحا: اتسعا وانبسطا. وصوب الغاديات: المطر الذي تسقطه السحب الناشئة غده ة.

(٥) المجاجات: جمع مجاجة، والمراد بها الريق. واللثات: لحم الأسنان ومغارزها.

. تخریج (۷۹۵): جمهرة نسب قریش، ۱/ ۲۰۶.

(V97)

وقال يرثي الضحاك بن عثمان [الوافر]:

حَسرَارَةُ واهِن بَطنَتْ حَسَائِي الحَوَدُ وَهُ واهِن بَطنَاتُ حَسَائِي الحَامُ لهُ - بُكَائِي الحَامُ لهُ - بُكَائِي لَعَسلَّ السَدَّمْعَ يُسبُرِدُ حَسرَّ دَائسي!

(V4V)

قال الضحاك بن عثمان (*) [الطويل]:

إذا عَدَّتِ الأَقْوامُ فَهُ ضَلَ الأَوَائِلِ وَهُمْ مَ ذَفَدُونِي نَصْرَهُمْ غَيْرَ آجِلِ إِنَّ الْسَقَ بهِمْ مُسْتَبْدَلاً لا أُبَادِلِ

(V4A)

وقال - وكان باليمن - [الوافر]:

. تخريج (٧٩٧): أخبار مكة، للفاكهي، ٣/ ٣٢١.

[.] تخريج (٧٩٦): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٠٤، وترتيب المدارك، ١/ ٢٩٥، والعقد الثمين، ٥/ ٤٨، والبيت الثاني غير مستقيم إلا إذا قرئت (إني) بالاختلاس، كما قال محقق (جمهرة نسب قريش).

^(*) الضحاك بن عثمان الحزامي كان علامة قريش بالمدينة، بأخبارها، وأشعارها، وأيامها، وأشعار العرب، وأيامها، وأحاديث الناس. وكان هو وأبوه من أكبر أصحاب مالك بن أنس. وعمل لعبد الله بن مصعب على عمل من أعمال اليمن، وتوفي بمكة سنة ١٨٠هـ. (جمهرة نسب قريش، ١/١٠٤ وما بعدها).

١ أَقُولُ لِصاحِبي - إذْ عِيلَ صَبْرِي، وحَنَّ إِلَى الحِجَازِ بَنَاتُ صَدْرِي -:

٢ «لَعَمْــرُكَ لَلحِجَــازُ ومــا يَلِيــهِ، أَحَــبُّ إِليَّ مِــنْ ضِــلْع وضَــهْرِ»

(V99)

قال محمد بن الضحاك (*) بن عثمان الحزامي [الكامل]:

و قَلْ للَّهِ فِينَ تَبَاشَرُوا بِنَعِيِّه: صَبْرٌ عَلَى الرَّجُلِ المُحِقِّ قليلُ

٢ مَامَاتَ حَتَّى لَمْ يَدَعْ ذَحْ اللَّه وعَلَيْهِ مِنْ تِرَةِ الرِّجَ ال ذُحُولُ اللَّهِ مِنْ تِرَةِ الرِّجَ ال ذُحُولُ ا

$(\lambda \cdots)$

قال طلحة بن عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود (*) وقد بارز رجلاً بأصبهان فقتله [المنسرح]:

ا تَقُولُ سَلْمَى: أراكَ شِسِبْتَ ولم تَبْلُغْ منَ السِّنِّ كُنْهَهُ، فَلِمَهُ؟

(*) كان من أشراف قريش وأفاضلهم، قدم على السفاح وأقام في ناحيته حتى مات، ثم انتقل إلى بغداد للم كان من أشراف قريش وأفاضلهم، قدم على السفاح وأقام في ناحيته حتى مات، ثم انتقل إلى بغداد للم كِنَتْ، فأقام بها في صحبة المنصور والمهدي من بعده. وهو مدني في الأصل. (تاريخ بغداد، ٩/ ٣٤٧).

[.] تخريج (٧٩٨): ترتيب المدارك، ١/ ٢٩٤، والتحفة اللطيفة، ٢/ ٢٥١، والعقد الثمين، ٥/ ٤٨، وجمهرة نسب قريش، ١/ ٤٠٣. ويرى الزبير بن بكار أن الأول له والثاني لغيره.

^(*) محمد بن الضحاك بن عثمان مات شاباً، بعدما ظهرت مروءته وخلف أباه في العلم والأدب، وكان مدَّحاً. (جمهرة نسب قريش، ١/٤٠٤).

[.] تخريج (٧٩٩): الوافي بالوفيات، ٣/ ١٦٢.

يا سَـلْمُ، إِنَّ الخُطُـوبَ إِذْ رَدَفَـتْ شَــيَّبْنَ رَأْسِي، وكَــان كَالْحِمَــهُ (١) ومَحْرَعُ الفِتْيَةِ الأَلَى اخْتَرَمَ السَدُ دَهْ رُ وأَنْحى عَلَيْهِمُ جَلَمَ هُ (٢) قد جَعَلَتْني لِرَيْبها غَرَضاً لِطَعْنَةِ أَوْ لِضَرْ بَةٍ خِذَمَهُ (٣) فُرْسَانُ يُدْعَى مِنْ بَأْسِهِ الْحُطَمَهُ، وفارس كالشّهاب تَرْهَبُهُ ال سِنانُها كَالِشِّهابِ فِي الظُّلَمَــةُ أَوْ لَجُنُّ مُ صَعْدَةً مُوَقَّعَةً (١)، مَسْعَل بيْنِ الشُّرْسُوفِ (٥) والحَلَمَهُ وضَعْتُ منه السِّنَانَ في مَوْضع الـ تَحُرْ لَـهُ بَعْدَ طَعْتَدِي كَلِمَـهُ يَمَّمَنِي يَكْتَنِي عَلِيَّ فَلَـمْ تَقْتُلُني إِنْ قَتَلْتَني ابْن أَمَه! دُونَاك، لا أَكْتَنِى عَليْنِك، ولاَ بَـرَّهُ أُمِّـي إذَا انْتَـسَبْتُ، وبالـ أًبطَح دَارِي بِالْبَلْدَةِ التَّهَمَهُ (٦) تُخْلَـــــقْ بُغَاثــــاً ولا رَخَمَــــهُ بَازِيَ ـ تُ بن ـ تُ بـ ازِيَيْن، ولَمُ

 $(\wedge \cdot 1)$

وقال [السريع]:

ا جَــدِّي عَــلِيٌّ وأَبُــو البَخْــتَري، وَطلْحَــةُ التَّيْمِــيُّ والأَسْــوَدُ

(١) ردفت: دهمت وتتابعت. والحممة: الفحمة.

(٢) الفتية: أخواه على وحسن، قتلهما الخوارج بقديد. والجلم: ما يُجُرُّ به.

(٣) الخذمة: القاطعة السريعة.

(٤) الصعدة: قناة أصغر من الحربة. وموقعة: محددة.

(٥) الشرسوف: واحد الشراسيف، وهي الأضلاع المشرفة على البطن.

(٦) البلدة التهمة: مكة، وهي من تهامة.

. تخريج (٨٠٠): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٦٠، ونسب قريش، ٢١٦.

(974)

٢ وجَدِّيَ السَصِّدِينُ أَكْرِمْ بِسه جَدَّا، وخَسالِي الْمُصطَفَى أَحْسَدُ

 $(\Lambda \cdot Y)$

قال الحسن بن طلحة (*) بن أبي البختري القرشي [مجزوء الكامل]:

ا تُرِكَ تُ رُؤُوسُ رُؤُوسِ هِمْ مَقْ سُومَةً بَ سِيْنَ الرِّيَ اح

٢ وتَجَرَّعُ وا أَلْهُمَ الجِسوا حِ، ومَا رَأَوْا سُمْرَ الرِّمَاحِ

 $(\lambda \cdot \Upsilon)$

قال عبد الرحمن بن عبد الله بن الأسود (*) [المتقارب]:

١ أمِ ن أُمِّ طَلْحَ ةَ طَيْ فٌ أَلَمْ ونَحْنُ بِالآجْزاعِ منْ ذي سَلَمْ ؟

٢ وفيها عَصِيْتُ الأَلَى كَثَّرُوا، وكُلُّ نَصِيح لَهَا يُتَّهَمْ

٣ هي الرُّكُن، رُكُنُ النِّسَاءِ الَّتِي إذا خَرَجَتْ مَسْهَداً تُسْتَلَمْ

٤ يَطُفْ نَ إِذَا خَرَجَ تُ حَوْلَمَ الصَّافِ الْحَجِيْجِ بِبَيْتِ الْحَرَمُ الْحَرِمُ الْحَرِمُ الْحَرَمُ اللَّهُ الْحَرَمُ اللَّهُ الْحَرَمُ اللَّهُ الْحَرَمُ اللَّهُ اللّلْمُ اللَّهُ اللّ

. تخريج (٨٠١): جمهرة نسب قريش، ١/ ٥٥٨، ونسب قريش، ٢١٦، وتاريخ بغداد ٩/ ٣٤٧.

(*) في (الإبانة، ٦١) أنه مات بطبرستان. ولعله ابن طلحة المتقدم، وكان خرج مع عبد الله بن معاوية، ثم سكن بغداد.

. تخريج (۸۰۲): الإبانة، ٦١.

- (*) لم أجد له ترجمة سوى نسبة هذه الأبيات إليه، ويبدو من مناسبتها وما ذكره الزبيريان (الزبير ومصعب) أنه عباسي مدني.
- . تخريج (٨٠٣): جمهرة نسب قريش، ١/ ٤٥٧، ونسب قريش، ٢١٦. والأخيران في (أحبار مكة، للفاكهي، ٣/٧).

قال رجل من ولد عبد الرحمن بن هبَّار - وقد وقف على أبي البختري [الطويل]: ١ أَوُخِّرَ وَهْمِبٌ لِلْحِسَابِ لَعَلَّهُ إِذَا كَانَ يَوْمُ الْحَشْرِ يَغْفِرُ لِي ذَنْبِي؟ ٢ وأَمَّلْتُهُ تَأْمِيلُ رَاحٍ مُكَلِّبٌ وهَلْ يَغْفِرُ الذّنْبَ العَظِيْمَ سِوَى رَبَّي؟

* * *

. تخريج (٨٠٤): أخبار القضاة، ١/ ٢٤٥.





قال عبد الله بن حسن بن حسن بن علي (*) [مجزوء الكامل]:

ا ياهند، إنّ كُ لَوْ عَلِمْ صَبِّ بِعَ الْأِنْ تَتَابَعَ الْ مَعَا لَا عَلَى مَا لَا مَعَا لَا مَعَا لَا مَعْ مَعْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّه

 $(\Lambda \cdot 7)$

وقال من أبيات [الخفيف]:

١ إِنَّ عَيْنِي تَعَوَّدَتْ كَحُل هِنْدٍ جَمَعَتْ كَفُّهَا مَعَ الرَّفْقِ لينا ا

(*) كان خيِّرًا فاضلاً، وكان صديقاً للسفّاح، سجنه المنصور لمّا خرج ابناه عليه حتى مات في الحبْس في العراق. وكان ذا منزلة عند عمر بن عبد العزيز في خلافته؛ وكان له شرف وعارضة. مات سنة ١٤٤هـ. (المعارف، ٢١٢، والتحفة اللّطيفة، ٢/٣١٣).

. تخريج (٨٠٥): الأبياتُ في (الأغاني، ١٨/ ٢٠٣)، و (مقاتل الطّالبيّين، ٢٣٥). والثّلاثة الأولى في (تاريخ دمشق، ٢٧/ ٣٨٠ وما بعدها). والثّالث، والرّابع في (جمهرة نسب قريش، ٤٩٧).

والثّاني في (مقاتل الطّالبيّن): «قالا فلم يسمع»، والثّالث: «أحبّ إليَّ من أهلي ومالي أجمعا»، والرّابع: «وعصيت فيك عوافلي». ونسب ابن عساكر إلى الزّبير بن بكّار أنّه قال: إنّ الأبيات لنافع بن ثابت بن عبد الله بن الزّبير؛ وهذا يخالف ما ورد في كتابه من نسبتها إلى عبد الله. ويرجع نسبتها إليه أن هند هي بنت أبي عبيدة، زوجته.

. تخريج (٨٠٦): الأغاني، ١٨/ ٢٠٩، وجمهرة نسب قريش، ١/ ٤٩٧، وتاريخ دمشق، ٢٧/ ٣٨١.

وقال[المنسرح]

١ لم يَبْ قَ شَيْءٌ يُكسامُه أَحَد لا اللَّ وَقَدْ سَامَنَاهُ إِخْوَتُنَا

٢ فَوَجَدُونَا نَحْمِي اللَّهُ مَارَ ونَا أَبَى اللَّهُمَارَ ونَا أَن تُسْتَبَاحَ حُرْمَتُنَا

٣ بِذَاكَ أَوْصَى مِنْ قَبْلُ وَالِدُنا، وتِلْكَ - أَيْنَا - غَدًا وَصِيَّتُنَا .

 $(\Lambda \cdot \Lambda)$

وقال [الكامل]

السوانَ أَسْرابَ السدُّموع تَنَستْ شَرْخَ السَّبَابِ على المريع قَسيْلي

٢ لَبَكَيْتُ هُ دَهْ رِي بِأَرْبَعِ إِنَّ فَ سَفَحْتُهَا سَـجُلاً على سَـجُل ٢

 $(\Lambda \cdot 4)$

وأنشك تعلب له أو لبعض الشّاميّين [البسيط]:

١ لا خيرَ في الوَّدِّ عِمَّنْ لا تنزالُ لَه مُستَشْعِرًا أَبَدًا من خِيفَةٍ وَجَلاَ

٢ إذا تَغَيَّبَ لم تَبْرَحْ تُسِيءُ بِه ظَنًّا، وتَسْأَلُ عَبًّا قالَ أَوْ فَعَلاَ

[.] تخریج (۸۰۷): تاریخ دمشق، ۲۷/ ۳۷۹.

[.] تخريج (٨٠٨): التذكرة الفخريّة، ٦٥، وحماسة ابن الشجريّ، ٢٤٠.

[.] تخريج (٨٠٩): ذيل الأمالي، ١١٠. ونسبهما ابن قُتيبة إلى عبد الرحمن بن حسّان (عيون الأخبار، ٣/ ٨٨)، ونسبهما البُحتريّ والمبرّد إلى عبد الله بن معاوية. وقال دعبل في (أخبار الشّعراء) أنّهما لعبد الله بن النزّبير الأسديّ. (ذيل سمط اللآلئ، ٥٢). وانظر (شعر عبد الله بن معاوية، ٦٨).

وكتب إليه أبو جعفر المنصور:

ا أُريكُ حياتَه ويُريكُ قَتْلِي عَذيرِي مِنْ خَلِيلِي مِنْ مُرادِ فكتب إليه [الوافر]:

المنسف يُريد دُذاكَ وأنستَ مِنْه بمنْزِلَه النيساطِ مِسنَ الفُوادِ؟
 وكيشف يُريد دُذاكَ وأنستَ منْه، وأنستَ الماشِهم رَأْسٌ وهَادِ؟
 وكيشف يُريد دُذاك وأنستَ مِنْه، وزَنْدُكَ حِينَ تُقْدَحُ مِنْ زِنَادِي؟

 $(\lambda 11)$

قال إبراهيم بن عبد الله بن حسن (*) في زوجته بحيرة بنت زياد الشيبانيّة [الطّويل]:

. تخريج (٨١٠): تباريخ دمشق، ٢٧/ ٣٨٦، وتباريخ اليعقوبي، ٣/ ٩٧، والعينون والحدائق، ١/ ٣٣٣. وفي (العقد الفريد، ٥/ ٣٠٥) بيتان، وعجز الأوّل فيه الشطر السّادس، وعجز الثّاني الشطر الثّاني. وفي (العيون والحدائق): «وكيف أريد ذاك... وزندك...». وعجز البيت الثّاني هو الشطر الثّاني، وعجز البيت الثّالث: «وأنت لغالب رأس وهاد».

المشكوك فيه:

نسب في بعض كتب الأدب إلى عبد الله بن الحسن بن الحسن هذان البيتان:

أنسس الغرائيز ما همن بريسة كظباء مكسة صيده مسيد أنسس الغرائي ويسمد مسن لين الكلام زوانيا، ويسمد هن عسن الخنسا الإسلام ولكن الحصري، ومحيي الدين بن العربي قالا إنه تمثل بها. (زهر الآداب، ١/ ٨٠، ومحاضرة الأبرار، ٢/ ٣٨٠).

(*) أخو محمد النفس الزكيّة، خرج معه، وكان خروجُه بالبصرة، ثم توجّه إلى الكوفة، وأرسل إليه المنصور عيسى بن موسى، فقتل إبراهيم سنة ١٤٥هـ. وكان يقول شيئًا من السّعر. (المعارف، ٣٧٨، ومقاتل

المُ تَعلمي - يا بنتَ بَكْرٍ - تَشَوُّقي إليْكِ، وأَنْتِ الشَّخْصُ يَنْعَم صَاحِبُهُ
 وعُلِّفْتُ مَا لَوْ نِيْطَ بِالصَّخْرِ مِن جَوى لَمُّدَّ مِنَ الصَّخْر المُنيفِ جَوانِبُهُ
 رَأْتُ رَجُلاً بَيْن الرِّكَاب، ضَجِيعُه سِلاَحٌ ويَعْبُ وبٌ (١)، فبَاتَتْ ثَجَانِبُهُ
 تَصُدُّ، وتَسستَحِيْي، وتَعْلَمُ أَنَّهُ كَرِيمٌ، فَتَدْنُو نَحْوَه، فتُلاعِبُهُ
 قَأَذْهَلَنَا عَنْهَا - ولَمْ نَقْ لِ قُرْبَها،
 ولَمْ نَقْلِها - دَهْرٌ شَدِيدٌ تَكَالُبُهُ

٦ عَجَارِيفُ (٢) فيها عَنْ هَوَى النَّفْسِ زاجِرٌ إِذَا اشْتَبَكَتْ أَنْيَابُه وتَخَالِبُهُ

 $(\Lambda 1 \Upsilon)$

وقال في زوجته رقيَّةَ بنتِ محمَّد [الطُّويل]:

١ خَلِيلًا مِنْ قَيْسٍ، دَعَا اللَّوْمَ واقْعُدَا، يَــسرُّكَمَا أَلاَّ أنــامَ وتَرْقُــدَا؟
 ٢ أبيــتُ كَأْنِي مُسْعَرٌ - من تَـذَكُّري رُقيَّةَ - جَمْرًا مِنْ غضًا مُتَوَقِّدَا!

(111)

وقال وقد مرض أخوه محمد [الطّويل]:

١ سَقِمْتَ ؛ فَعَمَّ الشَّقْمُ مَنْ كَانَ مُؤْمِناً ، كَما عَمَّ خَلْقَ اللهِ نَائِلُك الغَمْرُ (٣)

الطّالبين، ٣١٥).

(١) اليعبوب: الفرس السّريع الطّويل.

(٢) العجاريف: حوادث الدهر.

. تخريج (٨١١): مقاتل الطَّالبيين، ٣١٦.

. تخريج (٨١٢): تاريخ الطّبري، ٧/ ٥٤٣. ويبدو أن صواب صدر البيت الثاني «كأني مشعر»، أي: جعل شعاري.

(٣) الغمر: الكثير.

(YAP)

٢ فيَا لَيْتَنِّي كُنْتُ العَلِيلَ ولَمْ تَكُنْ عَلِيلاً، وَكَانَ السُّفْمُ لِي، ولَكَ الأَجْرُ

$(\Lambda 1 \xi)$

وقال يتهكم بابن مَسْعَدَة المعلِّم، وكان سمع غُرابًا ينْعِتُ، فقال له: أتلْحن ويحك يا غُراب؟ تقول: غاق غاق ؟، قيل: فكيف يقول ؟، قال: يقول: غاق غاق ؟، قيل:

١ زَعَهُ السِّخُ مَسْعَدَةَ المُعلِّم أنَّه سَبَقَ الرِّجَالَ بَرَاعَةً وبيَاناً

٢ وَهْوَ الْمُلَقِّنُ لِلْحَمَامَةِ شَهُوهَا، وهُوَ الْمُلِحِّن بَعْدَها الغِرْبانا!

(410)

قال محمد بن عبد الله بن حسن (*) يرثي إبراهيم الجعفري [الرّمل]:

١ لاَ أَرَى فِي النَّاسِ شَخْصًا وَاحِدًا مِثْلَ مَيْتٍ مَاتَ فِي دَارِ الْجَمَلْ

. تخريج (٨١٣): الوافي، ٦/ ٣٢.

. تخريج (٨١٤): مقاتل الطَّالبيين، ٣١١.

المشكوك فيه :

ونسبت إليه قطعة في (مقاتل الطالبيين، ٣٠٩) و (الوافي، ٣/ ٢٩٨). ولكن ابن الجراح والقالي نسباها إلى أبي الهيذام المري في رثاء أخيه وقد قتله عامل الرشيد بسجستان، (الورقة، ٢٤ وما بعدها، والأمالي، ١/ ٢٧٠). ونسب المرزباني ثلاثة منها إلى الفضل بن عبد الصمد الرقاشي (معجم الشعراء، ٣١١). ويبدو أنها لأبي الهيذام وليست لإبراهيم، والذي يبعث الشك في صحة نسبتها إليه أن أول من عزاها إليه الأصفهاني وهو شيعي، وقد رأينا نظيراً لذلك فيها سلف إذ نسب شعر ثابت بن قيس في رثاء ولده إلى سليهان بن قتة وجعله في رثاء الحسن.

(*) كان عالمًا عابدًا، حتى لُقِّب (النفس الزكيّة). خرج على أبي جعفر المنصور بالمدينة، وبويع له في أقطار كثيرة، ثم قتله عيسى بن موسى سنة ١٤٥هـ، وله من العمر ثلاث و خمسون سنة. وهو مدنيّ. (معجم الشّعراء، ٤١٨، والمعارف، ٣٧٨).

٢ يَسْتَرِي الْحَمْدَ رَبِيحاً بِالعُلا، وَإِذَا مَا مُمِّدِ الثَّقْلَ مَلْ الثَّقْلَ مَلْ

٣ مَـوْتُ إِبْـراهِيمَ أَمْـسَى هَـدَّنِي، وَأَشَـابَ الـرَّأْسَ مِنِّـي فاشْـتَعَلْ.

 $(\Gamma I \Lambda)$

وقال[المنسرح]:

١ أَشْكُو إَلَى الله ما بُلِيتُ بِه، فَإِنَّه عَالِمُ الْخَفِيَّاتِ

٢ مِنْ فَقْدِيَ العَدْلَ فِي البِلادِ، وَمِنْ جَدورِ مُقِدي العَدْلَ فِي البِيدَاتِ

٣ رَجَوْتُ كَسْفَ البَلاءِ فِي زَمَن، فيصِرْتُ فِيهِ أَخَا بَلِيَّاتِ

 $(\lambda 1 V)$

وسأل عن امرأة أراد تزوُّجها (في قصّة) فقال له مالك بن أنس: تربّص؛ فإنها لا تحلّ لك الآن، فقال [الطّويل]:

١ سَا أَخْطُبُهَا جُهُدِي، وَإِنِّي مُحَالِفٌ لِلَّا قَالَ لِي حَبْرُ المَدِينَةِ مَالِكُ

١ يقُولُ - وَقَدْ حَلَّتْ - تَرَبَّصْ؛ فَإِنَّهَ تَرَبُّصُ مِثْلِي - لَوْ عَلِمْتَ - الْهَالِكُ

٣ أَحَرَّمْتَ تَـزْوِيجَ المُحِبِّينَ بَيْنَهُمْ وَأَنْتَ امْرُؤٌ - فِيهَا يَرَى النَّاسُ - نَاسَكُ

 $(\lambda \lambda \lambda)$

وقال وهو يقاتِل [الرّجز]:

. تخريج (٨١٥): معجم الشعراء، ١٨٤، والوافي، ٣/ ٢٩٧. والبيتُ الثّاني في (الوافي) هكذا «... ويختار العلا»، والثّالث نسبه (عمدة الطّالب، ٣٨) إلى عبد الله بن حسن.

. تخريج (٨١٦): الوافي، ٣/ ٢٩٨.

. تخريج (٨١٧): ترتيب المدارك، ١/ ٢٣٣.

ا لاَ عَارَ فِي الغَلْبِ عَلَى الغَللَّبِ واللَّيْثُ لاَ يَخْشَى مِنَ النَّنَابِ النَّنَابِ النَّنَابِ النَّنَابِ (١٩٥)

وقال [السّريع]:

مَتَى نَـرَى لِلْعَـدْلِ نُـورًا؟ فَقَـدْ أَسْــلَمَني ظُلْــمْ إِلَى ظُلْــمِ اللَّهُ فَلَــمِ اللَّهُ عَلَيْ المُتَّـةُ طَالَــتُ عِــدَاتِي بِهَــا كَــأَنَني فِيهـا أَخُــو حِلْـمِ المَّتَى فِيهـا أَخُــو حِلْـمِ المَ

 $(\lambda Y \cdot)$

وُجِد في خان: يقول علي بن محمد بن عبد الله (*) بن حسن بن حسن بن علي: مشيت إلى هذا الموضع حافياً حتى انتعلت الدم وأنا أقول [الطويل]:

العَسَى مَشْرَبٌ يَصْفُو فيروي ظَمِينَة، أَطَالَ صَدَاهَا المَشْرَبُ المُتَكَدِّرُ!
 عَسَى بِالجُلُودِ العَارِياتِ سَتَكْتَسِي، وبِالمُسْتَذَلِّ المُسْتَفَام سَيُنْ صَرُ!
 عَسَى جَابِرُ العَظْم الكَسِيرِ بلُطْفِه سَيرْ تَاحُ لِلْعَظْمِ الكَسِيرِ فَيُجْبَرُ!
 عَسَى صُورٌ أَمْسَى هَا الجَوْرُ دَافِناً سَيبْعَثُها عَدْلٌ يَجِيءُ فَتَظْهَرُ!
 عَسَى صُورٌ أَمْسَى هَا الجَوْرُ دَافِناً سَيبْعَثُها عَدْلٌ يَجِيءُ فَتَظْهَرُ!
 عسى الله ، لاَتَيْاً سْ مِنَ الله ؛ إنَّ ه يَهُونُ عَلَيْهِ مَا يَجُلُ ويَكْبِرُ!

[.] تخريج (٨١٨): الوافي، ٣/ ٢٩٨.

[.] تخريج (٨١٩): ربيع الأبرار، ٢/ ٨٢٨.

^(*) هو ابن النفس الزكية. وكان يشبه به في العلوم، ولم يكن يرى رأيه في الخروج، بل كان مقبلاً على شأنه. هرب بعد قتل أبيه وعمه إبراهيم، وكان يجول في السند والهند. (الوافي، ٢٢/ ٥١).

[.] تخريج (٨٢٠): الأبيات في (كتاب أدب الغرباء، ٧٧،) والأول، ، والثالث، والرابع، والخامس في (الوافي، تخريج (٨٢٠))، وقال صاحبه إنها تنسب إلى القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل بن إبراهيم بن الحسن بن الحسن الحسن المؤرد ابن الجرَّاح، ونسبها المرزباني أيضاً إلى القاسم، وهي عنده أربعة أبيات، وتختلف ابن علي، على ماذكره ابن الجرَّاح، ونسبها المرزباني أيضاً إلى القاسم، وهي عنده أربعة أبيات، وتختلف

$(\Lambda Y 1)$

وقال وقد بني له داراً بالمدينة حسَّنها واجتهد فيها [الكامل]:

ا حَسَّنْتُ داري بَعْدَ عِلْمي أَنَّها سَيَفُوزُ بَعْدي الوَارِثُونَ بحُسْنِها

٢ فلَئِنْ بَنَيْتُ وكانَ غَيْرِي نَازِلاً فلكَمْ نَزَلْتُ مَنَازِلاً لم أَبْنِها ا

(AYY)

قال موسى بن عبد الله بن حسن (*) [مجزوء الوافر]:

ا تولَّ تُ بَهْ جَ لَهُ الْ لَنْهَا؛ فكُ لَّ جَدِي دِها خَلَ قُ لَ اللَّهِ مَ الْأَدِي بِمَ لَ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَلَى الللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللْمُعَا عَلَى اللْمُعَلِي عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَل

_____*&*

شيئاً عن الرواية هنا (معجم الشعراء، ٣٥٥). والأول في (الوافي): «عسى منهل»، والخامس: «يهون عليه ما يعز ويعسر».

. تخريج (٨٢١): الوافي، ٢٢/ ٥١.

- (*) أخو محمد وإبراهيم، يلقّب موسى الجون لسُمرته. استخفى بالبصرة بعد قتْل أخويه، فأخذه المنصور فضربه ألف سوط، ويقال دونها، ثم تركه. وهو مدنيّ، سكن بغداد بعد إطلاقِه، وكان شاعرًا. (معجم الشّعراء، ٣٧٨، وتاريخ بغداد، ١٣/ ٢٥، وعمدة الطّالب، ٩٠).
- . تخريج (٨٢٢): زهر الآداب، ١/ ٨٩، وتريخ دمشق، ١٧/ ٢٨٤. والأربعة الأولى في (ربيع الأبرار، ٣/ ٨٢٢). ورواية الرّابع في ٣/ ٣٨٨)، و (معجم الشعراء، ٣٧٨)، والثّاني في (محاضرات الأدباء، ١/ ٢٨٨). ورواية الرّابع في (ربيع الأبرار): «فلا حسب ولا أدّب».

وقال [الطّويل]:

إِذَا أَنَا لَمُ أَقْبَلُ مِنَ الدَّهْرِ كلَّ ما تَكَرَّهْتُ مِنْهُ طَالَ عَبْبِي على الدَّهْرِ إِلَى الله كُـلُّ الأَمْرِ فِي الخَلْتِ كُلِّهِم، وَليْس إلى المَخْلوقِ شَيْءٌ مِنَ الأَمْر تعوَّدْتُ مَسَّ الضُّرِّ حتَّى ألِفْتُه، وَأَسْلَمنِي طُولُ البَلاءِ إلى الصَّبْرِ ووسَّعَ صَدْري للأذَى الأنشُ بِالأذَى، وَإِنْ كُنْتُ أَحْيَانًا يَضِيقُ بِهِ صَدْرِي لِسُرْعةِ لُطْفِ الله مِنْ حَيْثُ لا أَدْرِي.

وصَـيّرَني يَـأْسِي مِـنَ النَّـاس رَاجِيـًا

(AYE)

وقال [الطّويل]:

لَئِنْ طَالَ لَيْلِي بِالعِرَاقِ لَقَدْ مَضَتْ عَلَيَّ لَيَالٍ بِالنَّظِيمِ (١) قَصائرُ فَمَنْعَ رُمِ نَهُمْ مَنْ زِلٌ، فَقُراقِ رُ إِذِ الْحَتَّ مَبْدَاهُمْ مُعَلَّةُ فَاللَّوَى، ۲ قَطِينٌ (٢) بها، وَالْحَاضِرُ الْمُتَجَاوِرُ وَإِذْ لاَ يَسِرِيمُ البِئْسرَ بِئْسرَ سُسوَيْقَةٍ ٣

[.] تخريج (٨٢٣): زهر الأداب، ١/ ٨٩، وتاريخ دمشق، ١٧/ ٢٨٦، والفلك المشحون، ٢١٣. والأوّل -أيضًا - في (معجم الشّعراء، ٣٧٨)، و (ربيع الأبرار، ١/ ٤٤). والثّلاثة الأخيرة في (قول على قول، ١٠/ ٢٣١) منسوبةً إلى عبد الله بن حسن بن عليّ بن أبي طالب؛ وهو خطأ فيها يبدو.

⁽١) النظيم: موضع، والأسماء التالية في البيت الثاني كلها أسماء مواضع.

⁽٢) القطين: أهل الدار.

[.] تخريج (٨٧٤): مقاتل الطّالبيين، ٣٩٧، ومعجم البُلدان، ٥/ ٨٤، وتاريخ دمشق (مخطوط)، ١٧/ ٢٨٦. والأوّل في (معجم البُلدان): ٥... فقد مضت، والثّاني فيه: ٥... فثغر منهم منزل...،، والثّاني في (مقاتـل الطَّالبيين): «منداهم معلاة». ومنداهم: محضرهم. والثَّالث: «وإذ لا أريم البئر...».

وقال لمّا سأله موسى بن عيسى: كيف رأيت مصارعَ البغي الذي لا تدعونَه لبني عمّكم المنعمين عليكم [الطّويل]:

١ بَنى عَمِّنَا، رُدُّوا فُضُولَ دِمَائِنَا يَنَمْ لَيْلُكمْ، أَوْ لاَ تَلُمْنَا اللَّوائِمُ

٢ فَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ وَمَا كَانَ بَيْنَا كَذِي الدَّيْنِ، يُقْضَى دَيْنُه وهُوَ رَاغِمُ

$(\Lambda Y 7)$

وقال له - وقد أثنى على بني مُوسى بن جعفر - [الطّويل]:

١ فَاإِنَّ الأَلَىٰ تُثْنِى عَلَيْهِمْ تَعِيبُني، أُولاءِ بَنُو عَمِّي، وَعَمُّهُم أبي

٢ فإنَّ عَسْدَحْهُمُ بِمَدِيحَةٍ تُصدَّقْ، وَإِنْ تَسْدَحْ أَبِ اكَ تُكَذَّبِ ٢

(XYY)

وقال - وقد ضربه المنصور - [الكامل]:

١ إِنِّي مِنَ القَوْمِ الَّذِينَ يَزِيدُهُمْ جَلَدًا وصَبْرًا قَسُوةُ السُّلْطَانِ

$(\Lambda Y \Lambda)$

وكتب إلى زوجته أمّ سلمة بنت محمد بن طلحة بن عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر يستدعيها إليه بالعراق، فلم تفعل [الطّويل]:

١ لا تَتْرُكين بِ العراق؛ فإنَّه الله بِ اللهُ بِهِ اللَّهِ الْسُ الْحِيانَةِ والغَدْرِ

[.] تخريج (٨٢٥): مقاتل الطَّالبيين، ٥٥٥. والبيتُ الأوّل في (تاريخ دمشق - مخطوط -، ١٧/ ٢٨٧).

[.] تخريج (٨٢٦): مقاتل الطَّالبيين، ٤٥٥.

[.] تخريج (٨٢٧): زهر الآداب، ١/ ٨٩.

٢ فَالِيِّ زَعِيمٌ أَنْ أَجِيءَ بِضَرَّةٍ مُقَابَلَةِ الأَجْدادِ طَيِّبَةِ النَّسْرِ

٣ إذا انْتَسَبَتْ فِي آلِ شَيْبانَ فِي اللَّهُ را ومُرَّةً، لَمْ تَحْفِلُ بِفَضْل أَبِي بَكْرِ

٤ تَحَكُّمُ أَحِيانِاً عَلَيْنِا، وتَسارَةً تَبَدَّى كَفَرْنِ الشَّمْس، أَوْ صُوْرَةِ البَدْرِ

(AY4)

وكتب إليها أيضاً [الطّويل]:

ا وإنّي زَعيمٌ أَنْ أَجِيءَ بِضَرةٍ فِراسِيَّة فَرَّاسَةٍ لِلَّضَرَائِرِ

٢ تُكَرِّمُ مَوْلاها وتُرْضِي حَلِيلَها، وتَقْطَعُ مِنْ أَقْصَى مَنَاطِ الْحَنَاجِرِ ٢

(۸٣٠)

فأجابه الرّبيع بن سليمان مولاه [الطّويل]:

١ أَبِنْتَ أَبِي بَكْرٍ تَكِيدُ بِضَرَّةٍ ؟ لَعَمْرِي لَقَدْ حَاوَلْتَ إِحْدَى الكَبَائِرِ

٢ تَغُطُّ غَطِيطَ البَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ وَأَنْتَ مُقِيم بَيْنَ ضَوْجَيْ عَبَاثِرِ (١).

[.] تخريج (٨٧٨): الأبيات ما عدا الرّابع في (مقاتل الطّالبين، ٣٩٤)، و (تاريخ دمشق - مخطوط -، الخريج (٨٢٨)) و (تاريخ بغداد، ٣/ ٢٦)، ومن الثّاني إلى الرّابع في (كتاب المردفات، ٧٨). والخامس، والسّابع في (ربيع الأبرار، ٤/ ٢٩٤). ولفظ الثّالث في (كتاب المردفات): ٥ لم تقرر بفضل أبي بكره. والبيت الأوّل دخله الحرّم.

[.] تخريج (٨٢٩): مقاتل الطالبين، ٣٩٤، وتاريخ دمشق (مخطوط) ١٧/ ٢٨٥، وتاريخ بغداد، ٣/ ٢٦، وربيع الأبرار، ٤/ ٢٩٤.

⁽۱) عبائر: مال كان لموسى بن عبد الله. وفي رواية الخطيب: عبائر: موضع، وضوجاه: ناحيتاه. (تاريخ دمشق - مخطوط - ۱۷/ ۲۸۲)، وانظر: (تاريخ بغداد، ۲۲/۱۳).

[.] تخريج (۸۳۰): مقاتل الطالبيين، ٣٩٤، وتاريخ دمشق (مخطوط)، ١٧/ ٢٨٥، وتاريخ بغداد، ٣/ ٢٦،

(171)

قال عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن بن حسن (*) يجيب أبا غسان الكاتب [الطويل]:

١ لحاني أَبُوغَسَّانَ في ضَعفِ هِمَّتي وأَنِّي لا أَغْسَسَى المُلُوكَ، فَأَتَّرَبُ

٢ وأنِّي بـأَدْنى العَـيْش والـرِّزْق قَـانِعٌ وأنِّي أسْــبَابَ الغِنَــى أَتَجَنَّـبُ

٣ فلَمْ أَرَ هذا الرِّزْقَ عَنْ حِيلَةِ الفَتَى، ولكنَّهُ كَاللَّحْم حِيْنَ يُورَّبُ (١)

٤ حُطُ وظٌ وأق سَامٌ تُق سَمُ بَيْ نَهُمْ فكُلُّهُ مُ مِنْ قِسْمَةِ الله مُنْ صِبُ (٢).

(ATY)

وقال [المتقارب]:

أَنَا ابْنُ الفَوَاطِمِ مِنْ هَاشِمٍ نَسَهَانِي عَلِيٌّ وبِنْتُ النَّبِي

٢ إِنَّ تَنَاهَى فَخَارُ الورَى وكُلُّهُ مُ لِي بِحَارُ الورَى وكُلُّهُ مُ لِي بِحَارُ الورَى وكُلُّهُ مَا يَ

(۸۳۳)

وقال [الرجز]:

_____*&*

وربيع الأبرار، ٤/ ٢٩٤.

(*) كان في القرن الثالث الهجري في عصر المأمون، وقد توارى عنه. وكان يقول شيئاً من الشعر، ويبدو أنه مدني. (مقاتل الطالبيين، ٦٢٨ و ٦٣٢).

(١) يؤرَّب: يقطع إرباً إرباً.

(٢) منصب: لعلها مشتقة من النصيب، وفعلها أنصب، أي نال نصيباً.

. تخريج (۸۳۱): معجم الشعراء، ٤٢٣.

. تخريج (٨٣٢): محاضرات الأدباء، ١/ ٣٤٥.

ا إِذَا اللَّنِ يمُ مَ طَّ حَاجِبَيْ بِهِ ٢ وذَبَّ عَ نَ حَ رِيم دِرْهَمَيْ بِ وَفَا اللَّنِ يم مِ رَهُمَيْ بِ مَ فَزِنْ وَالِدَيْ بِ مَ وَزْنَ وَالِدَيْ بِ مَ وَزْنَ وَالِدَيْ بِ مَ وَارْتَحِ لِ السَّيْفَ بِ شَفْرَتَيْهِ
 ٥ واسْ تَنْزِلِ السِرِّزْقَ بِمِ ضُرَبَيْهِ ٦ إِنْ قَعَدَ السَّمْ وَقُصُمْ إِلَيْ هِ اللَّهِ اللَّهُ الللِّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللْمُ الللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللللْمُ الللللللِمُ اللْمُ الللَّهُ الللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللْمُ اللْمُلْمُو

(ATE)

قال محمد بن صالح (*) وهو في السجن [الكامل]:

طَرِبَ الفُوَادُ وعَاوَدَتْ أَخْزانُه وتَسَقَعْبَتْ شُعباً بِه أَشْحَانُهُ وَبَدَا لَهُ مِنْ بَعْدِ مَاانْدَمَلَ الْمَتوى بَرْقٌ تَسَأَلَقَ مَوْهِنَا لَعَانُهُ وَبَدَا لَهُ مِنْ بَعْدِ مَاانْدَمَلَ الْمَتوى بَسرْقٌ تَسأَلَّقَ مَوْهِنَا لَعَانُهُ لاَ يَبْدُو كَحَاشِيةِ الرِّدَاءِ، وَدُونَهُ صَعْبُ اللَّذُرَا، مُتَمَنِّعٌ أَرْكَانُهُ فَ فَدَنَا لِيَنْظُرَ كِيْفَ لاَحَ، فَلَمْ يُطِقْ نَظَرِراً إِلَيْهِ، وَرَدَّهُ سَبجًانُهُ فَدَنَا لِيَنْظُر كِيْفَ لاَحَ، فَلَمْ يُطِقْ نَظَرِواً إِلَيْهِ، وَرَدَّهُ سَبجًانُهُ فَدَنَا لِيَنْظُر كِيْفَ لاَحَ، فَلَمْ يُطِقْ فَا نَظَرواً إِلَيْهِ، وَرَدَّهُ سَبجًانُهُ فَالنَّارُ مَااشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعُهُ! والمَاءُ مَاسَحَتْ بِه أَجْفَانُهُ! والمَاءُ مَاسَحَتْ بِه أَجْفَانُهُ! وَلَا اللّهُ وَكَانُهُ وَكَانُهُ اللّهُ الْعَلائِقَ عَامِلٌ (١) وَسِنَانُهُ عَلَيْ اللّهُ اللّهُ الْعَلائِقَ عَامِلٌ (١) وَسِنَانُهُ مَا حَلْهُ الْعَلائِقَ عَامِلٌ (١) وَسِنَانُهُ اللّهُ الْعَلائِقَ عَامِلٌ (١) وَسِنَانُهُ مَا مَانُهُ مَا اللّهُ الْعَلائِقَ عَامِلٌ (١) وَسِنَانُهُ اللّهُ الْعَلائِقَ عَامِلٌ (١) وَسِنَانُهُ اللّهُ الْعَلائِقَ عَامِلٌ (١) وَسِنَانُهُ

[.] تخريج (٨٣٣): ربيع الأبرار، ٣/ ٣١٦.

^(*) هو محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن حسن. شاعر حجازي ظريف صالح الشعر، من شعراء أهل بيته المتقدمين. خرج على المتوكل، فلها ظفر به حمله إلى سُرَّ مَنْ رأى، فحبسه بها ثلاث سنين ثم أطلقه، وأقام بسر من رأى إلى أن مات، كها يرى الأصفهاني. وقال المرزباني إنه رجع إلى الحجاز بعد إقامته بسر من رأى. ومدح المتوكل بقصائد. كان مع شعره عالماً راوية أديباً. (انظر: الأغاني، ما / ٥٠، ومعجم الشعراء، ٤٣٤).

⁽١) المعلائق: جمع علاقة، وهي هنا الحب والهوى. والعامل: صدر الرمح الذي يلي سنانه.

بِالنَّيْلِ ، بَاذِلُ تَافِدِهِ ، مَنَّانُهُ يَاقَلْبُ، لآيَـذْهَبْ بِحِلْمِـكَ بَاخِـلْ 9 وَيَكُونُ قَبْلَ قَصْائِهِ لَيَّانُهُ (١) يَعِدُ القَضَاءَ، وَلَيْسَ يُنْجِزُ مَوْعِداً، 1. عَــذْبٌ لَــاهُ، طَيِّـبٌ أَرْدَانُــهُ (٢) خَدْلُ الشُّوى، حَسَنُ القَوَام، مُخَصَّرٌ، 11 مَالاً يُردُّ عَن الفَتَى إِثْيَانُهُ واقْنَعْ بِهَا قَسَمَ الإِلَهُ، فَالْمُرُهُ 17 عَـصْرُ النَّعِـيْم، وَزَالَ عَنْـكَ أَوَانُـهُ والبُؤْسُ مَاض، لآيدُومُ كَمَا مَضَى 14

(844)

وقال في زوجته حمدونة [السريع]:

لَعَمْ لَ مَعْدُونَ لَهِ إِنِّي مِسَا مُجَــاوزٌ لِلْقَــدر في حُبِّهَـا،

لمُغْرَمُ القَلْبِ، طَوِيْلُ السَّقَامُ مُبَايِنٌ فِيها لأَهْل المالم

(١) لوى أمره ليَّاناً: طواه.

۲

. تخريج (٨٣٤): القصيدة في (الأغاني، ١٥/ ٨٦)، و(مقاتل الطالبيين، ٢٠١). ومن الأول إلى العاشر، والثاني عشر في (النوادر لأبي على القالي، ١٨٧). ومن الأول إلى الخامس، والتاسع، والثاني عشر، والثالث عشر في (تزيين الأسواق، ١/ ٥٣). ومن الثاني إلى الخامس، والسابع، والثامن في (الوافي، ٣/ ١٥٥). ومن الثاني إلى الخامس في (محاضرات الأدباء ٢/ ٢٣٥). و(خزانة الأدب، للحموي، ٦٢١)، والخمسة الأولى في (عمدة الطالب، ٩٤).

ورواية الثاني في (النوادر): «برق تتابع». والرابع: «فدنا لينظر أين لاح»، وكذلك سائر المصادر غير (الأغاني). والخامس في (النوادر): «فالوجد مااشتملت عليه ضلوعه». والبيت الشامن في (مقاتل الطالبيين): ٥- حتى استقر ضميره، والتاسع: «يا نفس لا يذهب بقلبك باخل بالود....». والحادي عشر: «عذب لماه طيب أردانه». والثاني عشر: «مالايزال عن الفتى إتيانه». وفي المصادر الأخرى غير (النوادر): «مالا يزال على الفتى». والثالث عشر في (مقاتل الطالبيين): «والبؤس فان».

⁽٢) الخدل: الممتلئ. والشوى: الأطراف. واللمى: سمرة الشفة. والأردان: أصول الأكهام.

مُطَّرِحٌ لِلْعَذْكِ، مَاض عَلَى خَافَةِ السَّفْس، وَهَوْلِ المَقَامُ مُ شَايِعِي قَلْبٌ بَخَافُ الْخَنَا، وصَارِمٌ يَقْطَعُ صُهَ الْعِظَامُ جَـشَّمَني ذَلِكَ وَجُـدي بهَـا، وفَضْلُهَا بَيْنَ النِّسَاءِ الوسَامُ مَكُ ورَةُ السسَّاقِ، رُدَيْنِيَّةٌ (١) مَعَ الشُّوى الحَدْلِ، وحُسْن القَوَامْ صَامِتَةُ الحِجْل، خَفُوقُ الحَشَا، مَائِرَةُ السَّاقِ، ثَقَالُ القِيَامُ (٢) سَاجِيَةُ الطَّرْفِ، نَـؤُومُ السُّحَى، مُنِسِيرَةُ الوَجْسِهِ، كَيَرْقِ الغَسَامُ زَيَّنَهَا اللهُ، ومَا شَامَهَا وَأُعْطِيَتْ مُنْيَتَهَا مِنْ تَمَامُ تِلْكَ الَّتِي لَوْلاَ غَرَامِي بِهَا كُنْتُ بِسَامَرًا قَلِيلَ الْمُقِامُ

(XT7)

وقال فيها قال الناس فيها كان بينه وبين المرأة التي عطفت عليه في السجن: [الطويل]:

١ رَمَوْنِي وَإِيَّاها بِسَنْعَاءَ، هُمْ بِهَا أَحَتَّى، أَدَالَ اللهُ مِسنْهُمْ، فَعَجَّلاً!
 ٢ بِسأَمْرٍ تَرَكْنَاهُ، وَرَبِّ مُحَمَّدٍ عِياناً، فَإِمَّا عِفَّةً أَوْ تَجَمُّلاً

⁽١) الممكورة: المطوية الخلق والمستديرة الساقين. والردينية: يريد أنها في ملاستها واستوائها، وطول قامتها كالرمح الرديني،

⁽٢) ماثرة الساق: يعني أن ساقها لامتلائها من اللحم وليونتها مضطربة متحرِّكة. وثقل القيام: كناية عن عظم العجيزة، فهي التي تبطِّئ قيامها.

[.] تخريج (٥٣٥): الأغاني، ١٥/ ٨٧، ومقاتل الطالبيين، ٢٠٤.

[.] تخريج (٨٣٦): الأغاني، ١٥/ ٨٨، ومقاتل الطالبيين، ٢٠٧، ومعجم الشعراء، ٤٣٤ وعمدة الطالب، ٩٦، والوافى، ٣/ ١٤٥. والبيت الثاني في المصادر الثلاثة الأخيرة: ... «تركناه وحق محمد».

لأُمِّ الحَميدِ بالغَلاءِ عَلَى عَمْدِ

وَلاَ أَنْ يَكُونَ مِثْلَهَا أَحَدٌ عِنْدِي

وقَدْ مِتُّ أَنْ يَخْظَى بِهَا أَحَدٌ بَعْدِي.

وقال في امرأته [الطويل]:

١ لَـوَ انَّ المَنَايَا تُـشْتَرَى لاشْـتَرَيْتُهَا

٢ ومَا ذَاكَ عَنْ بُغْضٍ، ولا عَنْ مَلاَلَةٍ،

٣ وَلَكِنْ أَخَافُ أَنْ تَعِيشَ بِغِبْطَةٍ،

(۸۳۸)

وقال [الطويل]:

ألم تَرَمَاأُمُّ الحَمِيدِ تَنكَّرَتْ لَنَا، فَأَطَاعَتْ كُلَّ بَاغ وَحَاسِدِ؟!

٢ وأَبْدَتْ لَنَا بَعْدَ الصَّفَاءِ عَدَاوَةً، بِأَهْلِي وَنَفْسِي مِنْ عَدُوٍّ مُحَاسِدِ!

٣ وتُوعِدُني أُمُّ الحَمِيدِ بهَجْرِهَا، إِلَى الله أَشْكُو خَوْفَ تِلْكَ المَوَاعِدِ!

 $(\Lambda \Upsilon \P)$

ومرَّ بقبر لبعض بني المتوكل، فرأى جواري يلطمن عنده، فقال [الطويل]:

١ رَأَيْتُ بِسَامَرًا صَسِبِيْحَةَ جُمْعَةٍ عُيُوناً يَسرُوقُ النَّاظِرِينَ فُتُورُهَا

٢ تَزُورُ العِظَامَ البَالِيَاتِ لَدَى الثَّرَى، تَجَاوَزَ عَنْ تِلْكَ العِظَامِ غَفُورُهَا!

٣ فَلُولاً قَصْاءُ اللهُ أَنْ يُعْمَرَ الثَّرَى إِلَى أَنْ يُنَادَى يَوْمَ يُنْفَخُ صُورُهَا

٤ لَقُلْتُ: عَسَاهَا أَنْ تَعِيشَ، وَإِنَّهَا سَتُنْشُرُ مِنْ جَرًّا عُيُونٍ تَزُورُهَا

٥ أَسِيْلاَتِ بَحْرَى الدَّمْعِ، إِمَّا تَهَلَّتْ شُوُونُ المَاقِي، ثُمَّ سَحَّ مَطِيرُهَا

. تخريج (۸۳۷): الوافي، ٣/ ١٥٥.

. تخريج (٨٣٨): معجم الشعراء، ٤٣٤.

٦ بِوَبْلِ كَأَتْوَامِ (١) الجُهَانِ، تُفِيْثُه عَلَى نَحْرِهَا أَنْفَاسُهَا وزَفيرُهَا

٧ فيَارَحْمَةً مَاقَدْ رَحِمْتُ بَوَاكِيا، ثِقالاً تَوالِيهَا، لِطَافاً خُصُورُهَا! ٠

(A£+)

وقال [الطويل]:

ا نَظَرْتُ وَدُونِي مَاءُ دِجْلَةَ مَوْهِناً بِمَطْرُوفَةِ الإنْسَانِ، تَحْسُورَةِ جِدًّا

٢ لِتُوْنِسَ لِي نَاراً بِلَيْل تَوَقَّدت، وَتَالله مَاكَلَّفْتُهَا نَظراً قَصْدَا (٢)

٣ فَلَوْ أَنَّهَا مِنْهَا لَقُلْتُ كَالَّنِي أَرَى النَّارَ قَدْ أَمْسَتْ تُضِيءُ لَنَا هِنْدَا

٤ تُنضِيءُ لَنَا مِنْهَا جَبِيناً ومَحْجِراً ومُبْتَسَماً عَذْباً، وَذَا غُدُرِ (٣) جَعْدَا الله المناها عَالَمَا الله المناها عَالَمَا الله المناها عَالَمَا الله الله المناها ال

 $(\lambda \xi 1)$

وقال وقد أراد السفر [الوافر]:

ا لَقَدْ جَعَلُوا السِّيَاطَ لَهَا شِعَاراً ودَاعَوْا بالأزِمَّة والبُّرينِ (١)

(١) أتوام: يبدو أنه يريد بها جمع تومة، وهي اللؤلؤة، يشبه بها الدموع.

. تخريج (٨٣٩): الأغاني، ١٥/ ٨٦، ومقاتل الطالبيين، ٢٠٣.

(٢) القصد: القريب.

- (٣) المحجر: ما دار بالعين. والغدر: يبدو أنها جمع غديرة، كصحيفة وصحف، وهي الذؤابة المضفورة من شعر المرأة.
- . تخريج (٨٤٠): الأغاني، ١٥/ ٩١، ومقاتل الطالبيين، ٦١٠، ورواية الأخير فيه: افلو صدقت عيني لقلت كذبتني، والأولان في (معجم البلدان، ١٨/٢) ولفظ الثاني فيه: التؤنس لي ناراً بتثليث أوقدت،
- (٤) البرين: جمع بُرَة، وهي حلقة تجعل في أنف البعير، وكان حقها أن تفتح نونها لأنها ملحقة بجمع المذكر السالم، لكنه كسر على بعض اللغات.

٢ فَقُلْتُ – ومَا مَلَكْتُ مَفِيْضَ دَمْعِي –

٣ أَأْضْرِ بُ نَّ كَيْ يَبْعَدْنَ عَنْها؟

عَلَى خَدَّيَّ كَالُوشَلِ المَعينِ -: أَشَدَّلُ اللهُ يَومَثِ نِيمِيني !

(XEY)

وقال يمدح المتوكل [الكامل]:

١ ألِفَ التُّقَى وَوَفَى بنذْرِ النَّاذِرِ

٢ ولَقَدْ تَهِدِيحُ لَدهُ الدِّيَارُ صَبَابَةً

٣ فَرَأَى الْهِدَاية أَنْ أَنَابَ، وأنَّه

٤ يابْنَ الخَلائِف، وَالَّذين بِهَدْيِمْ

٥ وابْن الَّـذِينَ حَـوَوْا تُـراثَ مُحَمَّـدٍ

٦ نَطَقَ الكِتَابُ لَكُمْ بِذَاكَ مُصَدِّقاً

٧ وَوَصَلْتَ أَسْبابَ الخِلاَفَةِ بالْهُدَى

٨ أَحْيَيْتَ سُنَّةَ مَنْ مَضَى، فَتَجَدَّدتْ

٩ فَافْخَرْ بنفسكَ أَوْ بجَدِّكَ مُعْلناً،

١٠ مَالِلْمَكَارِم غَيرَكُم مِنْ أَوَّلٍ،

١١ إِنِّي دَعَوْتُكَ فَاستَجَبْتَ لِدَعْوَتِي،

١٢ فَانْتَشْتَنِي (٢) مِنْ قَعْرِ مَوْرِدَةِ الرَّدَى

وأبنى الوُقُوفَ عَلَى المَحَلِّ السَّائِرِ حِيناً، ويَكْلَفُ بِالخَلِيطِ (١) السَّائِرِ قَصَرَ المَديحَ على الإمَامِ العَاشِر ظَهَرَ الوَفَاءُ وَبَانَ غَدْرُ الغَادِدِ فَهَ الأَقَارِبِ بالنَّصيبِ الوَافِرِ، دُونَ الأَقَارِبِ بالنَّصيبِ الوَافِرِ، ومَ ضَتْ بِه سُننُ النَّبيِّ الطَّاهِرِ ومَ ضَتْ بِه سُننُ النَّبيِّ الطَّاهِرِ إِذْ نِلْتَهَا، وأَنَمْ تَ عَيْنَ السَّاهِرِ وَأَنْمُ تَ عَيْنَ السَّاهِرِ وَالشَّارِ الخَاسِرِ وَالنَّبيِّ وَمَا لَمَا مِنْ آخِرِ وَالفَاخِرِ وَالمَانِي قَيْدَ النَّبيِّ وَمَا لَمَا مِنْ آخِرِ وَالمَانِي وَيَعْدَ شِيْرِ السَّامِرِ وَالمَنْ أَنْ عَيْدِ السَّامِرِ السَّامِرِ وَالمَنْ مُنَا الْمَانِي السَّامِرِ وَالمَنْ مُنَا الْمَانِي السَّامِرِ وَالمَنْ مَنَا لَا اللَّالِ الخَاسِرِ وَالمَنْ مُنَا مَنْ آخِدِ وَالمَنْ وَالْمَانِي السَّامِرِ وَالمَنْ مُنَا اللَّهُ الْمَالِ الخَاسِرِ وَالمَنْ مُنَا اللَّهُ الْمِنْ السَّامِرِ وَالمَنْ مُقَالَدَةً وَاجِرِ وَالمَسْمِ مَقَالَدَةً وَاجِرِ السَّامِ وَالمَنْ مُنَا الْمَامِلُ الْمَالِ الْمَالِ الْمَامِلُ الْمَامِلُ الْمَامِلُ الْمَامِلُ الْمَامِلُ الْمَامِلُ اللَّهُ الْمَامِ الْمُنْ الْمَامِ الْمُنْ الْمَامِلُ الْمَامِلُ الْمُنْ الْمُنْ الْمُسْتَعُ مَقَالَدَةً وَاجِرِ السَّامِ وَالْمُنْ الْمُنْ الْمُنَ

[.] تخريج (٨٤١): الوافي، ٣/ ١٥٥.

⁽١) الخليط: القوم الذين أمرهم واحد.

⁽٢) انتاشه: أخرجه.

وَجَبرْتَ كَسراً مَالَه مِنْ جَابِرِ قُرْبَ المَحَلِّ مِنَ المَليكِ القَادِرِ غَرَضاً بِبَابِكَ لِلْمُلِمِّ الفَاقِرِ (۱) مِنْ رَيْبِ مَهْلَكَةٍ وَجَدَّ عَاثِرِ ولَقَدْ نَهَ ضُتُ بِهَا مُهُوضَ الشَّاكِرِ ١٣ وفك حُلت أَسْرِي، وَالبَلاءُ مُوكَدلٌ،
 ١٤ وعَطَفْت بِالرَّحِمِ الَّتِي ترجُو بِهَا
 ١٥ وأَنَا أَعُوذُ بِفَضْلِ عَفْوِكَ أَنْ أُرَى
 ١٦ أَوْ أَنْ أُضَيَّعَ بَعْدَمَا أَنْقَدْ نَيني
 ١٧ وَلَقَدْ مَنَنْتَ وَكُنْتَ غَيْرَ مُكَدِّر،

(824)

وقال وقد خطب إلى موسى بن عيسى بنته أو أخته فَرَدَّه، ثم عاوده فأجابه، وكان

المتوسط بينهما إبراهيم بن المدبر [الطويل]:

- ١ خَطَبْتُ إِلَى مُوسَى بْنِ عِيْسَى فَرَدَّنِ،
 ٢ لَقَــدْ رَدَّني عِيــسَى ويَعْلَــمُ أَنَّنــى
- ٣ وَأَنَّ لَنَا بَعْدَ الولادَةِ بَيْعِةً،
- ٤ فَلَــيًّا أَبِــى بُخْــلاً بِهَــا وَتمنُّعــاً
- " تَدَارَكَني المَرْءُ الَّذي لَمْ يَرَلْ لَهُ
- ٦ سَـــمِيُّ خليـــلِ الله وابْـــنُ وَلِيِّـــه
- ٧ وزوَّجَهَا وَالَمَنُّ عِنْدي لِغَيْرِهِ،
- ٨ وَيَا نِعْمَةً لِإِبْنِ الْمُدَبِّرِ عِنْدَنَا

(//2

فَلِلَّهِ وَالِي حُرْقَ وَعَلِيقُهِ الْأَسْطِفَى وَعَرِيقُهِ السَّلِيلُ بَنَاتِ المُصْطَفَى وَعَرِيقُها نَبِي الإلَهِ صِنْوُها وشَدِقِيقُها وَصَدِينَ الإلَهِ صِنْوُها وشَدقِيقُها وَصَديّرني ذَا خُلَّه لايُطيقُها مِنَ المَكْرُ ماتِ رَحْبُها وطَلِيقُها وَحَرِيقُها وَحَمَّالُ أَعْبَاءِ العُلا وطَرِيقُها وَحَمَّا اللَّعُمَا وَطَرِيقُها فَيَا بَيْعَةً وقَتْنيَ الرَّبْحَ سُوقُها!

⁽١) الملم الفاقر: المصيبة التي يكون أثرها شديداً، كأنها تصيب فقار الظهر.

[.] تخريج (٨٤٢): الأغاني، ١٥/ ٩٠، ومقاتل الطالبيين، ٦١٠.

[.] تخريج (٨٤٣): الأغاني، ١٥/ ٨٦، ومقاتل الطالبيين، ٦٠٣.

وقال يمدح إبراهيم بن المدبر لصداقة كانت بينها، ولسعيه في تزوجه حمدونة:

[الوافر]:

- أَثْخُ بِرُ عَنْهِمُ السِدَّمِنُ السِدُّبُورُ؟
- تَعَاقَبَهَا السشَّمَائِلُ والسدَّبُورُ؟ وكَيْسِفَ تُبَسِيِّنُ الأَنْبَسِاءَ دَارٌ

وفيها يقول:

- فَهِ لاَّ فِي الَّالِي أَوْلاَكَ عُرْفًا
- ثناءً غَــيْرَ مُحُتّلَــق، ومَـــدُحاً ٤
- أَخٌ وَاسَاكَ فِي كَلَهِ اللَّهِالِي، ٥
- حِفَاظًا حِينَ أَسْلَمَكَ الْمُوالِي ٦
- فَإِنْ تَسَشِّكُمْ فَقَدْ أُولِي جَمِيلاً، ٧
- ومَسافي آلِ خَاقَسانَ اعْتِسصَامٌ (٢) ٨
- لِتَــامُ النَّـاسِ إِنْـرَاءً وفَقْـراً، 9
- لِئَامٌ لايُسزَوِّجُهُمْ كَسريمٌ

وقَدْ يُنْهِي إِذَا سُئِلَ الْحَبِيرُ

تُسَدِّي (١) مِنْ مَقَالِكَ مايسِيرُ ؟ مَع الرُّكْبَانِ يُنْجِدُ أو يَغُورُ وَقَدْ خَدْلَ الأقدارِبُ والنَّصيرُ وضَ نَ بِنَفْ سِه الرَّجُ لُ الصَّبُورُ وَإِنْ تَكُفُ رُ فَإِنَّ كُلُكُمُ وَرُ إذَا مَاعَمَّ مَ الخَطْبُ الكبيرُ

وَلاَ تُسننى (٣) لِنِهُ سُوَتِهُمْ مُهُ ورُ

⁽١) سدى الثوب: مدَّه، والمراد هنا أن تنسج من المقال في مدحه مايسير.

⁽٢) الاعتصام: الامتناع.

⁽٣) تسنى: ترفع.

[.] تخريج (٨٤٤): الأغاني، ١٥/ ٨٨، ومقاتل الطالبيين، ٦١٢، ولفظ العاشر فيه: وقوم لايزوجهم. والبيت الثالث في (الأغاني، ط دار الكتب، ١٦/ ٣٦٧): «... من مقالك ماينير».

وقال وهو في السجن يهجو أبا الساج، وهو الذي قبض عليه [الوافر]:

١ أَلَمْ يَخْزُنْ لِكِ يَاذَلْفَ اءُ أَنِّي سَكَنْتُ مَسَاكِنَ الأَمْوَاتِ حَيًّا؟

٢ وأَنَّ حَمَا ثِلِي ونِجادَ سَائِفي عَلَوْنَ مُجَادًا أَشْرُ وسَائِلًا (١)

٣ فَقَصَّرَهُنَّ لَّا طُلْنَ حَتَّى اسْ صَوَيْنَ عَلَيْهِ، لاَّأَمْ سَى سَوِيًّا!

٤ أمَا والرَّاقِ صاتِ بـذاتِ عِـرْقِ تُرِيــدُ البيــتَ تَحْسِبُها قِـسيًّا

٦ لَـوَ امْكَنَنِـي غَدَاتَئِـذِ جِـلاَدٌ لأَلْفَـوني بِـهِ سَـمْحاً سَـخِيّاً ٢

وقال [الطويل]:

ا إِذَا كَانَ عِنْدِي قُوتُ يَوْمِ وَلَيْلَةٍ وَخُرْ تُقَضِّي هَمَّ قَلْبِي إِذَا جَشَعْ

٢ فَلَسْتَ تَـرَانِي سَـائِلاً عَـنْ خَلِيفةٍ ولاَ عَـنْ وَزِيرٍ لِلْخَليفَةِ: ماصَنَعْ ؟ ·

(**\ £ \ **)

وقال [الطويل]:

١ أَمَا وأَبِي الدَّهْرِ الَّذي جَارَ إنَّني عَلى مَابَدَا مِنْ مِثْلِه لَصَلِيبُ

(١) الأشروسني: هو أبو الساج، منسوب إلى مدينة اسمها أشروسنة.

. تخريج (٨٤٥): الأغاني، ١٥/ ٩١، ومقاتل الطالبيين، ٢٠٩، وربيع الأبرار ٦/ ٢٦٢، ورواية الثالث في

(ربيع الأبرار): ١ حتى استوين عليه الأمسى سوياه. والرابع:

أما والراقصات ببطن جمع غداة الحي تحسبها قسيا

. تخريج (٨٤٦): الوافي، ١٦/ ٢٦٢.

(999)

٢ مَعِي حَسَبِي، لَمُ أُرْزَ مِنْ لهُ رَزِيَّةً، وَلَمْ تَبْدُ لِي يَوْمَ الحِفَ اظِ عُيُوبُ
 (٨٤٨)
 وقال [الطويل]:

ا إذا مااشْتملتُ السَّيْفَ واللَّيْلَ لم أُهَلْ بِشَيْءٍ، ولَمْ تَقْرَعْ فُوَادِي القَوارعُ.

() ()

وقال في صديقه محمد بن سعيد بن حميد [الطويل]:

أصَاحِبُ مَنْ صَاحَبتُ ثُمَّت أَنْشَنِي إِلَيْكَ - أَبَا عُثَهَانَ - عَطْشَانَ صَادِيَا!
 أبى القَلْبُ لم يَنْقَعْ بِهِمْ وهُ وَ حَائِمٌ إِلَيْكَ، وَإِنْ كَانُوا الفُرُوعَ العَوَالِيَا
 ولكنْ إِذَا جِئْنَاكَ لم نَبْع مَـشْرباً سِوَاكَ، وروَّيْنا العِظَامَ الصَّوادِيَا!

(Vo·)

وقال فيه وقد شربا، فسكر قبله، فقام لينصرف - والتفت إلى سعيد - [الوافر]:

العَمْ ركَ إِنّن عَلَا افْتَرَقْن اللّهِ افْتَرَقْن اللّهِ الْعَرْودِ عَلَى اللّهِ اللّهُ اللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِلْمُلْمُلّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ ال

. تخريج (٨٤٧): الوافي، ٣/ ١٥٥، ومعجم الشعراء، ٤٣٤.

. تخريج (٨٤٨): الأغاني، ١٥/ ٨٦.

. تخريج (٨٤٩): الأغاني، ١٥/ ٨٩، والمنازل والديار، ٥٦، ولفظ الثالث فيه:

«وإنا إذا جئناك العظام البواليا».

. تخريج (٨٥٠): الأغاني ١٥/ ٨٩.

 (\cdots)

وقال [البسيط]:

١ قُلْ لِلرَّدَى: لاتُّغَادِرْ بَعْدَهُ أَحَداً، ولِلْمَنِيَّةِ: مَنْ أَحْبَبْتِ فاعتَمِدي ا

(NOY)

قال سليمان بن عبد الله بن الحسن بن الحسن بن علي (*) يمدح البربر، وقد دافعوا عنه [الكامل]:

١ رُوحي الفِداءُ لِعُصْبَةٍ غَرْبِيَّةٍ أُغْرُوا بِبِرِّي وانْتَمَوا لِلْبَرْبَرِ
 ٢ حَفِظُ وا النَّبِيَّ وشَرْعَهُ في آلِهِ، بَأْساً بِكُلِّ مُسْطَّبٍ أَوْ سَمْهَرِي
 ٣ مساضَرَّهُمْ إذْ نابَسذَتْنَا هَاشِهِ وَوَفَتْ لنا إِنْ لَمْ تَكُنْ مِنْ عُنْصُرِي

(104)

وقال [المنسرح]:

الحَمْدُ للهَّ جَدِّنَا هُدِي النَّدِ سَنَاسُ بِهِ مِنْ ضَلِلَةٍ وعَمَى النَّدِ وعَمَى وَنَحْدِنُ أَبْنَا فِي الأَرْضِ مَنْ سَلِمَا وَنَحْدُنُ أَبْنَا فِي الأَرْضِ مَنْ سَلِمَا وَنَحْدُنُ أَبْنَا فِي الأَرْضِ مَنْ سَلِمَا اللَّهُ وَعِثْرَتُ فَ وَلَيْسَ مِنَّا فِي الأَرْضِ مَنْ سَلِمَا اللَّهُ وَعَمْدَنْ سَلِمَا اللَّهُ وَعِثْرَتُ فَي وَلَيْسَ مِنَّا فِي الأَرْضِ مَنْ سَلِمَا اللَّهُ وَعَمْدَنْ اللَّهُ وَعَمْدَنْ سَلِمَا اللَّهُ وَعَمْدَنْ اللَّهُ وَعَمْدَنْ اللَّهُ وَعَمْدَنْ اللَّهُ وَعَمْدَنْ اللَّهُ فَي اللَّهُ وَعَمْدَنْ اللَّهُ وَعَمْدَنْ اللَّهُ وَعَمْدَنْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَى اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعِنْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعِنْ اللَّهُ وَعِنْ اللَّهُ وَعِنْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَنْ اللَّهُ وَعَلْمُ اللَّهُ وَعَنْ اللَّهُ وَعِنْ اللَّهُ وَعَلْمُ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْنَ وَاللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعِنْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعِنْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعِنْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعِلْمُ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْ اللَّهُ وَعَلَيْكُ وَالْعَلَالَّةُ وَعَلَيْكُوا اللَّهُ وَعَلَيْكُوا اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْعَلَالَةُ وَالْعَلَالَةُ وَاللَّهُ وَالْعَلْمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَعَلَيْكُوا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْعَلَالَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَالْمُوالِمُ الللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالْعُلْمِ وَاللَّهُ وَالْمُوالِمُ اللَّهُ وَالْعَلَالَّةُ وَالْعَلَالُ

[.] تخريج (٨٥١): محاضرات الأدباء، ٤/ ٥١١.

^(*) خرج سليمان هذا مع الحسين بن علي صاحب فخ، ثم هرب إلى المغرب، وتطلبه بنو العباس، فدافعت عنه البربر. ثم أتى تلمسان وبها بنو أخيه إدريس والإمامة فيهم فأكرموه حتى مات. (الوافي، ١٥/ ٣٩٥، وتاريخ الطبري، ٨/ ١٩، وجمهرة أنساب العرب ٤٥).

[.] تخريج (٨٥٧، ٨٥٣): القطعتان في (الوافي، ١٥/ ٣٩٥).

قال علي بن الحسن السَّجاد (*) [البسيط]:

١ أَشْكُو إِلَى الله حَالاً قَدْ بُلِيْتُ بِهَا مَعَ ارْتِقَائِيَ فِي بُحْبُوحَةِ الشَّرَفِ

٢ وَلَوْ بَهَا الكَلْبُ يَوْماً يُبْتَلَى لَعَوَى، واخْتَارَ عَنْها ارْتِكَابَ المُلْكِ والتَّلَفِ

(٨٥٥)

وقال [الوافر]:

١ ولَـسْتُ بِمُـسْلِم نَفْسِي مُطِيعاً إِلَى مَـنْ لَـسْتُ آمَـنُ أَنْ يَجُـورَا

٢ ولكِنِّ عِي إِذَا حُدِّ مِنْ هُ أُحَالِفُ صَارِماً عَضْباً بَتُورَا

٣ وأَنْسِزِلُ كُسلَّ رابِيسةٍ بَسرَاح، أَكُونُ عَلَى الأَمِسِرِ بِهَا أَمِيرَا

(٨٥٦)

وقال وقد دعته جارية إلى نفسها [الطويل]:

١ دَعَتْني إِلَى مَاقَدْ نَهَانِيَ مَنْصِبِي ودِينيَ عَنْهُ، فَادَّعَتْ أَنَّني الدَّاعِي

٢ بَلاَيَا بني بِنْتِ الرَّسُولِ كَثِيرَةٌ مُنَوَّعَةٌ، لَكِنَ ذَا شَرُّ أَنْسُولِ كَثِيرَةٌ مُنَوَّعَ لَكِنَ ذَا شَرُّ أَنْسُواعِ ا

^(*) هو علي بن الحسن بن الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب. كان من شعراء أهل بيته وفضلائهم، لقب «السجاد» لاجتهاده وتعبده، وهو والد الحسين المقتول بفخ وإخوته. مات في سبجن أبي جعفر المنصور سنة ١٤٥هـ. (الوافي، ٢١/ ٢١، والتحفة اللطيفة، ٣/ ٢١٨، وعمدة الطالب، ١٤٩).

[.] تخريج (٨٥٤) (٨٥٥) (٨٥٥): القطع الثلاث في (الوافي، ٢١/ ٢٠١)، والثانية في (الإمتاع والمؤانسة، ٣/ ٢٠٤) منسوبة إلى بعض آل أبي طالب. ولفظ البيت الأول منها فيه: «ولست بمذعن يوماً مطبعاً»، والثانى: «ولكنى متى ما أخش منه».

قال محمد بن على بن الحسن بن الحسن بن الحسن (*) لما رغب إليه المهدي في أن يرجع إلى الطاعة، وكان قد خرج عليه بخراسان [البسيط]:

١ أَبَعْدَ أَنْ قَتَلُوا أَعْدَا مَ سَادِتِنَا وَجَرَّعُونَا كُوُوسَ الحَيْفِ والذلّ

٢ وقَدْ شَهَرْتُ حُسَامَ الله مُبْتَغِياً في الأرْضِ ماضَيَّعُوا مِنْ سِيْرَةِ العَدْلِ

٣ أُعْطي يَدِي الأَنَاسِ قَطَّعُوا رَحِي ؟ هَذَا لَعَمْرُكَ مِنِّي غَايَةُ الجَهْلِ

(AOA)

قال الحسين بن علي (*) صاحب فخ - وقد افتقد قوماً بايعوه في المعركة [الطويل]:

١ وإنِّي لأهْوَى الخَيْرَ سِرّاً وجَهْرَةً وأَعْرِفُ مَعْرُوفاً وَأُنْكِرُ مُنْكَرَا

٢ ويُعْجِبُني المَـرْءُ الكَـرِيمُ نِجَـارُه ومَـنْ حِينَ أَدْعُـوه إِلَى الخَيْرِ شـمَّرَا

٢ يُعينُ عَلَى الأَمْرِ الجَمِيلِ، وَإِنْ يَرَى فَوَاحِشَ لايَصْبِرْ عَلَيْهَا وغَسِيَّرَا المُحْمِيلِ، وَإِنْ يَرَى

^(*) كان شاعراً فصيحاً، هرب من بني العباس إلى أن ظهر بخراسان، فأضرمها ناراً، فاعتنى المهدي بأمره، واشتد في طلبه حتى ظفر به، فقتل وحمل رأسه إليه. (الوافي، ٤/ ١٠٥).

[.] تخريج (۸۵۷): الوافي، ٤/ ١٠٥.

^(*) هو ابن علي بن الحسن السجاد. خرج بالمدينة على الهادي سنة ١٦٩هـ وطرد عامله منها، توجه إلى مكة فقاتل بها، فقتل وحمل رأسه إلى الهادي، وقبره بظاهر مكة، كان شجاعاً كريهاً. (التحفة اللطيفة، ١/٥٠٥).

[.] تخريج (۸۵۸): الوافي، ۱۶/ ۳۹۰.

قال محمد بن إبراهيم العلوي (*) لما اعتذر إليه نصر بن شبيب مما كان قد وعده به من نصره إذا قدم الجزيرة [الطويل]:

١ سنَغْنَى بِحَمْدِ الله عَنْكَ بِعُصْبَةٍ يَهَدَّ وَلَا

٢ طَلَبْتُ لَكَ الْحُسْنَى فَقَصَّرْتَ دُونَهَا،

٣ جَرَوا فَلَهُمْ سَبْقٌ وصِرْتَ مُقَصِّراً ذَمِيهاً؛ بما قَصَّرْتَ عن غايَةِ السَّبْقِ

ا كُـــ أُن شَيْءٍ سَـــ ابِقٍ أَوْ مُقَـــ صِّرٍ

يَهَ شُونَ لِلدَّاعِي إِلَى وَاضِحِ الحَقِّ فَأَصْبَحْتَ مَذْمُوماً، وزِلْتَ عَنِ الصِّدْقِ فَأَصْبَحْتَ مَذْمُوماً، وزِلْتَ عَنِ الصِّدْقِ ذَمِيعاً؛ بها قَصَّرْتَ عن غايَةِ السَّبْقِ يَسؤُولُ بِهِ التَّقْصِيرُ إِلاَّ إِلَى العِرْقِ.

(AT+)

وقال [الوافر]:

أَيُنْقَصُ حَقُّنَا فِي كُلِّ وَقُبْ عَلَى قُرْبٍ وَيَأْخُدُهُ البَعِيدُ؟

٢ فَيَالَيْتَ التَّقَرُّبَ كَانَ بُعْداً، ولَمْ تَجْمَع مَنَاسِبَنَا الجُدُودُ!

 $(\lambda11)$

وقال [الطويل]:

١ وكنتُ عَلَى جِدٌّ مِنَ امْرِي فَزَادَنِ إِلَى الجِدِّ جِدًّا مِا رَأَيْتُ مِنَ الظُّلْمِ

. تخريج (٨٦٠): الوافي، ١/ ٣٣٩.

^(*) هو محمد بن إبراهيم بن إسهاعيل بن إبراهيم المعروف بطباطبا ابن حسن بن حسن بن علي. كان خطيباً شاعراً. خرج أيام المأمون في الكوفة، ودخلها سنة ١٩٧هـ، ثم لم يلبث أن مرض بها ومات، وهـو مـدني. (مقاتل الطالبيين، ٥١٩)، و(الوافي، ١/ ٣٣٨).

[.] تخريج (٨٥٩): مقاتـل الطـالبين، ٥٢٠، والأولان في (الـوافي، ١/ ٣٣٧). والأول في (الـوافي): المبـون للداعي إلى منهج الحق، والثاني: «ظننت بك الحسنى فقصرت... وفاز ذوو الصدق،

٢ أَيَــذْهَبُ مَــالُ اللهِ في غَــيْرِ حَقّــهِ ويُنْزَلُ أَهْلُ الحَقِّ في جَائِرِ الحُكْمِ ؟
 ٣ لَعَمْــرُكَ مــا أَبْــصَرْتُهَا فَــسَأَلْتُها وجَاوَزْتُهَا إِلاَّ لأُمْـنِي مِـنْ عَزْمـي
 ٤ كَفَى عِبْـرَةً - واللهُ يَقْنِي قَضاءَهُ - بِهَا عِظَـةٌ مِـنْ رَبِّنَـا لِـذَوِي الحِلْمَ

(YTK)

قال القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل (*) لما بلغه نعي أخيه محمد وهو بالمغرب [البسيط]:

يَا دَارُ دَارَ غُرُورِ لا وَفَاءَ لَها، حَيْثُ الحَوادِثُ بِالْمُكْرُوهِ تَسْتَبِقُ، أَبْرَحْتِ أَهْلَكِ مِنْ كَلِّهِ وَمِنْ أَسَفٍ بِمَـشْرَع شُرْبُه التَّصْدِيرُ والرَّنَـقُ يُصْبى، ومَرْأَى تَسَامَى نَحْوَهُ الحَدَق، فإن يَكُنْ فِيكِ لِلآذَانِ مُسْتَمَعٌ فَأَيُّ عَيْسَتُكِ إِلاَّ وهْوَ مُنْتَقِلٌ؟! وأي شَــمْلِكِ إلاَّ وَهْــوَ مُفْــتَرَقُ ؟ مَنْ سَرَّه أَنْ يَرَى اللَّهُ نَيا مُعَطَّلَةً بعَــيْنِ لم يَخُنْـه الخَــدْعُ والمَلَــقُ فَلْيَا أُتِ داراً جَفَاها الأُنْسُ مُوحِشَةً مَأْهُولَةً حَشْوُها الأشْلاءُ والحِزَقُ - وهَلْ يُزَارُ تُرَابُ البَلْقَعِ الخَلَـقُ؟ -: قُــلْ لِلْقُبُــورِ إذا مَاجِئــتَ زَائِرَهــا، ماذا تَضَمَّنْتَ ياذا اللَّحْدُ مِنْ مَلِكٍ لَمْ يَحْمِهِ مِنْكَ عِقْسِانٌ ولاَ وَرِقُ (١)؟ وجدٌ ويَصْحَبُه التَّرْجِيعُ والحُرَقُ بل أيُّها النَّازِحُ المُرْمُوسُ، يَصْحَبُه

[.] تخريج (٨٦١): الوافي، ١/ ٣٣٩.

^(*) القاسم بن إبراهيم أخو محمد بن إبراهيم، ولم أجد له ترجمة، ويبدو مما نقل عنه الأصفهاني قبل هذه القصيدة أنه كان بالمغرب، ولعله كان في مهمة سياسية لدعوة أهل المغرب إلى البيعة لأخيه. (انظر: مقاتل الطالبين، ٥٥٣).

⁽١) العقيان: الذهب. والورق: الفضة.

قَدْ خُطَّ في عَرْصَةِ منْها لَه نَفَتُ، ومِن ثَراها لَه ثَوْبٌ ومُرْتَفَتُ بِرُّ الشَّفِيقِ فَحَبْلُ الوَصْلِ مُنْخَرِقُ مِنْكَ القَرَائِنُ، والأَسْبَابُ، والعِلَقُ ما ضَاقَ منِّى بها ذَرْعٌ ولا خُلُتُ يُغَيَّر مِنْك جَبينٌ وَاضِحٌ يَقَتُ (١) حَتَّى عَلَيْكَ بِهَا يُخْشَى بِهِ طَبَقُ فَقَلَّ مِنِّى عَلَيْكَ الْحُزْنُ والأَرَقُ مِنْ بَعْدِ هُلكِكَ يُغْنِيني به الشَّفَقُ؟

١٠ يُهْدَى لِدَارِ البِلَي عن غَيْرِ مَقْلِيَةٍ ١١ وباتَ فَرْداً، وبَطْنُ الأَرْض مَضْجَعُه، ١٢ نَائِي المَحَلِّ بَعِيدُ الأُنْس، أَسْلَمَهُ ١٣ قَدْ أَعْقَبَ الوَصْلَ مِنْكَ اليَأْسُ فانْقَطَعَتْ ١٤ يا شَخْصَ مَنْ لَوْ تَكُونُ الأَرْضُ فِدْيَتَه ١٥ بينا أُرَجِّيكَ تَاْمِيلاً وأُشْفِقُ أَنْ ١٦ أَصْبَحْتَ يُحْثَى عَلَيْكَ التُّرْبُ فِي جَدَثِ ١٧ إِنْ فَجَّعتني بِكَ الأَيِّامُ مُسْرِعَةً ١٨ ف أيُّما حَدَثٍ تُخْدِشَى غَواثِلُه

(**\17**)

قال عيسى بن زيد بن على (*) [الطّويل]:

إِلَى الله أَشْكُو مَا أُلاَقِي، وَأَنَّنَا نُقَتَّلُ ظُلْماً، جَهْرَةً، ونُخَافُ ويَ سْعَدُ أَقْ وَامٌ بِحُ بِهُمُ لَنَا،

ونَـشْقَى بهـم، والأَمْرُ فيـه خِـلافُ

(١) يقق: شديد البياض.

[.] تخريج (٨٦٢): مقاتل الطالبيين، ٥٥٣. والبيت الخامس غير مستقيم. وفي النفس شيء من هذه القصيدة، وبعض الشعر المنسوب إلى بعض أهل البيت في هذا العصر.

^(*) عيسى هو: ابن زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. خرج مع محمد وإبراهيم ابني عبد الله بن حسن، فلمّا قتلا توارى. كان ديِّنا، ورعا، زاهدا، عالما، شُجاعا؛ وهو مع ذلك شاعر. (مقاتل الطَّالبِين، ٥٠٤، وعمدة الطَّالب، ٢٢٨).

[.] تخريج (٨٦٣): عمدة الطّالب، ٢٣٠.

وكتب في خان دخله [السّريع]:

١ وَالله مَا أَطْعَهُ طَعْهُمَ الرُّقادُ

٢ شَرَّ دَنِي أَهْ لِللهِ اعْتِ دَاءِ ومَ ا

٣ آمَنْتُ بِالله ولَمْ يُؤْمِنُوا؟

٤ أَقُــولُ قَــولاً قَالَــه خَـائِفٌ

٥ «مُنْخَرِقُ الخُفَّيْنِ يَشْكُو الوَجي

٦ شرَّدَه الخَصوْفُ وَأَزْرى بِصه،

٧ قدد كان في الموت كه راحة،

خَوْفًا إِذَا نَامَتْ عُيونُ العِبَادُ! أَذْنَبْتُ ذَنْبِا غَيْرَ ذِكْرِ الْمَعَادُ فَكَانَ زَادِي عِنْدَ وَهُمْ شَرَّ زَادُ مُطَرَّدُ قَلْبِ، كَثِيرُ السَّهادُ: مُطَرِّدُ قَلْبِ، كَثِيرُ السَّهادُ: تَنْكُبُهُ أَطْرِافُ مَرْوِ حِدَادُ كَذَاكَ مَنْ يَكُرَهُ حَرَّ الجَالادُ

والمَوْتُ حَتْمٌ في رِقَابِ العِبادُ»

(470)

قال جعفر بن محمد (*)[البسيط]:

ولا لأَزْمَـة دَهْـرِ نُظْهِـرُ الجَزَعــا

اللهُ اليُسْر يُطْرِبُنا يَوْماً؛ فَيُبْطِرَنَا،

. تخريج (٨٦٤): مقاتل الطَّالبيين، ٢١١، وذيل سمط اللَّهاي، ٦٧. وفي (مقاتل الطَّالبيين، ٢١٦) بيتان، هما:

شرَّ دني الخيوف ويحيى وما أذنبتُ دنباً غير ذكر المعاد آمنتُ بالله ولم يؤمنا فطردداني خيفة في البلاد

وفي ذيل سمط اللآلي: «شردني فضل ويحيى...»، وقال الميمني: إنّ عيسى لم يُدرك سلطان آل برمك؛ فهما لا يصحّان له. والأبيات التي بين علامتي تنصيص اختلف في قائلها اختلافاً كبيراً لا فائدة في ذكره هنا.

(*) هو: جعفر بن محمد بن عليّ بن الحسين بن عليّ بن أبي طالب، المعروف بجعفر الصّادق. وُلد سنة ٥٨٠. وهو من جلّة علماء المدينة، وسادات أهل البيت؛ توفّي بالمدينة سنة ١٤٨هـ. (وفيات الأعيان، ١ ٧٧٧، وسير أعلام النبلاء، ٦/ ٢٥٥).

٢ إِنْ سَرَّنا اللَّهْ لُم لَهُ مَرَح بِبَهْ جَتِه، أَوْ سَاءَنا اللَّهْ لُم نُظْهِر لَهُ طَمَعَا

٣ مِثْلُ النُّجُومِ، عَلَى مِطْمَارِ (١) أَوَّلِها، إذا تَغَيَّبَ نَجْمَ، آخَرُ طَلَعا

 $(\Gamma\Gamma\Lambda)$

وقال [الوافر]:

١ يـدُ المعـروفِ غُـنْمٌ حيـثُ كانـتُ، تحمَّلهـا كفـورٌ أوْ شـكورُ

٢ فَعِنْدَ السَّبَاكرينَ لَحَداءٌ، وعِندَ الله مَداكَفُر الكفورُ الكفورُ

(VYV)

قال علي بن موسى بن جعفر بن محمد بن علي بن الحسين (*) [الوافر]:

١ رأَيْتَ السَّيْبَ مَكْرُوهاً وفيهِ وَقَارٌ لاتَلِيتُ بِهِ السَّنُوبُ

٢ إذا رَكِبَ اللَّذُنُوبَ أَخو مَسْمِيبِ فَا أَحَدٌ يَقُولُ: مَتَى يَتُوبُ ؟

٣ ودَاءُ الغَانِيَ اتِ بياضُ رَأْسي ومَنْ مُدَّ البَقَاءُ لَـهُ يَـشِيبُ

(١) المطار: الخيط الّذي يمدّ على البناء فيبني عليه، وهو هنا استعارة للنّهج.

. تخريج (٨٦٥): أخبار مكّة، للفاكهيّ، ٢/ ١٦٣.

. تخريج (٨٦٦): ربيع الأبرار، ٤/ ٣٢٢، وهما ينسبان أيضاً إلى عبد الله بن جعفر بن أبي طالب.

المشكوك فيه:

١- حماسة الظرفاء، ١٧٦/١.

٢- البصائر والذخائر، ١/ ٢٥.

(*) كان يقال له علي الرضا. ولد بالمدينة سنة ١٤٨هـ، وتوفي بطوس، وسنه تسعة وأربعون عاماً. كان سيد بني هاشم في زمانه، وولاً ه المأمون العهد من بعده، فثار عليه بنو العباس، فاسترد عهده. كان أسود لأن أمه سوداء. (الوافي، ٢٢/ ٢٤٨ وما بعدها).

٤ سَأَصْ حَبُهُ بِتَقْ وى اللهِ حَتَّ عى يُفَرِّقَ بَيْنَا الأَجَلُ القَرِيبُ ·

 $(\Lambda \Gamma \Lambda)$

قال علي بن حسن بن علي بن عمر (*) [الكامل]:

إِنَّ الْكِرَامَ بَنْ النَّبِ عَلَيْ النَّبِ عَلَيْ النَّبِ عَلَيْ النَّبِ الْأَوْوَادِ وَالْمُوثِ السَّفُوفَ السَّفُوفَ السَّفُوفَ السَّفُوفَ السَّفُوفَ السَّفُوفَ السَّفُوفَ اللَّوْوَادِ كَانُوا إِذَا نَهَ لَ القَنَا إِسَّا كُفِّهِمْ سَكَبُوا السَّبُوفَ أَعِالَيَ الأَغْادِ كَانُوا إِذَا نَهَ لِللَّهُ الْعَادِي وَلَهُمْ بِجَنْ لِ الطَّفَ أَكْرَمُ مَوْقِفٍ صَبَرُوا عَلَى الرَّيْ الفَظِيْعِ العَادِي وَلَهُمْ بِجَنْ لِ الطَّفَ أَكْرَمُ مَوْقِفٍ صَبَرُوا عَلَى الرَّيْ لِ الفَظِيْعِ العَادِي حَوْلَ الحُسَيْنِ مُصَرِّعِيْنَ كَانَا عَالَى اللَّهُمْ عَلَى مِيعَادِ وَلَا الحُسَيْنِ مُصَرِّعِيْنَ كَانَا عَالَيَ اللَّهُمْ عَلَى مِيعَادِ

 $(\Lambda 79)$

وقال لعلى بن عبد الله الجعفري [البسيط]:

السَبْراً أَبِهَا حَسَنٍ ؛ فالصَّبْرُ عَادَتُكُمْ إِنَّ الكِرَامَ على مانَهَمُ صُبِرُ عَدَدُ لَكِ مَسْبُرُ عَادَتُكُمْ أَنَا الكِرَامَ على مانَهَ عَمْ صُبِرُ عَدَدُ لَا الْحَدَرُ اللَّهِ فِي إِلَا الْحَدِي بِهِ القَدَرُ لا الْحَدَرُ اللَّهِ فِي إِلَيْ اللَّهِ مِلْ اللَّهِ فِي إِلَيْ اللَّهِ مِلْ اللَّهِ فِي اللَّهِ مَلَ اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللِّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُلَالَةُ الْمُعْلَى الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُلِمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ الللْمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّهُ الْمُعْلَمُ اللَّ

[.] تخريج (٨٦٧): الوافي، ٢٢/ ٢٥١.

^(*) هو على بن حسن بن على بن عمر بن على بن حسين بن على بن أبي طالب. ويبدو أنه مدني، وكان في عصر المتوكل؛ لأن على بن عبد الله كان في المدينة وحمله المتوكل منها إلى سامرًاء، وهو يقول له الأبيات في ذلك. (معجم الشعراء، ٢٨٥، والأغاني، ١٩/ ١٤١).

[.] تخريج (٨٦٨): معجم الشعراء، ٢٨٥، والثاني في كتاب الصناعتين، ١٦٤.

⁽١) هو عمر الرخجي قائد المتوكل الذي حمل الطالبيين من المدينة إلى سر من رأى.

[.] تخريج (٨٦٩): معجم الشعراء، ٢٨٥.

لما خرج يحيى بن عمر من المدينة إلى الكوفة كتب إليه أخوه أحمد بن عمر (*) [المتقارب]:

$(\lambda V 1)$

قال علي بن عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب (*) [الرمل]:

ا كُلَّ مَا قُلْنَ ا أَتَنْ ا دَوْلَ قُلْ ا أَدْهَبَ عُسْراً وَجَاءَتْ بِيسُسُرُ
 عَطَ فَ الحَوفُ عَلَيْنَا والرَّدَى وصَ فَاءُ السَّدَهْ رِدَهْ مَنْ بِكَدَرُ
 عَطَ فَ الحَوفُ عَلَيْنَا والرَّدَى وصَ فَاءُ السَّدَهْ رَهْ مَنْ بِكَدَرُ
 مَارَ - وَالله - عَلَيْنَا مَالَنَا إِنَّ هَ لَذَا لَ بَلاءٌ مُ سَسْتَمِرًا!
 مَن زَغَ السَّشُطَانُ فِ عِما بَيْنَا فَاتَانَا مِنْ جَهَاتِ الحَيْرِ شَرًا!
 مَن خَهَاتِ الحَيْرِ شَرًا!

^(*) أحمد بن عمر بن يحيى بن الحسين بن زيد بن علي بن الحسين، أخو يحيى الذي خرج على المستعين بالكوفة، وقتل بها، كان في القرن الثالث الهجري. (جمهرة أنساب العرب، ٥٨).

[.] تخريج (٨٧٠): أدب الكتاب، للصولي، ١٦٦.

^(*) علي هذا مدني، وكان طبيباً، وهو عباسي كما يظهر من الأبيات الراثية. (التحفة اللطيفة، ٣/ ٢٤١)، وذكر ابن حزم أنه محدث، وأن لوالده حياً بجانب بغداد، وهو صاحب (قبر النذور). (جمهرة أنساب العرب، ٦٧)، ولكن ياقوتاً الحموي ذكر أن صاحب قبر النذور عبيد الله بن محمد بن عمر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب. (معجم البلدان، ٤/ ٣٤٦).

(AVY)

وقال يرثي بعض أهله [الكامل]:

ا لِي يَا أَحْسِي أَبُداً عَلَيْكَ أَنِينُ وَإِلَى خَيَالِكَ رَنَّـةٌ وَحَنِينُ

٢ ومَــدَامِعِي مَــشْغُولَةٌ بِــكَ كُلُّهــا،

٢ كُنْتَ الْمُنَى عِنْدِي وفَارِجَ كُرْبَتِي،

وَإِلَى خَيَالِكَ رَنَّ فَ وَحَنِينَ وَخَيْلِكَ رَنَّ فَ وَحَنِينَ وَخَيْلِ لَلْمُ مَيْلِ لَيْلِينُ وَجُهِكَ لِلْمُضَمِيرِ لَيْلِينُ وَجُهِكَ لِلْمُضَمِيرِ لَيْلِينُ وَجُهِكَ لِلْمُضَمِيرِ لَيْلِينُ وَخَيْلًا لَا مَا مُعَالِقُونِ لَيْلِينَ وَمَا مَا مُعَالِقُ لِلْمُعَلِّقُ لِلْمُعَلِّقُ لِللْمُ مَا مَا مُعَالِقُ لِللْمُعَلِيقِ لَيْلِينَ فَي مَا مُعَالِقُ لِلْمُعَلِّقُ لِللْمُعِلَّ لَيْلِينَ لَكُونِ لَيْلِينَ فَي مَا مُعَالِقًا لِللْمُعَلِقِ لَيْلِينَا لَكُونِ لِلْمُعَلِّقُ لِللْمُعَلِّقُ لِلْمُعَلِّقُ لِلْمُعِلَّ لِلْمُعَلِّقُ لِلْمُعَلِّقُ لِلْمُعَلِّقُ لِللْمُعِلَّ لَكُونِ لَكُونِ لَا مُعَلِّقُ لِلْمُعَلِّقُ لِلْمُعَلِّقُ لِلْمُعَلِّقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلَّ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلَّ لِلْمُعِلَّ لَيْلِيعِلَى لَا مُعَلِّقُ لِلْمُعِلَّ لِلْمُعِلَّ لِيعِلِيقًا لِمُعَلِّقُ لِلْمُعِلَّ لِلْمُعِلَّ لِلْمُعِلَّ لِلْمُعِلَّ لِلْمُعَلِّقُ لِلْمُعِلَّ لِلْمُعِلَّ لَلْمُعَلِّقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعَلِّقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِّ لَهِ لَلْمُعِلِّقُ لِلْمُعِلِّ لَلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِيقِ لَلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقِ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِّ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِقِ لِلْمُعِلِقِ لِلْمُعِلَّ لِلْمُعِلِقِ لَلْمِعِلِيقِ لِلْمُعِلِّ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لَهِ لِمُعِلِقُ لِلْمُعِلِقُ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمِعِلِيقِلِقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمِعِلَى لِلْمُعِلَّ لِلْمُعِلِيقِ لِلْمُعِلِيقِلِيقِلِلْمِلْمِ لِلْمُعِلِيقِلِيقِلِيقِلِلْمِلْمِلِيقِلِيقِلِيقِلِلْمِلْمِ لِلْمُعِلِيقِلِيقِلْمِلْمِلْمِلِيقِلْمِلْمِلْمِلِلْمِلْمِلِيقِلْمِلْمِلْمِلْمِلِيقِلِيقِلْمِلْمِلْمِلِيقِلِلْمِلْمِلِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلْمِلِيقِلِيقِلِيقِلِلْمِلْمِلِيقِلْمِلْمِلِيقِلْمِلْمِلْمِلِيق

فَاسْتَأْثَرَتْ بِمُنَايَ فيكَ مَنُونُ !

ــن بعَوْلَــةٍ وعــلي الحــسَنْ

أَثْ وَهُ لَسِيْسَ بِنِي كَفَسَنْ

في غَـــير مَنْزلَــةِ الــوطَنْ

لاَطَائِ شِينَ وَلاَ جُ بُنْ

غَـسْلَ الثَّيَابِ مِنَ السَّدَّرَنْ

فَلَهُم عَلَى النَّاس الِنَانَ

 $(\Lambda V \Upsilon)$

قال عيسى بن عبد الله بن محمد (*) يرثي الحسين بن علي بن الحسن صاحب فَخِّ [مجزوء الكامل]:

فَلاَّ بُكِ يَنَّ عَ لَى الحُ سَيْ

وعَـــلَى ابْـــنِ عاتِكَـــةَ الّـــذي

تُرِكُ وا بِفَ خٌ غُ دُوَةً

ا غَ سَلُوا اللَّذَاَّةَ عَ نَهُمُ

. تخريج (٨٧١): معجم الشعراء، ٢٨٤.

. تخريج (٨٧٢): الموضع السابق.

(*) هو عيسى بن عبد الله بن محمد بن عمر بن علي بن أبي طالب. كان يلقب المبارك. وكان سيداً شريفاً راوياً للحديث، وله شعر حسن، وهو عباسي معاصر للهادي، ويبدو أنه مدني. (مقاتل الطالبيين، ٤٥٨ - هامش -، ومعجم الشعراء، ٢٥٩).

. تخريج (٨٧٣): الستة في (مقاتل الطالبيين، ٥٥٤)، و(معجم البلدان، ٤/ ٢٧٠)، والأول، والثاني، والرابع

 $(1 \cdot 11)$

وقال [المنسرح]:

١ آبَى، فلا أَمْدَحُ اللِّئَامَ مَعا ذَالله، مَدْحُ اللِّمَام لي دَنَاسُ

٢ لكِنْ سَالَهْجُوهُمُ وإِنْ رَغِمَتْ مِمَّا أَقُولُ المَنَاخِرُ الفُطُسُ

(AVO)

وقال يمدح أبا بكر بن عبد الله بن مصعب [المتقارب]:

١ فَلَوْ عَلِمَ الطَّاهِرُ اللهُ صِطفَى بِهَ السَّرَ اللهُ مِنْ سِيرَتِهُ

٢ لَـسُرَّ النَّبِسِيُّ، وفَوقَ الـشُّرُورِ بِهَا نَـسَغَ (١) الله مِـنْ سُـنَتِهُ

٣ بَنُ وعَمِّ فَ ادَةٌ لِلأَنْ إِللَّ اللَّهِ فِنُ ورِ الهدَّى، وبَنُ وعَمَّتِ هُ

٤ هُمَا اخْتَلَجَا (٢) عِرْقَه كُلَّهُ وَقَالِهِ بَادَا العِبَادَ إِلَى مِلَّتِهُ

» لِيهْنَ الأَمِيرَ جَمِيلُ الثَّنَاءِ فَإِنِّي قَدَ اصْبَحْتُ مِنْ شِيعَتِهُ ·

______**€**

في (معجم الشعراء، ٢٥٩).

وفي (معجم الشعراء): «أُثوي هناك فلا كفن». والرابع في (تاريخ الطبري): «كانوا كراماً هيجوا...»، وفي (معجم الشعراء): «كانوا كراماً قتلوا».

. تخريج (٨٧٤): معجم الشعراء، ٥٩٦، وربيع الأبرار، ٢/ ١٧٩.

(١) نشغ الصبي ونشعه: أوجره. والنشوغ كل مايرد النفس. ومعنى هذه المادة قريب من معنى نعش. وقد قال عقق الكتاب: إن الصواب (نعش) لأن نشغ لامعنى له. والحق أن له وجها سواء أكان بالعين أم كان بالغين.

(٢) اختلج: جذب وانتزع. والمراد أنهما ورثاه في الهداية.

. تخریج (۸۷۵): جمهرة نسب قریش، ۱۸۸۱.

قال العباس بن الحسن بن عبيد الله بن العباس بن علي بن أبي طالب (*) [مجزوء الكامل]:

صَادَتْكَ مِنْ بَعْضِ القُصُورِ بِسِيضٌ نَسِواعِمُ فِي الْخُسدُورِ مِسِيضٌ نَسِواعِمُ فِي الْخُسدُورِ حُسورِ حُسورِ تُحُسورُ إِلَى صِسبَا لَا بِساَعْيُنِ مِسنَهُنَّ حُسورِ وَكَسابَ مِنَ الْخُمُورِ وَكَسابُ مِنَ الْخُمُورِ وَكَسابُ مِنَ الْخُمُورِ وَكَسابُ مِنَ الْخُمُورِ وَكَسسَانُ اللَّهُ مُورِ اللَّهُ مُورِ وَبِسَاءِ رُمَّانِ السَّهُ وَوِ وَبِسَاءً وَرُمَّانِ السَّهُ وَوِ وَبِسَاءً وَرُمَّانِ السَّهُ وَوِ وَبِسَاءً وَرُمَّانِ السَّهُ وَوِ وَبِلَيْ اللَّهُ وَالْمَانِ السَّهُ وَوَالْمَانِ السَّهُ وَالْمَانِ السَّهُ وَالْمَانِ السَّهُ وَالْمَانِ السَّهُ وَالْمَانِ السَّمْ وَالْمَانِ السَّهُ وَالْمَانِ السَّهُ وَالْمَانِ السَّمْ وَالْمَانِ الْمَانِ الْمَانِ الْمَانِ الْمُعْلَى الْمُعْرَادِ وَالْمَانِ الْمَانِ الْمَانِ الْمَانِ الْمُعْرَانُ وَلَّالِيْ وَالْمَانِ الْمُعْرَانُ وَالْمُورِ وَالْمَانِ الْمُعْرَانُ وَلَّالِمُ الْمُعْرَانُ وَلَّالِمُ الْمُعْرَانُ وَلَّالِمُ الْمُعْرَانُ وَلَّالِمُ الْمُعْرَانُ وَالْمُعْرَالْمُ الْمُعْرَانُ وَلَالْمُ الْمُعْرَانُ وَلَالْمُعْرَانُ وَالْمُعْرَانُ وَلَالْمُ الْمُعْرَانُ وَلَامِ الْمُعْرَانُ وَلَامِ الْمُعْرِقِيْنِ فَلَامُ الْمُعْرَانُ وَلَامِ الْمُعْرَانُ وَلَامِ الْمُعْرَانُ وَلَامِ الْمُعْرَانُ وَالْمُعْرَانُ وَالْمُعْرِقِيْنِ الْمُعْرَانُ وَلَامِ الْمُعْرَانُ وَالْمُعْرَانُ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ فَالْمُعْرِقِيْمِ فَالْمُعْرَانُ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ فِي الْمُعْرَانِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرَانِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمِعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمُ فَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ وَالْمُعْرِقِيْمِ و

 (λVV)

وقال [الوافر]:

أَتَــاحَ لَــكَ الْهَــوَى بِـيْضٌ حِـسَانٌ سَــبَيْنَكَ بِــالعُيُونِ وبِالـــشُّعُورِ فَالَّــ شُعُورِ فَكِـدْتَ تَقْضِي، وَأَوْلَى لَـــوْ نَظَــرْتَ إِلَى الخُــصُورِ فَكِـدْتَ تَقْضِي، وَأَوْلَى لَـــوْ نَظَــرْتَ إِلَى الخُــصُورِ فَكِـدْتَ تَقْضِي،

 $(\Lambda V \Lambda)$

وقال يصف مجلساً له [مجزوء الكامل]:

التَّوَاصُ لُ والتَّعَ ارُفْ فالنَّ اسُ كُلُّهُ مَعَ ارِفْ
 المُ يَبْ قَ مِ نَهُمْ بَيْ نَهُمْ إِلَّ التَّمَلُ التَّمَلُ والتَّواصُ فُ
 المَّ يَبْ قَ مِ نَهُمْ بَيْ نَهُمْ إِيْ التَّمَلُ والتَّواصُ فَ اللَّ التَّمَلُ والتَّواقُ فَ
 وعِنَ اقُ بَعْ ضِهُمُ لِبَعْ صَحْهُمُ لِبَعْ صَحْهُمُ لِبَعْ والتَّواقُ فَ

(*) هو مدني، قدم بغداد زمن هارون الرشيد، وبقي في صحبته، ثم صحب ابنه المأمون. كان شاعراً بليغاً مفوهاً، حتى قيل إنه أشعر آل أبي طالب كلهم. (التحفة اللطيفة، ٢/ ٢٨٤، وتاريخ بغداد، ١٢٦/١٢).

. تخريج (٢٧٨)، (٨٧٧): القطعتان في (زهر الآداب، ١/ ٩١).

 $(1 \cdot 17)$

٤ صَارَفْتُهُمْ عِنْدَ المَود وَهُ إِنَّهُمْ عَنْدَ المَود وَهُ إِنَّهُمْ مَا وَهُمْ صَارَفْهُ

٥ إِنِّي انْتَقَدُدُتُ خِيَارَهُمْ، فَالقَوْمُ سَتُّوقٌ (١) وَزائِفُ.

(AV9)

وقال يذكر إخاء أبي طالب لعبد الله أبي النبي -صلى الله عليه وسلم- [البسيط]:

١ إِنَّ او إِنَّ رَسُولَ الله يَجْمَعُنَا أَبٌ وأُمٌّ وجَدٌّ غَيْرُ مَوْصُوم

٢ جَاءَتْ بِنَا رَبَّةٌ (٢) مِنْ بَيْنِ أُسْرَتِهِ غَرَّاءً مِنْ نَسْلِ عِمْرَانَ بْنِ خَنْرُوم

٣ فُزْنَا بِهَا - دُونَ مَنْ يَسْعَى لِيُدْرِكَها - قَرَابَةً مَنْ حَوَاهَا غَيْرُ مَسْهُوم (٣)

٤ رِزْقاً مِنْ بَيْنِ مَرْزُوقِ وَمَحْرُومَ

$(\lambda\lambda\cdot)$

وقال [الطويل]:

١ ومَا عَنْ رِضَى كَانَ الجِهَارُ مَطِيَّتِي وَلَكِنَّ مَنْ يَمْشِي سَيَرْضي بِهَا رَكِبْ

$(\Lambda\Lambda1)$

قال أبو الأبيض سهيل بن أبي كثير العلوي (*) [الكامل]:

(١) الستوق من الدراهم: هو الزائف الملبِّس بالفضة.

. تخريج (۸۷۸): الصداقة والصديق، ١٩.

(٢) الربة: مؤنث رب، وهي الأم، سميت بذلك لأنها تربي.

(٣) المسهوم: المغلوب.

. تخریج (۸۷۹): تاریخ بغداد، ۱۲٦/۱۲.

. تخريج (٨٨٠): السابق، ١٢/ ١٢٧، والمصون في الأدب، ١٧٣.

 $(1 \cdot 1 \cdot 1)$

البَّنُ مُعْتَلِجِ البِطَاحِ تَنْضُمُّنِي كَالسَدُّرِ فِي أَصْدَافِ بَحْدٍ زَاخِدٍ
 يَنْسَشَقُّ عَنِّ مِ رُكُنُهَا وَمَقَامُها، كَالجَفْنِ يُفْتَحُ عَنْ سَوَادِ النَّاظِرِ
 كَجِبَالِجَا شَرَفِ، ومِثْلُ سُهُولِيًا خُلُقي، ومِثْلُ ظِبَائِهنَّ جُمَاوِدِي:

$(\Lambda\Lambda\Upsilon)$

وقال يمدح عيسى بن عمر بن أبي بكر بن الحارث بن هشام [الرمل]:

ال كَانَ عِلَى الْمَانَ عِلَى الْمَانَ عِلَى الْمَانَ عِلَى الْمَانَ عِلَى الْمَانَ عُمَرُ عُمَرُ الوَجْهِ كَرِيمٌ مَاجِدٌ، سَيِطُ الكَفَّيْنِ وَهَابُ الغُررُ لللهُ مَاجِدٌ، سَيِطُ الكَفَّيْنِ وَهَابُ الغُررُ للهُ مَاجِدٌ، سَيِطُ الكَفَّيْنِ وَهَابُ الغُررُ للهُ مَا إِنَّ عِيسَى - لاَ رَأَيْنَا فَقْدَهُ - أَعْلَمُ النَّاسِ بِيدِيْنِ قَدْ ظَهَرُ القَدَن القَدَن عَالَمَ القَدَن عَالَمَ القَدَن عَالَمَ القَدَن عَالِمَ القَدَن عَالَمَ القَدَن القَدِيمَ القَدَن الق

$(\lambda\lambda\Upsilon)$

وقال [مجزوء الرمل]:

عيسى بن عمر، وهو مدني، ويذكر العرصة ويصفها، ويتشوق إليها، وإلى أصحابه بها، والعرصة موضع بالمدينة، وعيسى بن عمر يبدو أنه كان في القرن الثاني الهجرى (تهذيب التهذيب، ٨/ ٢٣٤).

. تخريج (٨٨١): ربيع الأبرار، ٣/ ٤٣٠، وشرح نهج البلاغة، ٢/ ٧٠٧، والمختارات الفائقة - مخطوط-، والورقة ٤٦ و ٥٢. والأول في هذين الأخيرين:

وأنا ابن معتلج البطاح إذا غدا غيري وراح على متون ظواهر

وفي (المختارات): «متون ضوامر». والثاني فيهما: «يفتر عني ركنها وحطيمها»، وفي (الورقة ٥٢ من المختارات): «ينشق عني ركنها ومقامها».

. تخريج (٨٨٢): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٤٦٤، والتبيين ٣٢١، والأول في (أنساب الأشراف، -الفقيهي-، ٢٠١).

دخل محمد وعلي ابنا الحسن بن جعفر بن موسى المدينة سنة ٢٧١هـ، فأخر باها وعذّبا أهلها، فقال أبو العباس بن الفضل (*) [الخفيف]:

رِ فَ أَبْكَى خَرَابُهَ الْكُسلِمِينَا	أَخْرَبْتَ دارَ هِجْرَةِ الْمُصْطَفَى البَرْ	١
رَ فَبَكِّـي، والمِنْـبَر المَيْمُونَـا	عَـيْنُ، فَـابْكِي مُقَـامَ جِبْرِيـلَ، والقَبْـ	۲
وَى خَلاءً أَضْحَى من العابِدينا	وعَلَى المسجد الله أسله التَّفْ	٣
ـــهُ عَلَيْهِا بِخَـاتَمِ الْمُرْسَـلِينا	وعَــلَى طَيْبِـةَ الَّتِـي بَـارَكَ اللَّــ	٤
وأطَــاعُوا مُــشَرَّداً مَلْعُونَـا!	قَـــبَّحَ اللهُ مَعْـــشراً أَخْرَبُوهَــا	٥
آبِ تِي، لا يَ لِينُ لله دِينَ الله دِينَ الله	أُخْرَبُوهِ السِرَأْيِ أَسْودَ عَبْدٍ	٦

⁽١) اللمات: الأتراب والأصحاب، جمع لمة.

[.] تخريج (٨٨٣): المغانم المطابة، ٢٥٧، ومعجم البلدان، ٤/ ١١٤، ووفاء الوفاء، ٣/ ١٠٥٣. والسطر الأخير في (المغانم) غير واضح، وهو في (معجم البلدان): «من فنون ألمات»، ولا معنى له.

^(*) اسمه في (معجم الشعراء) الفضل بن العباس، ولم ترد له ترجمة. ويبدو من سياق هذه الحادثة أنه مدني، وأنه من أهل القرن الثالث الهجري. وهو علوي.

٧ فَأَنا السَّهْرَ لاأزال لمانَا لُوه مِنْ حُرْمَةِ النَّبِيِّ حزينا!

 $(\Lambda\Lambda \circ)$

قال الحسن بن معاوية بن عبد الله بن جعفر (*) - وكان قد ولاَّه محمد بن عبد الله مكّة، فأخذه أبو جعفر المنصور وحبسه حبسًا طويلاً - [الكامل]:

يَتَمـوا لِفَقْدي، لاَ لِفَقْد يَزِيدِ	ارْحَــمْ صِـغَارَ بَنــي يَزيــدٍ ؛ إِنَّهــمْ	١
في السِّجْنِ، بَيْنَ سَلاسِلٍ وقُيودِ	وارْحَــمْ كَبِــيرًا سِــنُّهُ مَتَهَدِّمــــَّا	۲
وبُنَيَّةً عَمِرَتْ (١) بِطُولِ سُهودِ	وارْحَـمْ أُخيَّتَـه الَّتـي تَبكـي لَـه،	٣
لم يَبْتَ لِي خَلَفٌ مِنَ الْمُفْقِودِ	وارْحـم - فـداك أبي وأمِّـي - إنَّــه	٤
لَنُقَتَّ لنَّ به بك لِّ صَعِيدِ	ولَــئِنْ أَخَــذْتَ بِجُرْمِنَــا وَجَزَيْتَنَــا	٥
مَا جَدُّكُمْ مِنْ جَدِّنَا بِبَعِيدِ	أَوْعُدْتَ بِالرَّحِمِ القَرِيبَةِ بَيْنَا	7
فِيها اصْطَنَعْتَ إِلَيَّ، غَير جَحودِ	وَلَتُلْفِيَنِّ فِي شَاكِرُ اللَّهُ دَاعِياً	٧
فَارْحَمْ دُعَاءَ عُبَيْدِكَ المَصْفُودِ!(٢).	أَدْعُوكَ يَا خَهِرَ البَرِيَّةِ كُلِّها،	٨

[.] تخريج (٨٨٤): معجم الشعراء، ٣١٥، والخمسة الأولى في (تاريخ الطبري، ١٠/٧)، والأربعة الأولى في (الكامل في التاريخ، ٧/٤١). والبيت الأول غير مستقيم.

^(*) كان ممّن خرج مع محمد بن عبد الله بن حسن، فولا ه الطّائف، ثم قبض عليه أبو جعفر المنصور، فحبسه عنده حبسًا طويلاً، ثم أطلقه، فمكث قليلاً، ثم مات في أوّل خلافة المهديّ سنة ١٦٣هـ. (العقد الثّمين، ٤/ ١٨٤، والوافي، ٢١/ ٢٧٤، ومقاتل الطّالبيين، ٣٠٠).

⁽١) عمرت: بقيت زماناً.

⁽٢) مصفود: موثق.

[.] تخريج (٨٨٥): الأوّل، والثّاني، والخامس، والسّادس، والسّابع في (مقاتل الطّالبيين، ٣٠٢) و(العقد ٥

وقال [الطّويل]:

ا أَتَعْجَبُ مِنْ جَارِي دُمُوعي ومِنْ ضَوَى كَأَنَّكَ لَمْ تَسْمَعْ بِقَاصِمَةِ الظَّهْرِ! ا ولَمْ تَأْتِكَ الأَنْسِاءُ عَسَنْ يَسُومٍ كَسَرْبَلا، وقت لِ حُسَيْنِ فِيه والفِتْيَةِ الزُّهْرِ الذَّهُ عِنْ وَلِيهِ وَالفِتْيَةِ الزُّهْرِ اللهِ عَبْرَقِ، فَأَعْجَبُ مِنْهُ عِنْدَ ذِكْرِهِمُ صَبْرِي! وَلَا تَعْجَبَنْ مِنْ مِنْ مِنْ فَيْضِ عَبْرَقِ، فَأَعْجَبُ مِنْهُ عِنْدَ ذِكْرِهِمُ صَبْرِي!

$(\lambda\lambda\nu)$

قال على بن عبد الله بن جعفر الجعفري (*) [البسيط]:

الثمين، ٤/ ١٨٤). و النّمانية في (الوافي، ١٢/ ٢٧٤). والأوّل، والثّاني، والرّابع، في (المنتظم، ٨/ ٩٢)، و (غرر الخصائص، ٤١٠)، و(تاريخ دمشق، ٢٧/ ٣٨٩)، و (تاريخ بغداد، ٩/ ٤٣٣).

ولفظُ البيت النَّاني في (الوافي): «نقموا لفقدي،، ويبدو أنَّه تصحيف. والخامس فيه:

فلئن طلبت عظيم أمر جرّه لتذبحنَّ له بكل صعيد ورواية السّادس: «أو عدت للرّحم القريبة».

والأبياتُ في المصادر المذكورة منسوبة إلى فاطمة بنت عبد الله بن حسن، قالتها تستعطِفُ بها المنصور على أبيها وكان سجنَه؛ ولكنّها قالتها متمثّلة، كها في (تاريخ بغداد، ٩/ ٤٣٣)، وكها يبدر من القصيدة نفسها. فيزيد الذي ذكر هو يزيد بن معاوية بن عبد الله بن جعفر أخو الشّاعر (العقد الثمين، ٤/ ١٨٤، و تاريخ بغداد، ٩/ ٤٣٣)، ويبدو أنّ يزيد هذا توقيّ فكان هو يعولُهم.

- . تخريج (٨٨٦): ربيع الأبرار، ٣/ ٤٠٥. والبيتُ الأخير فيه: «فلا تعجبي»، ويبدو أنّه تحريف، وصوابه ما أثبت، إذ الأبيات المخاطب فيها مفرد مذكّر، كما يبدو من البيت الأوّل.
 - (*) هو علي بن عبد الله بن جعفر بن إبراهيم بن محمد بن علي بن عبد الله بن جعفر بن أبي طالب. شاعر حجازي ظريف، حمله عمر بن الفرج الرخجي مع من حمل من الطالبيين إلى سر من رأى، فحبسه المتوكل معهم. (الأغاني، ١٤١/١٩).

الله لا نَظَرَتْ عَيْنِي إِلَيْكِ وَلَوْ سَالَتْ مَسَادِبُها شَوْقاً إِلَيْكِ دَمَا
 إلاَّ مُفَاجَاةً عِنْدَ اللَّقَاء، وَلاَ نَازَعْتُكِ السَّدَهْرَ إِلاَّ نَاسِياً كَلِيَا
 إلاَّ مُفَاجَاةً عِنْدَ اللَّقَاء، وَلاَ نَازَعْتُ لِللَّ السَّلَا اللَّهُ عَلَيْهُ السَّلَا عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللللَّةُ الللللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ الللللْمُ الللّهُ اللللْمُ الللللْمُ الللللَّةُ الللللْمُ الللْمُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ اللَّهُ الللللْمُ اللَّهُ

 $(\Lambda \Lambda \Lambda)$

وقال [الطويل]:

 $(\Lambda\Lambda\Lambda)$

وقال [الخفيف]:

[.] تخريج (٨٨٧): الأغاني، ١٤١/ ١٤١ وما بعدها، والسوافي، ٢١/ ١٨٩، والثالث فيه: «ولا راجعتها الدهر إلا ناسيا».

[.] تخسريج (٨٨٨): الأغداني، ١٩/ ١٤٢، وسمط السلالي، ١/ ٢٦٤، والسوافي، ٢١/ ١٨٩. وفي (السمط): وأن تبلى بغيري، وفي (الوافي): وأن تهوى فتجفى،

[.] تخسريج (٨٨٩): الأبيات الثلاثة في (السوافي، ٢١/ ١٨٩)، والأولان في (الأغساني، ١٩/ ١٤٢)، ورنصرة الثائر على المثل السائر، ٣٧٧).

وقال [المجتث]:

ا والله والله وربِّ يَعِين وَتِلْ كَ أَقْ صَى يَعِين ي

٢ لَـوْشِ ثُتُ أَلاَّ أُصَلِّي لَـا وَضَعْتُ جَبِيني ٢

 $(\Lambda \Lambda \Lambda)$

وقال [البسيط]:

١ أَهْوَى هَوَى الدِّيْنِ، واللَّذَاتُ تُعْجِبُني، وكَيْفَ لِي بِهَ وَى اللَّذَّاتِ والدِّينِ ؟

(AAY)

قال حسين بن جعفر اللهبي (*) يرثي أبا بكر بن عبد الله [الطويل]:

ا الْا قَدْ أَرَى أَن لا بَقِيَّة لِلدَّهْرِ ولا خَدِيْرَ فِي الأَيَّام بَعْدَ أَبِي بِكُرِ

٢ أَبَعْدَ ابْنِ عَبْدِ اللهُ أَبْكي لِمَالِكِ؟ وأَحْفِلُ ماتَاأْتِي بِه نَوْبَةُ الدَّهْرِ؟

٣ قَرِيعُ بَنِي فِهْ رِ، وحامِي ذِمَارِها، وسَبَّاقُ غَايَاتِ المَكَارِمِ مِنْ فِهْ رِ

. تخريج (۸۹۰): الأغاني، ۱۶۲/۱۹.

. تخريج (٨٩١): الوافي، ٢١/ ١٨٩.

المشكوك فيه:

وروى عبد الله بن شبيب أن علي بن عبد الله هذا أنشده لنفسه الأبيات التي أولها:

وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي متأخر عنه و لا متقدم ومن المعلوم أنها لأبي الشيص الخزاعي. (الأغاني، ١٤٢/١٩)

(*) لم أجدله ذكراً سوى أنه قائل هذه القصيدة. وهو فيها يبدو أحد حفدة أبي لهب، ويبدو من رثائه أبا بكر بن عبد الله أنه عباسي مدني.

 $(1 \cdot Y \cdot)$

بِمُوحِدَشَةٍ غَدِبُرًاءَ، مُظْلِمَةِ القَعْر سَـقَتْهُ الغُيُـوثُ المُـسْتَهلَّةُ مِـنْ قَـبْرِ وغَادَرَ أَحْزَاناً تَجَدَّدُ في صَدْرى فَخُلِّدَ فِي الدُّنيَّا، خَلَدْتَ إِلَى الحَسْسِ فَوَارَاكَ مَنْضُودٌ منَ التُّرْبِ والصَّخْرِ فَصِرْتَ غَوِيبَ الدَّارِ بِالمَنْزِلِ القَفْر ومسا فَاتَسكَ الأعْسدَاءُ إذْ مِستَّ بسالوثر ولا لأنَ عِنْدَ العَجْم عُودُكَ لِلْكَسْرِ تُسَاجِلُ مَنْ سَاجَلْتَ فِي العُرْفِ والنُّكْر جوَاداً لَدَى المِقْرَى، تريشُ ولا تبري (١) وتَجْرَحُ بالنَّابِ العَدُوَّ وبِالظُّفْرِ وكَمْ منْ أَسِيرِ قدْ فَكَكْتَ مِنَ الأَسْرِ بوَجْهِكَ كَانُوا يَامْنُونَ مِنَ الفَقْرِ بِكَ الدَّهْرُ، ياذَا الجُودِ، والنَّائِل الغَمْرِ تَسَامَى لَه الأَبْصَارُ بِالنَّظَرِ الشَّزْرِ؟ إِذَا افْتَرَّ نَابُ الْحَرْبِ عَنْ عُصُل كُشْرِ (٣)

ثَـوَى بَـيْنَ أَطْبَـاقِ الـتُرابِ مُحَلَّفـاً لَقَدْ ضَمَّ ذاكَ القَبْرُ حِلْمًا ونائِلاً، أَقَامَ بِـه مَـنْ هَـدَّ رُكْنِـي مُقَامُـه ولو نَالَ بالمَجْدِ السَّلامَةَ واحِدٌ فإنْ تَكُن الأَيَّامُ نَالَكَ رَيْبُها وأَخْنَى عَلَيْك الدَّهْرُ مِنْ بَعْدِ عِزَّةٍ، ١٠ فأشْهَدُ أَنْ قَدْ فُتَ بِالوتْر أَهْلَهُ، ١١ ولاضَاعَ تَغْرٌ كُنْتَ أَنْتَ سِدَادَه، ١٢ وأنْ كُنْتَ في الدُّنْيا جَمَالاً ومَعْقِلاً ١٣ عَطُوفاً عَلَى القُرْبَى، ثَقِيلاً عَلَى العِدَا، ١٤ تُجَازِي أَخَا الودِّ الكَرِيمَ بودِّه، ١٥ وكم من فَقِيرِ قَدْ جَبَرْتَ، وعَائِل، ١٦ وأَرْمَلَةٍ تَبْكِي عَلَيْكَ وصِبْيةٍ ١٧ فإنْ يَقْطَع اليَاأْسُ الرَّجَا، ويَفُوتُنَا ١٨ فَمَنْ لِقِرَاعِ الخَصْمِ فِي يَوْمِ مَأْقِطٍ (١)

ومَنْ لِطِرَادِ الخَيْلِ فِي حَوْمَةِ الوَغَى

⁽١) المقرى: إناء يقرى فيه الضيف. وتريش ولا تبري: تنفع ولا تضر.

⁽٢) المأقط: المضيق في الحرب.

⁽٣) العصل: جمع أعصل، وهو الناب المعوج، واعوجاجه كناية عن شدته. وكُشْر: قد كشر عنها.

٢٠ ودارَتْ رَحاها، واسْتَطارَ شَرَارُها وأَبْرَزَتِ البِيضُ الخِدَامَ (١) مِنَ الذُّعْرِ؟
 ٢١ ومَنْ يَخْمِلُ الجُلَّل، ويَمْتَضِم العِدا، ويَحْنُو على المَوْلَى، ويَجْبُر ذَا الكَسْرِ؟

(AAY)

قال سليمان بن عبد الله بن نوفل الهاشمي (*) [الوافر]:

المَّانِ اللَّهُ وَمِنِينَ، إِلَيْكَ نَسْمُو زَمَانِ الْخَلْنَا فِيهِ وَهِيدُ
 المَّانَا المُلْكُ فِيهِ فَهَا اغْتَبَطْنَا، وَلاَ دَارَتْ لَنَا مِنْهُ سُعُودُ
 كَأْنَا المُلْكُ فِيهِ فَهَا اغْتَبَطْنَا، وَلاَ دَارَتْ لَنَا مِنْهُ سُعُودُ
 كَأْنَا المُلْكُ فِيهِ فَهِ الْعَادِي، يُسلَمَ وَالوَلِيلَةُ وَلَولِيلَهُ وَالولِيلَةُ وَلَاللَّهُ وَالولِيلَةُ وَسَامِحْ بِاللَّذِي تَهُوهُ الْحَسَوهُ الْحَسَاءَ بِهِ عَسَدُونًا أَوْ حَسُودُ
 فَسَامِحْ بِاللَّذِي تَهُواهُ ؛ حَتَّى يُساءَ بِه عَسَدُونًا أَوْ حَسُودُ

$(\Lambda \Psi \xi)$

قال إسحاق بن الفضل بن عبد الرحمن (*) في حبسه [الطّويل]:

١ لَعَمْدُ أَبِي المَنْصورِ مَا جئتُ زَلَّةً إِلَيْهِ، وَلاَ فَارَقْتُ حَدًّا وأَحْنَسَا(٣)

(١) البيض: النساء. والخدام: الخلاخل، جمع خَدَمهُ.

. تخریج (۸۹۲): جمهرة نسب قریش، ۱۸۹۸.

- (*) هو: سليمان بن عبد الله بن الحارث بن نوفل بن الحارث بن عبد المطّلب بن هاشم، قدِم المدينة على السفًاح، وكان في صحابة المنصور حين خلع عيسى بن موسى من ولاية العهد وجعلها لابنه المهديّ. (تاريخ الطّبري، ٨/ ٢٠، وربيع الأبرار، ٢/ ٦٦٢ هامش).
 - (٢) يذمر: يهدُّد ويتنقص.
 - . تخريج (٨٩٣): ربيع الأبرار، ٢/ ٦٦٢.
- (*) شاعر، وأبوه وجدُّه شاعران، وابناه محمّد وعبدالله شاعران. اتّهمه أبو جعفر المنصور بسبب إبراهيم بن عبدالله بن حسن، فحبسه هو وإخوته إحدى عشرة سنة. (الوافي، ٨/ ٤٢٠).
 - (٣) لم أجد لهذه الكلمة معنى، ولا وجدتُّها بهذا اللَّفظ في المعجمات، ولعلَّ فيها تحريفًا.

٢ أقولُ مَقالَ القَيْل (١) إذ شَفَّه الضَّنَى وظَنَّ التي حَقَّتْ عَلَيْه وأوْجساً
 ٣ «فلو أَنَّها نَفْسٌ تموتُ سَويَّةً ، ولكنَّها نَفْس تَساقَطُ أَنْفُسا»

(490)

وقال يرثي أخاه [الخفيف]:

أَيُّهَا اللَّوجَعُ الحَيْزِينُ المَيْرُوعُ، ما لِرَيْبِ الزَّمَانِ عنْك نُوعُ! كُونُ السُّرُوعُ! كُلُّنِ اللَّايَبِ النَّايَبِ النَّايَبِ وَعَلَى حَوْضِهَا يَكُونُ السُّرُوعِ! كُلُّنِ السُّرُوعِ! كُلُّنِ اللَّايَبِ المَّالَيَبِ المَّالَيْبِ اللَّالَيْبِ اللَّالَةِ اللَّالَةِ اللَّالَةِ اللَّهُ وَعَلَى حَوْضِهَا يَكُونُ السُّرُوعِ! لَا اللَّالَةِ اللَّهُ اللَّ

 $(\Lambda 97)$

قال محمد بن الفضل بن عبد الرحمن (*) [الطّويل]:

* * *

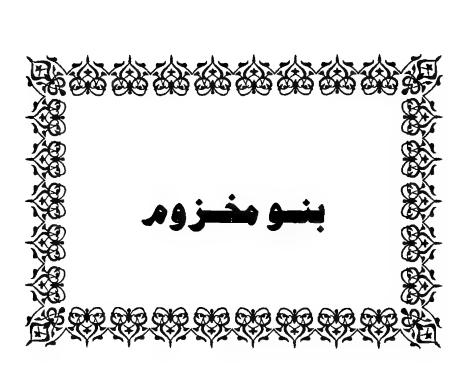
(١) القيل: الملك؛ والمرادبه هنا: امرؤ القيس. والبيتُ الثَّالث له.

. تخريج (٨٩٥): الموضع السّابق.

[.] تخريج (٨٩٤): الوافي، ٨/ ٢٦١. والبيت الثاني في الأصل: «وظن الذي»، وهو تحريف فيها يبدو.

^(*) حبسه أبو جعفر المنصور مع إخوته بسبب خروج أخيهم يعقوب بن الفضل مع إبراهيم بن عبد الله بن حسن. (معجم الشعراء، ٤١٧).

[.] تخسر يبح (٨٩٦): معجسم السشعراء، ٤١٧، والسوافي، ٤/ ٣٢١، ومعجسم البُلسدان، ١١٦١. وهما في (الحياسة، ٢/ ١٥٠) من غير عزو.



قال يعقوب بن إسحاق المخزومي (*) يرثي أبا بكر بن عبد الله [الخفيف]:

مَنْ لِحَمْلِ العَظيم والدَّفْع والنَّفْ ع ومَنْ لِلْقَريبِ أو لِلْبَعيدِ ؟ بَعْد ذِي المَجْدِ والفَعَالِ أَبِي بَكْد حر، وذِي العُرْفِ والفَقيدِ الحَميدِ كانَ لِلْجارِ واليَتامَى ولِلسَّفْ ___ ولِلْمُجتَ_دِي ولِلْمَجْهُ_ودِ فَتُـــوى بـــالبَقيع في قَعْـــر رسِّ تَعْتَفِي بِ الأَرْوَاحُ فِي مَلْحُ وِ ٤ يا لَهَا مِنْ مُصِيبَةٍ لَيْس ما قَدْ كانَ مِنْها بِرَاجِع مَرْدُود! والمَهيب المُهَاذِيدِ عَيْنُ، فَابْكي عَلَى الكَرِيم المُصَفَّى واذْكُرِي ما دَهَاكِ مِنْ حَدَثِ الدَّهْ بِ أَوْ ذَرِي اللَّهُ مُوعَ سَحًّا وَجُودِي وَإِذَا كَفَّ لِ الْمُعَلِّ وَنَ عَلِنْ فَيْ _ _ضِ دُمُوع فجَدِّدِيها وزِيدِي ــرٍ - فقــدْ نَــالَ رَيْبُــه مَجْهُــودِي. إِنْ يَفُتْنِي بِكَ الزَّمَانُ - أبا بكْ

 $(\Lambda \Lambda \Lambda)$

وقال يرثيه [الكامل]:

ا ولَّى أبو بَكْ رِ فَقُلْتُ وقد وقد ولَّى ودَمْعي مُحْ ضِلٌ سَجْلُ:
 انْ يَنْ سَكَ الإخوانُ والأهلُ أو يُنْسَ منْكَ الشَّخْصُ والفِعْلُ
 اللَّه عَنيتَ وأَنْتَ أَكْمَلُ أَهْ لِللَّه اللَّهُ فِيهِمُ مِثْلُ

^(*) شاعر مدني كان في زمن الرشيد. (معجم الشعراء، ٥٠٥). وورد في (شرح المختار من شعر بشار، ٤٩) أنه صاحب عمر بن أبي ربيعة، وهو وهم إن أريدت الصحبة الزمنية.

[.] تخريج (٨٩٧): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٩٢، والثلاثة الأولى، والخامس في (معجم الشعراء، ٥٠٥).

٤ مُتَصِرِّفاً لِلْحَمْدِ، مُحْتَمِلاً لِلثَّقْلِ، فِعْلُكَ فَاضِلٌ جَدْزُلُ. (٨٩٩)

وقال [البسيط]:

ولَسْتُ أَنْسَى هوى هِنْدٍ وتَنْسانى: قالَ الوُشاةُ لِهِنْدِ عَنْ تَصارمنا ويْحَ الوُشَاةِ ؛ فَإِنَّ اللَّاءَ أَضْناني! يَعْقُ وبُ ليس بمَتْبُ ولِ ولا كَلِفِ! حُبِّى لِهِنْدٍ بَرَى جِسْمى وأَبْلاني! ما لى سوى الحُبِّ من هِنْدٍ، وإنْ بَخِلَتْ، قَدْ قُلْتُ حِين بِدالِي بُخْلُ سَيِّدتِي، وقد تتسابع بي بَشِّي وأحْسزَاني: تُدْنِ إِلَيْكِ ؟ فَإِنَّ الْحُبَّ أَضْنَانِ ! هــلْ تَعْلمــينَ ورَاءَ الحُــبِّ مَنْزلَــةً وطاعَةُ الحُبِّ تَنْفى كُلَّ عِصْيانِ قالت: نَعَمْ! قُلْتُ ماذا كم لِيُسْعِدَنِ؟ قالت: فَدَعْنا بِلاَ صَرْم ولا صِلَةٍ، ولا صُـدُودٍ ولا في حَـالِ هِجْـرانِ حتَّى يَشُكَّ وُشَاةٌ قَدْ رَمَوْكِ بِنَا، وأَعْلَنُوا بِكَ فينا أيَّ إعْلانِ

(4 · ·)

رئي أبو السائب المخزومي (*) متعلقاً بأستار الكعبة، وهو يقول: اللهم ارحم العاشقين! فقيل له: في هذا المقام تقول هذا المقال؟ فقال: والله إن الدعاء لهم أفضل من حجة بعمرة، ثم أنشأ يقول [الكامل]:

[.] تخريج (٨٩٨): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٩١، ومن الثاني إلى الرابع في (معجم الشعراء، ٥٠٥).

[.] تخريج (٨٩٩): الأغاني، ٨/ ١٥٧.

^(*) أبو السائب أحد نساك المدينة في العصر العباسي، له ولع بالشعر، ونوادر في استحسانه مروية في كتب الأدب.

 $(4 \cdot 1)$

ولما دخل على المهدي بالمدينة قال [الطويل]:

 $(4 \cdot Y)$

قال المغيرة بن عبد الرحمن المخزومي (*) يمدح المهدي [الطويل]:

. تخريج (٩٠٠): ذم الهوى، ٣٤٧، وهي ماعدا الخامس في (ديوان الصبابة، ١/ ٣٠)، و(الزهرة، ١/ ٢٠٧) والأول، والثاني، والخامس في (الموشى، ١٠٦). والثالث في (ديوان الصبابة، والزهرة): «متحيرين من الهوى ألوانهم»، وفي (ديوان الصبابة): «متذبلين» بدلاً من «متحيرين»، وفي (الزهرة): «مما تكن صدورهم».

- . تخريج (٩٠١): تاريخ بغداد، ٥/ ٣٩٦، والمحاسن والمساوئ، ١/ ٣٦٦. والثالث فيه: «... بربع يحوزها... قعيدكما بالله أن...ه. وما أدري أهذه الأبيات له، أم أنشدها متمثلاً ؛ لأن في الأشعار التي أنشدها من كان معه عند المهدي ماليس لمنشده.
- (*) المغيرة أحد فقهاء المدينة من أصحاب الإمام مالك، وكان أحد ثلاثة عليهم مدار الفتوى في المدينة في (*)

ولِلنَّاسِ بَدْرٌ فِي السَّمَاءِ يَرَوْنَهُ وَأَنْتَ لَنَا بَدْرٌ عَلَى الأَرْضِ مُقْمِرُ وَلِلنَّاسِ بَدْرٌ السَّمَاءِ وضوءه، تُراكَ تُكافي عُشْرَ مَالَكَ أُضْمِرُ ؟ فَبِاللهِ يَابَدْرُ إِلاَّ دُونَ وَجْهِكَ فِي الدُّجَى، يَغِيْبُ فَتَبْدُو حِينَ غَابَ فَتُقْمِرُ وَمَا البَدْرُ إِلاَّ دُونَ وَجْهِكَ فِي الدُّجَى، يَغِيْبُ فَتَبْدُو حِينَ غَابَ فَتُقْمِرُ وَمَا البَدْرِ مَاشِياً، وَأَنْتَ فَتَمْشِي فِي الثِّيابِ فَتَسْحَرُ وَمَا نَظَرَتْ عَيْنِي إِلَى البَدْرِ مَاشِياً، وَأَنْتَ فَتَمْشِي فِي الثِّيابِ فَتَسْحَرُ وَمَا نَظَرَتْ عَيْنِي إِلَى البَدْرِ مَاشِياً،

(9.4)

وقال لما دخل عليه بالمدينة [الطويل]:

رَمَى البَيْنُ مِنْ قَلْبِي السَّوادَ فأَوْجَعَا وصَاحَ فَصِيحٌ بالرَّحيلِ فَأَسْمَعا وعَرَّدَ حادي البَيْنِ وانشَقَّتِ العَصَا وأصْبَحْتُ مَسْلُوبَ الفُؤادِ مُفَجَّعَا وغرَّدَ حادي البَيْنِ وانشَقَّتِ العَصَا وأصْبَحْتُ مَسْلُوبَ الفُؤادِ مُفَجَّعَا كَفَى حَزَناً من حَادِثِ الدَّهْر أَنَّني أَرَى البَيْنِ الأَسْطِيعُ للْبَيْنِ مَدْفَعَا كَفَى حَزَناً من حَادِثِ الدَّهْر أَنَّني أَرَى البَيْنِ المَالمَةِ وأَفْظَعَا!
 وقد كُنْتُ قبْلَ البَيْنِ بَالبَيْنِ جَاهِلاً فَيَالَـكَ بَيْناً! مَا أَمَرَّ وأَفْظَعَا!

 $(4 \cdot \xi)$

قال عبد العزيز بن حنطب (*) [الكامل]:

——————

زمانه. عرض عليه الرشيد قضاء المدينة فقال له: «لأن يخنقني الشيطان أحب إلى من القضاء» فأعفاه. توفي سنة ١٨٨ أو ١٨٦ هـ. (الديباج المذهب، ٢/ ٣٤٤).

. تخريج (٩٠٢): المحاسن والمساوئ، ١/ ٣٦٥.

- . تخيريج (٩٠٣): تماريخ بغداد، ٥/ ٣٩٦، وتماريخ الإسلام، (١٦١ ١٧٠هـ)، ص ٤٤. والمحاسن والمساوئ، ١/ ٣٦٦. ويسميه مرة العثماني المخزومي، ومرة العثماني بن لؤلؤ الرطب. و «بيناً» في عجز البيت الأخير وردت مرفوعة، خطأً.
- (*) هو عبد العزيز بن المطلب بن عبد الله بن المطلب بن حنطب المخزومي. كان قاضياً على المدينة أيام أبي جعفر المنصور والمهدي. وولي القضاء بمكة. كان محمود القضاء حليهاً محباً للعافية. وكان يقول شيئاً من

١ ذَهَبَتْ وُجُوهُ عَشِيرَتِي فَتُخُرِّمُوا وبَقيتُ بَعْدَهُمُ لِسَمَّرِ زَمانِ

٢ أَبْغِي الأَنيسَ، فَهَا أَرَى مِنْ مُؤْنِسٍ، لَمْ يَبْتَى لِي سَكَنٌ مِنَ الأَسْكَانِ ! ٢

(9.0)

ولَّى المأمون محمد بن عبد الرحمن المخزومي (*) قضاء عسكر المهدي سنة ٢٠٨هـ، ثم عزله عن قريب، وولَّى مكانه بشر بن سعيد بن الوليد الكندي، فقال محمد بن عبد الرحمن [الكامل]:

َ يَأَيُّهِ اللَّلِكُ المُوحِّدُ رَبَّهُ، قَاضِيكَ بِشُرُ بْنُ الوَليدِ حَارُ! يَأْيُّهِ اللَّلِكُ المُوليدِ حَارُ! يَنْفي شَهَادَةَ مَنْ يَدِينُ بِهَا بِهِ نَطَقَ الكِتَابُ، وجَاءَتِ الأَخْبَارُ!

٣ ويَعددُ عَدْلاً مَنْ يَقُولُ بِأَنَّهُ شَيْخٌ تُحِيطُ بِجِسْمِهِ الأَقْطَارُ ·

* * *

الشعر. (التبيين، ٣٥٣، والعقد الثمين، ٥/ ٤٦١).

. تخريج (٩٠٥): البداية والنهاية، ١٠/ ٢٦١.

[.] تخريج (٩٠٤): أخبار القضاة، ١/ ٢٠٦، وما بعدها، والتبيين، ٣٥٣، والعقد الثمين ٥/ ٤٦١. وجمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥٤٩، وأنساب الأشراف، (الفقيهي)، ٢٥٠.

^(*) استقضاه الهادي على مكة بعد الأوقص، وأقره هارون الرشيد وصرفه المأمون، ثم ولاه قضاء بغداد شهراً، ثم صرفه. (العقد الثمين، ٢/ ١٠٠، وأخبار القضاة، ٣/ ٢٧١).





قال هارون الزهري (*) [البسيط]:

١ مَاذَا عَلَى الحيِّ يَوْمَ البَيْنِ لَوْ رَفَعُوا

٢ بَلْ لَمْ يُبَالُوا أَسِيراً فِي الدِّيَارِ، وَلَوْ

٣ لَمَّا رَأَيْتُ مُحُمولَ الْحَدِيِّ بَساكِرَةً

٤ نَادَيْتُ لَـيْلَى، ولالَـيْلَى يُـوَدِّعُنى

٥ يَالَيْلَ، أَهْلُكِ أَحْمَونِ (١) زِيَارَتَكُمْ،

٦ فَ الآنَ مَ رَّ عَ لَيَّ العَ يْشُ بَعْ دَكُمُ،

و هَلِ الزَّمانُ الَّذِي قد مَرَّ مُرْتَجَعٌ ؟

٨ قَالَتْ سُلَيْمَى: عَلاَكَ الشَّيْبُ مِنْ كِبَرِ،

٩ ياسَلْمُ، إِنَّ وَإِنْ شَيْبٌ تَفَرَّعَني (٢)

١٠ ولن أُرَى بَطِراً يَوْماً لِمَفْرَحَةِ،

١١ قَد جَرَّبتني صُرُوفُ الدَّهْرِ فَاعْتَرَفَتْ

أَوْ وَصَلُوا مِنْ حِبَالِ البَيْنِ مَا قَطَعُوا ؟
بالوه مُن يَصْنعُوا في ذاكَ ماصَنعُوا في ذاكَ ماصَنعُوا يَحُنُّهُ الجَسِدِئُ بسالبَيْنِ مُنْسدَفِعُ الجَسِدِئُ بالبَيْنِ مُنْسدَفِعُ المَنهُ السَّلامُ ؛ فكادَ القَلْبُ يَنْصَدِعُ ! والسَّمَّ مُلُ مُحْتَمِعُ والسَّمَّ مُلُ مُحْتَمِعُ والسَّمَّ مُلُ مُحْتَمِعُ فَالسَّتُ في العَيْشِ بَعْدَ اليَوْم أَنْتَفِعُ وَالسَّمْ مُلْ مُحْتَمِع أَنْتَفِع فَا لَعَيْشِ بَعْدَ اليَوْم أَنْتَفِع أَمْ هَلْ يَرُدُ عَلَى ذِي العَوْلَةِ الجَزَعُ ؟ فَلَ شَل مُن وَل مَالم يَأْتِكَ الطَّمَعُ والسَّيْبُ أَهْوَنُ مَالم يَأْتِكَ الطَّمَعُ والسَّيْبُ أَهْوَنُ مَالم يَأْتِكَ الطَّمَعُ وَل الدَّهْرِ أَخْتَشِعُ وَلاَ أَذَرِي (٣) لِصُرُوفِ الدَّهْرِ أَخْتَشِع وَلاَ أَذَرِي (٣) لِصُرُوفِ الدَّهْرِ أَخْتَشِعُ صَلْكِ الطَّمَا يَقَع مُ صُلْل القَناةِ، صَبُوراً كيفها يَقَع عُ صَلْل القَناةِ، صَبُوراً كيفها يَقَع عُ مُسْلُل القَناةِ، صَبُوراً كيفها يَقَع عُ

(*) هو هارون بن عبد الله بن محمد بن معن بن عبد الرحمن بن عوف. أحد من روى عن الإمام مالك. وهو مكي نزل بغداد. وكان فقيها عظيم القدر، وكان قاضياً عفيفاً عدلاً محموداً. ولاه المأمون قضاء المصيصة ثم صرخد ثم الرقة، ثم قضاء عسكر المهدي ببغداد، ثم قضاء مصر، فلم يزل عليه حتى آخر أيام المعتصم. توفي سنة ٢٢٨هـ. (ترتيب المدارك، ٢/ ٥١٥).

(١) أحماه: جعله حمى لايقرب.

(٢) تفرعني: علاني.

(٣) أدَّري: أختل.

إِنَّ اللَّئِيمَ الَّذِي يَقْتَ ادُه الطَّمَعُ كَالْكُلْبِ يَنْبَحُ حِيناً ثُمَّ يَنْقَمِعُ إِذْ لَمْ يَكُسنْ فِيسه لِي دِيٌّ ولاَ شِسبَعُ ولاَ أَنْتِظَادِي إِذَا ما نَالَني الفَزَعُ ولاَ أُكَافِيهُمُ بِالسَشَّرِّ إِنْ جَمَعُوا وَلاَ أُكَافِيهِمُ بِالسَشَّرِّ إِنْ جَمَعُوا إِنِّي كَانِي الفَزَعُ إِنَّ حَمَعُوا أَنْ كَافِيهِمُ بِالسَشَّرِ إِنْ جَمَعُوا أَنْ كَافِيهِمُ بِالسَشَّرِّ إِنْ جَمَعُوا أَنْ كَافِيهِمُ بِالسَّاتِي وَمَسا أَدَعُ اللَّي وَمَسا أَدَعُ اللَّهُ عَلَيْ وَمَسا أَدَعُ اللَّهُ عَلَيْ وَمَسا أَدَعُ اللَّهُ وَمَسا أَدَعُ اللَّهُ عَلَيْ وَمَسا أَدَعُ اللَّهُ عَلَيْ وَمَسا أَدَعُ اللَّهُ الْمُعْ اللَّهُ الْمُعْ اللَّهُ عَلَيْ وَمَسا أَدَعُ اللَّهُ الْمُعْ اللَّهُ الْمُعْ اللَّهُ الْمُعْ اللَّهُ الْمُعْ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْ الْمُعْ الْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْ الْمُعْلَقِيلُ الْمُعُمْ اللَّهُ الْمُعُلِيلُ اللَّهُ الْمُعْ الْمُعْمَالُولُ الْمُعْلَقِيلُ الْمُعْلَقِيلُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِيلُ اللَّهُ الْمُعْمَالُولُ الْمُعْلِيلُ اللْمُعْمِيلُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِيلُ اللْمُعْمَالُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلَمِ اللْمُعْمِيلُولُ الْمُعْلَقِيلُ اللَّهُ الْمُعْلَقِيلُ الْمُعْلِقُولُ اللَّهُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْمِيلُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمِنْ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُولُ اللَّهُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعْلِقُولُ الْمُعِلَّالِيلُولُ الْمُعْلِقُولُ اللْمُعْلِقُلُولُ الْمُعْلَقُلُولُ الْمُعْلَقِيلُولُ الْمُعْلَقُولُ الْمُعْلَقِلْمُ الْمُعْلَقِلْمُ الْمُعْلَقِلْمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلَقُلُولُ الْمُعْلِقُلُولُ الْمُعْلِقُ الْمُعْلِقُلُمُ الْمُعْلِمُ الْمُعْلَمُ الْمُعْلِقُلْمُ الْمُعْلِقُلُولُ الْمُعْلِقُلُول

١٢ نَسزْهُ الحَلائِسِقِ، لاَيَقْتَسادُنِ طَمَعٌ،
 ١٣ هَـذَا، وَخَائِنِ قَـوْمٍ ظَـلَّ يَـشْتُمني،
 ١٤ تَركْتُه مُعْرِضاً لِي واسْتَهَنْتُ بِه،
 ١٥ لاَ وَاضِعاً غَـضَبِي فِي غَـيْرِ مَوْضِعِهِ
 ١٦ ولاَ أَلِسِينُ لِقَسوْم خَاضِعاً هَـمُ،

١٧ حِلْمًا بِحِلْمٍ، وجَهْلاً إِنْ هُم جَهِلُوا،

(4·V)

وقال [الكامل]:

وردَدْتَ مِنْ عَهْدِ الشَّبابِ ودَائِعَا أمسى مَسْيبُكَ في المفارقِ شَائِعا وتركْتَ وَصْلَ الغَانيات وطَالَا عَاصَيْتَ فِيهِنَّ العَواذِلَ طَائعَا ۲ ونَهْ أَلُو كَانَ ذَلِكَ رَائِعًا ولَقَدْ لَبِسْتَ مِنَ الشَّبَابِ غَضَارَةً (١) ٣ سَمْعاً يَميلُ إلى الغِوايةِ سَامِعا أزْمانَ تُصغي للصِّبا وحدِيثِهِ ٤ كمْ مُوْضِع فِي الغَيِّ أَصْبَحَ نَازِعَا! فَدَع الغَوانيَ، والسَّبابَ، وذِكْرَهُ، يَوْمَ الجِسَاب، وكُنْ لِنَفْسِكَ وَازِعَا واللهَ فَاخْشَ وخَهِ ذُنُوبَكِ عِنْدَهُ ٦ لاتُعْطِ نَفْسَك ماتُرِيدُ، ولا تَكُنْ فيها ينضُرُّكَ - إن دُعِيتَ - مُسَارِعَا ٧

. تخريج (٩٠٦): ترتيب المدارك، ٢/ ٥٢٠، وأخبار القضاة، ٣/ ٢٧٦. و«العولة» في الأصل «الصولة»، ولا معنى لها، ولعل الصواب ما أثبت، إذ معنى عجز البيت: وهل يرد الزمان الذي ولَّى على الباكي جزعُه ؟ والعاشر فيه: «لايطرأ الشرلي إني لمفرجه».

⁽١) الغضارة: السعة والنعمة.

لِلْفَضْلِ مَتْبُوعًا، ولا تَكُ تَابِعًا كَهْفاً، وعنْها في الأُمُور مُدَافِعًا خَـيْرٌ مِـنَ ان تبقى لآخَـرَ خَاضِعَا حتَّى يَكُونَ بِرفْعَةٍ لَكَ رَافِعَا وتَكُـونُ فيـه مُفارقاً ومُجَامِعَا وامْنَعْهُ من ضَيْم يَكُنْ لَكَ مَانِعَا سَيْفاً إذا لَقِيَ الكَرِينَة قَاطِعَا ضُرٌ إذا مالم يَكُنُ لَكَ نَافِعَا واحْــذَرْ عَــدُوَّكَ دانياً أو شاسِعا فارْجِعْ له، ولْيُلْفِ سَرْبَكَ (١) واسِعَا تُبْدي الرِّضَا وتَكُونُ سُلمٌ ناقِعاً ولَــيَطْلُعَنَّ طَوالِعــا وطَوَالِعَــا

لاتُحُس عَبْداً لِلْمَطَامِع، وَلْتَكُنُ كُنْ لِلْعَسْيرَةِ فِي الأُمُورِ إذا عَدَتْ لاتحسدن نبيهها، واخضع له، سَـهً ل لـه فـيما يُريـدُ طَريقَـه ؛ 11 فمتَى يَنلُ حظاً يكن لك حظُّه، 14 فإذا نَـشا لَـكَ ناشِـيٌ فـانْهَضْ لـه 14 حافِظُ عليه واتَّخِدْهُ عُدَّةً، 18 أَكْثِرْ صَدِيقَكَ مااستَطَعْتَ ؛ فيابه داو العَـــدَاوةَ مِــنْ عَــدُوٌّ بــالتُّقَى، 17 وإذا دَعاكَ إلى الرُّجُوع مُجَامِلاً 11 إلا الحسود ؛ فإنَّ تِلْكَ عَدَاوةٌ 11 فاصبر عليه، فليس فيد حِيلَةٌ

 $(A \cdot A)$

وقال في انصرافه عن ابن أبي دؤاد [السريع]:

أيَّامُ مَعْروفِكَ مَالم تكن بالصَّبْرِ أَحْدوالٌ وَأَحْدوالُ ١ فَاصْ بِرْ لَمَا واصْ بِرِ لَكُرُوهِهَا فَلِلَّهِ فَلِلَّهِ إِنْ إِقْبَالُ ۲

(١) السرن ب: الصدر.

19

[.] تخريج (٩٠٧): ترتيب المدارك، ٢/ ١٩٥، وأخبار القضاة، ٣/ ٢٧٤ وما بعدها.

عَليْ هُ أَنْ يُفُ تَحَ أَقْفَ اللهِ عَلَيْ هُ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ اللهِ عَلَيْ حِيْلَتُ ه، والمَصرْءُ مُحتالُ ضَاقَ بِذِي الحِيلَةِ في فتْحِه ٤ مِنْ حَيْثُ لَمْ يَخْطُرْ بِهِ البَالُ آتٍ لَـــهُ وَقْـــتٌ وآجَــالُ والــرِّ زْقُ فَاطْلُبْــه عَـــلَى أَنْـــهُ ٦ وَلاَ لَهِ عَنْ ذَاكَ إعْجَالُ ولَــيْسَ يُبْطِــى عَنْــكَ في وقْتِــه، ٧ فَ لا تُقِهم عَبْداً عَلَى مَطْمَع، فَ رُبَّها أَخْلَفَ كَ الْحَالُ ٨ يَكُ ونُ في ه لَكَ إِذْ لالُ فالفَقْرُ خَيْرٌ - فاعْلَمَنْ - مِنْ غِنيّ 9 لَمْ يَكُ مِنْه فِيه إِفْضَالُ والمَسالُ لِلْمُكْثِرِرِ شَسِيْنٌ إِذَا يَمْنَعُ م مِنْ ذَاكَ إِقْ للأُلِّ والخُبِرُّ حُبِرٌ حَيْثُ أَمْسَى، وَلاَ 11

 $(9 \cdot 4)$

وقال [الطويل]:

وأنْ يَسْتَطِيلَ العَهْدَ وهو قَرِيبُ ؟ هَـل الـشُّوقُ إلاَّ أَنْ يَجِـنَّ غَريـبُ وللسشَّوْقِ دَاع مُسسْمِعٌ ومُجِيبُ أرَى السَّوْقَ يَدْعُونِي إلى مَنْ أُوَدُّه ۲ يَحُلِّ بها شَخْصٌ إِلَيَّ حَبِيبُ سَــقَى اللهُ أَكْنَافَ المدينةِ ؛ إنَّــه ٣ إلَـيْهِمْ لمُسشَّتَاقُ الفُسوّادِ طَـرُوبُ وإنِّي وإنْ شَـطَّتْ بِيَ الــدَّارُ عَـنْهُمُ ٤ وأهْونُ مابي أنْ يكونَ شُكُوبُ وقائلـةٍ: مابــالُ جِــشمِكَ شَـــاحِباً ؟ فقلتُ لها: في الصَّدْرِ منِّي حَرَارَةٌ، تَقَطَّعُ أَنْفَ اسِي لها وَتنسوبُ ٦

(١) مرتج: مغلق.

. تخريج (٩٠٨): ترتيب المدارك، ٢/ ١٩٥، وأخبار القضاة، ٣/ ٢٧٤ وما بعدها.

٧ إذا ماتَـــذَكَّرْتُ الحِجَــازَ وأهْلَــه فَلِلْعَيْن من فَيْض الدُّموعِ غُرُوبُ. (٩١٠)

وقال [الطويل]:

(111)

قال إبراهيم بن سعد (*) يمدح سعد بن إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف [الطويل]:

اللّ عَلَيَّ اللَّوْمَ يَساأُمَّ حَاطِبِ فَظَنَّ يِسَعْدٍ خَيْرُ ظَنَّ يِغَائِبِ
 فَظَنَّ ي بِسه في كلِّ أَمْسٍ حَضَرْتُه إِذَا مِا الْتَقَيْنَا خَيْرُ ظَنَّ بِصَاحِبِ
 البُّوهُ حَسوَادِيُّ النَّبِيِّ، وجَددُّه أَبِو أُمِّه سَعْدٌ رَئِيسُ المَقَانِبِ (۱)
 البُّوهُ حَسوَادِيُّ النَّبِيِّ، وجَددُّه أبو أُمِّه سَعْدٌ رَئِيسُ المَقَانِبِ (۱)
 تفرَّ عَبِ الأَعْرَمِينَ مِنْ لُؤَيِّ بْنِ غَالِبِ!
 تفرَّ عَبِ الأَعْرِ والذِّيْ صَائِبِ!
 رَمَى في سَبِيلِ اللهِ أَوَّلَ مَنْ رَمَى بِسَهْمٍ عَظِيمِ الأَجْرِ والذِّيْ صَائِبِ

[.] تخريج (٩٠٩): ترتيب المدارك، ٢/ ٥١٨، وأخبار القضاة، ٣/ ٢٧٤. و «يحل بهـا» في البيت الثالث كـان في الأصل «يحل به» وهو خطأ لأن الضمير يعود على أكناف.

[.] تخريج (٩١٠): ترتيب المدارك، ٢/ ١٩٥، ومعجم الشعراء، ٤٨٤، وأخبار القضاة، ٣/ ٢٧٧.

^(*) يبدو أن إبراهيم هذا هو ابن سعد بن إبراهيم الممدوح، فهو يمدح أباه. وكان إبراهيم على بيت المال ببغداد. مات ببغداد سنة ١٨٣هـ. (المعارف، ٢٣٨).

⁽١) المقانب: جمع مقنب، وهو جماعة الخيل.

[.] تخريج (٩١١): تهذيب تاريخ دمشق، ٦/ ٨٢. ويبدو أن في البيت الرابع تحريفاً، فهو غير واضح.

قال إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز بن عمر بن عبد الرحمن بن عوف (*) يرثي عبد الله بن مصعب [الوافر]:

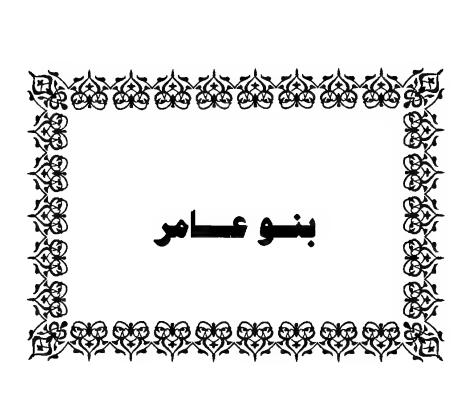
إذا ذَكَرَتْ مُصِيبتَها قُريشٌ لِعَبْد الله أخضَلَتِ السَدُّموعَا
 عليه ؛ إنه حَدَثُ جليلٌ فَاظْهَرَتِ التَّفَجُّعَ والخُصوعَا
 فإنْ ذَكَرَتْ أَبِا بَكُر تَرَاخَتْ بها الآمَالُ وارْتاحَتْ جَمِيعَا
 خليفَةُ والدِ أومَتْ إِلَيهِ بَنُو فِهْر، وكَان لَمَا قَرِيعَا (١).

* * *

^(*) إبراهيم مدني عباسي، كان ممن روى عنهم الزبير بن بكار. وهو محدث ضعيف. (التحفة اللطيفة، 1/ ١٤٢).

⁽١) القريع: الفحل.

[.] تخریج (۹۱۲): جمهرة نسب قریش، ۱ (۹۱۲)



وقال سعيد بن سليمان المساحقي (*)وهو عند العباس بن محمد يصف مجلسه[المنسرح]:

عِنْدَ احْتِهَارِ الْمُثْهُومِ والْحَدَرِنِ	إِنَّ لَنَا جَعْلِساً نُسسَّرُّ بِه	١
شَحْوَة شَادِي الجَوادِ ذي السَّنَنِ (١)	أَفْسِحَ، رَحْبَ الفِنَاءِ، ذَا سَعَةٍ	۲
تَفَكَّ نُ (٢) مِنْ ٥، ومَنْظَ رِ حَ سَنِ	ما شِئْتَ فيه رَأَيْتَ مِنْ عَجَبٍ	٣
في المُسدَرِ الحُسرِّ (٣) لا عَسلَى السدِّمَنِ	ورَوْضَــةٍ تَنْــضَحُ النَّــدَى نَبَتَــتْ	٤
كَالحَلْي أَوْ وَشْيِ جَيِّدِ السيمَنِ	مُخْتَلِفٌ شَـكُلُ لَـوْنِ زَاهِرِهَـا،	٥
في حافَتيْ بِ الغُرَّاءُ كِ القُطُنِ	نَـشْرَبُ مِـنْ زَاخِـرٍ لَـهُ كَجَـبٌ	٦
لَـيْسَ بِـذِي عَـرْمَضٍ ولا أَسَـنِ (١)	أَزْهَــرُ عَــذْبُ النِّطَـافِ، ذُو خَـصَرٍ،	٧
واستَنَّ مِـنْ صَـوْبِ رَائِـحٍ أَدِن (٥)	أَرْسَلُهُ السَّلْجُ مِنْ مَعَاقِلِه،	٨

(*) هو سعيد بن سليمان بن نوفل بن مساحق بن عبد الله بن مخرمة. كان من جلساء الإمام مالك. وكان من سراة قريش عقلاً، وجلداً، وجمالاً، وشعراً، وأدباً، وعارضة. وهو أول قاض استقضاه المهدي بالمدينة، وأقره الرشيد صدراً من ولايته. مات بالعراق عند العباس بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس. (ترتيب المدارك، ١/ ٢٩٦).

(١) الشحوة: الخطوة. والسنن: أن يرفع يديه معاً ويضعها معاً ويعجن برجليه. يكني عن سعته.

- (٢) تفكَّن: تتعجب وتتفكر.
- (٣) المدر: يبدو أن المراد به الطين، والحر: الطيب منه، فهو يقول: إن الروضة نبتت في طين طيب نظيف لا في الدمن المتسخة. ووردت (الحر) في الأصل (الخر) بالخاء، ولعله تصحيف.
 - (٤) أزهر: أبيض نقى. والخصر: البرودة. والعرمض: الطحلب. والأسن: التغير.
 - (٥) أرن: نشيط.

٩ مَا فِيهِ مِنْ خَصْلَةٍ يُعَابُ بِهَا إِلاَّ حَنِينَ الفُوَادِ لِلْوَطَنِ

(411)

وقال في ليلة سَمَرَ فيها مع بعض أصحابه عند جعفر بن سليهان بالعرْصَة

[المنسرح]:

والــدُّهْرُ فيــه طَرَائِــفُ العَجَــبِ!	لَمْ تَصرَ عَيْنَايَ مِثْلَ لَيْلَتِنَا،	١
نسارٌ، فَبَاتَستْ ثَحَسشُ بِالْحَطَسِ	إِذْ أُوقِدَتْ مَوْهِناً تُدشَبُّ لَنَا	۲
مطــــاوع للرفيــــق ذو أَدَبِ	يحـــشُها بالـــضرام مُحتَــزِمٌ	٣
ثــم سَــمَتْ للــسَّماءِ باللَّهَــبِ	لَفَّهَا بِالْسَضِّرَامِ فانْتَسَصَبَتْ	٤
كَانَّ فيها صَافَائِحَ الاذَّهَبِ	حسراء، زهراء، لانُحاسَ (١) لها،	٥
قَـرْم، نَجيب، مِـنْ سَـادَةٍ نُجُبِ	تُزْهِــرُ فِي مَجْلِـسٍ لَــدَى مَلِـكِ،	٦
يَقْبِضُ وَجْهَ الجَلِيسِ مِنْ غَضَبِ	عَــذْبِ السسّجِيَّاتِ، لايُسرَى أَبَــداً	٧
سٌ بِ_دَني الأُمُ_ودِ لم تُ_شَبِ	يَمْنَعُـه الـبِرُّ، والوَفَـاءُ، ونَفْـ	٨
جَوْبَ (٢) الرَّحَى بِالْحَدِيدِ للقُطُبِ	جِيبَتْ لَـهُ هَاشِهُ فَوَسَّطَهَا	٩

. تخريج (٩١٣): جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٧٤٢. والأول والأخير في (ترتيب المدارك، ١/ ٢٩٦) منسوبين إلى ابنه عبد الجبار. والبيت الثالث غير مستقيم، ولعل ذلك من تحريف به.

- (١) النحاس: الدخان.
- (٢) الجوب: الخرق. ووسطها: جعل في وسطها.
- . تخريج (٩١٤): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٦، وهي ماعدا الثالث، والأخير في (جمهرة نسب قريش مخطوط-، كريج (٧٤٧). ولفظ الثاني فيه: «نار سناها يحش». والثامن: «ونفس ليس بذي نيرب ولا ريب». والبيت التاسع في (أخبار القضاة): «حنَّت له هاشم»، وهو تحريف، والصواب ما أثبت.

وقال في العباس بن محمد بن على [الطويل]:

أَلاَ قُـلْ لِعَبَّاسِ عَلَى نَـأَي دَارِهِ: عَلَيْكَ السَّلامُ مِنْ أَخ لَكَ حَامِدِ ١ أتَّاني إِذَا لَمْ يَسنْسَ مَاكَانَ بَيْنَا عَلَى النَّأْي في صَرْفِ الْمَوَى الْمُتَبَاعِدِ ۲ هَنِيئًا مَرِيئًا أَنَّ قِدْحَكَ فَائِزٌ، إِذَا حُرِّكَتْ يَوْماً قِدَاحُ المَسْاهِدِ ٣ رأَيْتُكَ تَجْنِي بِالمودَّةِ أَهْلَهَا، وتمَسنَحُ صَفْحاً مُستَقِيلَ الأَبَاعِدِ ٤ قَطَعْتَ مِنَ البَاغِينَ سَعْيَكَ أَنْ دَعَا إِذَا اجْتَهَــدُوا يَوْمــاً مَنَـاطَ القَلائِــدِ وَإِنِّي لَمْ أَعْلَمْ مِنَ النَّاسِ وَاحِداً، عَلَى غَائِب مِنْهُمْ حَلَفْتُ وَشَاهِدِ ٦ أَقَـلُّ بِفَـضْلِ العِـزِّ مِنْـكَ تَطَـوُّلاً، وأرْغَبَ في مُسْتَوْدَعَاتِ الْمَحَامِدِ وأوْزَعَ للنَّفْسِ اللَّجُوجِ عَنِ الْمَوَى إذا وَرَدَتْ يَوْماً حَمرُونَ (١) المَواردِ ٨

(917)

وكتب إلى عبد الأعلى بن عبد الله ومحمد بن صفوان وهما ببغداد [الطويل]:

الله على القرب والبعد:
 الم قُل المبن صَفُوانِ على القُرْبِ والبعد:
 الم تَعْلَها أَنَّ المُصلَلَى مكانَه ؟
 وأنَّ العَقِيقَ ذُو الأَراكُ وذُو المَرْدِ (٢)؟
 وأنَّ رياضَ العَرْصَيّنِ تَزَيَّنَت بِنُوَّارِهَا المُصْفَرِّ والأَشْكَلِ (٣) الفَرْدِ؟

⁽١) هذه الكلمة فيها تحريف - فيها يبدو - ولعل صوابها: خروق: جمع خرق، وهو القفر والأرض البعيدة، وحجر يكون في وسط الحوض. وكلها محتملة.

[.] تخريج (٩١٥): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٥.

⁽٢) المرد: الغض من ثمر الأراك.

⁽٣) الأشكل: ما فيه حمرة وبياض مختلط، أو ما فيه بياض يضرب إلى الحمرة والكدرة.

- وأنَّ بِهَا لو تَعْلَمَانِ أَصَايلاً، ولَيلاً رَقيقاً مِثْلَ حَاشِيةِ البُرُدِ وَأَنَّ عَلَى العَهْدِ؟ وأَنَّ عَلَى اللاَّبَتَيْنِ مَكانَه وَأَنَّ طَرِيقَ المَسْجِدَيْنِ عَلَى العَهْدِ؟ فَانَّ عَلَى اللهَّبُونِ مُكَانِسٌ فَمُسَلِّمٌ عَلَى وَطَينِ، أَوْ زَائِرٌ لِذَوي وُدِّ؟ فَهُلُ مِنْ أُو زَائِرٌ لِذَوي وُدِّ؟
- ٧ فَمَا الْعَيْشُ إِلاَّ مَا يُسَرُّ بِهِ الفَتَى إِذَا لَمْ يَجِدْ يَوْماً سَبِيلَ ذَوي الرُّشْدِ

(91V)

وقال يتشوق إلى عقيق المدينة، وهو في بغداد [الطويل]:

وأَنْ لَـيْسَ لِي مِـنْ أَهْـلِ بَغْـدَادَ زَائِـرُ	أَرَى زَاهِ را (١) لَّا رآني مُ سَهَّداً،	١
لُخْتَلِفَ انِ يَوْمَ تُسِبْلَى السَّرَائِرُ	أقام يُعاطِيني الحَدِيثَ، وَإِنَّنا	۲
أَحَادِيتَ، مِنْها مُـشتَقِيمٌ وجَائِرُ	يُحَدِّنُنِي مِّا يُجَمِّع عَقْلُه	٣
يُعَلِّلُنسي بَعْدَ الأَحِبَّةِ زَاهِرُ	وماكُنْتُ أَخْتَى أَنْ أَرَانِيَ رَاضِياً،	٤
وبَعْدَ البَلاطِ، حَيْثُ يَحْلُو التَّزَاورُ	وبَعْدَ الْمُصَلَّى والعَقِيتِ وأَهْلِهِ،	٥
عِــرَاضٌ بهــا نَبْــتٌ أَنيــقٌ وزَاهِــرُ	إذا أعْ شَبَتْ قُريانُ له وَتَزَيَّنَ تُ	٦
كمَا وَاقَعَت أَيْدي القِيانِ المَزَاهِرُ	وغَنَّى بِهَا اللِّبَّانُ (٢) يَغْزُو نَبَاتَها،	٧

. تخريج (٩١٦): الأبيات ماعدا الخامس، والسابع في (أخبار القضاة، ١/ ١٣٣)، و (المغانم المطابة، ٢٥٧)، و (معجم البلدان، ٤/ ١٠٥)، وهي كلها في (وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٦). ورواية السادس فيه: «فهل منكما مستأذن». وهي في (أخبار القضاة) مضطربة، وعجز الخامس مقدم على صدره.

. تخريج (٩١٧): معجم البلدان، ٤/ ١٥٨، والمغانم المطابة، ٢٦٧. وهي ماعدا الأخير في (وفاء الوفاء، - ٣/ ٩٠٩)، ولفظ البيت السادس فيه «إذا اعشوشبت». والثالث، والرابع في (جمهرة نسب قريش - ⇔

⁽١) زاهر: غلامه،

⁽٢) الذبان: الذباب.

وقال للعباس بن محمد [البسيط]:

١ أَبْلِغُ أَبَا الفَضْلِ يَوْماً - إِنْ عَرَضْتَ لَهُ -

٢ ما بَالُ ذِي حُرْمَةٍ صَافِي الإِخَاءِ لَكُمْ

٣ مِـنْ غَــيْرِ نَــائِرَةٍ إِلاَّ الوَفَــاءَ لَكُــمْ،

٤ مَا تَـمَّ مَا كُنْتُ أَرْجُو مِنْ مَوَدَّتِكُمْ

٥ أَمَا وَرَبِّ مِنْهِ، والعَامِدَاتِ لَهُ،

٦ لَـوْ كَـانَ غَـيْرُكَ يَطْـوي حَبْـلَ خُلَّتِـهِ

٧ فَارْعَ اللَّهُمَامَ، ولا تَقْطَعْ وَسَائِلَه،

٨ أَشْبِهُ أَخَاكَ وأَخْلاقاً يَـسِيرُ بِهـا

و حِفْظُ النِّمام وَإِيْثَارُ السَّديقِ إِذَا

مِنْ دَائِمِ العَهْدِ لَمْ يَخْشَ الَّذِي صَنَعَا: أَمْسَى بِحُرْمَتِهِ مِنْ وُدِّكُمْ فُجِعَا؟ أَمْسَى بِحُرْمَتِهِ مِنْ وُدِّكُمْ فُجِعَا؟ مَا مِثْلُ حَبْلِكَ مِنْ ذِي حُرْمَةٍ قُطِعَا مَا مِثْلُ حَبْلِكَ مِنْ ذي حُرْمَةٍ قُطِعَا حَتَّى تَبَايَنَ شَعْبُ الودِّ فَانْقَطَعَا وَالدَّافِعِينَ بِجَمْعٍ، يُوضِعُونَ مَعَا (۱) والدَّافِعِينَ بِجَمْعٍ، يُوضِعُونَ مَعَا (۱) دُونِي، ويَلْبَسُ ثَوْبَ الهَجْرِ – ما اتَّبِعَا وارْجِعْ ؛ فَإِنَّ أَخَا الإحْسَانِ مَنْ رَجَعَا فِي المُجْتَدِينَ لَهُ، لَمْ يُحْدِدِهِ (۱) الطَّبَعَا فِي المُجْتَدِينَ لَهُ، لَمْ يُحْدِدِهِ (۱) الطَّبَعَا فِي الْمُجْتَدِينَ لَهُ، لَمْ يُحْدِدِهِ (۱) الطَّبَعَا فِي الْمُجْتَدِينَ لَهُ، لَمْ يُحْدِدِهِ اللَّحْسَانِ مَنْ رَجَعَا فِي المُجْتَدِينَ لَهُ، لَمْ يُحْدِدِهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْمَاعَ الإِحْسَانِ مَنْ رَجَعَا فَي المُجْتَدِينَ لَهُ، لَمْ يُحْدِدِهِ اللَّهُ الْمُ اللَّهُ الْحُولَ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعُلِيلُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُعْلِيلُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُعْلِيْعِلَالِمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعْلَالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّه

(919)

وقال في الربيع بن عبد الله المداني، وكان ولي اليمن [الوافر]:

ألا مَـنْ مُبْلِعٌ عنِّي خَلِيلِ، أُرِيدَ أَخَا بَنِي عَبْدِ المَدانِ:

مخطوط -، ٧٤٣).

(١) الدافعون: الراحلون. ويوضعون: يسرعون. وجمع: مزدلفة.

(٢) يحذه: يعطه، من الحذوة، وهي العطية. والكلمة في الأصل (يجده)، ولا معنى لها. ويمكن أن تكون «يحذه» من حذاه نعلاً، إذا ألبسه إياه. والمعنى أن حفظ أخيه الذمام وإيثاره صديقه وتفريقه ماله لم تكسبه عيباً.

. تخریج (۹۱۸): تاریخ دمشق، ۲۲/ ۳۹۹.

٢ رأَيْتُكَ إذْ حُبِيتَ صَدَدْتَ عَنِّي، كَأَنَّكَ حِيْنَ تَنْظُرُ لاَتَرَانِ!
 ٣ فيإنْ سَلَّمْتُ، أَوْ أَدَّيْتُ حَقِّاً رَدَدْتَ سَلاَمَ مُنْقَيِضِ الجَنَانِ!
 ٤ سَأَعْدِلُ عَنْكَ في سَعَةٍ وَرُحْبٍ، فأَبْشِرْ مِنْ صَدِيْقِكَ بِالأَمَانِ!

(97)

وقال في كاتب العباس بن محمد (هارون بن زكريا) [الطويل]:

الْ وَرُكَ رَفْها (١) كُلَ يَوْمٍ ولَيْلَةٍ، ودَرُّكَ مَحْ زُونٌ عَلَيَّ قَصِيرُ
 الْأيِّ زَمَانٍ أَرْجَيِكَ وَخَلَّةٍ، إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ وأَنْتَ وَزِيرُ ؟
 الْأيِّ زَمَانُ الفَتَى ذَا اللُّبِ يُطْلَبُ مَالُه وَفِي وَجْهِهِ للطَّالِينَ بَسِيرُ

(111)

وقال [الطويل]:

ا وَذِي إِحْنَةٍ قَدْ قُلْتُ: أَهْ لا وَمَرْحَباً له حِينَ يَلْقَانِي، فَحَيَّا وَرَحَبا
 ا فَأَعْطَيْتُه مِنْ ظَاهِري سِمَةَ الرِّضَا، وأَدْنَيْتُهُ حَتَّى دَنَا فَتَقرَّبَا
 ا فَصُلْتُ بِه مُسْتَمْكِنَ الكَعْبِ صَوْلَةً شَفَيْتُ بِهَا أَضْغَانَ مَنْ كَانَ مُغْضَبَا

[.] تخريج (٩١٩): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٧.

⁽١) رفهاً: لعلها من رفهت الإبل، إذا وردت الماء متى شاءت، أو وردت كل يوم. أي أزورك متى شئت في كل يوم.

[.] تخريج (۹۲۰): السابق، ١/ ٢٣٦.

[.] تخريج (٩٢١): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٧، وترتيب المدارك، ١/ ٢٩٦، وهي منسوبة في (الورقة، ٤٦) إلى ابنه عبد الجبار. والبيت الثاني في الأصل: ٥حتى دنا فتعقرباه، ولا معنى له.

وقال في عتاب لعبد الله بن عبد العزيز [الطويل]:

١ إِنَّ ثُغَاءَ الْكَبْشِ وهُ وَ هَدِيَّة وَتُرْوِيحَهُ فِي الثَّاثِجاتِ (١) عَجِيبُ!

٢ أَلَـيْسَ لِحِـيرَانِ، وَأَهْـلِ مَـوَدَّةِ، وَرَأْيٍ جَمِيـلِ فِي الكِبَـاشِ نَـصيبُ؟ وَرَأْيٍ جَمِيـلِ فِي الكِبَـاشِ نَـصيبُ؟

(974)

وقال لعمرو بن عبد الرحمن بن عمرو بن سهيل العامري [الطويل]:

١ بَلَوْتُ إِخَاءَ النَّاسِ - ياعَمْرُو - كُلِّهِمْ، وجَرَّبْتُ حَتَّى أَحْكَمَتْنِي تَجَارِبِي

٢ فَلَــمْ أَرَ وُدَّ النَّاسِ إِلاَّ رِضَاهُم، فَمَنْ يُرْزَ أَوْ يَسْخَطْ فَلَيْسَ بِصَاحِب

٣ فَهَوْنَكَ فِي بُغْهِ صَوْحَهِ ؛ فَربَّما بَدَا جَانِبٌ مِنْ صَاحِبِ بَعْدَ جَانِبٍ

٤ وخُذْ عَفْو مَنْ أَحْبَبْتَ، لا تُنْزِرَنَّهُ فَعِنْدَ بُلُوغِ الكَدِّرَنْقُ (٢) المشارِبِ

(471)

وقال في خبر بينه وبين موسى بن دأب وموسى بن عبد الله بن علي بن محمد [البسيط]:

١ لا تَعْدِمَنَّك - يا مُوسى - إذا رُمِيَتْ فِهْ رُولِم يَـرْمِ عَـنْ أَحْسَابِها أَحَـدُ

. تخريج (٩٢٢): جمهرة نسب قريش، (مخطوط)، ٦٠٠. والبيت الأول فيه خرم.

. تخريج (٩٢٣): جمهرة نسب قريش، (مخطوط)، ٧٣١. وترتيب المدارك، ١/ ٢٩٦، والورقة، ٤٥، وأخبار القضاة، ١/ ٢٣٣. والرابع في (الموشى، ٣٢)، ولفظه:

فخذ عفو من أحببت لاتبرمنَّه فعند بلوغ العذر

والثالث في (ص ٤٥) منه، ولفظه: «بر جانب من صاحب،

⁽١) الثائجات: الصائحات، والثؤاج: صياح الغنم.

⁽٢) تنزرنه: تلحّ عليه حتى تبلغ آخر ماعنده. والكد: الشدة والإلحاح في الطلب. والرنق: الماء الكدر.

ونوَّةَ الجِدُّ يبْغى من يصُولُ به أَوْ مِن يُعِينُ إِذَا مِا كَانَتِ الرُّفُدُ ۲ كَا يُنَازِلُ عَنْ أَشْبَالِهِ الأَسَدُ

يَقْ ذِفُ أَعْ دَاءَهَا عَنْها ويَمْنَعُها، ٣

لِلجِدِّ مَا بَرَقَ الأَعْدَاءُ أَوْ رَعَدُوا مَا إِنْ تُبَالِي لُوَيٌّ حِينَ تَنْصِبُه ٤

قال عبد الجبار بن سعيد المساحقي (*) [الطويل]:

ومَوْلِيٌّ مَنَحْتُ النُّصْحَ مِنِّي، وإنَّه

يُحيِّى ويَـسْتَحْيى إذا مالَقِيتُـه، ۲

فَلَوْ شِئْتُ قَدْ عَضَّ الأَنَامِلَ نَادِماً ٣

ولكنَّه إحْدَى يَدَيَّ ؛ فلَمْ أَجِدْ ٤

فأغْضَيْتُ مِنْهُ غَيْرَ وَهْنِ عَلَى الَّتِي

وأَجْزِرْتُه عِـرْضي أَنَـاةً، وَإِنَّنـي ٦

(9YD)

لَطَاوِ حَسَاهُ والنَّهِمِيرَ على بُغْضِي وإِنْ غِبْتُ أَوْ وَلَّيْتُ أَرْسَعِ فِي عِرْضِي وأَوْطَأْتُهُ إِذْ خَانَ فِي مَوْطِيعِ دَحْضِ (١) سبيلاً إلى صَوْلٍ بِبَعضِ عَلَى بَعْضِ - لَعَمْرُكَ - مايُغْضِي عَلَى مِثْلِها مُغْض لآنِ (٢)، وَإِنْ أَجْزَرْتُه حَيَّةَ الأَرْضِ

. تخريج (٩٢٤): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٨. والبيت الثاني في الأصل «أم من يعين» ويبدو أنه تحريف. والبيت الثالث: «بقذف أعداثها»، وهو تحريف، والرابع «يبالي لؤي... ينصبه»، ولعل الصواب ما أثبت ؛ لأن لؤياً اسم قبيلة (قريش) وهو مؤنث ومثله في هذا البيت الأول فهو في الأصل لا نعدمنك».

(*) هو من جلساء الإمام مالك وأصحابه، كنيته أبو معاوية، كان أجمل الناس وجهاً وأفصحهم لساناً. ولي إمرة المدينة وقضاءها سنة ٢٠٢هـ. وهو أديب ظريف. توفي سنة ٢٢٦هـ وعمره ٨٣ سنة. (ترتيب المدارك، ١/ ٢٧٦).

(١) الدحض: الزلق.

٥

(٢) أجزره: أعطاه شاة يذبحها. والآني: الذي بلغ غاية الغضب.

. تخريج (٩٢٥): جمهرة نسب قريش، (مخطوط)، ٧٤٤، والتبيين، ٤٣٢، والخمسة الأولى في (ترتيب المدارك، ١/ ٣٧٦)، والثاني في (جمهرة نسب قريش): «يحيي ويستخفي».

وقال [الطويل]:

١ وعَوْرَاءَ (١) قَدْ أُسْمِعْتُهَا فَصَرَفْتُها، وأَوْطَأْتُها مِنْ غَيْرِ عِيِّ بها نَعْلِي

٢ فَلَم يَنْثُها نَاثٍ، وكانَتْ كَمَا مَضَى، وَجَرَّتْ عَلَيْها العَاصِفَاتُ سَفَى (٢) الرَّمْلِ

(477)

وقال [البسيط]:

١ إِنِّ - وَإِنْ قِيلَ لا يَحْمَى لَه غَضَبٌ - إِذَا غَصِبْتُ لَإِنِّي الْحَيَّةُ السِّذَّكُرُ

٢ يُذْكِي القِذَاعُ(٣) إِذَا قُوذِعْتُ مِنْ غَضَبِي نَاراً تَاجَّجُ مَايُطْفَا لَمَا شَرَرُ

٣ أَلْوَى المَرِيْسرَةِ (١) صَرَّامٌ لِخُلَّتِهِ، رَحْبُ الذِّرَاعِ بِهَا يَاثَقِ ومَا يَذَرُ

لا يَـسْتكينُ لِـا يَـأْتِي بِـه حَـدَثٌ كَأَنّهُ - عِنْدَ مَا يُدْهَى (٥) بِهِ - حَجَرُ

سارا تساجع مایطه الهسا هسا شرّر رَحْبُ النِّرَاعِ بِها يَاأْقِ ومَا يَلْدُرُ كَأَنَّهُ – عِنْدَ مَا يُدْهَى (٥) بِهِ – حَجَرُ

(AYA)

وقال، وكان رجَّازاً [الرجز]:

ا دُونَ لَا أَوْرَدَكَ التَّحايُ لُ ٢ مَ وْرِدَةً يَعْطَ بُ فيها الجَاهِلُ

(١) العوراء: الكلمة أو الفعلة القبيحة.

(٢) السفى: التراب.

. تخريج (٩٢٦): ترتيب المدارك، ١/ ٣٧٦، والورقة، ٤٦، وأخبار القضاة، ١/ ٢٥٧. والأول في (الورقة):

«أسمعتها فصممتها».

(٣) القذاع: الترامي بالفحش وسوء القول.

(٤) ألوى المريرة: قوى العزيمة عزيز النفس.

(٥) يدهى به: يصاب بداهية.

 $(1 \cdot 01)$

عَوَارِمِاً كَأَنَّهِا جَنَادِلُ ٤ بِمِثْلِها يُقتعَصُ (١) المُناذِلُ
 وتُخْطَهُ الأعناق والكواهالُ ٦ الآن لَّا شُوَمِنِّ مِنْ الباذِلُ (٢)
 واسْتَخْذَأَتْ مِنْ خوفي الصَّنابِلُ (٣) ٨ وأَسْلَمَ السَّرَهْنَ لِيَ المُنَاضِلُ
 واسْتَخْذَأَتْ مِنْ خوفي الصَّنابِلُ (٣) ٨ وأَسْلَمَ السَّرَهْنَ لِيَ المُناضِلُ
 وسُمتُ خَسْفاً كُلَّ مَنْ أُصاوِلُ ١٠ ثَمُلُ أَوْ تُهْدَى لِيَ الرَّسَائلُ ؟ وَسُمتُ خَسْفاً كُلَّ مَنْ أُصاوِلُ ١٠ ثَمُلُ أَوْ تُهْدَى لِيَ الرَّسَائلُ ؟ وسُمتُ خَسْفاً كُلَّ مَنْ أُصاوِلُ ١٠ ثَمُدَى إِنَا الرَّسَائلُ ؟ وسُمتُ خَسْفاً كُلَّ مَنْ أُصاوِلُ ١٠ ثَمُدَالًا اللَّهُ الرَّسَائلُ ؟ وسُمتُ خَسْفاً كُلَّ مَنْ أُصاوِلُ ١٠ ثَمُدَالًا اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالَى اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالَى السَّمَا الْمُعَالَى الْمُعَالِقُولُ ١٠ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعَالَى الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالَّةُ الْمُعَالِيُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِيْ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِيُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ اللْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ اللَّعَالِيَةُ الْمُعَالِقُ اللَّهُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِيَّ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعَالِقِ الْمُعَالِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَالِقُ الْمُعَلِقُ الْمُعَالِمُ

(979)

وقال [الطويل]:

ا وفَارَقْتُ حَتَّى مَا أُبالِي مَنِ انْتَأَى وإنْ بَانَ جِيرَانٌ عَالَيَّ كِرَامُ
 ا فقدْ جَعَلَتْ نَفْسي على النَّأْي تَنْطَوِي وعَيْني عَلَى هَجْرِ الحَبيبِ تَنَامُ

(94.)

وقال [مجزوء الكامل]:

(١) يقتعص: يقتل.

(٢) تخطم: تضرب. والبازل: الناب.

(٣) الصنابل: جمع صِنْبل، وهو الداهي المنكر. وهي في (جمهرة نسب قريش) صناتل، وهو تصحيف، واستخذأ: خضع وانقاد.

. تخريج (٩٢٧)، (٩٢٨): القطعتان في (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٧٤٥).

. تخريج (٩٢٩): ترتيب المدارك، ١/ ٣٧٧، والورقة، ٤٦ (وقال إنها تروى أيضاً لمسلم).

(٤) أصبرن: حبسن.

. تخريج (٩٣٠): ترتيب المدارك، ١/ ٣٧٦، وأخبار القضاة، ١/ ٢٥٧.

(1.01)

وقال لفزارة فيها فعلوا بالقرشيين [البسيط]:

ا مَهْ لا فَزَارَةُ، مَهْ لا لا أَبِ لَكُم، مَهْلاً، فَقَدْ طَالَ إعْذارِي وَإِنْذارِي!

(444)

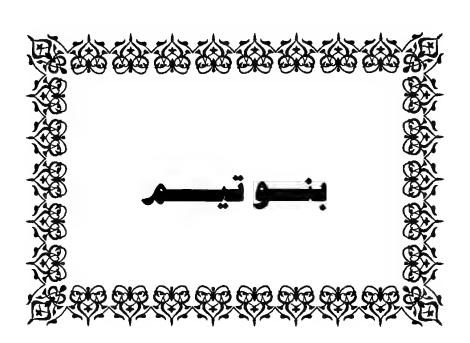
قال الزبير: أنشدني المساحقي [الطويل]:

ا تَقُولُ سُلَيْمَى: حَلَّ أَهْلُكَ فارْتَحِلْ وَهَلْ لَكِ هَلْ تَدْرِينَ وَيُحَكِ مَنْ أَهْلِي؟
 عَمالِيَ أَهْلُ غَيْرَ ظَهْرِ مَطِيَّتِي تَدُوحُ وتَغْدُو ما يَحِلُ هَا رَحْلِي؟

* * *

[.] تخريج (٩٣١): وفاء الوفاء، ٣/ ٩٨، وقال إن معه أبياتاً، ولم يورد غيره.

[.] تخريج (٩٣٢): الأخبار الموفقيات، ٣٨٠. والمساحقي إما سعيد وإما ابنه عبد الجبار، كما يبدو، وما أدري أكان ينشدها لنفسه أم لغيره.





قال يوسف بن يعقوب بن موسى بن عبد الرحمن التيمي (*) [الطويل]:

نَظَــرْتُ بِعُلْــوٍ والمَطِــيُّ سَــوَالِكُ	١
إلى بَارِقٍ، منْ دُونِه الطَّوْدُ مُطْرِبٌ (٢)	۲
فكَمْ تَحْتَ ذَاكَ الفَجِّ، والبَارِقِ الَّذي	٣
ومن ذي هويً، هَاجَرْتُ حَتَّى كَأَنَّني	٤
كَأُنِّي غَدَاةَ البَيْن مِنْ لاَعِجِ الْهَوَى	٥
وما وَالِــهُ مَفْجُوعَــةٌ بِأَلِيفِهـا	٦
بأوْجَد مِنِّي يَوْم شَفْرا (١)، وقَدْ بَدا	٧
غَدَاةَ فِرَاقِ الظَّاعِنينَ، وَإِنَّنِي	٨
ولَّمَا تَقَـضَّى اللَّيْـلُ وانْـصَرَفَتْ بِنَـا	٩
رَحَلْنا فَ شَرَّ قُنا، ورَاحُ وا فَغَرَّبُ وا ؟	١.
	إلى بَارِق، مَنْ دُونِه الطَّوْدُ مُطْرِبٌ (") فكمْ تَحْتَ ذَاكَ الفَجّ، والبَارِقِ الَّذِي ومن ذي هوى، هَاجَرْتُ حَتَّى كَأَنَّنى كأنِّي غَدَاةَ البَيْن مِنْ لاَعِجِ الهَوَى وما وَالِه مَفْجُوعَةٌ بِألِيفِها بأوْجَد مِنِّي يَوْم شَقْرا ('')، وقَدْ بَدا غَدَاةً فِرَاقِ الظَّاعِنينَ، وَإِنَّني

^(*) شاعر إسلامي، كان يسكن عسفان بين مكة والمدينة. (معجم الشعراء، ٥٠٨).

⁽١) ينحينه: لم أجد لها معنى إلا أن تكون من الناحية وماضيه أنحاه: أي عدله، والمعنى أنهن يجعلنه ناحيةً عن يمين.

⁽٢) الطود: الجبل، والمشرف من الرمل. ومطرب: محزن، من الطرب، وهو خفة تعتري المرء من حزن أو سرور.

⁽٣) لجت عليَّ يمين: أي تمادت به يمين لا يكلم مهجوره.

⁽٤) شقرا، كما وردت في (التبيين)، يبدو أنها قرية قريبة من ودَّان والجار (على ساحل البحر الأحر).

⁽٥) شطون: بعيدة.

وَفِي كُلِّ يَوْم رِحْلَتَ انِ تَكُونُ؟! ونِسْيانَ نَفْسِي، وانْقِطَاعَ شُحُونِ فَلْسَنَّ عَلَى سُوقِ العِضَاهِ رَنينُ إِذَا لاَحَ فِي دَاجِي الرِّوَاقِ هَتُونُ (١) فقلْبي لَمَا مُسْتَودَعٌ وأَمِينُ! إلى مُسدَّةٍ لابِدَّ أَنْ سَيكُونُ!

الفَكيْف ثُرَجِّ فِي أَنْ يَحُ مَّ لِقَاؤُنَا
 الفياعَ إِنْ أَرَدْتُ نَّ سَلُوق،
 فياعَ إِنْ أَرَدْتُ نَّ سَلُوق،
 فأمْ سِكْنَ عَنِّ في بالعَ شِيِّ حَمَائِها،
 فأو اخْفِين لمُحَ البَرْقِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا،
 أو اخْفِين لمُحَ البَرْقِ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهَا،

١٥ أَوِ اشْقُقْنَ عَنْ قَلْبِي فَأَخْرِجْن حُبَّها،

١٦ أَوِ اقْصُرْنَ عَنْ هذا ؛ فإنَّ انْصِرَافَهُ

(945)

وقال يرثي قوماً من أهله [الكامل]:

١ كـم لى عـلى عُـسفانَ مـن رَجَـم
 ٢ في كُـلِّ عَـامٍ مَـرَّ مُـذْ عُـصُرِ
 ٣ أُذْعَـى لَـضنُونِ بِمَـصرَعِه

(41.5

وصَدِّى (٢) تَفِيض العَيْنُ مِنْ ذِكَرِهُ خُمْسُ مِنَ اوَّلِهِ، وَمِنْ أُخُرِهُ عِنْدَ الوَفَاةِ ؛ أَكُفُّ مِنْ نظرهُ (٣)

⁽١) الرواق: مقدم الليل أو جانبه. والهتون: السحاب الكثير القطر.

[.] تخريج (٩٣٣): التبيين، ٣٠٦، والحماسة البصرية، ٢/ ١٨٧، والخامس، والثاني عشر إلى السادس عشر في (معجم الشعراء، ٨٠٥). وهي ماعدا التاسع، والعاشر، والحادي عشر في (جمهرة نسب قريش - خطوط -، ٤٣٥). وورد صدر البيت الثاني عشر، والبيت الثالث عشر في قطعة من تسعة أبيات في (ديوان جيل، ١٩٩)، نقلها جامعه من مخطوط بدار الكتب المصرية لـ(النوادر) لأبي علي الهجري، ورواية البيت الثالث عشر عنده: «فأمسكن... على سوق العضاء». ويبدو أن القصيدة ليوسف وليست لحميل ؛ لأن الأمكنة التي ذكر كلها في ديار قريش، وليس منها شيء في بلاد عذرة. ويزيد صحة نسبتها إلى يوسف توكيداً رواية الزبير بن بكار لها، وهو إما معاصر للشاعر، وإما قريب زمانه من زمانه جداً.

⁽٢) الرجم: القبر. الصدى: جسم الميت.

⁽٣) أكف من نظره: أغمض عينيه عند موته.

٥ كذب الصفاءَ الحيُّ ميَّت الذلم يمت أسفاً على أثرة ·

(940)

قال إسماعيل بن يعقوب التيمي (*) يمدح عبد الله بن مصعب ويذم عبد الله بن محمد بن عمران التيمي [الكامل]:

١ قَدْ كُنْتُ أَرْمَى مِنْ وَرَائِكَ جَاهِداً وأريشُ نَبْلَكَ حَيْثُ لاتَدْرى

٢ حَتَّى إِذَا حَضَرَتْ أُمُورٌ تُتَّقَى آئَوْتُ مَايَبْقَى مِنَ الأَمْرِ

٣ أَمَّا الأَمِيرُ فَأَهْلُ مَايُرْجَى لَهُ، قَدْنَالَ أَفْضَلَ غَايَةِ الذِّكْر

 إذا تَـضَايَقَتِ الـبِلادُ عـلى امْـرِئِ نــادَى لِحَاجَتِــهِ أبــا بَكْــرِ

أَمْسَتْ نُجُومُ بَني الزُّبَيْرِ مُضِيئةً، ورُمي بِنَجْمِ أَبِيكَ في البَحْرِ

(947)

وقال يمدح يحيى بن أبي بكر بن يحيى بن حمزة [الخفيف]:

١ ماتَ مَنْ يُنْكِرُ الظُّلاَمَةَ إِلاَّ مَضْرَحِيٌّ يُدمِّنُ الجَثْجَاتَهُ (٢)

⁽١) المحروب: هنا المحزون، وأصله الذي سلب ماله. ومقلولياً: متجافياً عن مضجعه.

[.] تخريج (٩٣٤): في (معجم الشعراء، ٥٠٨) الأول، والرابع، والخامس، وهي كلها في (جمهرة نسب قريش -مخطوط-، ٤٣٥).

^(*) لم أجدله ترجمة. ويبدو أنه مدني، كان في العصر العباسي، وهو معاصر لعبد الله بن مصعب.

[.] تخريج (٩٣٥): أخبار القضاة، ١/ ٢٣١.

⁽٢) يدمِّن: يسكن. والجثجاثة: اسم موضع. والمضرحي: السيد الكريم.

٢ لِعَسِلِيٍّ وجَعْفَسِ دِي الجَنَاحَيْ سِن وَبِنْتِ النَّبِيِّ خَيْرِ الثَّلاثَهُ

(9**4**V)

قال محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله (*) [الوافر]:

السلط المسلط الم

(444)

وقال [السريع]:

ا لا تَلُ مِ الْمَدرَءَ على فِعْلِه وَأَنْتَ مَنْ سُوبٌ إِلَى مِثْلِه

[.] تخريج (٩٣٦): جمهرة نسب قريش، ٦٨، ومعجم ما استعجم، ٢/ ٣٦٧. ورواية الأول فيه: «بجانب الجثجاثة». ورفع «مضرحي» وكان الأفصح نصبه، على الاستثناء، وهو جائز.

^(*) لم أجد له ترجمة سوى ما ورد في (الوافي، ٤/ ٢٩٦) من أنه روى عنه الزبير بن بكار. وهو عباسي، ويبدو أنه مدني.

[.] تخريج (٩٣٧): معجم المشعراء، ١٤، وروضة العقلاء، ١٤٠، والوافي، ٤/ ٢٩٦، والتبيين، ٢٩٣، والتبيين، ٢٩٣، والأربعة الأولى في (حماسة ابن المشجري، ١٣٦)، والأول وحده في (أنساب الأشراف - الفقيهي -، ١٦٠)، ورواية الرابع في (حماسة ابن المشجري): «ولكن دار عور القول منه» ويبدو أن الصواب ما أثبت، وأصلها: عوراءه، فحذف الهمزة ضرورة.

مَن ذُمَّ شَيْئاً وأَتَى مِثْلَه فَإِنَّما يُسَرِّرِي عَلَى عَقْله (979)

وقال [الكامل]:

اجْعَلْ قَرِينَكَ مَنْ رَضِيتَ فَعَالَه وَاحْدَرْ مُقَارَنَةَ القَرِينِ السَّائِنِ كَمْ مِنْ قَرِينِ شَائِنِ لِقَرِينِ وَمُهَجِّنِ فيه لِكُلِّ عَاسِنِ

قال يعقوب بن سليمان بن يعقوب بن إبراهيم بن طلحة بن عبيد الله (*)، وكان يشبب بامرأة من قومه، فخالجه منها شيء، فأرسل إليها [الطويل]:

وقد كُنْتِ لِي حَسْباً من النَّاس كُلِّهمْ تَرَى بِكِ نَفْسِي مَقْنَعاً لو تملَّتِ (١) أرَى عَرَضَ الدُّنيا وكُلَّ مُصِيبَةٍ يَسِيراً إذا عنْكِ الحوادِثُ زَلَّتِ وأشْكَعْتِ (٢) نفساً لم تكن عنك ملَّتِ فأبْلَيْتِني مالم أكن مِنْكِ أهْلَه، لعَزَّةَ لما أغرضَتْ وتولَّتِ: فقلتُ كها قد قال قبلي كشيِّرٌ ٤

[.] تخريج (٩٣٨): التبيين، ٢٩٣، والوافي، ٤/ ١٩٦، ومعجم الشعراء، ١٥٠. ورواية الثاني في (التبيين): «فإنها أزرى».

[.] تخريج (٩٣٩): معجم الشعراء، ٤١٥.

^(*) قال عنه أبو على القالي إنه كان شاعراً. ويبدو أنه قد أسقط اسهاً من أسهاء أجداده، هو محمد بن طلحة بن عبيد الله، وجده يعقوب ذكره المصعب الزبيري، وكان من وجوه الناس. وأبو يعقوب (إبراهيم) كان يقال له أسد الحجاز، ولاه عبد الله بن الزبير خراج الكوفة. (نسب قريش، ٢٨٤ وما بعدها).

⁽١) تملت: استمتعت.

⁽٢) أشكع: أغضب وأملَّ وأضجر.

» «فقلت لها: ياعزَّ، كُلُّ مُصِيبةٍ إذا وُطِّنَتْ يَوْماً لها النَّفْسُ ذَلَّتِ

٢ فإنْ سألَ الواشُون فِيمَ صَرَمْتَهَا؟ فَقُلْ: نَفْس حُرِّ سُلِّيتْ فَتَسَلَّتِ»

(911)

قال يعقوب بن إسماعيل بن إبراهيم بن محمد بن طلحة بن عبيد الله (*) [الكامل]:

١ مساتَساْمُرِي بِمُتَسيَّمٍ صَسبً يَهْذي، كشيرِ بَلابِل القَلْبِ؟
 ٢ يَسدْعُو بإِسْسِمِكِ عنْسَدَ عَثْرَتِه مُتَفَسِلًا بَسِلاً إِللَّمُ والأبِّ
 ٣ وتُسرى (١) له ذَنْبِاً عَلاقَتْكم فيَعسدُّكُم كَفَّسارةَ السَذَنْب

٤ قَدْ كُنْتُ - يا سَمْعي ويا بَصَرِي - مِسنْ حُسبِّكُمْ مُستَغْفِراً ذَنْبِي،

(924)

وقال يمدح المهدي وقد قدم عليه ببغداد [المنسرح]:

١ يا خَـيْرَ مَـنْ حَطَّـتِ الرِّفَاقُ بِـه وخَــيْرَ جَــدٌ لِجَـيْرِ مُعْــتَرِقِ (٢)
 ٢ مـا ذِلْــتَ بـالعَفْو لِلــذُّنُوب وَإِطْ لِـــلاَق لِعَــاذٍ بِجُرْمِــهِ غَلِــق (٣)

. تخريج (٩٤٠): ذيل الأمالي، ٦٩.

. تخريج (٩٤١): معجم الشعراء، ٥٠٤.

(٢) المعترق: العريق.

(٣) غلق: مستحق لعقوبته بجرمه.

(177)

^(*) يقال له فروخ الطلحي المدني، ويقال: فرخ الزنا. قدم بغداد، ومدح المهدي بقصيدة منها الأبيات الأخيرة. (معجم الشعراء، ٤٠٥). وشدد «الأبّ» في البيت الثاني ضرورة.

⁽١) ضبطها عبد الستار فراج: وتُرِي، ولعل الصواب ما ضبطت به هنا، فهي فعل ماض مبني للمجهول، وناثب فاعله (علاقتكم).

٣ حَتَّى مَنَّكَ البُرَاءُ (١) أَنَّهُمُ عِنْدَكَ أَمْسَوا فِي القَيْدِ والحَلَقِ ٢

(984)

قال أبو حفص التيمي في عمر بن عثمان التيمي (*) [مجزوء الرمل]:

١ يَا أَبَا حَفْ صِ أَخَا التَّيْ صِ مَا اللَّهُ الظُّلُوم،

٢ فَلَقَدُ أُحْيابِكَ اللَّهِ مِهُ لَنَا قَاضِي سَدُوم! (٢)

٣ أنْ تَ بالصَّرْبِ كَفِي لُ مصعْ بِنَا دُورٍ وَشُومٍ

٤ كنْتَ أَحْرى منْكَ أَنْ تَحْ يَكُم فِي مَالِ يَتِيمِ

(4 £ £)

قال عبد الله بن عمران التيمي (*) وقد عُزِل عن قضاء المدينة [الوافر]:

١ حَلفْتُ لها بربِّ منَّى إذا ما تَغَيَّبَ فِي عَجَاجَتِهِ ثَبِيرُ (٣)

(١) بُراء: جمع بريء.

. تخريج (٩٤٧): معجم الشعراء، ٤٠٥. وتروى هذه الأبيات لأبي دهبل، (ديوانه، ٤٧)، والأول ليس فيه.

- (*) أبو حفص التيمي القرشي، ذكره المرزباني فيمن غلبت كنيته على اسمه، ولم يترجمه. (٥١١). ويبدو أنه مدني. وكان في عصر هارون الرشيد؛ لأن ممدوحه كان معاصراً للرشيد. (نسب قريش، ٢٩١).
 - (٢) سدوم: قرية قوم لوط.
 - . تخريج (٩٤٣): أخبار القضاة، ٢/ ١٣٥.
- (*) عبد الله بن عمران كان قد ولاً المهدي قضاء المدينة ثم صُرِف، وولاه الرشيد قضاءها ثم صرفه عن القضاء وولاه مكة، ثم رده إلى قضاء المدينة، ثم صرفه عنه، وكان مع الرشيد حتى هلك. (أخبار القضاة، ١/ ٢٢٩).
- (٣) ثبير: جبل بظاهر مكة، والعجاجة: الغبار. ويبدو أنه يريد القسم بمنى إذا حلّ بها الحجيج فأثارت أقدامهم الغبار حتى يُغيِّب ثبيراً.

٢ لقد دُكَلَّفْتِنَايا أُمَّ عَمْرِو هوَّى قِدْماً تَضيقُ به الصُّدُورُ ٠

(480)

قال عمر بن محمد بن معاذ التيمي (*) [مجزوء الرمل]:

١ مَـنْ يُسسَامِجْ مَـنْ يُقَاذِرْ مَـنْ يُقَاصِرْ بِزِيادْ ؟!

٢ هُ وَ فِي الطُّولِ كَ شِبْرٍ، هُ وَ فِي السَّمِّرِ كَعَ ادْ

٣ مَانْ يُبَادِلْني قَرِيني بِبَعِيد لِدِمِ نَ إِيَادُ

* * *

[.] تخريج (٩٤٤): أخبار القضاة، ١/ ٢٣٢.

^(*) لم أجد له ترجمة. ويبدو أنه عباسي، وهو ابن محمد بن معاذ المتقدم في العصر الأموي.

[.] تخريج (٩٤٥): أنساب الأشراف، (الفقيهي)، ١٦٧.





قال عبد الله بن عبد العزيز (*) بن عبد الله بن عبد الله بن عمر [مجزوء الكامل]:

والحِرْصِ في طَلَب بالفُرِضُولِ لله دَرُّ ذَوي العُقُ ____ول مِ لِ واليَتَ امَى والكُهُ ولِ سُــــلاَّب أكْـــسيَةِ الأَرَا ۲ _نَ مِن الْخِيانَةِ والغُلول ٣ وضعُوا عُقُـولَهُمُ من اللهُ دُنْ يا بِمَدْرَجَ فِي السَّيُولِ ٤ ع وأغْفَلُ واعِلْ مَ الوُصُ ولِ ولَهَـــوْا بِـــأَطْرَافِ الفُـــرو م وفَــارَقُوا أَثــرَ الرَّسُـولِ وتَتَبَعُ واجَمْ عَ الحُطَ ا ٦ ب الدَّهْرِ غُولاً بَعْد غُولِ (١). ٧

(9 EV)

وكتب إلى امرأة تزوجها وسألها أن تصدر معه إلى باديته، فقالت له: أمهلني حتى يخرج القسم، ثم أصدر معك، فصدر القسم، فكتب إليها [الرجز]:

١ هَـلْ تَـذْكُرِينَ وَحْدَتِي بِرِيمِ ٢ وبرُمَـاعَ الجَبَـلِ المَعْلُـومِ؟
 ٣ فَلَـوْ فَعَلْـتِ فَعْلَـةَ الْعَـزُومِ ٤ ولم تُقِيمـي طَلَـبَ القُـسُومِ

٥ دُرَيْكِ اتِ طَمَسعِ ولُسومِ

^(*) كان من أزهد الناس وأعبدهم وأفضلهم، وكان يأمر بالمعروف وينهى عن المنكر، ويتقدم بذلك على الخلفاء ويحتملونه له. توفي ببادية قرب المدينة. وهو عباسي. (نسب قريش، ٣٥٩، والمعارف، ١٧٦، والتبيين، ٣٦٧).

⁽١) الغول: الداهية، وجمعها: غيلان.

[.] تخريج (٩٤٦): سير أعلام النبلاء، ٨/ ٣٣٨، وهي مع بيت ثامن في (ديوان أبي العتاهية، ٢٩٧)، ويبدو أنها ليست لأبي العتاهية ففيها ما ليس من دأبه أن يقول، كالبيت الخامس والسادس.

[.] تخريج (٩٤٧): معجم مااستعجم، ٢/ ٦٧٣، وجمهرة نسب قريش، (مخطوط)، ٦٠٠، والثاني فيه:

قال عثمان بن واقد بن محمد بن زيد بن عبد الله بن عمر بن الخطاب (*) [البسيط]:

يَوْماً، وجَدْتُ أَبِي قَدْ بَذَّهُم قُدُمَا إنِّي إذا افْتَخَـرَ الأقْــوَامُ وانْتَــسَبُوا مَنْ شَاءَ قَالَ بِمُرِّ الْحَتِّ، أَوْ كَتَهَا ما إِنْ لَكُمْ مِثْلُ جَدِّي حِينَ أَذْكُرُه، عَلَى البَريَّةِ، لأَجَارا وَلاَ ظَلَى جَدِّي وصَاحِبُه فازَا بفَضْلِهمَا دُونَ البَرِيَّةِ، مَجْداً عَسانَقَ الكَرَمَسا هُما ضَحِيعًا رَسُولِ الله - نافِلَةً -قَدْ أَتْعَبَا كُلَّ مَنْ قد كَانَ بَعْدَهُمَا وَأَدْغَهَا بِاتَّبَاعِ الْحَسِّقِّ مَسنْ ظَلَهَا مِنْه المَنَاهِجُ، إِنْ قَالًا وَإِنْ حَكَمَا وأَنْهَجا الحَقَّ حتَّى بانَ واعْتَدَلَتْ مَنْ قَالَ قَدْ نلتُ سَبْقاً مِثْلَ سَبْقِهَا فَحَسْبُ ذلكُمُ عَيباً لِلن زَعَمَا هَيْهَاتَ ! قَدْ مَضَيَا قُدَّامهمْ قُحَها لايُـدُرِكُ الطَّالِبُونَ السَّهْرَ سَعْيَهُمَا لايُرْجِعُ النَّاسُ ماأَعْطَى ومَا قَسَها اللهُ أَعْطَاهُمُ فَضَلاً وسَابِقَةً، ومَنْ لَـوَى صُـدغَه أَوْ لَحْيَـه أَيْسَها مَنْ كَانَ يَعْرِفُ قَوْلَ الْحَقِّ صَدَّقَني،

(989)

قال عيسى بن محمد بن عبد العزيز بن عبد الله بن عمر (*) حين حضره الموت على الله بن عمر (*) حين حضره الموت على الله بن عمد (*) حين حضره الموت على الله بن عمد (*) حين حضره الموت عبد الله بن عمد (*)

- (*) هو مدني، نزل البصرة. كان في العصر العباسي، وربها كان عاش في القرن الثالث الهجري. (التحفة اللطيفة، ٣/ ١٧٢).
- . تخريج (٩٤٨): الأبيات ماعدا السابع في (التبيين، ٣٦٩)، والأربعة الأولى في (معجم الشعراء، ٢٥٧)، والثالث، والرابع في (ربيع الأبرار، ٣/ ٤٢٧). والأول في (التبيين): «قد زادهم كرماً». وهي كلها في (جهرة نسب قريش مخطوط -، ٢٠٩)، والخامس فيه: «... من رغها».
- (*) كان عيسى بن محمد من رجال قريش لساناً وجلداً. وكان قد نزل دمشق، ومات بكرمان. ويستنتج من

[الطويل]:

ا لَعَمْرِي لَئِنْ أَمْسَى بِكِرْمَانَ مَضْجَعِي غَرِيباً - لَمَا نَاحَتْ عَمَلِيَّ النَّوائِحُ

١ بِيَثْ رِبَ تَبْكِين عُيُ وَنٌ كَثِيرةٌ حِسَانُ مَجَارِي الدَّمْع عَنّي نَوازِحُ ا

(90.)

قال عبد الله بن عمر بن القاسم بن أبي سلمة (*) [البسيط]:

ا لَوْ كَانَ زَبَّانُ جَدِّي مااعْتَرَفْتُ به، أَوْ كَانَ أَدْرَكَنِي أَعْرَاقُ سُودانِ

٢ لكنَّني قَدْ نَهَانِ كُلُّ أَبْيَضَ مِنْ أَبْنَاءِ بَدْرٍ، وَجَدَّايَ الضَّجِيعَانِ ٢

(901)

قال القاسم بن عبد السلام بن عبد الله (*) يهجو بكار بن عبد الله الزبيري أيام تقلده المدينة، وكان تلعّب به [الطويل]:

الله المحتمى معلى الرسول المحتمد المحتمد

_____₹

ولاية أخيه إبراهيم قضاء الرقة للمعتصم أنه كان معاصراً للمعتصم. ويبدو أن نزوله دمشق عارض، وأنه مدني كما يظهر من هذين البيتين. (جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٥٩٨).

. تخريج (٩٤٩): معجم الشعراء، ٢٦٠، والتبيين، ٣٦٧، وجمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٥٩٨.

(*) لم أجد له ترجمة، سوى أنه أحد ولد عبد الله بن عمر. ولعلم كان في القرن الثالث، كما يظهر من كتابة الزبير بن بكار عنه.

. تخريج (٩٥٠): جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٦٠٥.

(*) هو القاسم بن عبد السلام بن عبد الله بن المجبر بن عبد الرحمن بن عمر بن الخطاب، مدني رشيدي. (معجم الشعراء، ٣٣٤).

٣ فنِلْتُمْ بِه مَالاً وَجَاهاً ومَنْكَحاً، وذَلِكَ خِزْيٌ في المَعَادِ طَوِيلُ

(90Y)

قال عمرو بن أبي بكر العدوي (*) [الطويل]:

١ بَرِئْتُ مِنَ الإِسْلامِ إِنْ كَانَ ذَا الَّذِي ٱتَّاكِ بِه الوَاشُونَ عَنِّي كَمَا قَالُوا

٢ ولك نَّهُمْ لَّا رَأُوْكِ سَرِيعَ قَ إِليَّ تَواصَوْا بِالنَّميمَةِ واحْتَالُوا

٣ فقَـدْ صِرْتِ أُذْناً لِلْوُشَاةِ سَمِيعَةً، يَنَالُونَ مِنْ عِرْضِي، ولَوْ شِئْتِ مانَالُوا

(904)

وقال يغمز على محمد بن يزداد، وكان هذا يحمل عليه [الطويل]:

١ لَــشَتَّانَ بَــيْنَ المُـدَّعِينَ وِزَارَةً وبَيْنَ الوَزِيرِ الحَقِّ عَمْرِو بْنِ مَسْعَدَهُ

٢ فَهَمُّهُ مُ فِي النَّاسِ أَنْ يَجْبَهُ وهُمُ (١) وهَمُّ أَبِي الفَضْلِ اصْطِنَاعٌ ومَحْمَدَهُ

٣ فأَسْكَنَ رَبُّ النَّاسِ عَمْراً جِنَانَه وأَسْكَنَهُمْ نَاراً مِنَ النَّارِ مُوصَدَهُ ·

* * *

. تخريج (٩٥١): معجم الشعراء، ٣٣٤. والبيت الأول دخله الخرم.

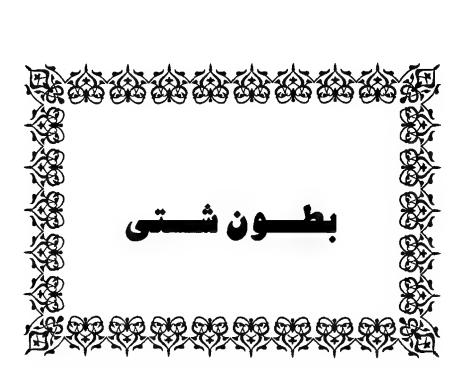
. تخريج (٩٥٣): الموضع السابق.

(1.٧.)

^(*) هو قاضي دمشق أيام المأمون، ويبدو من رواية الزبير بن بكار عنه أنه مدني، ولكنه ربها سكن العراق. (معجم الشعراء، ٢٢٠).

[.] تخريج (٩٥٢): معجم الشعراء، ٢٢٠.

⁽١) جبهه: ردَّه، ولقيه بها يكره.



قال الأسود بن عمارة يهجو محمد بن عبد الله بن كثير (*)، وكان على شرطة المدينة، ثم ولي القضاء، ثم ولاً ، أبو جعفر المنصور المدينة [الطّويل]:

١ حَقَرْتُكَ شُرْطِيًّا، فَأَصْبَحْتَ قَاضِيًا، فَصِرْتَ أَصِيرًا، أَبْشِرِي قَحْطَانُ!

٢ أَرَى نَسزَوَاتٍ بَيْسنَهُنَّ تَفَساوُتٌ، وَلِلسَّهُمْ أَحْسدَاثٌ، وذَا حَسدَثَانُ

٣ أَرَى حَدَثًا، مَيْطَانُ مُنْقَلِعٌ لَهُ، ومُنْقَلِعٌ مِنْ دُونِه وَرِقانُ(١)

٤ أَقِيمِي - بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ -(٢) أَوِ ارْبَعِي لِكُلِّ أَنْسَاسِ دَوْلَــةٌ وَزَمَــانُ ·

(900)

وقال [الطّويل]:

خَلِيلَيَّ مِنْ سَعْدٍ، أَلِّا فَسَلِّمًا عَلَى مَرْيمٍ، لا يُبْعِدِ اللهُ مَرْيَمَ!

(*) الأسود بن عمارة: شاعرٌ كأبيه، وكان في زمن موسى الهادي؛ فهو من مخضر مي الدولتين، وهو مدني، وكان يتعشّق جارية مولّدة مغنيّة لامرأة من أهل المدينة اسمها مريم، وذكر مصعب الزّبيريّ أنّه كان في صحابة المهديّ. (الأغاني، ۱۲/ ۱۱، والوافي، ۹/ ۲۰٤)، و(نسب قريش، ۲۰۳).

(١) ميطان وورقان: جبلان.

(٢) بنو عمرو بن عوف: حيّ من الأنصار، وهم حلفاء المهجو.

. تخريج (٩٥٤): نسب قريش، ٢٠٣، والأغاني، ١٣/ ١٢، والأوّل، والثّاني، والرّابع، أيضاً في ص ١٢ من الجزء نفسه. وهي في (الوافي، ٢٢/ ٢٠٤)، والأخيران في (المغانم المطابة، ٢٢٨)، و(معجم البُلدان، ٥/ ٤٢٨). ونسبها (الوافي) إلى عهارة بن الوليد، ونسبها المصدران الأخيران إلى نوفل بن عهارة بن الوليد. ورواية الثّالث في المصادر الثّلاثة الأخيرة:

«ميطان منقط____ع لـ ه ومنقطع من بعده ورقان».

٢ وقُولاً لَهَا: هَذَا الفِرَاقُ عَرَفْتُه، فَهَلْ مِنْ نَوالِ قَبْلَ ذَاكَ؛ فَنَعْلَمَا ؟ وَقُولاً لَمَا الفِراقُ عَرَفْتُه،

(907)

قال عبد الأعلى بن عبيد الله (*) يرد على المساحقي [الطويل]:

١ أتَاني كِتَابٌ مِنْ سَعِيدٍ فَسَاقَنِي

٢ وأَذْرَى دُمُوعَ العَدِيْنِ حَتَّى كَانَّهَا جها رَمَدٌ عَنْهُ المَراوِدُ لا تُجُدِي

٣ بأنَّ رِياضَ العَرْصَتَيْنِ تَزَيَّنَتْ

٤ وأَنَّ غَـــدِيرَ اللاَّبَتَــيْنِ ونَبْتَـــه

٥ فكِدْتُ ؛ بها أَضْمَرْتُ منْ لاَعِج الْهُوَى

٦ لعلَّ الَّذي كانَ التَّفَرُّقُ أَمْرَه

٧ فيها العَيْشُ إِلاَّ قُرْبُكُمْ وحَدِيْثُكُمْ

وزادَ غَرامَ القَلْبِ جَهْداً على جَهْدِ جها رَمَدُ عَنْهُ الْمَراوِدُ لا تُجْدِي جها رَمَدُ عَنْهُ المَراوِدُ لا تُجْدِي وَأَنَّ المُصلَّى والسبلاطَ عَلَى العَهْدِ لَكَ المُسلِّ، أو عَنْسبَرِ الهِنْدِ لَكِه أَرَجٌ كَالِسسُكِ، أو عَنْسبَرِ الهِنْدِ وَوَجْدِ بها قَدْ قَالَ، - أَقْضِي مِنَ الوَجْدِ يَمُسنُ عَلَيْنَا بالسَّدُنُو مِسنَ البُعْدِ يَمُسنُ عَلَيْنَا بالسَّدُنُو مِسنَ البُعْدِ إِذَا كَانَ تَقْوَى اللهِ مِنَّا عَلَى عَمْدِ المَا عَلَى عَمْدِ اللهِ مِنَّا عَلَى عَمْدِ اللهِ مِنْ المُعْدِ اللهِ مِنَّا عَلَى عَمْدِ اللهِ مِنْ المُعْدِ المُنْ المُعْدِ اللهِ مِنْ المُعْدِ اللهِ مِنْ المُعْدِ اللهِ مِنْ المُعْدِ المُعْدِ اللهِ مِنْ المُعْدِ المُعْدِ اللهِ مِنْ المُعْدِ اللهِ مِنْ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ اللهِ المُعْدِ اللهِ اللهِ مِنْ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُعْدِ اللهِ اللهُ المُعْدِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ المُنْ المُعْدِ المُعْدِ المُنْ المُعْدِ المُعْدِ اللهِ المُنْ المُعْدِ المُنْ المُعْدِ اللهِ المُنْ المُعْدِ المُنْ المُعْدِى اللهِ المُنْ المُعْدِ المُنْ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُنْ المُعْدِ المُعِدِ المُعْدِي اللهِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعِلَّا المُعِلَّا المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المُعْدِ المِعْدِ المُعْدِ المُعْدِ

. تخريج (٩٥٥): الأغاني، ١٣/ ١٢، والوافي، ٩/ ٢٥٤.

«لعل الذي حم التفرق بيننا بمقدوره منه يقرب من بعد». والرابع في (وفاء الوفاء): «كالمسك في عنبر الهند».

^(*) هو عبد الأعلى بن عبيد الله بن محمد بن صفوان الجمحي. كان أبوه قاضياً لأبي جعفر المنصور بالعراق، ثم ولاه المهدي المدينة ومات بها، واستُخلف عبد الأعلى على المدينة. وكان ذا مكانة عند المهدي. (جمهرة نسب قريش (مخطوط)، ٦٨١، والتحفة اللطيفة، ٢/ ٤٤٥).

[.] تخريج (٩٥٦): المغانم المطابة، ٢٥٨، ومعجم البلدان، ٤/ ١٥٤، وهي ماعدا البيت الرابع في (أخبار القضاة): القضاة، ١/ ٢٣٤)، والخمسة الأولى في (وفاء الوفاء، ٣/ ٢٠٠٥). ورواية الثاني في (أخبار القضاة): «وأجرى دموع العين حتى كأنها». والثالث فيه أيضاً: «فإن رياض...» وعجزه: «وأن طريق اللابتين على العهد». والخامس فيه:

قال عبد الله بن عثمان بن وهب بن عمرو (*) [السريع]:

١ أَيْسَ ابْسُ عُشْمَانَ بْسِ وَهْبِ اللهِ عَلَيْسِهِ الرَّبَ العَلِيْسَ عَلَيْسِهِ الرَّبَابُ

٢ أَيْسِنَ الَّسِذِي مَابَقِيَسِتْ حِيلَةٌ يُرْجَى بِهَا مِنْ مُسْتَثِيْبٍ ثَـوَابْ

٣ إلاَّ وقَدْ جَاءَ عَلَيْهِا فَهَا كَامتْ وَلاَ حَتَّى يَشِيبَ الغُرابْ؟!

(40人)

قال إسماعيل بن جامع في أمة سوداء كان تزوجها، ثم ذهب إلى بغداد فاشتاق إليها، فقال يذكر الموضع الذي كان يألفها فيه [البسيط]:

١ هـلْ لَيْلَتي بِقَفَا الْحَصْحَاصِ عَائِدَةٌ فِي قُبَّ فِي قُبَّ فِي أَبُّ فِي أَبُّ فِي أَرْرَادِ ؟

٢ تَـسْمُو بَجَامِرُهـا بالمَنْـ لَا يِ كَـا تَـسْمُو بِجَبَّانَـةٍ (٢) أَفْـواجُ إعْـصَارِ

٣ المِسْكُ يَبْدُو إِلَيْنا مِنْ غَلائِلِها (٣)، والعَنْبَرُ الوَرْدُ يُذْكِيهِ على النّارِ

٤ ومَسِرْيَمٌ بَسِيْنَ أَثْسُوابٍ مُنَعَّمَسةً طَوْراً، وطَوْراً تُعَلِّيني بأَوْتَسَادِ

(*) هو من بني جمع، وأحد ولد صفوان بن أمية. كان يعرف بالوضيء. ويبدو مما كتب عنه الزبير بن بكار أنه عباسي.

. تخريج (٩٥٧): جمهرة نسب قريش - مخطوط -، ٦٧٨. و (كامت) في البيت الرابع غير واضحة المعنى، ولعلها (كادت).

(١) الحصحاص: اسم موضع. والأشراج: جمع شَرج، وهو عروة العيبة والخباء.

(٢) المندلي: نوع من البخور. والجبانة: الصحراء، أو الأرض المستوية في ارتفاع. يشبه صعود دخان البخور من المجامر بصعود الأعاصير من الصحراء.

(٣) الغلائل: جمع غلالة، وهي لباس رقيق، أو ثوب تعظم به المرأة عجيزتها.

. تخريج (٩٥٨): ذم الهوي، ٣٠١. و وبجبانة، في عجز البيت الثاني كانت وبحنانة، وهو تصحيف فيما يبدو.

قال بعض بني أمية يعاتب عيسى بن موسى [الخفيف]:

ا إِنْ تَكَلَّمْتُ لَمْ يَكُونُ لِكَلاَمِي مَوْقِعٌ، والسَّكُوتُ لَيْسَ بِمُجْدِ
 ع وأَرَانِي إِذَا تَأَمَّلُ سَتُ أَمْسِرِي نَاقِصَ الحَظِّ فِي دُنُوي وبُعْدِي
 ع فَا أَبِنْ لِي: أَكُلُ هَذَا التَّوانِ في جَمِيعِ الإِخْوَانِ أَمْ لِيَ وَحْدِي؟
 ع أَمْ تَرَى ما اصْطَنَعْتَهُ عِنْدَ غَيْرِي وَاجِباً أَنْ أَعُدَّهُ لَكَ عِنْدِي؟
 قَدْ - لَعَمْرِي - أَيِسْتُ مِنْكَ حَيَاتِي وحُحَالٌ أَنِي أُرَجِيكَ بَعْدِي؟

(97.)

قال محمد بن يزيد بن عمر بن عبد العزيز (*) وقد جرت بينه وبين عبد الله بن مصعب الزبرى مفاخرة بحضرة المهدى [الكامل]:

انَّ النَّبُ وَ وَالحِلاَفَ قَ وَالْهُ دَى وَالسِّدِينَ وَالسِّدُنْيا لِعَبْ دِ مَنَافِ
 نَزَلَ القُرانُ عَلَى أَبِيهِمْ وحْيُهُ (۱) بِالحَقِّ وَالبُرْهَانِ وَالإِنْ صَافِ
 في بِ الحَلالُ ومَا يُحَرَّمُ كُلُّهُ شَافٍ لِمَنْ يَبْغي الطَّرِيقَةَ كَافِ

(471)

قال رجل من آل حرب - وقد أمر السفاح بقتله، فتبعته امرأته وابنه الصغير،

[.] تخريج (٩٥٩): غرر الخصائص، ٤٣٣.

^(*) لم أجدله ترجمة. ولكن يبدو من سياق الأبيات وقصتها أنه كان عباسياً، معاصراً للمهدي.

⁽١) وحيه: بدل من القرآن.

[.] تخريج (٩٩٠): الوافي، ٥/ ٢١٤.

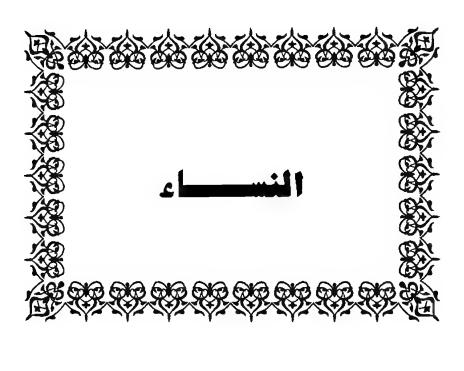
وجعل يفرق أمواله، وامرأته تقول له: ولدك ولدك [البسيط]:

الَّتَ تَلُومُ وَتَلْحَانِي عَلَى خُلُقٍ عُودْتُ عُولِدُ وَالْجُلُو وَتَعْوِيدُ
 عُولِدُ إِلَى اللَّهِ الْمَا أَنفَقُتَ ذَا سَرَفِ فِيهَا فَعَلْتَ، فَهَ لاَّ فِيكَ تصريدُ؟!
 قُلْتُ: اتْرُكِينِي أَبِعْ مَالِي بِمَكْرُمَةٍ، يَبْقَى ثَنَائِي بِهَا مَا أَوْرَقَ العُودُ
 إنَّا إِذَا مَا أَتَينَا أَمْرَ مَكْرُمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسٌ حَرْبَيَّة عُودُوا
 إنَّا إِذَا مَا أَتَينَا أَمْرَ مَكْرُمَةٍ قَالَتْ لَنَا أَنْفُسٌ حَرْبَيَّة عُودُوا

* * *

. تخريج (٩٦١): الحماسة، ٢/ ٣٣٤.







كَتَبَتْ كَلْثُمُ بنت وهب (*) إلى زوجها عبد الوهاب بن يحيى الزبيري أيام خروج النفس الزكية: [مجزوء الرمل]:

١ رَحِ مَ اللهُ شَ بَاباً قاتَلُوا يَ وْمَ الثَّنِيَ هُ
 ٢ قَ اتَلُوا عَنه بِنِيَ ا تِ وأَح سَابِ نقيَ هُ
 ٣ ف رَعَنْه النَّ اسُ طُ رَا غَ يُرَخَيْ لِ أَسَ لِيَّهُ

(474)

قالت سرية بنت شبيب الجمحية، وكانت نازلة بذات الرماض، وجارتها فاطمة بنت المغيرة بن العاص نازلة على اللاحجة [المتقارب]:

ا سَــبَبْتِ اللــواحج مــن منــزل ولا مَثــل جــادِك بــا فَاطِمَــه بــدفع صــيغ فويــق المــرا ر فالــدوح فالــصخرة القائمَــه

(472)

فأجابتها فاطمة [المتقارب]:

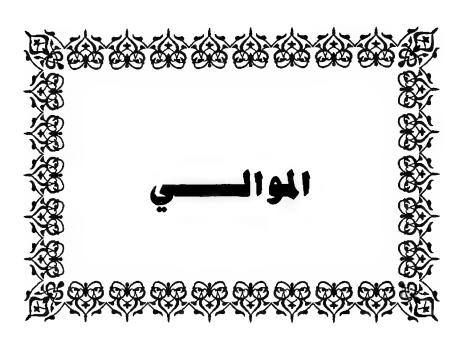
ا إذا جِنْتَ حيّاً بِـذَاتِ الرِّمَاضِ فـاَبْلِغ سَرِيَّـةَ عَـنْ فاطِمَـهُ
 وقُـولا - فقـد جـاءني قَوْلُما -: أيَقْظَــي تَحَـدَنْتِ أَمْ نَائِمَــهُ ؟
 ذَمَهْـتِ اللَّــواحِجَ فاسْــتَغْفِرِي وتُـــوبي إِلَى اللهِ يــا ظَالِـــهُ

^(*) لم أجد لها ترجمة، إلا أنها - كما يبدو من خبر الأبيات - كانت مدنية، وكانت في صدر الدولة العباسية. . تخريج (٩٦٢): تاريخ الطبري، ٧/ ٥٥٩، ومقاتل الطالبين، ٢٤٩.

٤ فلوبِت في مَنْولِي لَيْلَة مَنَّيْسِتِ أَنَّسِكِ لِي خَادِمَهُ
 ٥ با بُطَح حِلُواجَ دَمْثِ الرُّبَ بِالْشِئْتِ مِنْ دَوْحَةٍ نَاعِمَهُ

* * *

[.] تخريج (٩٦٣)، (٩٦٤): أخبار مكة، للفاكهي، ٤/ ٩٧. والبيت الثاني من الأولين غير مستقيم الوزن. وسبب ذلك عجز المحقق عن استظهاره فيها يبدو. وكان البيت الأول «سرية سبيت اللواجح» وذكر «سرية» لامعنى له، كها لا معنى لسبيت، والأقرب إلى الصواب «سببت» ؟ لأنها بمعنى «ذعت» في القطعة الثانية.



قال المؤمل بن طالوت (*) يمدح أبا بكر بن عبد الله [مجزوء الرجز]:

مـــــن زاره بِعَائِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	إلى أبي بڭـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	١
لِرَاكِ بِ أَوْ رَاجِ لِ	خَـــيْرِ امْـــرِيْ مـــنْ غَالِـــبِ	۲
مِ نُ قَ ارِبٍ ونَاهِ لِ (١)	تَــرَى الوُفُـودَ عِنْـدَهُ	٣
مُخْتَلِط ي القَبَائِ لِ	والنــــاس في أذْرَائِــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٤
ونَـــازلٍ، ورَاحِــلِ	مِـــــــنْ رَاغِـــــــــــٍ، ورَاهِــــــــــــٍ،	٥
ما خابِرٌ كَعَادِلِ	لَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٦
كَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ولا بَخِيلُ ثُمْ سِكْ،	٧
بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	بـــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٨
في كُـــلِّ أَمْــرٍ نَــازِلِ	ذُو تُـــــــــــــــــــــــــــــــــــ	٩
وذُو وَفَ ـــاءٍ فاضِــــــــــلِ	وذو لِقــــادِقٍ	١.
في الله عَــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	ومُنْ صِفٌ لا يَتَّقَ عِي	11

(*) هو شاعر حجازي يعرف بالراري. يقال إنه مولى سكينة بنت الحسين، وقد جر ولاءه آل حكيم بن حزام لأن سكينة أمهم، وكانت تحت عبدالله بن عمار بن حكيم. وهو مدني كان في عهد الرشيد. (معجم الشعراء، ٣٨٥).

- (١) القارب: طالب الماء ليلاً، والناهل: الشارب المرتوي.
 - (٢) الأذراء: جمع الذَّرا، وهو الكَنَف.
- (٣) ذو تدرأ: ذو هجوم لايتوقى ولا يهاب. والمدره: المقدم في اللسان، أي الخطيب الفصيح.

دِرَّتـــه بالبَاطِــــــــــــلِ ف_يما عَنَى حُلاحِل مُخَـــالِطِ، مُزَايـــل لا وَاهِـــن، لا خَـــاذِلِ مِــن صَــابِر وهَامِــلِ (٢) في اليَــوم ذِي البَلابِــل شَـــمْسُ لِبَــدْرِ كَامِــل في الخيوم ذي الغياطيل (٣) مُبَــارَكِ الـــارَقِ العَلَمُ اللَّهُ اللَّالِي اللَّهُ لِللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّالِمُ اللَّالِمُ الل قَاكَ تُ مُ رَيْش: فَاضِ لَ مــاض، مُحـام، كَامِــلِ مُقَـــاصِر، مُطَــاوِلِ

١٢ وراجِ ـ حُ لا تُمُ ـ تَرى ١٣ أَبْلَ جُم إِنْ تَنْ إِلْ بِ ١٣ ١٤ بقُلَّب عِيِّ، حُـ وَّلٍ، ١٥ مُ سَتَقْبِل، مُ سَتَقْبِل، مُ ١٦ لافــاحش، لاطـائِش، ١٧ لــيْسَ بِخَــبِّ (١) خَـادِع، ١٨ ولا تَــــائِلاً ١٩ نِعْ مَ الْفَتَ مِي لِخَ اللهِ ۲۰ ونِعْـــمَ راعِـــي مَــارَعَى ٢١ ونِعْهِم مِهِمَارُ السوَغَى ٢٢ جـاءَتْ بــه مِــنْ غَالِــب ٢٣ تَيْمِيَّـــــــةٌ بَكْرِيَّــــــةٌ، ٢٤ لأَسَـــدِيِّ ماجِـــدِ، ٢٥ قَــرْم زُبَــيْرِيّ، لَــه ٢٦ جَلْدِ جَمِيدِ لِ بَسارِع، ٢٧ مُ شَهِّر، مُقَ لَم،

⁽١) الخب: المخادع الغاش.

⁽٢) الهامل: المتروك سدى.

⁽٣) الحوم ذو الغياطل: الساحات المحمية التي لاتقرب.

خَـوْلُ هَائِدِ لِلْعَاقِ الْمَاقِ وَمعْقِ الْمَاقِ اللَّهَاقِ اللَّهَاقِ اللَّهَاقِ اللَّهَاقِ اللَّهُ الْمُعاقِ اللَّهُ الْمُعاقِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللْمُعِلَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُعَالِمُ اللَّهُ اللْمُعَالِمُ اللَّهُ اللْمُعَلِّمُ الللْمُعَلِّمُ اللَّهُ اللْمُعَالِمُ الللْمُعَالِمُ اللْمُعَالِمُ اللْمُعَلِمُ اللْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ اللْمُعَلِمُ اللْمُعَالِمُ اللْمُعَالِمُ اللْمُعَالِمُ

۲۸ رَكَّ ابِ أَمْ سِرٍ مُ صَعْبٍ،
 ۲۹ كسان ثِ الْ ثسامِلاً (۱)
 ۳۰ وكسان قسوان قسوالاً إذا
 ۳۱ مسن فتيسة جَحَ اجِحٍ (۲)
 ۳۲ كسم أَقْعَ صُوا (۳) مِنْ مُستْرَفِ
 ۳۳ وكسم أَبُ ادُوا مسن حِّسى

(977)

وقال يمدحه [الكامل]:

٣٤ بالخيرل تردِي في الروعَى الروعَى

هَارُونَ لَيْس مِنَ الأُمُورِ بِنَائِمِ بسأَغَرَّ مِنْ ولد السزُّبَيْر قُماقِمِ كانستْ مُبَاركَة، وأمْسر حازِمِ مُسرِّ المَرِيْسرَةِ، ذي قَسضَاء حَازِمِ

٢ شَـدَّ المَدِيْنَةَ حِينَ خَافَ نُـشُوزَهَا

إِنَّ الْخَلِيفَةَ - لأَفَقَدْنَا وَجْهَهُ -

٣ فكَفّ ع وأحْكَمَ أَمْرَها بِسياسَةٍ

٤ وَتَكَشَّفَتْ مِنْـهُ الأُمُـورُ عـنِ امْـرِئِ

⁽١) الثمال: الغياث، والثامل: المغيث.

⁽٢) الجحاجح: السادة، واحدها: جحجاح.

⁽٣) أقعصوا: قتلوا قتلاً شديداً.

[.] تخريج (٩٦٥): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٨٠، والرابع، والخامس، والثامن، والتاسع، والعاشر، والحادي عشر، والثاني عشر، والسابع عشر، والتاسع عشر، والحادي والعشرون في (معجم الشعراء، ٣٨٥). والرابع، والخامس، والثامن، والتاسع، والحادي عشر، والثاني عشر، والسابع عشر، والتاسع عشر، والحادي والعشرون في (البصائر والذخائر، ١/ ٥٢٥).

مَسَعَ النَّسِصِحةَ لِلإِمَسامِ، وأنَّسهُ لايَتَقسي في الحَسقِّ لَوْمَسةَ لائِسمِ
 مَلِكٌ، خُويْللدُ حِينَ يُنْسَبُ جَدُّه، ولَسه صَفِيَّةُ جَدَّةٌ مِنْ هَاشِسمِ
 ومِسنَ السَّرُبيْر له فَوَاضِلُ جَمَّةٌ كانَتْ دَعَسائِمُهُنَّ خَسيْرَ دَعَسائِم
 ومِسنَ الفَيَّساضِ طَلْحَةَ حُرْمةٌ غَلْباءُ ذَاتُ مَنَاكِبٍ وغلاصِمِ (۱)
 ومِن ابْنِ أَسْهاءَ (۲) المُحافِظِ في الوَغى ورِثَ السَّناءَ وكُسلَّ عِسزِّ دائِسمِ
 ومِنِ ابْنِ أَسْهاءَ (۲) المُحافِظِ في الوَغى ورِثَ السَّناءَ وكُسلَّ عِسزِّ دائِسمِ

(977)

وقال [الكامل]:

⁽١) الغلباء: القوية الممتنعة. والمناكب: جمع منكب، وهو عريف القوم أو عونهم. والغلاصم: جمع غلصمة، وهي الجهاعة والسادة.

⁽٢) ابن أسهاء: عبد الله بن الزبير، جد الممدوح.

[.] تخريج (٩٦٦): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٨٣ . والسابع عشر، والتاسع عشر، والعشرون في (معجم الشعراء، ٣٨٥). وينبغي أن يكون عجز البيت الأول ... ليس عن الأمور» ؛ لأن النوم يكون عن الأمور وليس منها.

⁽٣) الإنسان: إنسان العين، والمراد العين كلها.

[.] تخريج (٩٦٧): ذيل الأمالي، ١٢٣.

قال إبراهيم بن إسهاعيل بن يسار (*) يمدح بكار بن عبد الله بن مصعب [البسيط]:

١ إِنَّ الزِّمَامَ زَمَامَ الْخَيْرِ نَعْرِفُهُ وابْنَ الزِّمَامِ زِمَامِ الْخَيْرِ بَكَّارِ

٢ لِذَاكَ أَفْسَمْتُ بِالبَيْتِ العتيقِ ومَنْ يُطيفُ بِالبَيْتِ مِنْ وَفْدٍ وزُوَّار

٣ الْأَخْلِطُ الدَّهْرَ وُدِّيكُمْ بِغَيْرِكُمْ، مَنْ يَجْعَلُ الفِضَّةَ البَيْضَاءَ كَالقَارِ؟

(979)

ثم هجاه بعدما تقلد المدينة، فقال [الوافر]:

١ فإن يك [عركو]: أمسى أميراً يطيبنا فقد نكس الزمان

(9٧٠)

وقال [البسيط]:

١ ونَفْسِيَ السَّفْس تَاأَبَى أَنْ أُواتِيها على الصَّغَارِ، وتأبَى أَنْ تُواتِيني

٢ مِنْ نَفْسِ إِبْلِيسَ شُقَّتْ مِنْ حَمِيَّتِهَا، لا نَفْسِ آدَمَ في عَطْفٍ وفي لِينِ ٢

^(*) شاعر، وأبوه شاعر، وجده شاعر، كان في زمن المأمون، ومدح بكار بن عبد الله ثم هجاه بعدما تقلد المدينة. وهو مدني. وذكر الصفدي أنه مولى كنانة (الوافي، ٥/ ٣٢٦ و ٢/ ٢٠٩)، والصواب أنه مولى قريش. وذكره الأصفهاني في (الأغاني، ٤/ ١٢٦).

[.] تخريج (٩٦٨): الوافي، ٥/ ٣٢٦.

[.] تخريج (٩٦٩): الوافي، ٥/ ٣٢٦، والذي بين القوسين المركنتين غير واضح المعنى، والصدر من البيت غير مستقيم.

[.] تخريج (۹۷۰): أدب الخواص، ۱۰۱.

وقال [البسيط]:

السوانَّ مَوْتَى تَمِيْمٍ كُلَّهُمْ نُشِرُوا وأَثْبَتُوكَ لَقِيلَ الأَمْرُ مَصْنُوعُ

٢ إنَّ الجَدِيدَ إِذَا مِا زِيدَ فِي خَلَقِ تَبَيَّن النَّاسُ أنَّ الثَّوْبَ مَرْقُوعُ ٢

(AVY)

وقال [المتقارب]:

١ مَ ضَى الجَهُ لُ عَنْ كَ إِلَى طِيَّتُ هُ وَآبَ كَ حِلْمُ لِكَ مِ نُ غَيْبَتِ هُ

٢ وأصبَحْتَ تَعْجَبُ مِّسَا رَأَيْب بَعْ مِنْ نقضِ دَهْرٍ ومِنْ مِرَّتِهُ وَأَسْبَعْ مِرَّتِهُ وَأَلْب بَعْ مِرَّتِهُ وَأَلْب بَعْ مِنْ نقضِ دَهْرٍ ومِنْ مِرَّتِهُ وَأَلْب بَعْج مَا الْأَصْفَهانِ: وهي كثيرة يفتخر فيها بالعجم كرهت الإطالة بذكرها.

(4VY)

قال محمد بن إسماعيل بن يسار (*) [مجزوء الوافر]:

١ خَصِيتُ الصَّارَ بِالصَّنَدِ دُوَيْنَ الصَّعْبِ مِنْ أُحُدِ

٢ عَفَ تُ بَعْ دِي وَغَيَّرَهِ الْأَبَدِ اللَّهِ الْأَبَدِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّلَّالِيلَّالِي الللَّلْمُ اللَّلْمُ اللَّل

. تخريج (٩٧١): ديوان المعاني، ١/ ١٨٢.

. تخريج (٩٧٢): الأغاني، ١٢٦/٤.

- (*) هو شاعر، وأبوه وجده شاعران، وابنه عبيدالله شاعر. وهو شاعر مدني عباسي. (المحمدون، ١٢١، ومعجم الشعراء، ٤١٤). ولكن الأصفهاني قال إنه أخو إسهاعيل بن يسار، وليس ابنه، ومات قبله، وله فيه قصيدة يرثيه فيها، وإنه من طبقة إسهاعيل وكان رثّاءً. (الأغاني، ٤/ ١٢٥).
- . تخريج (٩٧٣): الأغاني، ٤/ ١٢٦. ونسبت إليه ثلاثة أبيات في الاستهزاء بالشعراء الذين يبكون على الأطلال، في (المحمدون ١٢١)، و (الوافي، ٢/ ٢١٠)، والمشهور أنها لأبي نواس، وهي في (ديوانه، ١٨١).

قال عبد العزيز بن الماجشون (*) لما فارق فقهاء المدينة إلى بغداد [البسيط]:

١ لله بساكٍ عَسلَى أَحْبَابِ مَ جَزِعَا قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مِنْ ذَا قَبْلِ أَنْ يَقَعَا

٢ إِنَّ الزَّمَانَ رَأَى إِلْفَ السُّرُورِ لَنَا فَدَبَّ بِالبَيْنِ فِيهَا بَيْنَا وَسَعَى

٣ ما كان - والله - شُؤْمُ الدَّهْرِ يَتُرُكُنِي حَتَّى يُجَرِّعَني مِنْ بَعْدِهمْ جُرَعَا

٤ فلْيَصْنَعِ الدَّهْرُبِي ما شَاءَ مُجْتَهِداً فلا زِيَادَةَ شَيْءٍ فَوْقَ مَا صَنَعَا

(940)

ولما قدم من العراق سئل عن أهلها، فقال [الوافر]:

١ جهاما شِعْتَ مِنْ رَجُل نبيل ولكن الوَفَاءَ بها قَليلُ

٢ يَقُولُ، فَلِا تَرى إِلا جَمِيلاً وَلَكِنْ لا يُصِدِّقُ مِا يَقُولُ.

(4٧٦)

وكان ينشد [مجزوء الرمل]:

١ إِنَّ اللَّهُ اللَّ

(*) هو مولى آل الهدير التيمي. وهو مدني. وكان عالماً فقيهاً، قدم بغداد، فسكنها، وحدَّث بها إلى أن مات سنة ١٦٤هـ في خلافة المهدي. (تاريخ بغداد، ١٠/ ٤٣٧ ومابعدها).

. تخريج (٩٧٤): تاريخ بغداد، ١٠/ ٤٣٧، وربيع الأبرار، ٢/ ٢١١، والمستطرف، ٢/ ٣٨، والأول في (تاريخ بغداد): «أيا باك على...»، والثاني فيه: «... فدب بالهجر فيها بيننا»، والثالث: «... حتى يجرعني من غيظهم جرعا».

. تخريج (٩٧٥): بهجة المجالس، ٢/ ٣٤٤، وترتيب المدارك، ١/ ٣٦٥. والشطر الأخير في (بهجة المجالس): «ولكن ليس يفعل...».

ولَنَامَا مَا كَانَ فِينَا مِنْ فَسَادٍ وصَالاحُ

(4///

قال أبو المشمعل (*) مولى عبد الله بن مصعب يرثيه [الطويل]:

بكيتُ أبا بكر وقدْ حِيلَ دُونَهُ وحتَّ لأنْ أبكِي عليه وأجْزَعَا! له شَبَها، ماعَفَّت الرِّيحُ أَجْرِعَا (١) وما طارَ قُمريُّ الضُّحَى وتفجَّعَا وما أَذْمَلُوا العيسَ الحراجيج خُطَّعَا (٢) وما تَهَمُوهَا سَالِاتِ وظُلَّعَا (٣) وسَرَّ الَّـذي رَبِّي صَـغِراً وأَرْضَعا وزاد عليها كُلِّهَا إذ تَرَعْرَعَا وَأَنَّى كَعَبْدِ الله لِلضَّيْفِ مَدْفَعًا ؟ هَنيئاً، ولِلعاتي العُتَاهِيِّ مِرْدَعَا (٤) تَظَلُّ وتمُّسي حَوْلَه الطَّيْرُ وُقَّعَا

مهضى الأنسربي حُسرّةٌ في إيابها 4

وما طَـرَد اللَّيـلُ النَّهـار وسـاقَه، ٣

وما استكم البيتَ الحجيجُ وزارَه، ٤

وما رَحلوها من بعيد لحجَّةٍ

وسادَ معــدًا ناشِــئاً في شــبابه، ٦

وسَادَ مَعَدّاً كُلُّها في شبابه ٧

فَاتَنَّى كَعَبْدِ الله يُرْجَى لِكُربَةِ ؟ ٨

يُنيلُكَ ما لاَ يُدْدِكُ النَّاسُ بذْلَه ٩

وأَرْزَنُ عِنْدَ الجَهْلِ مِنْ رُكْنِ حَالِكٍ،

. تخريع (٩٧٦): ألف باء، ١/ ٤٠.

^(*) اسمه كثير، وهو مولى عبد الله بن مصعب الزبيري، يكني أبا المشمعل، ويعرف بأبي المضاء. وهو عباسي مدني، كما يظهر من شعره. (انظر: معجم الشعراء، ٣٤٩).

⁽١) الأجرع هنا: الرملة أو الكثيب.

⁽٢) أذملوا: من الذميل، وهو ضرب من سير الإبل. والحراجيج: الإبل الطويلة على الأرض.

⁽٣) تهموها: أتوابها تهامة. الظلع: هو غمز في المشي.

⁽٤) العتاهي: يبدو أنه الضال، مأخوذ من (العتاهية) ضُلاًّل الناس. والمردع: صيغة المبالغة من ردع.

حُسسَام، وأُحْيَا مِنْ فَنَاةٍ وَأَوْدَعَا وَأَمْضَى حِضَارَ (۱) المُوْتِ مِنْهُ، وأَسْرَعَا وَزَادَ عَلَى السَّبْعِينَ أَنْ كَانَ أَرْبَعَا فَوَافَى وَفَاءً بِالجَزِيرَةِ مَـضْجَعَا (۲) ويَالَكَ مَصْرَعَا! ويَالَكَ مَصْرَعَا! ويَالَكَ مَصْرَعَا! عَلَى ابْن الحَوارِي بَغْتَة أَنْ تَصَدَّعَا! عَلَى ابْن الحَوارِي بَغْتَة أَنْ تَصَدَّعَا! عَلَيْكَ، وسِيمَ الرَّغمَ ؛ جَهُلاً فَأَسْرَعَا! عَلَيْكَ، والمِصْرَيْنِ (۳) والشَّامَ أَجْعَا! وَمَكَّةَ، والمِصْرَيْنِ (۳) والشَّامَ أَجْعَا! قُريُسْنا بِنَابٍ جَارِحٍ، ثُمَّ أَوْجَعَا! قُردُهُ فَأَمْسَى أَمْرُهَا قَدْ تَضَعْضَعَا عَلَيْكَ، والمَدوق المَوْلَى إذَا كَانَ مُقْطَعَا! بَطَيْبَة ؟ والمَوْلَى إذَا كَانَ مُقْطَعَا؟ بِطَيْبَة ؟ والمَوْلَى إذَا كَانَ مُقْطَعَا؟ بَطِيْبَة ؟ والمَوْلَى إذَا كَانَ مُقْطَعَا؟ بَعْمِيعَا، فَكُلُّ نَفْعُه قَدْ تَرَقَعَا الْعَدْ تَرَقَعَا الْعَدْ تَرَقَعَا الْعَدْ تَرَقَعَا الْعَدْ الْمُعْمَا الْعَدْ الْمُعْمَا الْعَدْ الْمُعْمَا الْعَدْ الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْعَلَى الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُعْمَا الْمُؤَمِّدَةُ الْمُعْمَا الْمُعْمِعَا الْمُعْمَا الْمُعْمِعَا الْمُعْمَا الْمُعْم

وأَقْطَعُ عِنْدَ الْحَقِّ مِنْ حَدِّ صَارِم وأَجْرَأُ عِنْدَ البَأْسِ مِنْ سِيدِ غَابَةٍ، 17 فَلَمَّا انْقَضَتْ سَبْعُونَ كَانَتْ نُهِّي لَهُ، 14 دَعَاهُ مَلِيكٌ لايعاضى وَقَدْرُهُ، 18 فَيَا لَحُتُوفِ الدَّهْرِ إذْ مَا أَصَبْنَهُ ! ويا كَبِداً كَادَتْ مِنَ الوَجْدِ لَوْعَةً 17 ويا كَبِداً إِنْ ضَنَّ مَوْلَى برفْدِه 17 لَعَمْرِي لَقَدْ هَدَّ اللَّهِينَةَ هُلكُه لَعَمْرِي لَقَدْ عَضَ الزَّمَانُ ورَيْبُه بهُلْكِ ابْن أَسْمَاءَ النَّجِيبِ الَّذي بِه فَمَن لِلْيَتَامَى، والأَرَامِل بَعْدَه حَوَى الدَّهْرُ عَنْهُمْ نَفْعَه ونَوالَهُ

(4٧٨)

وقال يمدح أبا بكر بن عبد الله [الطويل]:

⁽١) السيد: الأسد. والحضار: الحضور.

⁽٢) عبد الله بن مصعب توفي بالرقة من أرض الجزيرة بالشام.

⁽٣) لعله يريد بهما الكوفة والبصرة.

[.] تخريج (٩٧٧): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٥٤، والشامن، والحادي عشر، والحامس عشر في (معجم الشعراء، ٣٥٠). و «أودع» و «أسرع» في البيت الحادي عشر والثاني عشر حقها الرفع، ونصبا ضرورة.

سَبَاسِبُ مَوْمَاةٌ مِن الأرض بَلْقَعُ (١) ذَكَرْتُ أبا بَكْرِ لِلا بِي، ودُونَه إِلَيْكَ -ابْنَ عَبْدِ الله- هَاجَتْ مَطِيَّتي مِنَ السَّرْوِ أو غَوْرَي تِهامَةَ تَهْبَعُ (٢) وشَــيْنٌ لِحَـنْ شَــاحَنْتُه لَــكَ أَشْــنَعُ وعِنْدي ثَنَاءٌ لِلْكَريم يَزينُه، ٣ عَلِيَّ، وخَلاَّتِي التي كُنْتَ تَرْفَعُ إِلَيْكَ تَصَمِّكِي الزَّمانَ وعَونَه ٤ وتكْفِى الَّذِي يَرْجُو نَوالَكَ إِصْبَعُ تُرجّى أيسادِي المُفْسِطِينَ وسَسِبُها، فَلَيْسَ لِمَنْ جَارَاكَ فِي الجُودِ مَطْمَعُ جَمَعْتَ خِصَالَ المَجْدِ حَتَّى حَوَيْتَهَا، ٦ ولَوْ وَصَفَتْ إِنْسٌ وَجِنٌ فَأَجْمَعُوا ومَا بَلَغَ الْمَدَّاحُ مَافِيْكَ كُلَّهُ، ٧ تداركنا عَدْلُ الْحَلِيفَةِ بَعْدَمَا هَلِعْنا، وكِ دْنَا خَشْيَةَ الجَوْدِ نَخْلَعُ ٨ يَسُوقُ جَيِيعَ النَّاسِ بِالْحَقِّ عَدْلُهُ سِيَاقَ صَباحِ لَيْلَهُ حِيْنَ يَصْدَعُ ٩ فيرُدَى، وأمَّا ذَا الضَّعِيفُ فيرْفَعُ مُقِدِيمٌ قِوامَ الحَقِّ، أَمَّا عَتِيهُمْ 1. أُغَــرُّ، زُبَــيْرِيُّ، نَجِيبٌ، كَأَنَــهُ صَقِيلٌ بأَيْدِي الْحِنْدِ، والقَلْبُ أَصْمَعُ 11 أصَابَكَ مِنْهُ نَائِلٌ لا يُمرزَّعُ (١) إذَا جَاوَزَتْ يُمْنَى يَدَيْهِ شِهَالَهُ 17 عَلَى الدَّهْرِ لا تُكْدِي ولا هِيَ تَطْبَعُ لَهُ طِيْنَةٌ بَيْضَاءُ مِنْ طِيْب تُرْبَا، 14

(٩٧٩) وقال يترضى أبا بكر بن عبد الله من موجدة وجدها عليه [الطويل]:

⁽١) السباسب والموماة والبلقع هنا: الأرض المفازة الخالية.

⁽٢) تهبع: تسرع. والسرو: منازل باليمن.

⁽٣) الأصمع: الذكي المتيقظ.

⁽٤) يمزع: يقطع.

[.] تخريج (٩٧٨): جمهرة نسب قريش، ١/ ١٨٣. والبيت السادس، والثاني عشر في (معجم الشعراء، ٣٥٠).

أمَوْلاي، إِنِّي قَدْ جُفِيتُ وشَفَّني حوادِث، جَمٌّ شَعْبُهَا المُتَشَاجِرُ (١) ولستُ بندِي ذَنْبِ ؛ فيسُول بِذَنْبِهِ، وليْس لِلذي ذَنْب إذا فَاتَ عَاذِرُ وكَسْتُ بِنَساسِ مِسْنُكُمُ فَسَصْلَ مِنَّةٍ عَلَيَّ، وَلَكِنِّي بَها الدَّهْرَ شَاكِرُ ٣ ولَسْتُ مُخِيْفاً مَنْ أَجَرْتَ، وَلَوْ وَهَى، وَلاَ نَاجِياً مِنْكَ الشَّمُوسُ (٢) المُحَاذِرُ ٤ ولا قاطِعاً وُدًّا إِذَا ما وَصالته، ولا طَالِباً بالوُدِّ مَنْ هُو نَافِرُ ولا نَاقِضاً حُكْم، إِذَا مَاحَكُمْتُه، ولو نُقِهضَتْ بَعْدَ الحُكُوم الْمَرَائِرُ ٦ ومَا جَنَّ صَدْري كُلُّهُ، والضَّهَائِرُ فِدّى لَكَ نَفْسِي، والعِظَامُ، ومُخْهَا، ٧ ولي خَطَرَتْ قَبْلَ النَّوَالِ الْخَوَاطِرُ ؟ أتَنْ رِعُ مِنْ مِ نَائِلاً قَدْ بَذَلْت هُ، ٨

(4/1)

قال إسهاعيل بن الهربذ (*) يمدح الرشيد [مجزوء الكامل]:

وَفَدَتْ مِنَ البَيْتِ الْحَدَرَامْ،	يَارَاكِـــبَ العِــيسِ الَّتــي	١
مِ أُخــي الإمَـامِ أبي الإمَـامْ	قُــِ لْ لِلإِمَـامِ ابْــِنِ الإِمَـا	۲
فِ يُهِمْ كَمِ صْبَاحِ الظَّلِلاَمْ	زَيْـــنِ البَرِيَّــةِ إِذْ بَــــدَا	٣
فِدَاكَ مِنْ بَدِيْنِ الْأَنْسَامْ	جَعَ لَ الإِلَ لَهُ الْهِرْبِ لَذِيَّ	٤

⁽١) الشعب هنا: الإصلاح، والتشاجر: الاختلاف. يريد أن مصائبه كثيرة لا يقوى عليها.

⁽٢) الشموس: المتمتِّع ؛ من شمس الفرس إذا منع ظهره.

[.] تخريج (٩٧٩): جمهرة نسب قريش، ١٨٦/١.

^(*) هو مولى آل الزبير بن العوام، وقيل كنانة، وهو مكي. (الأغاني، ٦/ ١٤٥).

[.] تخريج (۹۸۰): الأغاني، ٦/ ١٤٥.

قال اليسع بن أيوب (*) مولى حكيم بن حزام يمدح عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز، وكان قد ولي المدينة للرشيد [الخفيف]:

١ يابْنَ عَبْدِ العَزيزِ، ياعُمَرَ الخَيْد ير، ويابْنَ الْمَهَذَّب الفَارُوقِ،

٢ أَنْتَ لِي عِصْمَةٌ وحِرْزٌ - أبا حَفْ صِ - ومَنْجَى مِنْ كُلِّ هَمٍّ وَضِيْق

٣ وجُجِ يرٌ مِ نَ الزَّم الزَّ

٤ مَا أُبَالِي: إِذَا بَقِيتَ، - أَبَا حَفْ صِي صَي مَنْ مَضَى سَبِيلُ الطَّرِيقِ ·

(YAY)

قال عاصم بن محمد المُبَرْسَم (*) [الكامل]:

١ لله دَرُّ أَبِيك، أَيُّ زَمَك، أَيُّ زَمَك، أَيُّ زَمَك، أَنُّ أَهْلِ زَمَانِ ؟

ا كُلُّ يُعَاطِيكَ المَودَّةَ دَائِباً، يُعْطِي ويَأْخُدُ مِنْكَ بِالمِيْزانِ

٣ فَا إِذَا رَأَى رُجْحَانَ حَبَّةِ خَرْدَلٍ مَالَتْ مَوَدَّتُه مَهِ الرُّجْحَانِ ٢

(414)

وقال [السريع]:

(*) يبدو أنه مدني، وكان في زمن الرشيد.

. تخريج (٩٨١): معجم الشعراء ٥١٠، والأولان في (التبيين، ٣٦٧)، و (جمهرة نسب قريش، - مخطوط -، عضوط -، ورواية الشطر الثاني في المصدرين الأخيرين: «وملجأ من كل غمَّ وضيق».

(*) هو من أولاد رافع مولى عمر بن الخطاب، كنيته أبو صالح، مدني عباسي، مدح الحسن بن زيد وعمال المدينة. (معجم الشعراء، ۲۷۲).

. تخريج (٩٨٢): الورقة، ٧٢.

قد هَدَّهُ الفَقْرُ وقَدْ بَانَ مِنْ أَحْوَالِهِ الرَّقِيهِ إِعْدُ وَازُهُ كأَنَّ مِ نَ حَ سِيْرَةٍ دَائِ اللَّهِ الْعَمْ مَ عَنِفٌ ضَاعَ عُكَّازُه ا ۲

(AVE)

وقال في بني العباس [البسيط]:

ودَّ قُرِيْشٌ عَلَى البَغْضَاءِ أَنَّكُم مُ كُنْتُمْ هَمُمْ صَمْغَةً بِالأَسْرِ (١) تُقْتَلَعُ حَتَّى إِذَا نِلْتُمُوهَا بَعْدَ زَعْمِهِمُ مَتُّسُوا إِلَيْكُمْ بِالأرْحَامِ الَّتِي قَطَعُوا ۲ إِيَّاكُمُ أَنْ يَقُولَ النَّاسُ: قد ظَفِرُوا بِهِمْ جَمِيعاً، وما ضَرُّوا وما نَفَعُوا ٣

(9Ao)

وقال يهجو رجلاً [الطويل]:

أَظُنُّ، وبَعْضُ الظَّنِّ كالأَخْذِ باليَدِ أَظُ لَ لُ دُرَبِّ يْنِ: رَبِّ أَلِدِينِ ه، ۲

ومسامِنْ إلهيه السنى لِيَمِينِه ٣

(PAP)

وقال في عشيقته سلطان [الخفيف]:

. تخريج (٩٨٣): الإبانة عن سرقات المتنبي، ١٣٥.

(١) الأسم: الشدوالعصب.

. تخريج (٩٨٤): الورقة، ٧١.

. تخريج (٩٨٥): الورقة، ٧٧، ومعجم الشعراء، ٢٧٢.

(1.4V)

وذَلِكَ ظَنَّ، نابَني عَنْ مُحَمَّدِ وآخر لِلأَيْسِ إِن في كُلِّ مَسْهَدِ

ولا دينيه إلا لحنب بمرصد

١ ايلزَّسُولِ يَأْتِكِ مِنِّي بِكِتَابٍ، ولا تَرُدِّي جَوابِي

٢ فَلَعَمْ رِي ما حَسْرَتِي منْكِ أَنْ قَا سَيْتُ فيكِ العَذابَ فَوْقَ العَذَابِ

٣ فاعْلَمِيه، ولا تُثِيبي عَلَيْه، أنسا رَاضِ بالعِلْم دُونَ الثَّوابِ

(YAV)

وقال [السريع]:

زينب والتَّمْر على وجْهِها أَحْلَى مِنَ التَّمْر بِلا زَيْنَبِ

(AAA)

قال محمد بن يحيى بن نافع (*) [السريع]:

١ مَا تَعْطِفُ ورْحُهُ واتَّخَالَ العَالَاّتِ إِخُوانَا

٢ إِنْ سَاءَكَ السَدَّهُرُ بِهِجُرانِسه فَسَرُبَّهَا سَرَّكَ أَحْيَانَسَاء

٣ التَيَسسَنْ مِسنْ وَصْل ذي مِلَّةٍ أَطْرَفَ (١) بَعْدَ الوَصْل هِجْرَانا

٤ يَمَــ أَنُ هَـــ ذا مِـــ ثُلَما مَـــ آل ذا، فيرْجِــ عُ الوَصْــ أَل كَـــمَا كَانَـــ ١٠

. تخريج (٩٨٦): الورقة، ٧٢.

. تخريج (٩٨٧): الورقة، ٢٣.

- (*) هو مولى عبد الله بن عمر، يعرف بصقلاب المدني، كان في عهد الرشيد، ذكر الصفدي أن المرزباني ذكره في (معجم الشعراء) وأنشد له أبياتاً. ولم أجده فيه. (الوافي، ٥/ ١٨٧).
- (١) ذي ملة: أي السريع الملل. وأطرف: أحدث. وتيسن: مخفَّفة من: تيأسن، وهي في المصادر (تيأسنَّ)، ولكن الوزن بها لايستقيم. وهي لغة قرشية.
 - . تخريج (٩٨٨): الوافي، ٥/ ١٨٧، والبصائر والذخائر، ١/ ٥٠٥.

(1·9A)

قال محمد بن أبي حكيم المخزومي (*) يرد على إسحاق بن خلف [المتقارب]:

١ لَــوَرْدٌ تَــسَاقَطَ مِــنْ وَجْنَتَيْــه نَــاهُ مِــزاجٌ جَنــاه العــدلْ

٢ وواضِحُ تَغْرِ نَقِي البَيَاضِ، رَحيقِ المُدامَةِ، عَدْبِ القُبَلْ

٣ وتَجُلِسَ شَرْبِ لسدى زَهْسرَةٍ، تَنَسافَسُ فيهسا بَنَساتُ الأَمَسِلُ

٤ إذا صُلِفًة مُلِزْنُ كاسَاته، وأَشْرَقَ في حُلِسنه فاعْتَلِدلْ

ه أَرَنَّ تُ بِزِيرٍ ومَثْنَدَى (١) لَهَا لَطِيفٍ، وَكَفِّ بِهَا تَنْتَقِلُ

٦ أَلَــنُهُ وأَشْــهَى مِــنَ الْخَافِقَــاتِ تُريــكَ المَنايــا بِـرُوس الأَسَــلُ٠

(99.)

وقال [الخفيف]:

ا شادِنٌ يَمْلِك القُلوبَ هَواهُ حَسَنُ الْوَجْهِ، حُسْنُه أَطْغَاهُ

٢ تَتَمنَّاهُ كُلُّ عَلِيْ على البُعْد لِدِ ويَسشْقَى بِقُرْبِه مَلْ يَراهُ

٣ أَهْيَفٌ، لَوْ يُقَالُ لِلْحُسْنِ: يَاحُسْ لِنُ تَخَيَّرُ مُسْتَوطَناً، ما عَدَاهُ

٤ وإذا ما بَدا لِعَيْنِكَ قُلْتَ: ال بَدُرُ يَجُلُو دُجَى الظَّلام سَنَاهُ

(*) شاعر من أهل مكة مليح القول، نزل بغداد، وكان جيد الشعر، متعجر فاً، يتتبع غرائب الكلام في شعره، وكان يرى أنه أشعر من امرئ القيس، ويحظر شعره، فلم يخرج شعره، وسقط بموته. (العقد الثمين، ٢/ ١٠)، وفي (معجم الشعراء، ٤٣٧) أنه مولى لبني مخزوم، وأنه بعد نزوله بغداد اتصل بمحمد بن إسحاق بن إبراهيم المصعبي، وهو فيه «ابن أبي حليم» باللام.

(١) الزير والمثنى: وتران من أوتار العود.

. تخريج (٩٨٩): كتاب القرط، ٤٠٣، والبيت الأول يبدو أن به تحريفاً، فهو غير واضح المعنى. ولعل شطره الثاني صوابه: «نهاه مزاج جناه العسل».

٥ صِيغَ فَرْداً، فَلَوْ ذَكَرْتُ جَمِيعَ النَّه حَنَّاسِ فِي الشِّعر ماعَنَيْتُ سِواهُ

(991)

وقال لمحمد بن إسحاق المصعبي عند شربه الدواء [الوافر]:

تَنَوَقَ (١) فِي الْهَدِيَّةِ كُلُّ قَوْمِ إِلَيْكَ، غَدَاةَ شُرْبِكَ لِلدَّوَاءِ

٢ فلع النه هَمَمْتُ به مُدِلاً لَوْضِع حُرْمتي بك والإِخاء

٣ رأيْتُ كَثِيرَ مايُهُدَى قَلِيلاً لِعَبْدِك ؛ فَاقْتَصَرْتُ على الدُّعَاءِ

(44Y)

قال أبو عثمان خباب (*) لما صعد عبد الله بن محمد بن عمران التيمي المنبر في مكة ليخطب فمال به [الطويل]:

١ بَكَى المنبر الحَرَمِيُّ واستبكت له مَنَابِرُ آفَاقِ البِلادِ من الحُوْنِ

٢ وحَنَّ إلى الأَخيارِ من آلِ هَاشِم ومَلَّ من التَّيْميِّ واعْتَاذَ بالرُّكْنِ السَّاللهُ كُنِ السَّاللهُ عُن

. تخريج (٩٩٠): العقد الثمين، ٢/ ١٠، ومن الثاني إلى الرابع في (معجم الشعراء، ٤٣٧).

(١) تنوق: تأتَّق

. تخريج (٩٩١): معجم الشعراء، ٤٣٧، والثلاثة من غير عزو في (عيون الأخبار، ٣/ ٥١). ولفظ الأول فيه: «تأنق في الهدية كل قوم». والضمير (به) في البيت الثاني يعود على الهدية، وكبان حقه التأنيث، لكنه ربها عنى معناها، وهو الإهداء ؛ فذكر الضمير.

(*) هو مولى للهاشميين، ولم أجدله ترجمة. ويبدو من البيتين أنه كان في العصر العباسي، وأنه حجازي. . تخريج (٩٩٢): أخبار مكمة، ٣/ ٦٢ وما بعدها. والبيت الأول غير مستقيم، إلا إن حرِّكت الباء في (واستبكت).



تعاون عبد الله الجعفري وعمر بن عبد الله بن عروة على هجاء قصر عاصم بن عمر بن عمر بن عثمان فقالا [الوافر]:

فَتَ سُتَعْدِي أَمِ يِرَ الْمُ وُمِنينِ (١) أَلاَ يَسا قَسِصْرَ عَاصِسمَ لَسوْ تُبِينُ فقَدْ لاقيْتَ حُزناً بَعْدَ حين! فَتَــذْكُرُ مـا لقيــتَ مـن البَلايـا، ۲ يَـسُبُّكَ كُـلُّ ذي حَـسَبِ وَدِيـنِ بُنِيتَ على طَريقِ النَّاس طُرَّا ٣ ولم تُوضَعُ على سَهْلِ ولِسِينِ ولم تُوضَعْ على غَمْض (٢) فَتَخْفَى، ٤ فَقَدْ سُمِّيْتَ خَددًّاعَ الْعُيُّونِ يُرى فيك الدُّخَانُ لِغَيْرِ شَيْءٍ، ٥ [بناني] (٣) كُلَّ مُجْتَهدٍ ضَنِينِ فقال القَصْرُ: شَانُ أَنَّ رَبِّ 7 يَعُددُ حِجَدارَت ويَعُددُ لِبْنسى ويُقْتِرُ بَعْدَ إِنْسِرَاءِ السسّنِينِ ٧ قَبِيحُ الوَجْدِ، مُنْعَقِدُ الأَوَاسِي خَبِيتُ الخَلْقِ، مَطْرُورٌ (٤) بِطِينِ ٨

(441)

خرج الضحاك وابن عبد الله بن عنبسة في جماعة من أترابهم إلى قصر عنبسة

⁽١) القافية هنا كان ينبغي أن تكون مفتوحة، إلا أن يكون الشاعر كسرها على لغة من يكسر نون الجمع المذكر السالم، وهو الظاهر، لتناسب قوافي سائر الأبيات، ومثلها البيت السابع.

⁽٢) الغمض: ما اطمأن من الأرض.

 ⁽٣) لم يستطع محقق الكتاب قراءة الكلمة التي بين القوسين، وهي قريبة الصورة من هذه الكلمة وإن كان
 المعنى لا يستقيم بها.

⁽٤) الأواسي: الدعائم والسواري. وخبيت: حقير. ومطرور: مجدَّد.

[.] تخريج (٩٩٣): في (وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٤٩) ما عدا السادس، والسابع، وهي كلها في (المغانم المطابة، ٣٤٠).

بالعقيق فنحروا جزوراً، وجعلوا يمزحون فيها بينهم، يقول هذا بيتاً ويقول هذا بيتاً، فكان مما قالوا [مجزوء الخفيف]:

١ حَبَّ ذَا ثُلِ مَ عَبَّ ذَا فَي عُ قَ صِرِ ابْ نِ عَنْبَ سَهُ
 ٢ ولُ ساتٌ تَجمَّعُ وا وجَ زُورٌ مُكَرْدَسَ هُ

(990)

ركب عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز، وعبد الله بن حسن بن حسن، ومحمد بن جعفر بن محمد حتى إذا كانوا بالعقيق أصابهم المطر، فدخلوا تحت سرحة عظيمة فكتبوا عليها [الخفيف]:

١ خَبِّرينا - خُصِصْتِ بالغَيْثِ ياسَرْ حُ - بِصِدْقٍ، والصِّدْقُ فيه الشفاءُ

٢ هَلْ يَمُوتُ الْحِبُّ مِنْ لاَعِجِ الحب بي ويَشْفِي مِنَ الحَبيبِ اللقاءُ؟

ثم إن السماء أقلعت، فساروا ساعة، ثم رجعوا إلى السرحة، فإذا في أصلها كتاب فه:

انَّ جَهُ لا شُوالُك السَّرْح عَلَّم لَا سُوالُك السَّرْح عَلَّم لَا سُوماً به عَلَيْكَ خَفَاءُ

٢ فاسْتَمِع تُخْبَرِ اليَقِينَ، وهَلْ يَشْ خِي مِنَ السَّلِكُ نَفْسَكَ الإنْساءُ

٢ ليْسَ للعَاشِقِ المُحِبِّ مِنَ الحُبُّد بِسِوَى رُؤْيَة الحَبيبِ شِفَاءُ

. تخريج (٩٩٤): وفاء الوفاء، ٣/ ٩٩٤.

[.] تخريج (٩٩٥): وفاء الوفاء، ٣/ ٢٠١، والمغانم، ٢٧١، وفيها أن الذي كتب الأولين عبد العزيز. وهي غير الثاني من الأبيات الأخيرة في (تاريخ دمشق – حرف العين: عبد الجبار بن جابر – عبد الله بن زيد،

وكان محمد بن معاوية ومحمد بن عبد الله البكري متنزهين في العقيق في قصر ابن بكير، فكتب محمد بن عبد الله في الجدار [الخفيف]:

الْينَ أَهْ لُ العَقيقِ ؟ أَيْن قريشٌ ؟ ٢ أَيْن عبدُ العزيزِ وابْن بُكَ يْرِ ؟
 ٣ ولَوَ انَّ الزَّمسانَ خَلَّسد حيَّساً

ثم كتب تحته من أتم النصف فله سبق، فأتمه عمر بن عبد الله بن نافع: كان فيه يُخَلَّدُ ابْسنُ السزُّبَيْنِ

(99V)

كتب العباس بن محمد إلى سعيد بن سليهان [الطويل]:

أَلَــيْسَ إِلَى نَجْــدِ وبَــرْدِ تُرابِــه إلى الحَـوْلِ إِنْ حُـمَّ الإِيَـابُ سَـبِيلُ؟ وقال له زد إليه، فقال سعيد [الطويل]:

ا وإنَّ مُقَام المَرْء في طَلَبِ الغِنَى بِبَابِ أَمِيرِ المُـؤْمِنِينَ قَلِيلُ

ص ١٥٩)، و(كتاب أدب الغرباء، ٢٨)، و(الوافي، ١٨/ ٥٣١)، وفيه أن كاتب الأول عبد الله بن الحسن، والثاني عبد العزيز، وفي (كتاب الغرباء) أن كاتبها عبد الله بن جعفر، والثاني فيه وفي (الوافي): همن ألم الحب ويشفي...، وفي (كتاب الغرباء): «وهل ينفع المحب اللقاء»، والأخير فيه: ٥٠.. سوى منظر الحبيب دواء»، وهي في (مقدمة ديوان ابن الرومي، ٢/ ١٦)، وينسب الأولان إلى عبد الله بن معاوية، (شعره، ٥٧). وفي (الوافي): «سوى لذة الجاع دواء»، وفي (تاريخ دمشق): «سوى لذة اللقاء دواء».

. تخريج (٩٩٦): وفاء الوفاء، ٣/ ١٠٥٣، وأخبار القضاة، ١/ ٢٥٥.

. تخريج (٩٩٧): ترتيب المدارك، ١/ ٢٩٥ وما بعدها، وأخبار القضاة، ١/ ٢٤٠. وفي (تاريخ دمشق،

دخل الزبير بن بكار على المعتز وهو محموم، وقد قال: [البسيط]:

ا إِنِّي عَرَفْتُ عِلاجَ القَلْبِ مِنْ وَجَعي وما عَرَفْتُ عِلاجَ الْحُبِّ والْهَلَعِ

٢ جَزِعْتُ لِلْحُبِّ، والحُمَّى صَبَرْتُ لَها، فلَيْس يَشْغَلُني عَنْ حُبِّكُمْ وجَعِي وأعيا عليه إجازتها، فقال الزبير [البسيط]:

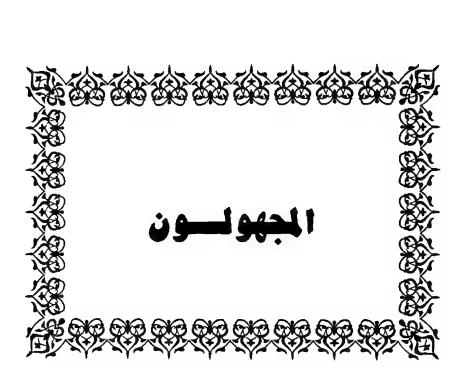
١ وما أَمَالُ حَبِيبِي، لَيْتَنِي أَبَداً معَ الحَبيبِ، ويَا لَيْتَ الحَبِيبَ مَعِي إِ

* * *

____ &

٢٦/ ٣٩٨) أن العباس بعث بالبيت إلى عبد الله والد مصعب الزبيري، فكتب إليه البيت الثاني، ولفظه: ووإن مقام الحول...ه.

[.] تخريج (٩٩٨): بدائع البدائه، ١٢٩، والوافي، ٢/ ٢٩٣.



وقال رجل من آل أبي معيط [الطويل]:

١ أَتَيْتُ أَخِبِي يَعْلَى أُرَجِّي نَوَالَهُ فَلَمْ أَرَمِنْ يَعْلَى سِواكاً ولا زَنْدا

٢ فما عِبْتَ مِنِّي ؟ لا هَبيتاً (١) رأيْتني - هُبلْتَ - ولا كزَّ اليَدَيْن ولا جَعْدا ا

 $(1 \cdots)$

قال عبد الله بن عمرو القرشي [الوافر]:

أرَاكَ اليوم لي وغَدًا لِغَيْرِي، وبغد غد غد لأَقْرَبنا إلَيْكَا

٢ إذا واصَلْتَ ذا فارَقْتَ هَذا، كَانَّ فِرَاقَه حَدَّمٌ عَلَيْكَا

٣ فَ أَقْرَبُهُمْ أَقَلُّهُ مَ صَ فَاءً وأَبْعَ دُهمْ أَحَ بُهُمُ إِلَيْكَ ا

٤ وكُلُّهُم - وإنْ طَرْمَـذْتَ (٢) فيــه - سَــتَثْرُكُه وَشِيكًا مِــنْ يَــدَيْكَا .

 $(1 \cdots 1)$

قال رجل من بني عبد شمس [الوافر]:

١ إِذَا مَاضَاقَ صَدْرُكَ عَنْ حَدِيثٍ فَأَفْ شَاهُ الرِّجَالُ فَمَنْ تَلُومُ ؟

٢ إِذَا عاتَبْتُ مَنْ أَفْ شَى حَدِيثِي وَسِرِّي عِنْدَه فَأَنَا الظَّلُومُ

٣ وَإِنِّي يَــوْمَ أَسْــاًمْ مَمْــلَ سِرِّي وقَــدْ ضَــمَّنْتُه صَــدْري سَــؤُومُ

(١) الهبيت: الجبان الذاهب العقل. والكز والجعد: كناية عن البخل.

. تخريج (٩٩٩): الفصول والغايات، ١٩١.

(٢) المطرمذ: الذي يقول ما لا يفعل.

. تخريج (١٠٠٠): حماسة البحتري، ٧٠.

٤ فَلَـــشتُ مُحَـــدِّثاً سِرِّي خَلِــيلي وَلاَ نَفْــسي إِذَا حَــضَرَتْ هُمــومُ

٥ وأَطْوي السِّر دُونَ النَّاسِ ؛ إنِّي لِلَاستُودِعْتُ مِنْ سِرِّ كَتُومُ .

 $(1 \cdot \cdot \cdot \cdot \cdot)$

قال أحد آل أبي سفيان [الكامل]:

ا طَرَقَتْ كَ زَيْنَ بُ والرِّكَ ابُ مُنَاخَةٌ

٢ بِشَنِيَّةِ العَلَمَانِ وَهْنَا بَعْدَما

٣ فَتَحِيَّةٌ، وَسَلاَمَةٌ لِخَيَالْمِك،

٤ أَنَّى اهْتَدَيْتِ ؟ وَمَنْ هَدَاكِ، وَبَيْنَا

٥ وزَعَمْتِ أَهْلَكِ يَمْنَعُونَكِ رَغْبَةً

٦ أُوَلَــيْسَ لِي قُرَنَــاءُ إِنْ أَقْــصَيْتِنِي

٧ يَـ أُبَى - وَجَـدِّكِ - أَنْ أَلِـيْنَ لِلَوْعَـةِ

٨ وأَنَا ابْنُ زَمْزَمَ، وَالْحَطِيم، وَمَولِدِي

٩ وَإِلَى أَبِي سُنْهَانَ يُعْزَى مَوْلِدِي

١ وَلَــوَ انَّ حَيَّــاً لارْتِفَــاع قَبِيلَــةٍ

بِجَنُوبِ خَبْتِ والنَّدَى يَتَصَبَّبُ خَفَقَ السِّمَاكُ وجَاوَرَتْهُ العَقْرَبُ وَمَعَ التَّحِيَّةِ والسَّلاَمَةِ مَرْحَبُ فَلُبْخ، فَقُنَّةُ مَنْعِج، فالمُرْقَبُ ؟ فَلُبْخ، فَقُنَّةُ مَنْعِج، فالمُرْقَبُ ؟ عَنِّي، فَا هُلِي بِي أَضَى ثُورَ وَلَيْ مَنْعَجَ المُرْقَبُ ؟ عَنِي فَا هُلِي بِي أَضَى ثُورَ وَلَيْ مَنْ وَالْمَعْتَبُ ؟ عَنْسُ بِهِ، وقَلْبٌ قُلَّبُ عَقْلَ بُ قُلْبُ فَلَّ بُ عَقْل لَا أَحِيثُ وَالمَحَلَّةَ يَثُوبِ وَلَيْ الْمَا أَنْسَبُ ؟ فَمَنِ المُشَاكِلُ لِي إِذَا مَا أَنْسَبُ ؟ فَمَنِ المُشَاكِلُ لِي إِذَا مَا أَنْسَبُ ؟ فَلَتَ السَّمَاءَ وَجَعْتُهَا لاَ أُحْجَبُ وَلَلَحَلَ المَّا أَحْجَبُ السَّمَاءَ وَجَعْتُهَا لاَ أُحْجَبُ المَّا أَحْجَبُ اللَّهُ وَلَيْ الْمَا أَنْسَبُ ؟ وَلَيْحَلُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُحَبِّلُ اللَّهُ المَا أَوْحَجَبُ اللَّهُ وَلَيْهُا لاَ أُحْجَبُ اللَّهُ المَا أَوْحَجَبُ السَّمَاءَ وَجَعْتُهَا لاَ أُحْجَبُ اللَّهُ الْمُحَبِّلُ اللَّهُ الْمُحَبِّلُ اللَّهُ وَلَيْهُا لاَ أُحْجَبُ اللَّهُ الْمُحَبِّلُ اللَّهُ الْمُحَبِي الْمُسَاكِلُ لِي إِذَا مَا أَنْسَلُ اللَّهُ الْمَا أَوْحَجَبُ السَّمَاءَ وَجَعْتُهَا لاَ أُحْجَبُ السَّمَاءَ وَجَعْتُهَا لاَ أُحْجَبُ السَّمَاءَ وَجَعْتُهَا لاَ أُحْجَبُ اللَّهُ الْمُحَبِي الْمُسْلَاكُ الْمَا أَوْمَا الْمَعْتُمُ اللَّهُ الْمَا أَصْرَا الْمُسْلَاكُ الْمَا أَوْمَا أَنْ الْمَا أَوْمَا أَوْمَا أَنْسَاكُ الْمَا أَوْمَا أَوْمَا أَوْمَا أَنْسَامُ وَلَا اللَّهُ الْمَالِكُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمَالِمُ الْمُعْمَالُولُ الْمَالَالِهُ الْمُعْتَلِي الْمَالِمُ الْمُعْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُولُ اللْمُسْلِكُ الْمَالُولُ الْمُعْمَالِهُ الْمَالُولُ الْمَالِمُ الْمَالْمُ الْمُعْتَلُولُ الْمَالُولُ الْمَالِمُ الْمُعْتِلُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمَالُولُ الْمُعْلِمُ الْمُعْمِلُولُ الْمُسْلَالُولُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْلِمُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمِلُولُ الْمُلُولُ الْمُعْمِلُ الْمُعْمُلُولُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْمِلُ الْمُ

[.] تخريج (١٠٠١): روضة العقلاء، ١٩٠، ولباب الأداب، ٢٤٣.

[.] تخريج (١٠٠٢): وردت هذه القصيدة في نسخة من شعر يزيد بن معاوية، مخطوطة بمكتبة الأسكوريال (انظر شعر يزيد بن معاوية، ٤٩). ووردت الخمسة الأولى منها في (معجم البلدان، ٥/ ١٢٨) منسوبة إليه. وورد البيت الأخير في (دلائل الإعجاز، ١٦٢) منسوباً إلى ابنه خالد بن يزيد. ومن المستبعد أن تكون ليزيد - كها قدمنا -، أو لابنه خالد، وفيها البيتان الثامن، والتاسع، وأكبر الظن أنها لأحد حفدة

قال رجل من بني أمية كانت له زوجة اسمها (أروى) فأغرم بنصرانية اسمها (قسطا) حتى استبدت به دون أروى [الطويل]:

ا وبُدِّلْتُ قُسُطا بَعْد أَرُوى وحُبِّها، كذاكَ لَعَمْرِي يَذْهَبُ الحُبُّ بالحُبِّ

٢ ومَا هِي ؟ أَمْ ماذِكْرُها نَبَطِيَّةً كَبَدْرِ الدُّجَى أَوْفَى عَلَى غُصُنِ رَطْبِ

 $(1 \cdot \cdot \xi)$

قال رجل من بني أمية [الطويل]:

١ إذا تائِـةٌ مـن عَبْدِ شَـمْسٍ رَأَيْتَـهُ يَتِيـهُ فَرَشِّحُهُ لِكُـلِّ أَمْرٍ عَظِيمٍ

٢ وإنْ تَساهَ تَيَّساهٌ سِواه فإنَّسهُ يَتِيسهُ لِحُمْسِقِ أو يتيسه لِلُوم

 $(1 \cdots 0)$

قال بعض بني أمية [الطويل]:

١ أَلَـسْنا بَنـى مَـرُوانَ كَيْـفَ تَبَـدَّلَتْ بنـا الحالُ أَوْ دَارَتْ عَلَيْنـا الـدَّوائِرُ؟

٢ إذا وُلِدَ المَوْلُودُ منَّا تَهَلَّتُ لَهُ الأَرْضُ واهْتَرَّتْ إليه المنابرُ!

أبي سفيان بن حرب، الذين كانوا يسكنون الحجاز.

وورد البيت الخامس في قصة لأبي السائب المخزومي (الأغاني، ٢١/ ٩٠١) ينتقد فيها قائله، فيقول: «لقد عدا هذا الأعرابي طوره»، ولكن لم يسمه.

. تخريج (١٠٠٣): أخبار النساء، ٣٠.

. تخريج (١٠٠٤): شرح نهج البلاغة، ٥/ ٦٩٣.

. تخريج (١٠٠٥): الموضع السابق، ٥/ ٦٩٣.

 $(1 \cdot \cdot 1)$

قال رجل من بني أمية [الطويل]:

١ إذا ماوُيِّرْنا لم نَسنَم عسنْ يَرَاتِنا ولم نَكُ أوْغالاً (١) نُقيمُ البَواكيا

٢ ولكنَّنا نُمْ ضِي الجِيادَ شَوازِباً فنَرْمِي بها نَحْوَ التِّراتِ(٢) المَرامِيا اللهِ ولكنَّنا في المُعالِق المُرامِيا المِيا المُرامِيا الم

 $(1 \cdot \cdot \vee)$

وقال أموي [البسيط]:

١ يَانَ جَوْهَرَه منْ جَوْهَرِ الذَّهَبِ ١ كَأَنَّ جَوْهَرَه منْ جَوْهَرِ الذَّهَبِ

 $(1 \cdot \cdot \lambda)$

قال الزبيري [الوافر]:

ا لَغْ تَرِبٌ يُ سَرُّ بِحُ سُنِ حَالِي وإنْ لَمْ تُدْنِ هِ مِنِّ عِ قَرَابَ لَهُ

٢ أَحَبُ إِنَّ مِنْ أَلْفَ عِيْ قَرِيبٍ بَنَاتُ صُدُورِهِمْ بِي مُسْتَرَابَهُ ٢

 $(1 \cdot \cdot 4)$

قال بعض الحسنيين [الوافر]:

١ فبِ تُ مُرَقْرَقًا قَدْ أَنْ شَبَتْني رَسِي سَةُ وِرْدِ بينهم وأحاحا

(١) الأوغال: جمع وغُل، وهو الضعيف الساقط النذل المقصر في كل شيء.

(٢) شوازب: جمع شازب، وهو الضامر. والترات: جمع ترة، وهي الوتر.

. تخريج (١٠٠٦): الكامل في اللغة والأدب، ٢/ ١٢٠.

. تخريج (١٠٠٧): أمالي المرتضى، ١/ ٥٧٥.

. تخريج (۱۰۰۸): محاضرات الأدباء، ۲/ ۳۵۹.

(1111)

لِعِلْمي أَنَّ صَرْف البين يُصْمي بنيل العين قرتها اللهاحيال (١٠١٠)
 قال رجل من قريش [الرمل]:
 مَسدُوا النِّعْمَة لِّساظَهَرَتْ فَرَمَوْهِ البَّاطِيلِ الكَلِمِ المَّالِيلِ الكَلِمِ اللهُ أَسْدَى نِعْمَة لَم يَضِرُها قَوْلُ أَعْداءِ النِّعَمْ (١٠١١)
 وإذا ميا الله أشيدي نِعْمَة لِم يَضِرُها قَوْلُ أَعْداءِ النِّعَمْ (١٠١١)
 وقال آخر [الكامل]:
 هَيلاً سَأَلْتِ عَنِ الَّذِين بَبَطَّحُوا كَرَمَ البِطَاحِ وحَديْر سُرَّة وَادِ وعَنِ النَّذِينَ أَبُوا فلَمْ يُشْتَكُرَهُوا أَنْ يَنْزِلُوا الوَ الْحَاتِ مِنْ أَجْيَادِ (١)
 عَنِ النَّذِينَ أَبُوا فلَمْ يُشْتَكُرَهُوا أَنْ يَنْزِلُوا الوَ الْحَاتِ مِنْ أَجْيَادِ (١)
 عَنْ بِرْكِ أَهْلُ العِلْم أَنَّ بِيُوتَنَا فيها بِخَرْمُ مَضَارِبِ الأَوْتَادِ الْوَقَادِ الْوَلَّيْ الْوَلَادِ الْوَلَالِ الْوَلَادِ الْوَقَادِ الْوَقَادِ الْوَلَا الْوَلَا الْوَلَا الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْوَلَوْدَ الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْوَلَى الْوَلَادِ الْمَلْتِ الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْوَلِيَادِ الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْوَلَادِ الْمَادِ الْمُؤْمِ اللْوَلَادِ الْمُؤْمِ اللْمَادِ الْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ اللْمَادِ الْمَادِ الْمَادِ الْوَالْمَادِ الْمُؤْمِ اللْمَادِ الْمُلْولِ الْمَادِ الْمِلْمُ الْمَادِ الْمَادِ الْمَادِ الْمَادِ الْمَلْمِ الْمَادِ الْمَوْمَ الْمُؤْمِ الْمَادِ الْمِلْمِ الْمَادِ الْمَالْمِ ال

 $(1 \cdot 17)$

وقال آخر [المتقارب]:

١ يا سَائِلي عَنْ خِيارِ العِبَا دِ صَادَفْتَ ذَا العِلْمِ وَالِحِبْرَهُ
 ٢ خِيارُ العِبَادِ جَمِيعًا قُرَيْشٌ وخَيْرُ قُررَيْشٌ ذَوُو الطِجْرِهُ

. تخريج (١٠٠٩): ربيع الأبرار، ٢/ ٢٠٠٤، وهما غير واضحين ولا مستقيمين من سوء التحقيق.

. تخريج (١٠١٠): العقد الفريد، ٢/ ١٥٠.

(١) الولجات: جمع ولجَّة، وهي كهف تستتر فيه المارة من مطر وغيره، ومَعْطِف الوادي. وأجياد: موضع مكة.

. تخريج (١٠١١): الكامل في اللغة والأدب، ٢/ ١٥٠.

(1117)

وخسيرُ ذَوِي الهِجْرَةِ السسّابِقُونَ ثَمَانِيسةٌ وحْسدَهُمْ نُسطَرَهُ
 عَسليٌّ، وعُسنْهانُ، ثُسمَّ السزُّبَيْرُ، وطَلْحَةُ، واثْنَسانِ مِسنْ زُهْسرَهُ
 وبَسرَّانِ قَسدْ جَساوَرا أَحْسَداً وجَساورَ قَبْرُهمسا قَسبْرَهُ
 فمَسنْ كسانَ بَعْسدَهُمُ فساخِراً فَسلا يَسذْكُرَنْ بَعْسدَهُمْ فَخْسرَهُ

 $(1 \cdot 17)$

قال القرشي [البسيط]:

ا قَدْ كُنْتُ أَبْكي على منْ مَاتَ من سَلَفي وأَهْلُ وُدِّي جَمِيْعٌ غَيْرُ أَشْتَاتِ
 اليَوْمَ إِذْ فَرَّقَتْ بَيْنَتِ وبَيْنَهُمُ نَوى بَكَيْتُ عَلَى أَهْلِ الْمُرُوءَاتِ
 وما بَقَاءُ امْرِئِ كَانَتْ مَدَامِعُه مَقْسُومَةً بَيْنَ أَحْيَاءٍ وَأَمْوَاتِ؟!

 $(1 \cdot 1\xi)$

قال رجل من قريش [السريع]:

١ بَانَ السَشَبَابُ لَوْ تَعَزَّيْتُ واسْتُقْبِلَ العَسِيْشُ وَوَلَّيْتُ
 ٢ وقد أراني مُسسِلاً ذَيْلَه كَمْ جِدَّةٍ لِلْعَسِيْشِ أَبْلَيْتُ
 ٣ ثدم انْقَضَى عَنِّى بِلَيَّانِه لَمَّا على السَّيِّينَ أَرْبَيْتُ
 ٤ أُفِّ لِدُنْيَا عَيْشُهَا زَائِلُ والحَيُّ فيها واسْمُه المَيْتُ

. تخريج (١٠١٢): تاريخ دمشق، ٢٥/ ١٠٧، وسير أعلام النبلاء، ١/ ٣٤. والبيت الأول دخله الخرم.

. تخريج (١٠١٣): الكامل في اللغة والأدب، ٢/ ٣٢٢.

. تخريج (١٠١٤): حماسة الظرفاء، ١/ ٢٤.

(1111)

قال رجل من قريش يذم الخمر [الطويل]:

١ مَنْ تَقْرَعِ الكَأْسُ اللَّئِيمَةُ سِنَه فَلا بُدَّ يَوْماً أَنْ يُسِيْءَ ويَجْهَلا
 ٢ ولم أَرَ مَطْلُوبِاً أَخَسسَ غَنِيمَة وأَوْضَعَ لِلأَشْرَافِ منها وأَخْمَلا
 ٣ وأَجْدَرَ أَنْ تَلْقَى كَرِيماً يَدُمُّها ويَسشْرَبُهَا حَتَّى يَجِرَبُ مُجَدَلًا
 ٤ فَوَالله مَا أَدْرِي أَخَبْلُ أَصَابَهُمْ؟ أَم العَيْشُ فَيهَا لَمْ يُلاقُوهُ أَشْكلاً؟

 $(1 \cdot 17)$

قال رجل من قريش [الكامل]:

ا إنّي رَأَيْ تَ صَابِيْحَةَ النَّفْ رِ حُوراً نَفَيْنَ عَزِيمَةَ السَّمْ السَّمْ السَّمْ وَ السَّمْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ ا

 $(1 \cdot 1 \vee)$

وقال رجل من قريش [المجتث]:

. تخريج (١٠١٥): الكامل في اللغة والأدب ١/ ٧٤. والأولان في (حلبة الكميت، ٣٣٨). ورواية الثاني فيه: «ولم أر مشروباً أشد سفاهة».

. تخريج (١٠١٦): الأغاني، ٢/ ٧٠.

(١) الرسيس: الثابت.

٤ قَلْب ع فَ رِيسُ الْمَايِ اللَّهَ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ مِ نَ فَ رِيسِ!! (١) $(1 \cdot 1)$ وقال بعض القرشيين [الطويل]: أَيَا أَخَوَيَّ بِالمدينِةِ أَشْرِفَا على صَمْدَ بِي، ثُمَّ انْظُرا تَرِيا نَجْدَا 1 فَقَالَ المَدينيَّانِ: أَنْتَ مُكَلَّفٌ، فَداعى الْهَوَى لانَسْتَطِيْعُ لَه رَدًّا اللَّهُ وَلا اللَّهُ وَلا اللَّهُ اللَّهُ وَلا اللَّهُ وَلا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ وَلا اللَّهُ اللَّالَّاللَّالِي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّالَّا اللَّهُ اللّل ۲ $(1 \cdot 14)$ قال القرشي [الطويل]: أَهِ ابَ بِالْحُزَانِ الفُوَادِ مُهِيبُ وماتَتْ نُفُوسٌ لِلْهَ وَى وقُلُوبُ $(1 \cdot Y \cdot)$ قال بعض شعراء قريش [المتقارب]: وسَامَةُ مِنَّا، فأمَّا بَنُوهُ فَالْمُرُهُمُ عِنْدَا مُظْلِمُ $(1 \cdot Y1)$ قال القرشي [الخفيف]: اطْردوا اللِّيكَ عَنْ ذُوَّابَةِ زَيْدٍ كَائِناً ماكَانَ، لاتَطَاهُ اللَّجَاجُ

(١) الفريس: القتيل.

. تخريج (١٠١٧): الأغاني، ٦/ ٧١.

. تخريج (١٠١٨): الأغاني، ٢/ ٧٠، ومعجم البلدان ٣/ ٤٨١، والمغانم، ٢٢٢.

. تخريج (١٠١٩): الكامل في اللغة والأدب، ١/٢٠٢.

. تخريج (١٠٢٠): جمهرة أنساب العرب، ٧٣.

. تخريج (١٠٢١): الحيوان، ٢/ ٢٥١.

(1111)

 $(1 \cdot YY)$

قالت امرأة من بني مخزوم [السريع]:

١ إِن تَسسُأَلِي فَالْمُجْدُ غَسِيرُ البَدِيْعُ قَدْ حَسلَ فِي تَسيْمٍ وَنَحْسزُومِ

٢ قَوْمٌ إذا صُوِّتَ يَوْمُ النِّرال قَامُوا إلى الجُردِ اللَّهَامِيمِ

٣ مِنْ كُلِّ مَحْبُّ ولِي طَوالِ القَرا مِثْلِ سِنَاذِ السَّرُمْحِ مَدهُومِ (١).

 $(1 \cdot YY)$

قالت امرأة من قريش [الطويل]:

· نزلتَ ببيت الضبّ، لا أنتَ ضَائرٌ عدوًّا، ولا مُسْتَنْفِعٌ بكَ صاحِبُ

(١) محبوك القرا: محكم الخلق، مشرف طويل الظهر. ومشهوم: حديد القلب.

. تخريج (١٠٢٢): الحماسة، ٢/ ٣٧٧. وعروض البيتين الأولين بهـذه الـصورة (مفعولات) غير معروفة في (السريع) إلا المشطور منه. وعروض البيت الثالث مخالفة لعروض البيتين الأولين.

. تخريج (١٠٢٣): حماسة البحتري، ٢١٣.

(111V)







فهرس الآيات (١)

70.	﴿إِنَّ اللهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُحْتَالِ فَخُورٍ﴾
YVV	﴿ تُؤْتِي الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ ﴾
Y0.	﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَمَتٍ وَتَبُّ﴾
۸۷۹، ۳۸٤	﴿ فَأَصْبَحُوا لَا تَرَى إِلاَّ مَسَاكِنَهُمْ ﴾
70.119	﴿ فَلاَ تُزَكُّوا أَنْفُسَكُمْ﴾
207	﴿مَا أَغْنَى عَنِّي مَالِيْهَ﴾
374	﴿ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَاماً ﴾
٤٠٧	﴿وَنُفِخَ فِي الصُّورِ﴾
177	﴿وَيُسْقَوْنَ فِيهَا كَأْساً كَانَ مِزَاجُهَا زَنْجَبِيلاً﴾

فهرس الأحاديث

777	«إذا تقرَّب إليَّ العبدُ شبراً»
115	"إِنَّ الأَنصار يُعْجِبُهم اللَّهو»
19.	«کلتا یَدَیْه یمینّ»
777	« لا تَدْخُلون الجِنَّةَ حتى تُؤْمِنوا»
478	« لا يَحِلَّ دمُ امرئ مُسْلم»

فهرس الأمثال

* VY	أعط القوس باريها
09.	سبق السيف العَذَل
1110	.ت الاعطُرُ بعد عروس
٦١٠	ے۔ یکفیك من شرِّ سماعُه

(١) الآيات والأحاديث والأمثال مرتبة ترتيباً هجائياً على حسب الكلمة الأولى منها.

فهرس الشعـر (١)

			الهمزة
9 1	حشائي – الضحاك بن عثمان	417	كِداءُ - أبو سعيد مولى فائد
٣٦.	خفاء - عمر بن أبي ربيعة	744	خاطئًا – مروان بن الحكم
971	الشقراء – عامر بن صالح	7.4	شقاءً – يزيد بن معاوية
777,775	قباء – عبد الرحمن بن الحكم	7 2 7	البقاءُ - ابن قيس الرقيات
۸۳۷	للجلاء – موسى شهوات	9 2 9	تشاءً – مصعب بن عبد الله
11	للدواء – محمد بن أبي حكيم	305	الثواءُ - عاصم بن عمر
١٣٣	اللواء - «ضرار بن الخطاب»	121	داءُ –«معاوية بن أبي سفيان »
337	إدنائكا – عمر بن أبي ربيعة	114	الدماءُ – معاوية بن أبي سفيان
٧٣٠	قضائها - ابن الزبير	۱۳۸	سهاءُ – « يزيد بن معاوية»
	الباء	3 • 1 1	الشفاءُ – مختلط
1 • 1 &	ركبٌ – العباس بن الحسن	77.	الظلماءُ - ابن قيس الرقيات
771	زينب – يحيى بن الحكم	714	العشاءُ – أبو بكر بن يزيد أو غيره
790,41	عجب – الفضل اللهبي	018	الغداءُ – عبد الرحمن بن أبي بكر
74.	العرب-عبد الرحمن بن الحكم	444	اللقاءُ – حسان بن ثابت
V17	لعب – الفضل اللهبي	777	بكاؤها – العبلي
101	لعب- ه عمر بن أبي ربيعة »	191	يرزؤها - ابن هرمة
101	ووصب – عمر بن أبي ربيعة	۸۲٥	الأعداءِ – عاتكة بنت زيد
٥٧١	ينقلب - هندبنت عتبة	१४९	جزاءِ – خالد بن الوليد

⁽١) وضَّعُ اسم الشاعر بين علامتي التنصيص دليل على أنه نُحِل الشعر وليس له.

الرباب – عبد الله بن عثمان	1.00	صاحبا – سعد بن ناشب	377
الأريب - محمد بن يسير	187	الكاتبا – عبد الله بن مصعب	927
المشيب – أبو قطيفة	٦٧٥	قرابه – زبيري	1117
مهيب – خالد بن يزيد	7.9	الرقبه - عبد الرحمن بن السائب	٧٦٣
الكواكب – الشافعي	7.7	فأترب ُ – عبد الله بن موسى	99.
فانشعبًا - سهم بن حنظلة	177	أرهب – ابن رهيمة	٨٤٤
تصوّبًا - عبد الرحمن بن الحكم	717,77	أطيب – عبد الله بن مصعب	989
جنبًا – خالد بن يزيد	711	انتسبوا – ابن رهيمة	٨٤٣
الحربا – أبو وجزة	٨٥٠	أعجب – عاصم بن عمر	> 79
الحطبًا – المهاجر بن أبي أمية	٤٨٧	اغتصبوا- يحيى بن الحكم	77•
رحبا – سعيد بن سليمان	١٠٤٨	الأهيب - «علي بن أبي طالب»	۱۲۸
قربا – خالد بن يزيد	7.0	تغضب - الفضل اللهبي	٧٠٦
قلبا – خالد بن يزيد	49.	فأوعبوا – الزبير بن بكار	٣٦.
متعبا – ابن رهيمة	A £ 1 £ 7 1 Y	الحب – عبيد الله بن عروة	V01
أذنابا – عبد الرحمن بن الحكم	٥٢٦	حَدِبُ – موسى شهوات	474
ثوابا – عبد الرحمن بن خالد	V7 Y	الركب-عاصم بن عمر	٧٧٧
الجوابا – الفضل اللهبي	797	غضبوا – ابن قيس الرقيات	414
الحجابا - مصعب بن الزبير	VTT	كعب-عمر بن الخطاب	۰۳۰
الضرابا – الحارث بن ظالم	3.7	مذنب – مسافع بن عبد مناف	٥٤٥
عذابا — الفضل اللهبي	471	مشعب – الفضل اللهبي	7.7
طيبا – عمر بن أبي ربيعة	7 • 8	مصحب – عبد الله بن سعيد	137,7
الرغائبا – عروة بن الزبير	V87	مصعب – خالد بن أسيد	797

70

مصعبُ - الزبير بن بكار	900	قريبُ – هارون الزهري	۱۰۳۸
مهلب – عبد الله بن الحارث	۷۲٥	لبيب – الفضل اللهبي	۷۱٥
نحجب - أبو قطيفة	777	نصيب – عبيد الله بن عروة	۷٥١
الهرب – سعيد بن أمية	7.77.790	يشيب – محمد بن كعب	٤٢.
يتصبب – رجل من آل أبي سفيان	111.	ينيب – عبد الرحمن بن أبي بكر	010
يثرب – رجل من آل أبي سفيان	١٣٦	تجارب – عبد الله بن مصعب	377
يخطب – « الشافعي »	١٦١	تقارب – عامر بن صالح	975
يعزب-عبد الرحمن بن الحكم	777	تجانب – ابن قيس الرقيات	778
ينسب – عروة بن الزبير	V87	جالب – الفضل بن عبد الرحمن	٢٨٨
الإباب – ابن عباس	٤٩٨	صاحب – قرشية	1117
الرباب – الحسين بن علي	٧١٧	كارب-المهاجر بن خالد	274
غراب -«فاطمة بنت الحسين »	110	نضارب – سعيد بن العاص	3.7.5
الذنوب – علي الرضا	١٠٠٨	حواجبه – كثير السهمي	۷۸۱
طلوب - « الوليد بن عقبة »	140	عور به عور المهايي	
قلوب – قرشي	1117	صاحبه – مسلمة بن عبد الملك	787
جنيب – ابن هرمة	ም ለዓ	صاحبه – صخر بن أبي الجهم	VV •
خصيب - إبراهيم بن عبد الرحمن	V98	صاحبه – إبراهيم بن عبد الله	414
سليب-« محمد بن الحنفية»	371	طالبه – عبد الملك بن مروان	٦٣٧
صليب – محمد بن صالح	999	طالبه - سلمة بن عياش	97.
عجيب – سعيد بن سليمان	1 • £ 9	مشاربه – بشار بن برد	670
قريب – الزبير بن العوام	٥٣٨	مواكبه - سالم بن عبد الله	YV •

يقاربه — الفرزدق	777	القلب – العرجي	779
مناكبها – عمر بن الخطاب	٥٣٠	کثب – قدامة بن موسى	٨٩٦
يحبها – عمرو بن أمية	۷۸۲	كعبِ – عبد الرحمن بن الحكم	777
أبِي – موسى الجون	٩٨٨	اللعب-عمر بن أبي ربيعة	401
أحجبِ – خالد بن يزيد	711	مجلب – أبو قطيفة	777
بالحب – أموي	1111	مذنب – امرؤ القيس	٣٥٨
حرب - محمد بن عثمان و أبوه	710	المصوب – الفضل اللهبي	V 1 •
حسبي – قدامة بن موسى	307	بمطلب - كثير السهمي	٧٨١
الحطب — الفضل اللهبي	٧٠٧	النصب – الشافعي	۲۸٦
الخصب – العبلي	۸۷۰	نصب – عبد الله بن مصعب	947
ذنبي-رجل من ولد عبد الرحمن بن هبار	940	يثرب - ذكوان مولى عمر	P 3 A
ذنب – كثير السهمي	٧٧٨	كالأذناب – العبلي	አ ገ ٤
بالذهب – عمر بن أبي ربيعة	799	الأسباب - الزبير بن بكار	900
الذهب – أموي	1117	الأطراب - العبلي	٨٢٨
بالركب - العبلي	۸٦٩	التراب - عبد الرحمن بن الحكم	777, 717
زينب-عاصم المبرسم	1.91	التراب – عمر بن أبي ربيعة	۳۸۱
صعب – عمرو بن سعيد بن العاص	٦٨٥	التسكاب – كثير السهمي	737, PVV
العجب – سعيد بن سليمان	1.88	جلباب – عمر بن أبي ربيعة	70V
العنب – الوليد بن يزيد	797	جوأبي – عاصم المبرسم	1.47
القلب - يعقوب بن إسهاعيل ٣٧٤،	١٠٦٢	خضاب – قدامة بن موسى	448
	ı		

٥٦٥	منيبِ – عاتكة بنت زيد	٤٢٦	الخطَّابِ – عمر بن أبي ربيعة
٥٦٤	النجيب – عاتكة بنت زيد	9.40	الذئاب – محمد بن عبد الله
4 8	الأخاشب – الحصين بن الحمام	۷۱۸	الرباب – الحسين بن علي
171	الأقارب -«معاوية بن أبي سفيان»	۷۹۳	الركاب – أبو بكر الزهري
17.	تائب -«عبيد الله بن عمر »	٧٨٧	السراب – عون بن عبد الرحمن
1.89	تجاربي – سعيد بن سليهان	٧٤٦	شهاب – عبد الله بن عروة
٧٨٧	جانب – عبيد الله بن معمر	790	العتاب – عمرو بن عثمان
٦٤٧	الذوائب – يزيد بن هشام	1.1.	عجاب – أحمد بن عمر
908	الركائب – الزبير بن بكار	ገ ለዓ	العذاب – عمرو بن عثمان
788	صاحب – هشام بن عبد الملك	٧١١	عساب - الفضل اللهبي
97.	صاحب – سلمة بن عياش	١٥٨	كتاب «الوليد بن يزيد »
213	عصائبِ – النابغة الذبياني	٣٦٠	الكذاب – عمر بن أبي ربيعة
1.49	غائب – إبراهيم بن سعد	٦٥٧	اللباب – زبان بن عبد العزيز
7 2	غالب – جرير	199	المحراب – عمر بن أبي ربيعة
V £ 9	غالب – يحيى بن الزبير	797	حروب – حسان بن ثابت
71.	غالب – خالد بن يزيد	907	الذنوب – الزبير بن بكار
۸۵۵	المواهب – قطبة بن شييم	9.0	ذنوبي – داود بن سلم
ሊΓΥነΓሊΓ	قربها – عمرو بن أمية	٥٠٤	شعوب – أبو سفيان بن حرب
	التاء	911	غروب – داود بن سلم
۹۱.	استطعتًا - داود بن سلم	٧٥٤	أريب – رجل من بني أسد
917	ماتا – أبو سعيد مولى فائد	٤٨٥	شبيب - الحارث بن هشام
۸٠٩	ماتا – مجهول	771	المغيب – عمر بن أبي ربيعة

977	الشياتِ – عامر بن صالح	705	علمتُ - يزيد الناقص
157	عطرات – أحد المغنيين	79.	بنیت – عاصم بن عمرو
78.	الطلحات - ابن قيس الرقيات	217,573	جيت – الوليد بن يزيد
٧٠٢	محكمات - الفضل اللهبي	840	جيت – بشار بن برد
٩٧٠	مشعرات – المنذر بن عبد الله	898	مستميت- حمزة بن عبد المطلب
۸۳٥	النشوات – موسى شهوات	٣٧٥	مقيت – أبو قيس بن رفاعة
1.9.	غيبته - إبراهيم بن إسماعيل	1118	وليت – قرشي
1.17	سيرته – عيسى بن عبد الله	٥١٧	وفاتُه – طلحة بن عبيد الله
٧٥٧	قيامتي – خالد بن المهاجر	V9 0	أذلتِ – عمر بن سعد
	الثاء	٧٤٠	استقرت – جعفر بن الزبير
777	مبعوثُ – مروان بن الحكم	188	استهلت -«يزيد بن معاوية »
۸۱٥	تغيث – عائشة بنت سعد	1.71	تملت – يعقوب بن سليمان
17.	الطوامث - «أبو بكر الصديق»	٣٨٢	تولت – يعقوب بن سليمان
1.09	الجثجاثَهُ – إسماعيل بن يعقوب	٥٠٥	جلت – عثمان بن عفان
	الجيم	۸۳۸	حلت - سليمان بن قتة
P371170	الثبج – عمرو بن العاص	V1Y	آمنات – الفضل اللهبي
8 • 4	معج - عمرو بن العاص	1118	أشتات – قرشي
977	الودكِا – عبد الله بن الزبير	1.17	بكرات – أبو الأبيض
٨٤٥	السماجة – ابن رهيمة	V 71	للجمرات – سعيد بن المسيب
1117	الدجاجُ – قرشي	777	الحماة – سعيد بن المسيب
٤ \ V	المتشرج – أو دهبل	9,7,2,7,0	الخفيات – محمد بن عبد الله

أحججِ – عمر بن أبي ربيعة 🕒 ٢٠٨
فرج – جعفر بن الزبير 💎 🕶
مدعجي « يزيد بن معاوية » ١٣٨
المزجي – ابن قيس الرقيات ٢٢٤
الدجاج- عبد الرحمن بن الحكم ٢٢٥
الحاء
اكتسعُ – عامر بن صالح 👚 ٩٦٣
الفرح – سعيد بن هشام ٢٤٦
مزاح – عبد العزيز بن الماجشون 🕒 ١٠٩١
مطلحًا – جعفر بن الزبير ٢٣٥،١٧٠
أحاحا – حسني ١١١٢
صباحا – عبد الله بن الزبير بن بكار ٢٥٦
مجاحاً – عروة بن الزبير ٧٤٢
النباحا – داود بن سلم ٤١٦
النجاحا – داود بن سلم ۹۱۰
طلحه -«عمرو بن العاص» (١٢٢
أربح – هشام بن عبد الملك 🕒 ٦٤٥
NAM CHARLOS
أنصحُ —« الشافعي »
انصبح – « انشافعي » تجنح – « خالد بن الوليد »
•
تجنح – « خالد بن الوليد »
تجنح – « خالد بن الوليد » ١٢٥ يمزح – عبيد الله بن عروة ٧٥١
تجنح – « خالد بن الوليد » ۱۲۵ يمزح – عبيد الله بن عروة ۷۵۱ سابح – عبد الرحمن بن الحكم ٦١٩

أنفدا – ابن هرمة	777	الأنكد - «عمر بن أبي ربيعة»	101
بردا - عبد العزيز بن عمر	٦٥٦	بعد — الفضل اللهبي	٧٠٩
ترقدا – إبراهيم بن عبد الله	٩٨٢	تجد – جعفر بن أبي طالب	٥٠٠
جدا – محمد بن صالح	990	رقدوا – أبو دهبل	277
رشدا - سليمان بن عبد الملك	781	السعد – « يزيد بن معاوية »	149
زندا – رجل من آل معيط	11.9	المجد – محمد بن عون	140
قفدا – هرمة بن الأعور	۸۰۱	هند – عثمان بن عنبسة بن أبي سفيانا	315
مردا – عبد العزيز بن عمر	707	ا وعدوا – الفضل اللهبي	٧١٣
مقودا - العرجي	***	يد - الفضل اللهبي	٧٠٢
موردا – حمزة بن عبد المطلب	٤٩٥	, عباد – أبو قطيفة	٦٧٣
نجدا – قرشي	1117	أعود – عبد الله بن مصعب	948
يدا – موسى شهوات	۸۳۳	برود – يحيى بن ذي الشامة	٦٧٨
زادا – داود بن سلم	917	تعود – رجل من ولد عمر بن الخطا	اب ۷۷۰
شديدا – يزيد بن معاوية	7.7	حديد – صخر بن أبي الجهم	٧٧١
العبيدا - عبد الرحمن بن الحكم	719	السهود - الأسود بن عبد المطلب	049
خالدا – بشر بن مروان	777	شهود-عمران بن محمد	907
الرواعدا – حسين بن عبد الله	۸۸۸،٤۱۸	معمود – أبو دهبل	779
ساجدا – حسين بن عبد الله	199	المعمود-عاتكة بنت زيد	070
عابده – حسين بن عبد الله	۸۸۸،۲۰۱	وجود – قدامة بن موسى	۸۹۳
مسعده – عمرو بن أبي بكر	1.4.	البعيد – عمران بن محمد	771
أحدُ - سعيد بن سليمان	1.89	البعيد- محمد بن إبراهيم	٤٠٠١
الأســود-طلحــة بــن	977	تعويد – رجل من آل حرب	1.44
عبد الرحمن	, ,	جديد – آدم بن عبد العزيز	۸۷۷
	•	•	

٦٢٤	تصطد – عبد الرحمن بن الحكم	573	الجليد – بشار بن برد
1.75.37.1	جهد-عبدالأعسلى بسن	730	حميد - أبو عزة الجمحي
1.75.74.	عُبيد الله	1	زهيد - سليمان بن عبد الله بن
18.	الزرد -« يزيد بن معاوية »	, ,	نوفل
998	عمد – محمد بن صالح	۸۰۰	شدید – شدید بن شداد
791	عندي – فتي من ولد سعيد	۱۱٤	الوعيد —« عمرو بن العاص »
(1)	ابن عثمان	VYY	يزيد – معاوية بن عبد الله
٥٥٧	عهدِ – عكرمة بن عامر	111	يكيد –« مروان بن الحكم »
7.7.5	بفدفد - الحارث دعي الوليد	VT9	جاهد – جعفر بن الزبير
961,708	الفرقد – مصعب بن عبد الله	717	عاضد – العرجي
777	غد – موسى شهوات	YYY	القاعد - محمد بن أبي الجهم
٥١٧	غد – طلحة بن عبيد الله	494	يعبدها – الحارث بن خالد
٦٢٨	المبرد – عبد الرحن بن الحكم	٥٧٨	الأبد- أخت عمرو بن ود
٨٤٧	مبلد – ذكوان مولى الحسين	1.9.	أحدِ – محمد بن إسهاعيل
٤١٦	متعبد - النابغة الذبياني	777	أسد - موسى شهوات
1.41	مجد – أموي	٧٥٣	أسد-محمد بن خالد
٨٢٢	مجسد – عبد الرحمن بن الحكم	1 1	فاعتمدي – محمد بن صالح
YV · . 1 · 9V	محمد – عاصم المبرسم	914	أكمد-أبو سعيد مولى فائد
897	محمد - أبو سفيان بن الحارث	۱۳۸	بالبرد-« يزيد بن معاوية »
٤٨٥،٣٠	مزید – الحارث بن هشام	۸۱۷،۲۹۵	بردي – أم حكيم
٤١٦	مزود - النابغة الذبياني	1.80	البعد – سعيد بن سليمان
٥٦٦،١٦،	معرد – عاتكة بنت زيد	419	البلد – أبو نواس

AOV	أسيد-العبلي	٧٣٧	مقصد – جعفر بن الزبير
۸۷٥	أسيد - آدم بن عبد العزيز	۷٥٨	موسد-خالدبن المهاجر
1.44	للبعيد – يعقوب بن إسحاق	٤٠٠	الموقد – النابغة الذبياني
V91	التسهيد - أبو بكر الزهري	۷۳٤	الورد-عمرو بن الزبير
077	رعديد – عبد الله بن الحارث	378	ولد – موسى شهوات
ገለ۳	سعيد – بعض آل أبي معيط	124	يرد -« يزيد بن معاوية »
٧٥٠	سعيد – يحيى بن عروة	٤٧٥	يقد – صفية بنت مسافر
٨٤٨	سعيد – عبيد الله بن أبي رافع	770	البادي – ابن هرمة
۸۳•	سعيد – موسى شهوات	975	سواد – عبد الرحمن بن الحكم
1	سعيد – محمد بن صالح	V	صاد – عبد الله بن عروة
701	الوليد - بشر بن الوليد	٦٧٣	عباد – أبو قطيفة
741411	یزید – موسی شهوات	14	غاد – علي بن حسن
1.17	يزيد – الحسن بن معاوية	9.8.1	الفؤاد – عبد الله بن حسن
715	الثراثدِ – خالد بن يزيد	707	فؤادي – عمر بن أبي ربيعة
749	الثرائد – عبد الملك بن مروان	۸۱۹	فؤادي - امرأة عمر بن عبد العزيز
079	حائد – عمر بن الخطاب	۳۸۳	مراد – عمرو بن معد یکرب
998	حاسد – محمد بن صالح	1117	واد – قرشي
1.50	حامد – سعيد بن سليمان	711	كالأسود – حالد بن يزيد
٥٩٨	خالد – يزيد بن معاوية	788	داود – مسلمة بن عبد الملك
7.7	لخالد-يزيد بن معاوية	477	معمود – ابن هرمة
۲۷۸	خالد – آدم بن عبد العزيز	79.	المودود–المغيرة بن عمرو
717	زائد – عبد الرحمن بن الحكم	401	وخود – العبلي
177	فوائد - الشافعي	1117	۔ واد – قرشي
		l	•

441	حمرا – ابن هرمة	०९२	لقاعد – يزيد بن معاوية
441	سرا – عمر بن أبي ربيعة	۸۳٤	الواحد-موسى شهوات
171	سيرا – أبو قطيفة	۸۱٥	ولائدي - بنت سعيد بن أبي وقاص
٤٠٥	شهرا – عمر بن أبي ربيعة	199	عيدها – الحارث بن خالد
٧٤٨	طرا – يحيى بن عروة		اندال
٧٤١	قدرا – عروة بن الزبير	۸۰٦	الجنبذِ – أبان بن سعيد
۸۱۷	قفرا – آمنة بنت عمر	۸۰٦	القنفذِ – عبد الله بن عنبسة
٥٦٣	قصرا – عاتكة بنت زيد		اثراء
٦١٧	قيصرا – عبد الرحن بن الحكم	199	للأثرُ – الوليد بن يزيد
Y • V	المطرا-عمر بن أبي ربيعة	971	بربر – سلمة بن عياش
9.7	معذرا – داود بن سلم	٣٨٥	السور - الوليد بن يزيد
٤٠٠	مفقرا – امرؤ القيس	٤٠٥	الشجر – عمر بن أبي ربيعة
۲۰۰۳	منكرا – الحسين صاحب فخ	۷۰۳	عمرٌ - الفضل اللهبي
١٧٠	الهجرا – أبو دهبل	1.10	عمرْ – أبو الأبيض
9.4	يؤمرا – داود بن سلم	1 • 1 • 6'	بيسر – علي بن عبيد الله ٢٧٤
717	تبرا – الشافعي	9371	صاغر – عبد الله بن مصعب
981	انحدارا – مصعب بن عبد الله	۸۸۷	أخبرًا – الفضل بن عبد الرحمن
۲۶۸	جارا - العبلي	٦٣٥	الأصغرا – مروان بن الحكم
£ £ A	الديارا – جرير	737	أغبرا – عاتكة بنت زيد
810	دينارا – عمر بن أبي ربيعة	978	أمرا – عبد الله بن عمر بن مصعب
۲۳۸	سارا – موسى شهوات	375	فتزبرا – عبد الرحمن بن الحكم
190	عقارا – عمر بن أبي ربيعة	٤١٩	تنكرا – عمر بن أبي ربيعة

٧٢٣	ذكر – محمد بن جعفر	AIF	الفرارا – عبد الرحمن بن الحكم
1.01	الذكر – عبد الجبار بن سعيد	1	يجورا – علي السجاد
474	ذكروا – عثمان بن الوليد	٩٠٠	خبيرا – عمارة بن الوليد
٥٨٩	شكر – معاوية بن أبي سفيان	410	البشارة - أبو دهبل
1 9	صبر – علي بن حسن	797	حرارهْ – الوليد بن يزيد
899	طفروا – علي بن أبي طالب	790	الزمارة - الوليد بن يزيد
477	العذر – عمر بن أبي ربيعة	٧٠٨	التاجرة – الفضل اللهبي
٧١٢	عمرُ - الفضل اللهبي	79 A	الغديرة - ابن قيس الرقيات
٨٨٢	عمرو – أبان بن عثمان	٥٧٧	المغيرة- أم سلمة
711	الغمرُ – إبراهيم بن عبد الله	11	الحبره – مسافر بن أبي عمرو
۸۸۰	غيرٌ – عثمان بن الوليد	1117	الخبرهْ – قرشي
0.7	الفقرُ – عثمان بن عفان	£ 9V	الأبحرُ - ابن عباس
v··	قبروا – الفضل اللهبي	274	أشقر – عمر بن أبي ربيعة
177,78	القطر – أبو بكر الزهري	٤٠٥	أعسر - عمر بن أبي ربيعة
401	متحسر –عمر بن أبي ربيعة	498	أقصر - عمر بن أبي ربيعة
910,740	المتكدر – علي بن محمد	٧٧٠	أكثر – رجل من ولد عمر
۸0٠	مسور – أبو وجزة	777	أنظر -عمر بن أبي ربيعة
٥٧٠	مضر – رقيقة بنت أبي صيفي	٤١٩	تجتمر –عمر بن أبي ربيعة
401	المطر - العرجي	97.	تفجر – عبد الملك بن يحيى
9.0	معمر – داود بن سلم	۸۷۸	جزر – عثمان بن الوليد
٤٠٤	المغور – عمر بن أبي ربيعة	٦١	الحبر – عمارة بن الوليد
A9 E	المفطر – قدامة بن موسى	701	حشروا – الفضل اللهبي
1.4.	مقمر – المغير المخزومي	777	الخور - (-)
٤١٦	مهجر – عمر بن أبي ربيعة	VV7	الدهر - أبو بكر بن أبي الجهم
	-	I	•

هجر - أبو السائب	1.49	التقصير – مصعب بن الزبير	٧٣٢
وطر – يزيد بن عبد الملك	788	ثبير – عبد الله بن عمران	1.74
يتوعر – قدامة بن موس <i>ي</i>	۸۹۳	الخبير – محمد بن صالح	991
يذكر – موسى شهوات	۸۳٥	السعير – أبو سفيان بن الحارث	297
الآثار – موسى شهوات	۸۳٦	عشير – ابن رهيمة	٨٤٣
ابتكار- عمر أو العرجي	1٧1	الدوائر – أموي	1111
تزاروا – عمر أو العرجي	١٧١	زائر – سعيد بن سليمان	1 • £7
جبار – عبد الله بن مصعب	977	زاهر – سعيد بن سليمان	٤٠٧
جرار – الخنساء	۳۸٦	عاكر – ابن عباس	£9V
حمار – محمد بن عبد الرحمن	1.77	قادر – آدم بن عبد العزيز	۸۷۵
الدار – الخنساء	772	قصائر – موسى الجون	9.4.٧
قصار – بشار بن برد	270	المتشاجر – أبو المشمعل	1.90
العار – عثمان بن عقان	٥٠٦	المجاور – أبو عبيدة بن زمعة	٨٩٩
معطار – عمر بن أبي ربيعة	۱۷۱	المحاصرُ - مصعب بن عبد الله	9 8 9
معطار – عبد الرحمن بن الحكم	777	يفاخر – الوليد بن يزيد	101
تدور – جعفر بن الزبير	٧٣٨	جآذرُه – الحطيئة	737
شكور – جعفر بن محمد	١٠٠٨	حاضره – أبو قطيفة	177
الصور – مولى لبني هاشم	٥٨٢	دورهْ – عبيد الله بن أبي بكر	۱۵۸
العصافير – العرجي	۳۸۹	فتورُها-محمد بن صالح	998
قصير – سعيد بن سليمان	١٠٤٨	أشعرِ –« يزيد بن معاوية »	131
المسير – داود بن سلم	917	أمرِي – عبد الله بن عروة	٥٤٧
منير - ابن الزبعري	409	الأمر – عبد الله بن عبد العزيز	901
تسير – آدم بن عبد العزيز	AV 2. Y 9 V	بربر - سلمة بن عياش	97.

٧٣٣	عشرِ – مصعب بن الزبير	حسن ۱۰۰۱	للبربرِ – سليمان بن عبد الله بن -
۲۱۸	عنبر – الثريا	1.7.	بكر - حسين بن جعفر اللهبي
٦٠٧	عنصر – خالد بن يزيد	ATA	بكر – عبد الله بن مصعب
709	بالغدر – يحيى بن الحكم	1.09	تدري – إسهاعيل بن يعقوب
911	الغدر – موسى الجون	481	تسري – مصعب بن عبد الله
987	الفجر – مصعب بن عبد الله	107	الحجر - الفضل اللهبي
٨٥٨	قبر – خالد بن المهاجر	0 • V	خضر – عبد الله بن عامر
۸۱۸	قمر -عاتكة بنت عبد الرحمن	۷۲٥	الخمر – عاتكة بنت زيد
۱۵	المتكور – عمر بن أبي ربيعة	777	الدهر - عبد الرحمن بن الحكم
٨٣٤	مثعر – موسى شهوات	904	الدهر – الزبير بن بكار
٧٠٩	المسور – الفضل اللهبي	9.47	الدهر – موسى الجون
970	مفجر – خالد بن مصعب	477	الزبير – عامر بن صالح
۸۹٤	المفطر – قدامة بن موسى	474	شهر – المنذر بن عبد الله
۳.,	نصري – ابن هرمة	١٧٢	صبر – الحارث بن خالد
٧٠٥	النفر – الفضل اللهبي	1110	الصبر – قرشي
904	الهجر – الزبير بن بكار	971	صبري – عبد الملك بن يحيى
٦٦٣	وفر – بعض ولد مروان	977	صدري - الضحاك بن عثمان
۸۳۳	اليسر - موسى شهوات	707	صدري – مروان بن محمد
979	ينكر – عبد الله بن مصعب	٥٠٨	الصفر -خالد بن سعيد
400	ادكار – العبلي	891	صقر – یحیی بن الحکم
1.40	أزرار – إسماعيل بن جامع	٦٤٤	ضر – هشام بن عبد الملك
917	الأشجار – أبو سعيد مولى فائد	1.14	الظهر - الحسن بن معاوية
		I	

1.10	ً زاخر – أبو الأبيض ٣٩٦،٢٥٣،	1.08	إنذاري – عبد الجبار بن سعيد
914	اللضراثر - موسى الجون	914	أوطاري – داود بن سلم
914	الطائر – داود بن سلم	١٠٨٩	بكار - إبراهيم بن إسهاعيل
919	الكباثر - الربيع بن سليمان	۸۳۲	الجوار – موسى شهوات
٧٣٠	الكواكر – ابن الزبير	٦٣٢	الجوادي – عبيد البرحن بين
98.	المتصاعر – عبد الله بن مصعب		الحكم
٨٤٨	متقاصر – ذكوان مولى عمر	V09	الحصار – خالد بن المهاجر
18	مشافر – أمية بن عمرو	٧٦٨	زار – عاصم بن عمر
100	المنابر – العتبي	707	صغار – يحيى بن عبد العزيز
1.01	ذكره – يوسف بن يعقوب	۸۱۸	الضاري - أخت إسماعيل بن
	الزاي		هبار
0 8 9	مبارزً – عمر بن عبد ود	۸٦٠	قفار – العبلي
٦٨٠	عاجزُ – خالد بن عقبة	۸۷۵	مختار – آدم بن عبد العزيز
775	الهزاهز – عبد الرحمن بن الحكم	418	ناري – داود بن سلم
1.94	إعوازه – عاصم المبرسم	1 - 1 7 (2 7 2	الخدور – العباس بن الحسن
17.	ا اعتزازِ –« عمرو بن العاص »	1.18	بالشعور - العباس بن الحسن
۸۳۱	مغموز – موسى شهوات	947	أمير – عبد الله بن مصعب
	السين	۲۱۰	المطير - المنخل اليشكري
419	جلس – أبو نواس	11.0	بكير – محمد البكري
1.77	أحنسا - إسحاق بن الفضل	720	البصائر – سليمان بن هشام
979	قرطاسا – المنذر بن عبد الله	944	كالخابر – عبد الله بن مصعب
11.5	عنبسه – مختلط	P173 3773	الناه حجيب مالت
171	درس -« أبو بكر الصديق »	997	الداثر - محمد بن صالح
		•	

	الضاد	1.17	دنس – عيسى بن عبد الله
100	يعرضا – عمر بن أبي ربيعة	777	القلمس - عبد الرحمن بن الحكم
٧1.	المراضا – الفضل اللهبي	377	فاجلسِ – مروان بن الحكم
417	مهيضا – أبو سعيد مولى فائد	777	أمس – أعشى ربيعة
091	اعتراضُ – معاوية بن أبي سفيان	777	أمس – سلمة بن الحر
919	مومضُ – سلمة بن عياض	157	الحلس – خالد بن المهاجر
7,77,2 • 7,77,5	أنقضه - الحارث دعي الوليد	378	المنفس – العبلي
۸۸۵	أغضِ - الفضل بن عبد الرحمن	۸۳۸	نفسي – محمد بن يسار
1.0.	بغضي – عبد الجبار بن سعيد	۲۷۰	ورس – إسهاعيل بن يسار
٧٣٢	تغضي – مصعب بن الزبير	7 2 2	يرمس – العبلي
	الظاء	18.	إياس – أبو تمام
940	حافظُ – عبد الله بن مصعب	٥٧٦	شهاس – نعم بنت حریث
175	الإنعاظ - أبو قطيفة	917	بعباس – داود بن سلم
005	الحفاظِ – أمية بن خلف	٢٨٤	الناس - أبو سنان بن حريث
	العين	۸۰۱	بالناس – قدامة بن موسى
999	جشع – محمد بن صالح	1110	رسيس – قرشي
OOV	الزمع – عكرمة بن عامر	117	قيس –« يزيد بن معاوية »
7.9	نافع – خالد بن يزيد		الشين
1.97	أجزعًا – أبو المشمعل	799	خموشا – الفضل اللهبي
Y * £	أربعا – عمر بن أبي ربيعة		الصاد
1.4.	فأسمعا - المغيرة المخزومي	۹۳۸	بصبصا – عبد الله بن مصعب

444	اللكيعة - ابن قيس الرقيات	098.4	فامتنعا – يزيد بن معاوية ٢٠
YY 5	وليعهٔ – علي بن عبد الله	970	تبعا–سعید بن <i>ع</i> مرو
٥٥	إصبع - ابن الرئيس	1.79	فتسمعا – أبو السائب
097	أفظعُ – معاوية بن أبي سفيان	०९९	جزعا – يزيد بن معاوية
1 • 9 £	بلقع-أبو المشمعل	١٧	الجزعا – جعفر بن محمد
401	بوزع – جرير	٤٠٦	جمعاً – يزيد بن معاوية
٦٧٠	تصدعوا – أبو قطيفة	427	خضعا – مصعب بن عبد الله
٦١٨	تصنع – عبد الرحمن بن الحكم	400	زعزعا – عمر بن أبي ربيعة
٦٣٨	تضرع – عبد الملك بن مروان	1	صنعا – سعيد بن سليمان
1.97	تقتلع – عاصم المبرسم	۲۷٦	الطبعا-سعيدبن عمرو
890	تلمع - العباس بن عبد المطلب	٥٢٣	قطعا – عمرو بن العاص
٦٤٨	صنع - العباس بن الوليد	731	المرجعا – معدان
1.40	قطعوا – هارون الزهري	700	منزعـا - عبـدالله بـن عمـر بـن
۸۳۲، ۸۲۰	مدفع – محمد بن خالد	(55	عبد العزيز
٧٧٣	مرجع – عمرو بن سعيد	٥٢٣	موضعا – عمرو بن العاص
٦٣٠	القطوع – عبد الرحمن بن الحكم	1.49	يتوقعا – هارون الزهري
787	متاع – سليمان بن عبد الملك	1 - 9 1	يقعا - عبد العزيز بن الماجشون
1 • 9 • 6 * 7 * •	مصنوع – إبراهيم بن إسماعيل	ለሞኘ	ذراعا – موسى شهوات
1 • ٢٣	نزوع – إسحاق بن الفضل	١٠٤٠	الدموعا – إبراهيم بن محمد
ス アア	التوديع – أبو قطيفة	9∨9	تتابعاً – عبد الله بن حسن
7 \$ A	فيضيع – ابن هرمة	440	نازعا – هارون الزهري
٨٠٥	أدافع – عبد الله بن الزبير	1.47	ودائعا –هارون الزهري

	القاء	117	راجع -« عمرو بن العاص »
		۸۰٥	رافع – مروان بن الحكم
1 • 1 4	معارف – العباس بن الحسن	٤١٦	الصوامع – العرجي
777	خلفًا – ذو الشامة	١	القوارع – محمد بن صالح
701	خلفا – العباس بن الوليد	٤٢٣	القعاقع -« قيس بن الحدادية »
٤٠٣	معترفا – ذو الشامة	499	المضاجع – العرجي
797	الرصافة – الوليد بن يزيد	779	واسع – خالد بن عقبة
٦٨٦	ضعفَه – عمرو بن أمية	494	موضع – الوليد بن يزيد
079	انكشفُوا – عمر بن الخطاب	71.	انقطاعه – خالد بن يزيد
٧٣٧	تنكفُ – جعفر بن الزبير	V * V	الأروع – جعفر بن الزبير
474	يعرف – العرج <i>ي</i>	۸۶۳	صلع ــ ابن قيس الرقيات
٦٠٣	يهفو – يزيد بن معاوية	1.74.8	مربعي – محمد بن الفضل
11	نخاف – عيسى بن زيد بن علي	V7 £	مطمع – إبراهيم بن هشام
v	آلف – شيبة بن عثمان	٥٣٧	معي – الزبير بن العوام
9 2 2	واكف – مصعب بن عبد الله	۷۹۳	مفظع – أبو بكر الزهري
137	المقارف – مصعب بن عبد الله	11.7	الهلع – المعتز
٨٦٨	خلفِ - العبلي	1	الداعي – علي السجاد
1 • • •	الشرف – علي السجاد	٧٣٤	شجاع – عمرو بن الزبير
447	كفي – عبد الله بن مصعب	V TT	الضياع – مصعب بن الزبير
940	نصفي – عبد الله بن مصعب	V•9	النزاع – الفضل اللهبي
V17	فالأجراف - الفضل اللهبي	٥١٦	الوداع - عبد الرحمن بن أبي بكر
1 	التهافي – ابن رهيمة	٩٣٢	الشفيع – عبد الله بن مصعب
904	التجافي – الزبير بن بكار	098688761	المدامع – يزيد بن معاوية ٩٢
187	حاف – يزيد بن معاوية	V99	المضاجع – شيبة بن عثمان

	() () ()	۸۰۹	الخفاف – قرشي
V0V	معرق – خالد بن المهاجر		•
170	المنطق – عمرو بن العاص	177	عوافي -« أبو بكر الصديق »
۱۷۳	نطقوا – ابن هرمة	400	مصاف - ابن قيس الرقيات
911	إسحاق – داود بن سلم	410	مناف – ابن قيس الرقيات
۵۷۸	يهراق – عائشة بنت أبي بكر	٥٩٧	مناف – يزيد بن معاوية
٨٢٢	لحقيق – عبد الرحمن بن الحكم	1.71	مناف – محمد بن يزيد
٤١٧	صديق-المجنون	٦٧٠	آلف– أبو قطيفة
٦٠٧	طلاقها – خالد بن يزيد		
997	عليقها – محمد بن صالح		اثقاف
٧٦٠	برقِ – خالد بن المهاجر	781	المذاقُ – سليمان بن عبد الملك
491	الحق- ابن قيس الرقيات	٧٣٦	خلقًا – جعفر بن الزبير
1 * * 8	الحق-محمد بن إبراهيم	٤٨٠	المبرقه – خالد بن الوليد
171	الخلق -« الشافعي »	٥٧٦	مغرورقه – ذو الشامة
779	الخندق – عبد الرحمن بن الحكم	444	الأرقُ – ابن قيس الرقيات
272	شرق – المهاجر بن خالد	٤٠٥	تدفق – عمر بن أبي ربيعة
705	بالمذق-عمر بن عبد العزيز	10	تستبق – القاسم بن إبراهيم
75.1	معترق – يعقوب بن إسهاعيل	8.4	الحدق – ابن قيس الرقيات
ፖለን	آفاق – تأبط شراً	V9 E	الحق- إبراهيم بن عبد الرحمن
3 ሊ ና	باق – سعيد بن العاص	487,771	خلق – موسى الجون
375	العراق – أبو قطيفة	۸۲۸	رتقوا – موسى شهوات
317	عناقي – إسماعيل بن يسار	448	الغرق – الحارث بن خالد
٤٠٧	البوق – العرجي	174	فرق – ابن قيس الرقيات
1.97	الفاروق – اليسع بن أيوب	٥١٣	المطوق – عبد الله بن أبي بكر
		•	

٥١٧	المبارك – طلحة بن عبيد الله	715	الصديق – خالد بن يزيد
۸۸۷	هالك - الفضل بن عبد الرحمن	715	الطريق – أبو بكر بن يزيد
44.8	مرعاك – الشريف الرضي	٧٤٣	عتيق – عروة بن الزبير
۸۰۹	شريك – قرشي	٨٤٥	عتيق – معدان
		٠٧٢	العقيق – أبو قطيفة
	اللام	٧٤٤	العقيق – عروة بن الزبير
114	الأسلُ – ابن الزبعرى	٨٤٦	البارق – معدان
701	فاعتدل – ابن الزبعري	Λξξ	مفارقي – ابن هرمة
٥٩٠	تحتمل – معاوية بن أبي سفيان		
9.48	الجمل – محمد بن عبد الله		الكاف
144	الطيل -« امرؤ القيس»	٣٦.	أفخرك - الوليد بن يزيد
1 - 9 9	العدل - محمد بن أبي الحكيم	11.9	إليكًا – عبد الله بن عمرو
A & 0	الغزل — ابن رهيمة	740	أمّاتكا – مروان بن الحكم
٧١٣،٥٣٤	فعل – ابن الزبعري	911	أراكا – أبو سعيد مولى فائد
٧٧٢	قتل – عبد الرحمن بن سعيد	777	دهاكا – ذو الشامة
٧٤٠	مختبل – جعفر بن الزبير	۸۷۷۵۱۹۱	ذاكا – آدم بن عبد العزيز ٧
114	نزل – « يزيد بن معاوية »	٨٩٤	خالكا – قدامة بن موسى
٥٠٨	ولول – عبد الرحمن بن عتاب	9.8.5	مالك – محمد بن عبد الله
٨٢٦	الوسائل – موسى شهوات	٥٧٢	العوارك – هند بنت عتبة
444	أجل لا-عمر بن أبي ربيعة	891688	كذلك – أبو سفيان بن الحارث

177	أذيالهًا – أبو العتاهية	١٤٨	أصلاً - الكسائي
۰٤۰	زميلَه - أبو البختري	۳۲۷	أولا – محمد بن عبد الرحمن
٣٩.	أجدلُ – ابن هرمة	٤٨١	تقتلا – خالد بن الوليد
٥٥٣	الأصل – سعد بن أبي وقاص	994	فعجلا – محمد بن صالح
٤٨٤	أطول – هشام بن الوليد	471	قبلا- عمر بن أبي ربيعة
۰۳۰	ثمل – عمر بن الخطاب	٥٠٥	الكهلا – أبو سفيان بن حرب
707	جمل – ابن هرمة	717	المصلى - الوليد بن يزيد
٤١٧	زجل – الأعشى	179	مهلهلا – العرجي
1.77	سجل – يعقوب المخزومي	٩٨٠	وجلا – عبد الله بن حسن
٧٤٨	العدل – عبد الله بن عروة	V Y \	يبخلا – عبد الله بن جعفر
٨٤١	عقل – سليهان بن قتة	11106791	يجهلا – قرشي
٧٣٠	قبل – ابن الزبير	$\Lambda\Lambda\Gamma$	يعقلا – عمرو بن أمية
177	منزل – أبو بكر الصديق	97.	يعلى – عبد الملك بن يحيى
٤٨١	المسهل – خالد بن الوليد	714	أمله – المغيرة بن عمرو
249	معضل – خالد بن الوليد	٧١٣	الجبالا – الفضل اللهبي
775	نبل - عبد الرحمن بن الحكم	9.7	سأَّلا – داود بن سلم
٥٠٣	نفل – أبو سفيان بن حرب	7 40	الوصالا – عمر بن أبي ربيعة
٤١٩	الوحل – الأعشى	293	جهولا – أبو سفيان بن الحارث
7	وكل – يزيد بن معاوية	٧٢٠	ذليلا – يحيى بن زيد
717	يتبذلوا – الفضل اللهبي	٧٤١	ذليلا - عروة بن الزبير
۲۸۷	يجهل – عبد الرحمن بن طلحة	١٢٢	زنجيبلا - « عمار بن ياسر »
9 • 8	يحتصل – داو د بن سلم	۸۳۲	مخيلا – موسى شهوات
۱۹۵	يفضل – قدامة بن موسى	901	يقولاً – مصعب بن عبد الله
977	يفعل – عبد الله بن نافع	7.9	وائلا – خالد بن يزيد

٤٧٧	انفتالها – هبيرة بن أبي وهب	1.40	أحوال – هارون الزهري
۸.,	حالها - مساحق بن عبد الله	٥٠٧	طوال – عمارة بن عقبة
V Y 9	غولها – عبد الله بن الزبير	1.4.	قالوا – عمرو بن أبي بكر
٧٥٨	رواحله – خالد بن المهاجر	٦٤٤	مقال – هشام بن عبد الملك
۸	فاعله – مساحق بن عبد الله	977	تقول – عبد الله بن مصعب
787	يجهله – سعيد بن هشام	٤١٥	طول – کعب بن زهیر
011	أسفلِ – مولى طلحة	1.77	الفضول – عبد الله بن عبد العزيز
277	فانزل – امرؤ القيس	٥٩١	أصيل – معاوية بن أبي سفيان
1.04	أهلي – أحد المساحقيين	۲۷٥	تعويل – هند بنت عتبة
A74	أول – العبلي	٥٨١،٢	جليل – بلال بن رباح
771	للبخل - ابن قيس الرقيات	۹۳۳	جميل – عبد الله بن مصعب
18.	تتفل – امرؤ القيس	11.0	سبيل - العباس بن محمد
٤١١	جلجل - امرؤ القيس	۳٦٠	سبيل – العرجي
354,412	الجهيل – عبيد البرحن بسن	1.79	سليل - القاسم بن عبد السلام
	الحكم	٥٥٠	قليل – عبد الله بن أبي سرح
٣٦٣	ذبل – عمر بن أبي ربيعة	977	قليل - محمد بن الضحاك
1	الذل – محمد بن علي	1.41	قليل – عبد العزيز بن الماجشون
V0Y	شغل – محمد بن خالد	11.0	قليل – سعيد بن سليمان
474	عدل - العباس بن الوليد	۸۹۵	كليل – يزيد بن معاوية
789	عذل - العباس بن الوليد	٦٣٩	مقيل – عبد الملك بن مروان
900	العذل – الزبير بن بكار	914	الهياكل – أبو سعيد مولى فائد
777	العقل – ابن هرمة	۳۸۶	يزايل – الحارث دعي الوليد
		ı	

ن عل – امرؤ القيس	777	الجبال - خالد بن الوليد	٤٨١
ي – محمد بن يسار	۸۳۸	العقال - حمزة بن عبد المطلب	898
ي – عبد الله بن حسن	9.4.	مالي – عبد الرحمن بن الحكم	177
يتل – مروان بن الحكم	٦٣٤	المثال – عبد الجبار بن سعيد	1.07
مل — العبلي	498	الموالي - يزيد بن معاوية	7.5
حمل – عبد الرحمن بن خالد	٧٦ ٣	النوال – الفضل اللهبي	٧٠١
عثكل – امرؤ القيس	٤١٥	وصالي – يزيد بن معاوية	۳۰۲
هلل- عبد الله بن مصعب	949	الرسول – زينب بنت عقيل	۸۱٤
وكل – عبد الله بن أبي أمية	٤٨٧	الرسول – عبد الله بن مصعب	971
يل — امرؤ القيس	۲۳۳	الفضول - مسلمة بن عبد الملك	٦٤٧
لبل – حسان بن ثابت	213	مقتول – عمر بن أبي ربيعة	44.
لقبل – عبيد الله بن <i>ع</i> روة	٧٥٢،	جيل – أبو قطيفة	177
نجل – علي الجعفري ٢٠٢.	1.19.	السبيل – ذو الشامة	۱۷۷
لي – عبد الجبار بن سعيد	1.01	الصقيل – ابن هرمة	YYV
كل - امرؤ القيس	401	الطويل – آدم بن عبد العزيز	AVY
فل – سليمان بن عبد الملك	781	طويل – سعيد بن عمرو	977
ل – مسافع بن عبد منافع	٥٤٤	قبيل – جعدة بن هبيرة	٤٧٨
بوالي – امرؤ القيس	274	قليل - العبلي	778
تثهال- فتي من ولد سعيد بن	797	النيل – عبد الرحمن بن الحكم	٠٣٢
ہان		الأوائل – أبو قطيفة	٦٦٨
'هلال – الفضل اللهبي	۷۰۱	الأوائل -الضحاك بن عثمان	971
ئال – عبد الرحمن بن أبي بكر	٥١٦	الباطل – العبلي	۸۷۱
طلال – الفضل اللهبي	۷۱۳	البلابل – ذو الرمة	773

فالساحل – أبو جندل	०१९	أدهمًا – أبو دهبل	٤٠١
بعائل – المؤمل بن طالوت	۱۰۸۵،۳۱٦	أكرما – عثمان بن عنبسة	710
فاتل – ابن هرمة	441	أما – عمر بن أبي ربيعة	444
قائل – عبد الله الأكبر بن زم	مة ٥٣٨	تما – عمر بن أبي ربيعة	411
الكامل – أبو دهبل	771	لتندما – ابن الزبير	٧٣٠
مزايل - المؤمل بن طالوت	770	دما – علي بن عبد الله	1.19
بنائل - العرجي	777	سلها - ابن الزبير	۷۳۰
نابل – محمد بن عبد الله	۸۸۰	عمى – سليمان بن عبد الله	1 1
مثله – محمد بن عیس <i>ی</i>	1.7.	قثما – داود بن سلم	910
		قدما – عثمان بن واقد	٨٢٠١
الميم		علما —« الشافعي»	751
برثم - آدم بن عبد العزيز	۲۷۸	المجمها - سليها بن قتة	۸٤٠
تستلم - عبد الرحمن بن طلح	حة ٤٠٦	مريها - الأسود بن عمارة	1.74
حلم – عثمان بن عنبسة	710	ملزما – أبو دهبل	411
الرحم-ابن أبي عتيق	٧٨٦	أثاما – عبد الله بن مصعب	474
سلم - عبد الرحمن بن عبد اا	لله ١٧٤	فبراما – أبو قطيفة	VFF
شمم - داود بن سلم	790	حراما – عبد الله بن جعفر	٧٢٢
قثم - داود بن سلم	9.9	حراما – سكينة بنت الحسين	Alt
قسم – قدامة بن موسى	۸۹٥	سلاما – عبد الله بن مصعب	۸۳۸
الكلم - قرشي	1114	كتّاما – امرأة من آل أبي سفيان	711
نعم - عمر بن أبي ربيعة	471	الظلوما – موسى شهوات	۵۲۸
الحرام - إسهاعيل بن الهربذ	1.90	المعصوما – فتى من ولد سعيد بن	791
السقام – محمد بن صالح	997	عثمان	• 1 1

	1		
777	المسلم - أبو قطيفة	۸۳۷	کلیها – موسی شهوات
۷۰3 ، ۸۷۲	المسلم - يحيى بن ذي الشامة	770	فاطمهٔ – ابن هرمة
1117,77	مظلم – (–)	۱۰۸۱	فاطمه - فاطمة بنت المغيرة
797.707	معصم - ابن هرمة	1.41	فاطمهٔ – سرية بنت شبيب
YFA	الهرم – العبلي	977	فلمه – طلحة بن عبد الرحمن
Y • 0	الوهم – العرجي	१९२	أسلمُ - العباس بن عبد المطلب
ንጓ۳، ፕለዓ	فبرام – أبو قطيفة	98.	فاصطلموا – عبد الله بن مصعب
119	الحمام - « أبو بكر الصديق »	079	أيم – صفية بنت عبد المطلب
١٢٣	السلام -« عمر بن الخطاب »	٥٩٠	التكرم – معاوية بن أبي سفيان
1.07	كرام – عبد الجبار بن سعيد	908	جشم - الزبير بن بكار
۰۳۰	أصوم – عمر بن الخطاب	444	حرم - عمر بن أبي ربيعة
11.9	تلوم - رجل من عبد شمس	V10	حزم — الفضل اللهبي
اص ۲۸۵	لنؤوم – عمرو بن سعيد بن العا	۷۱٤	الحلم – الفضل اللهبي
۱۰٦۰، ۲۸٥	وخيم- محمسدبن	187	الرحم – يزيد بن معاوية
	عیسسی	٣٢.	الرسم – ابن قيس الرقيات
315	كريم – عثمان بن عنبسة	747	ضخم – أبو دهبل
۷۱٥	كريم - الفضل اللهبي	۲.7	علم – العرجي
108	يهيم - أبو حية النميري	۲۷۱	علموا - العرجي
AV9	أكارم - عثمان بن الوليد	٩٠٨	قثم – داود بن سلم
٩٨٨	اللوائم – موسى الجون	091	قحم - يزيد بن معاوية
444	فرجامها – لبيد	9 8 9	الكلم مصعب بن عبد الله
			·

مقامها – محمد بن معاذ	۷۸٥	العظم – ابن الزبعري	۳۱.
ألومها – الحارث بن خالد	٣٠٣	عظم – عامر بن صالح	٩٦٣
ألومها – عبد الملك بن مروان	749	كرم – أبو دهبل	720
أريمها – سلمة بن الحر	771	كرمي – عبد الله بن جعفر	٧٢٢
قدمه – خالد بن المهاجر	٧٦٠	الكوم - يحيى بن الزبير	977
أتلوّم – أبو سفيان بن حرب	۳۰٥	لم لم - عمر بن أبي ربيعة	401
أعجمٍ - عمر بن أبي ربيعة	171	مريم — « يزيد بن معاوية »	144
الأعجم - حميدة بنت عمر	۸۱٥	نسلم - عمر بن أبي ربيعة	475
أكثم – عاصم بن عمر	۷٦٨	المقدم – مسافع بن عبد مناف	٥٤٥
الأمم-زينب بنت عقيل	۸۱۳	منعّم – « يزيد بن معاوية »	18.
أم <i>ي</i> ابن رهيمة	۸٤٣	كالوشم – أبو بكر الزهري	V91
كأنجم - « يزيد بن معاوية »	۱۳۸	إمام — كثير السهمي	٧٧٧
تلم – حسين بن عبد الله	۸۸۸	رجام – عياض بن غنم	۸۵۵
جرم – عبد الرحمن بن الحكم	377	بسلام – الزبير بن بكار	904
الحرم – حسين بن عبد الله	٥٧	شمام - الحسن بن علي	٧٢١
الحرم - عبد الرحمن بن الحكم	٦٢٩	فثام – أبو عزة الجمحي	0 { {
الحطم – الشمردل	189	المقام - أسماء بنت أبي بكر الصديق	٥٧٧
للحلم – معاوية بن أبي سفيان	٥٨٩	مقام – محمد بن عبد الله	۸۸۱
حنتم – النعمان بن عدي	۱۳۵	هشام – قرشي	009
السقم – الحارث بن خالد	٤٢٦	الظلوم – أبو حفص التيمي	75.1
ظلم – محمد بن عبدالله	9.40	كلثوم – يزيد بن معاوية	٥٩٧
الظلم - محمد بن إبراهيم	١٠٤	مخزومِ - العبلي	۸۷۱
	1		

١٠٨٧	بنائم – المؤمل بن طالوت	1117	مخزوم – مخزومية
٤٠٢	هاشم – عمر بن أبي ربيعة	1 * 1 &	موصوم-العباس بن الحسن
	,	۸۸٥	تميم - الفضل بن عبد الرحمن
	النون	V90	تقويم – مصعب بن عبد الرحمن
1.11	الحسن – عيسى بن عبد الله	٧٨٨	رجيم – عون بن عبد الرحمن
۸۲۳	مرتهن – موسى شهوات	1111	عظيم – أموي
414	فمن – العرجي	٥٧٥	كريم – زينب بنت العوام
171	يكن —« قثم بن العباس »	٧١١	أساهم - الفضل اللهبي
٩٨٠	إخوتنا – عبد الله بن حسن	۸۷۶	الأعاجم - خالد بن عقبة
٦٨٧	عمتنا – عمرو بن أمية	٥٢٣	الجرائم – عمرو بن العاص
٣٨٠	أحزانا – عمر بن أبي ربيعة	791	الخاتم – سعيد بن عثمان
۱۰۹۸	إخوانا – محمد بن يحيى	٧٢٠	الدراهم – يحيى بن زيد
191	أقرانا – جرير	٧ ١٦	الدراهم – الفضل اللهبي
٥٩٠	ألوانا – معاوية بن أبي سفيان	797	الروائم – عبدالله بن أبي بكر
٩٨٣	بيانا – إبراهيم بن عبد الله	٤١٨	سالم - ذو الرمة
779	عفّانا – خالد بن عقبة	٧١٠	سلالم – الفضل اللهبي
Nor	عيلانا – مروان بن محمد	٧٧٨	ظالم – كثير السهمي
797	مدانا — الفضل اللهبي	٧١٧	العظائم – كبير اللهبي
907	نسيانا - الزبير بن بكار	۲۳۲ ، ۲۳۸	الفواطم —موسى شهوات
77.	أجمعونا – عبد الرحمن بن الحكم	AP7	القوائم – الجرباء بنت عقيل
177	العيونا - « عمرو بن العاص »	٥١٢	نائم – عبد الله بن أبي بكر
	'	I	

770	القرائن – أبو قطيفة	٧٠٤	مدفونا – الفضل اللهبي
012	كائن – عبد الله بن أبي بكر	٥٣٢	أبينا – أبو الجهم بن حذيفة
377,188	أشجانُه – محمد بن صالح	9.٧	تغبطينا - داو د بن سلم
۱۰۸۸	جيرانه – المؤمل بن طالوت	۷۸۱،۳۷	فتكحلينا - كثير السهمي ٤
٨٢٥	زينها – عاتكة بنت زيد	737	حنينا – الحكم بن الوليد
٨٥٠	تعني – أبو وجزة	AVE	دينا - آدم بن عبد العزيز
٨٨٧	بمن — الفضل بن عبد الرحمن	9∨9	لينا – عبد الله بن حسن
11	الحزن - أبو عثمان بن خباب	۲۰۸،۲۳	مستكينا – خالد بن يزيد ٩
1 • 24	الحزن - سعيد بن سليمان	۱۰۱٦ ر	المسلمينا - أبو العباس بن الفضا
910	حسن – داود بن سلم	977	يلينا – نافع بن ثابت
٧٣٨	الركن – جعفر بن الزبير	YYY	باطنا – عمرو بن سعید
3.7.5	بطني – سعيد بن العاص	ለث٦	فارسهنّه – موسى شهوات
1.19	مني – علي الجعفري	410	برنّه – الوليد بن يزيد
777, 775	أبان – عبد الرحمن بن الحكم	110	إدهان -« عمرو بن العاص »
۸۷٦، ۲٤٤	أدروسفان – آدم بـن عبـد	471	زمان – عمر بن أبي ربيعة
	العزيز	١٠٨٩	الزمان - إبراهيم بن إسهاعيل
9 8 9	الأذقان – مصعب بن عبد الله	790	سكران – ابن هرمة
179	أغناني - سلمة بن دينار	1.74	قحطان – الأسود بن عمارة
۷۲٥	ألوان – المغيرة بن نوفل	٥٢٣	وردان – عمرو بن العاص
977	الأيهان – عبد الله بن مصعب	1.11	حنين – علي بن عبيد الله
٣١٠	بناني – عبد الرحمن بن الحكم	777	ضنین – عبد الله بن الحارث
717	البيان - عبد الرحمن بن الحكم	۳۸٥، ۱۹۲	طعين – يوسف بن يعقوب
1.47	تنساني – يعقوب المخزومي	118 @	العرائن-«معاوية بن أبي سفيان
	'	ı	

091	التبابين - معاوية بن أبي سفيان	٦٨٢	الرجوان – الحارث دعي الوليد
171	تكويني -« الشافعي »	1.47	زمان – عاصم المبرسم
P 7 V	ا تنجيني – عبد الله بن الزبير	1.21	زمان – عبد العزيز بن حنطب
1.89	تواتيني - إبراهيم بن إسماعيل	971	الزمان – مصعب بن ثابت
1.4.	الدين - علي الجعفري	٩٨٨	السلطان – موسى الجون
۸٤٠	كفاكموني – سليمان بن قتة	1 - 7 9	سودان – عبد الله بن عمر
11.4	المؤمنين – مختلط	٩ ٦٨	فالعرصتان – إبراهيم بن صديق
۲۷۳، ۹۱۸	للمساكين – أبو وجزة	۳۸۳	العنان – عبد الرحمن بن الحكم
3,11,201	مين – الحارث دعي الوليد	۸٣٦	فان – موسى شهوات
741	وتين – الشماخ	٤٧٥	قانِ – صفية بنت مسافر
40.	يليني – مصعب بن عبد الله	۱۰٤٧	المدان – سعيد بن سليمان
1.7.7.7	يميني – علي الجعفري	እ ۳۸	مروان – عبد الملك بن مروان
7.7	يميني - المثقب العبدي	171	مغاني – «أبو بكر الصديق»
1.00	يميني – يوسف بن يعقوب	٣٧٧	المكان – آدم بن عبد العزيز
15.1	الشائن – محمد بن عيسي	175	الهجان – عبد الرحمن بن الحكم
337	أحزانكا – عمر بن أبي ربيعة	770,775	اليدان – عبد الرحمن بن الحكم
٧١٥	إخوانه – الفضل اللهبي	919	يهان – سلمة بن عياش
71	بحسنها – علي بن محمد	٧١٢	تأسوني – الفضل اللهبي
		240	الحفون – أبو دهبل
	اثهاء	779	جيرون – أبو قطيفة
191	إلها - الوليد بن يزيد	٤٤،	فنون – أبو دهبل
٦٣٧	براها – بشر بن مروان	٥٧٦	مظعون – أم السائب
£ \V	رباها – عمر بن أبي ربيعة	ገ ለ ٤	ولدوني – سعيد بن العاص
٤١٦	فيقريها - ابن قيس الرقيات	990	البرين – محمد بن صالح
		•	

٥١٥	ماليا – عبد الرحمن بن أبي بكر	457	يباريها – هبيرة بن أبي وهب
414	ولا ليا – أبو سعيد مولى فائد	P 3 7	أسريها - هبيرة بن أبي وهب
747	مداویا – بشر بن مروان	1 2 1	فيها –« يزيد بن معاوية »
999	حيا- محمد بن صالح	٤٧٥	عواديها – هبيرة بن أبي وهب
479	رويا – ابن هرمة	1.99.197	أطغاهُ - محمد بن أبي حكيم
۲0٠	عليا – ابن هرمة	044	بواديهِ –عدي بن نوفل
797	هويا – أبو بكر الزهري	174	عليه -« أبو بكر الصديق»
ΑV ξ	ثمانية - آدم بن عبد العزيز		
1.41	الثنية – كلثم بنت وهب		الواو
V09	خاليه – خالد بن المهاجر	۹۵۳، ۲۳۲	حيوا – مروان بن الحكم
٨٤٧	عشيه سهيل		
	-		
703	مروتيه – ابن قيس الرقيات		الياء
80Y 99.	مروتيه – ابن قيس الرقيات النبي – عبد الله بن موسى	1117	الياء البواكيا- أموي
		1117 £1A	
			البواكيا- أموي
		£11 121	البواكيا- أموي البواليا : القتال الكلابي
	النبي – عبد الله بن موسى	£11 121	البواكيا- أموي البواليا: القتال الكلابي تأسيا - سليهان بن قتة
99.	النبي - عبد الله بن موسى الألف القصورة	٤١٨ ٨٤١ د ٧٩٥	البواكيا- أموي البواليا: القتال الكلابي تأسيا - سليمان بن قتة تواليا - عبد الرحمن بن الأسو
44.	النبي - عبد الله بن موسى الألف المقصورة الحشا - المهاجر بن خالد	413 421 490 497	البواكيا- أموي البواليا: القتال الكلابي تأسيا - سليهان بن قتة تواليا - عبد الرحمن بن الأسو حاليا - أبو بكر الزهري
44. 2A7 408	النبي - عبد الله بن موسى الألف المقصورة الحشا - المهاجر بن خالد بالشكوى - الزبير بن بكار	81A 13A 140 140 140 140 140 140 140 140	البواكيا- أموي البواليا: القتال الكلابي تأسيا - سليان بن قتة تواليا - عبد الرحمن بن الأسو حاليا - أبو بكر الزهري لحاليا - جرير
44. 40£ VY.	النبي - عبد الله بن موسى الألف القصورة الحشا - المهاجر بن خالد بالشكوى - الزبير بن بكار فتى - الحسن بن علي	£1A A£1 V90 2 V97 £TV	البواكيا- أموي البواليا: القتال الكلابي تأسيا - سليان بن قتة تواليا - عبد الرحمن بن الأسو حاليا - أبو بكر الزهري لحاليا - جرير دعانيا - يزيد بن معاوية
2AY 90£ VY• V£9	النبي - عبد الله بن موسى الألف القصورة الحشا - المهاجر بن خالد بالشكوى - الزبير بن بكار فتى - الحسن بن علي الهدى - يحيى بن عروة	£1A A£1 V90 3 V9T £TV 7.T	البواكيا- أموي البواليا: القتال الكلابي تأسيا - سليمان بن قتة تواليا - عبد الرحمن بن الأسو حاليا - أبو بكر الزهري لحاليا - جرير دعانيا - يزيد بن معاوية شافيا - عثمان بن عفان

* * *

فهرس الرجز

٧٣١	أحمدِ – ابن الزبير		الباء
१९९	فاشهد – علي بن أبي طالب	٥٢٢	الحرب-عمرو بن العاص
941	العقد – عبد الله بن مصعب	۷۷۸	الخطاب – كثير السهمي
941	وعده – عبد الله بن مصعب	0 * *	طالب – طالب بن أبي طالب
	الراء	٦٣٣	كلبا – مروان بن الحكم
979	الجدر – صفية بنت عبد المطلب	٥٧١	سرب – هند بنت عتبة
٧٤٧	بالسحر – عبد الله بن عروة	// \	مصعبا-صخير بن أبي الجهم
١٣٥	عمر – عبيد الله بن عمر	٥٧٢	ببه – هند بنت أبي سفيان
٧٣٩	عير – جعفر بن الزبير	0 1	عتبهٔ – هند بنت عتبة
OVY	الدار – هند بنت عتبة	٥٣٧	عصبه - الزبير بن العوام
٦٨٨	الدبور – عمرو بن أمية	199	اقترابها – جعفر بن أبي طالب
٥٧٠	بدر – هند بنت أثاثة	914	تقريبه – داود بن سلم
٥٧٢	بدر – هند بنت عتبة		التاء
VY 1	العار – الحسن بن علي	የ ለኝ	العشيات – المهاجر بن خالد
٧٢٣	حرا – مسلم بن عقيل		انثاء
٥٢٢	قنبرا – عمرو بن العاص	78.	الحارث – عبد الملك بن مروان
V98	مسورا- إبراهيم بن عبد الرحمن		الجيم
VV £	الحره – عبد الله بن مطيع	٧٤.	الدمالج – جعفر بن الزبير
٤٩٨	حيدره – علي بن أبي طالب	78.	بالحجاج – عبد الملك بن مروان
£9V	عشره - العباس بن عبد المطلب		الحاء
		٧٣٩	راحوا – جعفر بن الزبير
	الطاء		الدال
۸۸٥	أشراطه -الفضل بن عبد الرحمن	017	أحد – محمد بن طلحة
		٧٣١	الإحد- ثابت بن عبد الله
	العين	٧٣٤	وردا – المنذر بن الزبير
۸۱۸	أنزعا – هند بنت أبي عبيد	٦٣٦	واحدا – بشر بن مروان

(1107)

0 • •	اللمَّهُ - عقيل بن أبي طالب		القاف
008	رستم – هاشم بن عتبة	141	البطريق – خالد بن الوليد
1.17	ريم – عبد الله بن عبد العزيز	001	حقا– عثم بن أبي طلحة
0 8 0	المقدّم – مسافع	٥٣٧	الصديق – الزبير بن العوام
	النون	٥٨١	ذوقه – عامر بن فهيرة
097	تبكين – يزيد بن معاوية		الكاف
779	تبكيني – عبد الله بن الزبير	٥٩٨	أبقاكا – قدامة بن موسى
٧٤٣	الستين – عروة بن الزبير		اللام
101	مروان – يزيد الناقص	٧٤٤	فلل – عروة بن الزبير
715	يمينا – عمر بن يزيد	٥٠٨	ولول – عبد الرحمن بن عتاب
٤٨٥	مؤمن – الحارث بن هشام	٤٧	سربال - العرجي
	اثهاء	٥٤٠	زميله - أبو البختري
991	حاجبیه -عبد الله بن موسی	٥٠٧	عدلا – عثمان بن عفان
		370	عدلا – عمرو بن العاص
	الياء	٥٥٣	محلا – هاشم بن عتبة
V19	علي – علي بن الحسين الأكبر	٥٧٣	جمله – أخت علي بن عدي
٥١١	النبي – أبو بكر الصديق	1.01	التحايل – عبد الجبار بن سعيد
199	ملوي – أبو عبيدة بن زمعة	٥١١	أهله - أبو بكر الصديق
٧٠٣	علي — الفضل اللهبي		الميم
7.83	الجواري – عكرمة بن أبي جهل	079	واعتم – عمر بن الخطاب
	الألف المقصورة	897	قثم – العباس بن عبد المطلب
1.1	انبری – يزيد بن معاوية	084	الرزام – أبو عزة الجمحي
٤٨٠	اهتدي – خالد بن الوليد	۸۱۳	الأيامَى – رقية بنت سعيد
	•		

* * *

فهرس القبائل والأممر

الثاء

ثقيف: ۲۰۰،۱۰۲،۸۸،۸۷ ثقيف

243, 793

ثمود: ۲۵۱، ۸۵۸

الجيم

جذام: ۲۸۹، ۲۲۰، ۷۷۷، ۲۲۹، ۲۲۶

جرهم: ٥٠٣

جهينة: ٤١، ٢٥٤، ٤٥٤

الحاء

حاء: ٦٢٩

حکم: ۲۲۹، ۸۰۹

حير: ۷۷۷، ۲۲۹، ۹۱۲

بنو حنيفة: ٤٨٥،٤٨٠

الخاء

خثعم: ۷۲۳،۳۷۹

خزاعة: ٤٥٤،٤٥٣،٤٢٣

خندف: ۷۷۱

الدال

الديلم: ٢٧٨

الراء

ربيعة: ۲۳، ۸۲، ۲۵۶، ۵۵۷

الـــروم: ٥٧، ٧١٧، ٥٥٧، ٢٥٢، ٤٧٩،

VT9,017,0.1, 299

الهمزة

الأحبوش: ٦٩٩

أزد شنوءة : ٣٧٩

أســـد: ۲۶۲،۵۲۷ ، ۵۵۷،۷۵۲ ، ۸۵۲

974,981

أسلم: ٤١، ٢٩٤، ٢٩٥، ٩٩٨، ١٥٩

الأشعرون: ٦٢٩

الأنـــصار: ۱۰۸، ۱۳۳، ۱۹۰، ۲۲۲،

VEX. 770 . £97 . £07 . Y77.

إياد: ١٠٦٤

الباء

البربر: ۲۰۰۱، ۸٤۷، ۲۰۰۱

بنو بكر: ٤١

البكريون: ٤٥٣

التاء

تجيبُ : ٦٢٩

الترك: ٢٥٥، ٢٧٨

تيم: ٢٦،٢٨، ٣٢٢، ٢٧٠، ١٥٣،٨٧٣،

733, 703, 735, 771, 011, 011, 19.1

تنوخ: ٦٣٣

تيم الله بن ثعلبة : ٦١٣

الغين

غافق: ۲۲۳، ۲۲۹، ۷۳۸، ۷۳۸

غسان: ٦٣٣

غطفان: ۲۵،۲۳

غفار: ٤٩٦،٤١

غنی: ۸۳۸

الفاء

الفرس: ٤٦، ٥٧، ٢١٧، ٢٥٥

فزارة: ۲۲۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۳

القاف

قحطان: ۲۹، ۱۰۷۳ قحطان

بنو قريظة: ٤٩٢،٤٤

قضاعة: ٢٦

قــيس: ٨٦، ٣٨٣، ٤٢٣، ٤٤٣، ٤٥٣، ٤٥٣،

٩٧٤، ٤٣٢، ٣٤٢، ٠٥٢، ٨٥٢، ٤٧٩

ለግሊ ነገለ

القين:٦٣٣

الكاف

کلب: ۵۳، ۲۰۰، ۲۰۰، ۳۳۳

كنانــــة: ٢٣٢،٣٣٤، ١٥٤،٢٧٤،

730,030

كندة: ٧٢٤

اللام

لخم: ٥٧٧،٢٨٩ ، ٧٧٥

الزاي

زبید: ۳۷۹

زريق: ٦٣٠

الزنج = الزنوج: ٤٠ ٨٤٧

السين

السكسكيون: ٦٣٣

سليم: ٤١، ٦٩، ٦٤٣

سودان المدينة : ١ ٤

الشين

بنو شيبان: ٢٣

الصاد

الصغد: ٦٧٨

الطاء

طيء: ۲۷۸، ۲۷۹

العين

عاد: ۱۰۶۲،۸۳۸

عبد القيس: ٤٥٣

عجل: ١٤٩

العدنانية: ٣٩

عذرة: ٤٥٤،٤٥٣

عــك: ۲۲۳، ۲۸۹، ۵۱۵، ۷۷۷، ۲۲۳،

777

العماليق: ٢٣

بنو النضير: ٤٤

بنو نهد: ۷۹۵

الميد

معافر : ۲۲۹

بنو مرة: ۲۲، ۲۱۰

مزينة: ٤١، ٣٥٤، ٤٥٤

مضر: ۲۶۲،۵۷۰،۸٦،۲٤

معد: ۲۲۷،۲۷۷،۱۵۱،۷۵۲،۲۲۷

النون

النبيط (النبط): ٦٩٩

نزار :۲۰۸، ۱۶۳، ۳۰۲، ۳۹

الهاء

هذیل: ۲۹، ۳۵۳، ۳۶۲، ۳۵۳، ۲۲۶

الواو

بنو وليعة : ٢٣٢

الياء

اليونان: ١٢٧

فهرس البلدان والأماكن

أملال: ٧١٤

الأندلس: ۲۷، ۲۸۷، ۲۷۱، ۲۲۹

أيد : ٢٨

أيلة: ۸۰٦، ٦٣٤

الباء

بابل: ۲۹٤

باكستان (لاهور ، البنجاب) : ١٢٥

البثنة: ٢٨

البحرين: ٤٥، ٤٥١، ٤٥٣

بدا: ۲۸

البديع: ٢٨

البرام: ۲۲۷،۲۸۹،۲۸

برد: ۷۰۹

البرقة: ٢٨

برمة: ۲۸

يزاخة: ٤٧٩

البزواء: ۲۹۷،٤٠١

البصرة: ١١، ٢٧، ٦٩، ١٨٤، ١٨٥،

791,708,040, 897

بصری: ۱۵

بصاق: ۷۱۱

بطحان: ٩٦٨

بطن نخل: ۲۸

الهمزة

الأتم : ٢٨

أثبرة: ٧١١

الأثبة: ٢٨

الأثيل: ٢٨

الأجراف: ٧١٢

أجأ وسلمي: ۲۹،۲۸، ۹۶۷

الأخزم: ٨٧٦

أدامي: ۲۸

أدروسفان: ۸۷٦،۲٤٤

إراب: ٦٩٧

الأردن: ١٨٩، ١٢٩

أساهم: ٧١١

إستارة: ٧٥٤،٢٨

إستانبول: ١٢٥

أشقاب: ۷۱۱

أصبهان: ۲۹٤

أصرام: ٩٦٦

الأعوص: ٩٣٨،٢٨

الأَفاعية : ٢٨

إفريقية (تونس): ٥٠، ٤٥

الأكحل: ٢٨

أمج: ۹۱۹،۷۳٥،۲۸

بعاث: ۸۹٤

بغـــداد: ۲۷،۰۲۰،۵۳۵، ۷۱،۰۸، ۸۱، ۲۸،

34, 77, 1341, 041, 137, 077, 197,

۲۷۸، ۱۰۲، ۱۰۲، ۵۱۰، ۲۵،۱، ۲۲،۱۲

1.91.61.40

بقيع الزبير : ٩٦٢

البلاط: ٥٦٦، ١٠٤٦، ١٠٤٦

بلاکث: ۲۸

بلخ: ۸۲۷، ۸۷۸

بلدح: ۷۱۱

بلید : ۲۸

البلي: ٢٨

البوص: ٧١١

البويرة: ٤٩٢

بيت المقدس: ٦٣٤

البيداء: ۲۹۰،۷۲۱،۷۲۷

بيروت: ۹۲، ۹۳، ۲۹۲، ۲۹۶

البيش: ٢٨

التاء

تبالة: ۲۸

تريم: ٧١٧

تهامسة: ۱۱، ۷۷، ۳۲۱، ۲۵۸، ۵۶۳، ۵

1.45,747,715,7.0

تياء: ٤٤

الثاء

ثبير: ١٠٦٣

الثعلبية: ٢٨، ١٨٥، ١٦٦

ثمغ: ۲۹

ثنية العلمين: ١١١٠، ١٣٦

الجيم

جبال قدس: ۲۸

الجثجاثة: ١٠٥٩،٢٨

الجحفة: ۲۸،۲۸

جدة: ٣٤

الجرف: ٢٩

الجزيسرة: ٩، ٤٤، ٥٤، ٤٧، ٤٩، ٢٨٧،

703, VO3, A00, P00, 735, A05,

1 • 9 4 6 1 . • 6 . 7 7 7

الجفار: ٥٧٥

الجفر: ٣٠٦،٢٨

جلق: ٥٩٤، ٤٠٦

جلولاء: ٥٥٤،٥٥٣

الجاء: ٥٤، ١٦٩، ١٦٩، ٩٦٨

الجند: ۲۸، ۲۲۲

الخاء

خاخ: ۹۳۹،۷۷۰،۲۸

خبت: ۱۱۱۰، ۱۳۶

خراســـان: ۱۰، ۱۸٤،۵۲، ۱۸۲،

1.04, 144, 776, 760

الخضرمة: ٣١

خلص: ۱۸۵

خيبر: ۲۸، ٤٤

خيف الظبي: ٧٤٣

خيم: ۹۹۷،۵۱۲، ۹۹۷

خيمتا أم معبد: ٣٤٠

الدال

دارة جلجل: ٤١١

دجلة: ٩٩٥

دخول: ٩٦٦

دسم:۲۶۱ ، ۲۵۲

دعان: ۲۸

دفاق: ۷۱۰

دمخ: ٩٦٦

دم شق: ۵۳،۹۳،۹۲،۸۶،۹۳،۹۲۱،

٥١٣،٢١٣، ٣٨٤، ١٤٠، ٥٥٢، ٢٢٧، ١٢٨

دير القنفذ: ٨٠٨

دير مران : ۹۷ ٥

الجوانية: ٢٨، ٩٦٥

جيرة الحجر: ٢٨

الحاء

حاذة : ۲۸

الحاضرة: ٢٨

الحبشة: ٤٣

حجر: ۲۲۳، ۲۲۳

حراض: ۷۱۱،۲۸

الحزرة: ٢٨

الحصاء: ٩٣٦

الحصاب: ۲۲۳، ۲۷۹

الحصحاص: ١٠٧٥

حضرموت: ۵۳۸

حلب: ۹٤،۸۰

حليا: ١٦٤

حمراء الأسد: ٢٨ ، ٥٤

حص: ۲۸۹، ۲۵۹، ۲۲۶، ۲۲۵، ۲۲۸

الحميمة: ٢٩

الحنظلة: ٢٩

حنين: ۲٥٨،١٠١

الحوأب: ٩٣٦

حوزة: ٧١٧

الحيرة: ٢٣٠، ٤٤٩

(1711)

الزاي

الزابيان: ٨٦٨، ٨٦٨

زرقان: ۲۸۷

السين

ساية: ٤٩،٢٨

سامراء = سر من رأى : ١٨٥

الستار: ۸۲۰

سدوم :۱۰۲۳

السراة: ٢٨

سردد: ٤٩٣

السرو: ٥٥٠

السقيا: ٢٨

سلالم: ٧١٠

سلع: ۱۹۱۱، ۲۱۵، ۲۱۵، ۵۶۱، ۲۲۱،

٠٧٢، ٨٤٩، ٢٢٩

السماوة: ١٥٥٥

سمرقند: ۸٦٧

السند: ۲۳، ۱۸۶

سهام: ٤٩٣

سوى: ٤٨٠

السوارقية: ٢٨، ٤٩، ١٨٥

سيويقة: ۲۸، ۳۰، ۳۰، ۱۵، ۹۳،

947,449

السيالة: ٢٨، ٢٥٣

الذال

ذات الأثارب: ٩٥٤

ذات أكناف: ٨٧٦

ذات الجيش: ٢٣٨

ذات الرماض: ١٠٨١

ذات السليم: ۹۷۰،۸٦۷

ذو الأثل: ۲۰۲۰،۷۵۱،۲۵۷، ۱۰۲۳

ذو السرح: ٧١٢

ذو سلم: ٩٧٤،٧٣٤

ذو المروة: ٢٥٩، ٤٩٥

ذو الهرم : ۷۹۳

الراء

الرائع: ٢٨

الرصافة: ١٥٨

الرضاب: ١٠١٣،٤٨١

رضوی: ۲۱، ۷۰۰، ۵۹۱

الرقاع: ٧١٢

الرقة: ١٨٤،١١

ركك: ٧٣٨

رماع: ١٠٦٧

رومة : ٩٤٨

الري: ۱٤٧ ، ۸۷٦

ريم: ١٨٥

الصلصل: ٩٣٩

الصهوة: ۲۸، ۲۹

الصين: ٨٦٧

الضاد

ضرية : ۲۹

ضلع: ۹۷۲

ضهر: ۹۷۲

الطاء

الطائف: ۲۸، ۲۸، ۲۸، ۶۹، ۵۰،

103, 171

طفیل: ۲۸۸، ۸۸۹

طلح قنان : ۹۱۹

العين

عانة: ٢٩٤

عباثر: ٩٨٩

عدن: ۲۳، ۱۹۵

عراب: ۸۲۸

العراق: ١٠، ١١، ٢٧، ٢٩، ٣٢، ٣٤، ٣٩،

033.00,10, 35, . 1, 38, 311, 011,

3A1, VP1, F17, F37, AVY, AAT,

397, 957, 977, 373, 773, 803,

375, 785, 838, 788, 889, 18•1

الشين

الــشام: ۷، ۱۰، ۱۱، ۲۷، ۲۸، ۳۹، ۳۶، ۵۱،

V3, .0, 10, Tr, . A , TP, 3.1, 171,

٧٨٢، ٤٩٢، ٢٠٣، ٢٢٣، ٩٢٣، ٨٥٤، ٢٢٤،

· 13. 483. 600. 175. 105. · VF. 1VF.

775, 177, 737, 787, 178, 878, 78.1

شامة: ۸۸۱،۲۸۸

الشبا: ٢٨

شجوة: ۲۸

شغبی: ۲۸

شقرا: ۳۹۰،۱۹۲، ۲۳۹، ۱۰۵۷

شیام: ۲۲۱

شواس: ۲۷۸

شوطى: ٧٩٤

الصاد

صحراء الطوانة: ٦٤٧

صخيرات اليهام: ٧٤٠

الصفراء: ٢٨

الصفينيات: ٢٩

صلاح (مكة): ١٩٩

صلاصل: ، ۲۶۲٬۶۹۰

العيص: ٢٨

الغين

غران: ۷۱۰

غزة: ۲۸۸

الغميم: ٧٧٢

الغوطة : ٦٧٣

الفاء

فارس: ۲۵۸،۲۵۹،۵۰،٤۵،٤٣،۲۷

فخ: ۲۸۷، ۲۶۳، ۳۶۲، ۷۸۲

فدك: ۲۸، ٤٤

الفرش: ٢٨، ٥٥

الفرع: ٤٨،٢٨

الفريش: ۲۸

ابو فطرس : ۸٦٨،٨٦٥

فلج: ٣٦

فيفا نعائم : ٧١٠

القاف

القادسية: ٥٤

قباء: ۲۸۱، ۲۷۰

قدیــد: ۲۷، ۲۳۲، ۲۳۹، ۲۶۳، ۱۹۲۰ قدیــد

787

قراضم: ٨٦٨

قراقر: ۹۸۷،٤۸۰

العرج: ۲۸، ۷۷۸

العرصة: ١٠٤٤، ١٠١٦،٩١٣ ، ٨٩٥، ٥٤

عرفات: ٧٦١

عریتنات:۹۱۲

العريض: ٦٦٤

عساب: ۷۱۱

عسفان: ۲۸، ۱۸۵، ۱۰۵۸

عسقلان: ۲۹٤

عسكر المهدي: ١٠٣١

العشيرة: ٧٤٠

عظم: ٩٦٣

العقيق: ٥٤ ، ٢١٦ ، ٢٨٩ ، ٧٧٠ ، ١٧١،

· 177 . 979 . AIV . VO · . VE E . VI ·

11.0.11.2.1.27.1.20.971

عَمّان: ۹۳،۹۲

عُهان: ۲۳

عمر: ٧١٢

عمق: ۲۸

العمود: ۲۸، ۲۸۹

العناب: ٦٩٧

أم العيال: ٤٩، ٤٧، ٢٨

عير: ۲۲۹ ، ۹۲۳

اللامر

اللاحجة: ١٠٨١

لبنان: ٢٥٩

لقف: ٧٤٢

اللوى: ٩٨٧

لوی برثم: ۸۷٦

لوى الثرى : ٨٦٨

الميم

الماطرون: ٩٤،٤٠٦

مثعر: ۹۸۷،۸٦٤

مجاج: ۲۸

مجنة: ۸۸۱،۲۸۸

محبوب: ٩٦٠

مدينة السلام: ٤١

مذقوراء: ۲۷۸

مراخ: ۷۱۰

المراض: ٩٩١

المراغة: ٢٨

المرقب: ۱۱۱۰، ۱۳۲

المريسيع: ٢٨

المسخ: ٢٩

مسدوس: ۲۸

المشاش: ٩٧٠

القرقذونة :٩٧٥

قرن: ۲۸

قريقر: ٩٧٠

قرية عباد بن زياد: ٦١٣

القسطنطينية: ٦٤٧

قشاب: ٦٩٧

القصيم: ٢٩، ٤٧٩

قعيقعان: ٧١١

قهار: ۱۹۵،٦٠

القناطر: ٦٩٧

قتة منعج: ١١١٠

قهندز: ۸۲۰

الكاف

کابل: ۷۸۸

کبکب: ۷۱۱، ۵۰۹، ۱۰۵۷

کتانه : ۲۸

كثوة: ٥٦٨

کداء: ۹۱٦

الكديد: ١٥٨

كربلاء: ٦٨٥

کساب: ۲۹۸

311,300,777,.1.1

نجران: ٤٥

النجف: ١٤٥

نخل: ۲۸

نخلة: ۲۹،۲۸

النخيل: ٢٨

النشاستج: ٥٠

نصع: ۲۹۷

النظيم: ٩٨٧

النقيع: ٢٨، ٨٨

نملي: ۲۸

النير: ٩٦٦

الهاء

الهاوتان: ۲۱۱

هرشی: ۹۱۲،۷۱۱

الهند: ۲۹۰،۱۹۵

الواو

وادي الأراك: ٨٦٩

وادي العمود: ٢٨

وادي القرى: ١،٤٤ ٥١،

المشريق: ٢٨

مصر: ۲۱، ۵۰، ۲۱۹، ۱۸۱، ۲۱۹، ۲۰۸،

.٧٠٢. ٦٧٦. ٦٤٥. ٦٣٩. ٥٥٠. ٥٠٧. ٣٦٩

777, 6.47

المصلى: ۲۲۱، ۱۲۵، ۱۲۸، ۷۲۰، ۱۹۸،

مطلح: ٧٣٥

معان: ۲۷۸

معلاة: ٧٨٧

المغرب: ١٨٤

ملل: ۷٤۰،۲۸

مندل: ١٩٥

منعج: ۱۱۱۰، ۱۳۲

منی: ۲۰۰، ۲۲۳، ۸۷۷، ۹۷۸، ۱۰٤۷

المهد: ٥٦٥

میسان: ۳۱۱

ميطان: ١٠٧٣

النون

ناعر: ٤٨١

النامية: ٢٨

النباج: ۲۹،۳۹

يلبن: ۲۸۹

ىلىل: ٤٤٥

اليامة: ٣١، ١٤٩، ٣٥٤

V3.3A/ 1AAY 1 * TT. A03 1AFA

1.54.441

ينبع: ۲۹،۲۹

یین : ٤٩،٢٨

وج: ٥٢٨

ودان: ۲۸، ۳۰

ورقان : ۱۰۷۳

الوهط: ۲۸،۳۰،۲۹،۲۸ وع، ۹۱۵

الياء

يأجج : ٢٨

اليعملة: ٢٨

* * *

المصادروالمراجع

- الإبانة عن سرقات المتنبي. محمد بن أحمد العميدي. تحقيق: إبراهيم الدسوقي البساطي. مصر: دار المعارف. ط٢.
- أبو الطيب المتنبي: قلق الشعر ونشيد الدهر. مبروك المناعي. تونس: دار اليهامة. ط٣؛ 1997م.
- اتجاهات الشعر العربي في القرن الثاني الهجري. محمد مصطفى هدارة. مصر: دار المعارف. ط٣.
 - اتجاهات الغزل في القرن الثاني الهجري. يوسف حسين بكار. مصر: دار المعارف.
- إتحاف الورى بأخبار أم القرى. عمر بن فهد. تحقيق: فهيم شلتوت. مكة المكرمة: جامعة أم القرى. ط ١ ؟ ٤ ٤ ١هـ ١٩٨٣م.
- الإتقان في علوم القرآن. جلال الدين السيوطي. مصر: مكتبة مصطفى البابي الحلبي. ط٤ ؛ ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م.
- الأخبار الطوال. أبو حنيفة الدينوري. تصحيح فلاديمي جرجاس. ليدن: مطبعة بريل. ط١ ؟ ١٨٨٨م.
- أخبار الظراف والمتهاجنين. أبو الفرج عبد الرحمن بن الجوزي. دمشق: مطبعة التوفيق. 172٧هـ.
- أخبار القضاة. محمد بن خلف بن حيان بن وكيع. تحقيق: عبد العزيز مصطفى المراغي. مصر: المكتبة التجارية الكبرى. ط١ ؛ ١٣٦٦هـ ١٩٤٧م.
 - أخبار مكة. أبو الوليد الأزرقي. تحقيق: رشدي الصالح ملحس. دار الأندلس.
- أخبار مكة في قديم الدهر وحديثه. أبو عبد الله محمد بن إسحاق الفاكهي. تحقيق: عبد الملك بن دهيش. مكة المكرمة: مكتبة النهضة الحديثة. ط١٤٠٧ هـ -١٩٨٧ م.

- الأخبار الموفقيات. الزبير بن بكار. تحقيق: سامي مكي العاني. بغداد: مطبعة العاني. 1977م.
 - أخبار النساء. ابن قيم الجوزية. تحقيق: نزار رضا. بيروت: دار مكتبة الحياة. ١٩٧٨هـ.
- اختيار من كتاب الممتع في علم الشعر وعمله. عبد الكريم النهشلي. تحقيق: منجي الكعبي. ليبيا وتونس: الدار العربية للكتاب. ١٣٩٧هـ.
- أدب الخواص في المختار من بلاغات العرب وأخبارها وأنسابها وأيامها. الحسين بن علي الوزير المغربي. تحقيق: حمد الجاسر. الرياض: دار اليهامة. ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م.
- أدب الدنيا والدين. أبو الحسن علي بن محمد الماوردي. تحقيق: مصطفى السقا. بيروت: دار الكتب العربية. ط٤ ؟ ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م.
 - أدب السياسة في العصر الأموي. أحمد الحوفي. القاهرة: دار نهضة مصر. ط٤.
- أدب الكاتب. أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. مصر: مطبعة السعادة. ط٤ ؛ ١٣٨٢هـ -١٩٦٣م.
- أدب الكتَّاب. أبو بكر محمد بن يحيى الصولي. تحقيق: محمد بهجة الأثري. القاهرة: المطبعة السلفية. ١٣٤١هـ.
- إرشاد الساري إلى صحيح البخاري. شهاب الدين أحمد بن محمد القسطلاني. بغداد: مكتبة المثنى.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب. أبو عمر يوسف بن عبد الله بن عبد البر. تحقيق: على محمد البجاوي. مصر: مكتبة نهضة مصر.
- أُسْد الغابة في معرفة الصحابة. عز الدين بن الأثير. تحقيق: محمد إبراهيم البنا. مصر: مطبعة الشعب.

- أسرار البلاغة. عبد القاهر الجرجاني. تصحيح: الشيخ محمد عبده. بيروت: دار المعرفة. ۱۳۹۸ هـ - ۱۹۷۸م.
- الأسلوب: دراسة بلاغية تحليلية لأصوال الأساليب الأدبية. أحمد الشايب. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ط٨ ؛ ١٣ ٤ ١هـ ١٩٩٣م.
- أسهاء خيل العرب وأنسابها. الأسود الغندجاني. تحقيق: محمد علي سلطاني. بيروت: مؤسسة الرسالة. ٢٠٤١هـ.
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضر مين. الخالديان. تحقيق: السيد محمد يوسف. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- الاشتقاق، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد. تحقيق: عبد السلام هارون. بيروت: دار الجيل. ط١ ؛ ١٤١١هـ ١٩٩١م.
- اشتقاق أسهاء الله. أبو القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي. تحقيق: عبد الحسين المبارك. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط٢ ؟ ٢ ١ ٤ ه ١٩٨٦م.
- أشعار أبي بكر الصديق. عني بنشره وتحقيقه أمين الله وثير. لاهور (باكستان): المكتبة الرشيدية. ١٣٩٤هـ.
- أشعار الشعراء الستة الجاهليين. الأعلم الشنتمري. بيروت: دار الآفاق الجديدة. ط٢ ؟ 18٠١هـ ١٩٨١م.
- الإصابة في تمييز الصحابة. ابن حجر العسقلاني. مصر: مطبعة السعادة. ط١ ؟ ١٣٢٨هـ.
- الأصمعيات. عبد الملك بن قريب الأصمعي. تحقيق: أحمد شاكر وعبد السلام هارون. القاهرة: دار المعارف. ط٤ ؟ ١٩٧٦م.

- الأضداد. محمد بن القاسم الأنباري. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. بيروت: المكتبة المعصرية. ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.
- الأضداد في كلام العرب. أبو الطيب عبد الواحد بن علي اللغوي. تحقيق: عزة حسن. دمشق: المجمع العلمي العربي. ١٣٨٢هـ ١٩٦٣م.
- إعراب القرآن. أبو جعفر النحاس. تحقيق: زهير غازي زاهد. بيروت: عالم الكتب ومكتبة النهضة المصرية. ط٢ ؟ ١٣٩٤هـ.
- الأعلاق الخطيرة في ذكر أمراء الشام والجزيرة. ابن شداد عز الدين محمد بن علي بن إبراهيم. نشره سامي الدهان. دمشق: المعهد الفرنسي للدراسات العربية. ١٣٧٥هـ ١٩٥٦م.
 - الأغاني: أبو الفرج الأصفهاني. ط الساسي. و ط دار الكتب المصرية.
- الأفضليات، أبو القاسم علي بن منجب الصيرفي. تحقيق: وليد قصاب وعبد العزيز المانع. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٤٠٢هـ -١٩٨٢م.
- الاقتضاب في شرح أدب الكتاب. أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطليوسي. تحقيق: مصطفى السقا و حامد عبد المجيد. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب. ١٣٨٣م.
- الأقوال الكافية والفصول الشافية. علي بن داود بن يوسف بن عمر بن رسول. تحقيق: يحيى الجبوري. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ط١ ؟ ١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م.
- ألف باء. أبو الحجاج يوسف بن محمد البلوي. تصحيح: مصطفى وهبي. مصر: المطبعة الأميرية. ١٣٨٧هـ.
 - ألف ليلة وليلة. إعداد: رشدي صالح. بيروت: دار الكتب العلمية.

- الأمالي في لغة العرب. أبو علي القالي. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م.
- الأمالي في المشكلات القرآنية والحكم والأحاديث النبوية. أبو القاسم عبد الرحمن بن القاسم الزجاج. بيروت: دار الكتاب العربي. ط٢ ؟ ١٤٠٣ هـ ١٩٨٣ م.
- أمالي الزجاج. أبو القاسم الزجاجي. تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: المؤسسة العربية الحديثة. ط١ ؟ ١٣٨٢هـ.
- أمالي المرتضى. الشريف المرتضى. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. دار إحياء الكتب العربية. ١٣٧٣هـ ١٩٥٤م.
- أمالي اليزيدي. أبو عبد الله محمد اليزيدي. بيروت: عالم الكتب. ط٢ ؛ ١٤٠٤هـ ١٩٨٤م.
 - الإمامة والسياسة. ابن قتيبة. تحقيق: طه الزيني. بيروت: دار المعرفة.
- الإمتاع والمؤانسة. أبو حيان التوحيدي. ضبطه وصححه: أحمد أمين وأحمد الزين. بيروت: دار مكتبة الحياة.
- أنباء نجباء الأبناء. محمد بن أبي محمد بن ظفر الصقلي. بيروت: دار الآفاق الجديدة. ط١ ؟ ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م.
- أنساب الأشراف، أحمد بن يحيى البلاذري. جـ ١ . تحقيق: محمد حميد الله. مصر: دار المعارف. والجزء الرابع والخامس طبعا في بغداد: مكتبة المثنى.
- أنساب الخيل في الجاهلية والإسلام وأخبارها. أبو المنذر هشام بن محمد بن الكلبي. تحقيق: أحمد زكى. (مصوّرة عن طبعة دار الكتب المصرية سنة ١٩٤٦م).
- أهدى سبيل إلى علمي الخليل: العروض والقافية. محمود مصطفى. بيروت: دار الكتب العلمية.

- الأوراق: أبو بكر محمد بن يحيى الصولي. عني بنشره: ج هيورث دن. مصر: مطبعة الصاوي. ط١ ؟ ١٩٣٤م.
- أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك. ابن هشام الأنصاري. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت: دار ابن الوليد. ١٤١٤هـ ١٩٩٣م.
- أيام العرب في الجاهلية. محمد أبو الفضل إبراهيم وآخرين. مصر: مطبعة عيسى البابي الحلبي.
- الإيضاح في علوم البلاغة. الخطيب القزويني. شرح وتعليق: محمد عبد المنعم خفاجي. بيروت: دار الكتاب اللبناني. ط٥ ؟ ١٤٠٣هـ - ١٩٨٣م.
- بدائع البدائه. على بن ظافر الأزدي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ١٩٧٠م.
 - البداية والنهاية. ابن كثير. بيروت: دار الفكر.
- البرصان والعرجان والعميان والحولان. الجاحظ. تحقيق محمد مرسي الخولي. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط٢ ؟ ١٤٠١هـ ١٩٨١م.
- البرهان في وجوه البيان. أبو الحسين إسحاق بن إبراهيم الكاتب. تحقيق: حنفي محمد شرف. مصر: مكتبة الشباب.
- البصائر والذخائر. أبو حيان التوحيدي. تحقيق: أحمد أمين والسيد أحمد صقر. مصر: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ١٣٧٣هـ ١٩٥٣م.
- بغية الطلب في تاريخ حلب. ابن العديم كمال الدين عمر بن أحمد بن أبي جرادة. تحقيق: سهيل زكار. بيروت: دار الفكر.
- بلاد العرب. الحسن بن عبد الله الأصفهاني. تحقيق: حمد الجاسر وصالح العلي. الرياض: دار اليهامة. ط١ ؟ ١٣٨٨هـ ١٩٦٨م.

- بهجة المجالس وأنس المُجالس وشحذ الذاهن والهاجس. أبو عمر بن عبد البر. تحقيق: محمد مرسى الخولي. مصر: الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- البيان والتبيين. الجاحظ. تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط٥ ؛ 18٠٥هـ ١٩٨٥م.
- تاريخ آداب العرب. مصطفى صادق الرافعي. بيروت: دار الكتاب العربي. ط٢؟ ١٣٩٤هـ ١٩٧٤م.
- تاريخ الآداب العربية من الجاهلية حتى عصر بني أمية. كارلو نالينو. مصر: دار المعارف ؛ ط٢.
- تاريخ الأدب العربي. عمر فروخ. بيروت: دار العلم للملايين. ط٤ ؛ ١٤٠١هـ 19٨١م.
- تاريخ الإسلام ووفيات المشاهير والأعلام. الذهبي. تحقيق: عمر عبد السلام تدمري. بيروت: دار الكتاب العربي. ط١ ؛ ١٤١١هـ - ١٩٩٠م.
- تاريخ بغداد أو مدينة السلام. أبو بكر أحمد بن علي بن الخطيب البغدادي. بيروت: دار الكتاب العربي.
- تاريخ التراث العربي. فؤاد سزكين. ترجمة: محمود فهمي حجازي. الرياض: جامعة الإمام محمد بن سعود. ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.
- تاريخ الخلفاء. جلال الدين السيوطي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. مصر: مطبعة السعادة. ط١ ؛ ١٣٧١هـ ١٩٣٠م.
- تاريخ خلفية بن خياط. خليفة بن خياط. تحقيق: أكرم ضياء العمري. بيروت: مؤسسة الرسالة، ودمشق: دار القلم. ط٢ ؟ ١٣٩٧هـ ١٩٧٧م.

- تاريخ دمشق. ابن عساكر. تحقيق: محيي الدين العمري. دار الفكر. ط١ ؟ ١٤١٨هـ 19٩٧م.
- تاريخ دمشق (جزء فيه تراجم حرف العين من: عبد الجبار بن جابر إلى عبد الله بن زيد) تحقيق: شكري فيصل وآخرين. دمشق: مجمع اللغة العربية.
- تاريخ الشعر العربي حتى آخر القرن الثالث الهجري. نجيب محمد البهبيتي. دار الفكر، ومكتبة الخانجي.
 - تاريخ الطبري. محمد بن جرير الطبري. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.
- تاريخ عمر بن الخطاب. ابن الجوزي. قدم له وعلق عليه: أسامة عبد الكريم الرفاعي. دار إحياء علوم الدين.
- تاريخ المدينة. أبو زيد عمر بن شبة النميري. تحقيق فهيم شلتوت. جدة: مطابع الأصفهاني. ١٣٩٣هـ.
- تاريخ المدينة. أبو زيد عمر بن شبة النميري. علق عليه: علي بن محمد دندل وياسين سعد الدين بيان. بيروت: دار الكتب العلمية. ط١ ؟ ١٤١٧هـ ١٩٩٦م.
- تاريخ المذاهب الإسلامية في السياسة والعقائد وتاريخ المذاهب الفقهية. محمد أبو زهرة. دار الفكر العربي.
- تاريخ ولاة مصر. أبو عمر محمد بن يوسف الكندي. بيروت: مؤسسة الكتب الثقافية. ط١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧م.
- تاريخ اليعقوبي. أحمد بن يعقوب بن جعفر بن وهب. النجف: المكتبة المرتضوية.
 ١٣٥٨هـ.
 - تأويل مختلف الحديث. ابن قتيبة. بيروت: دار الكتاب العربي.

- التبيين في أنساب القرشيين. موفق الدين عبد الله بن أحمد بن محمد بن قدامة المقدسي. حققه وعلق عليه: محمد نايف الدليمي. بغداد: المجمع العلمي العراقي. ط١؛ ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م.
- تتمة المختصر في أخبار البشر. زين الدين بن الوردي. تحقيق: أحمد رفعت البدراوي. بيروت: دار المعرفة ط١ ؟ ١٣٨٩هـ ١٩٧٠م.
- تحسين القبيح وتقبيح الحسن، أبو منصور الثعالبي. تحقيق: شاكر العاشور. العراق: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية. ط١ ؟ ١٤٠١هـ ١٩٨١م.
- التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة. السخاوي. نشره أسعد طرابزوني الحسيني. 1899هـ ١٩٧٩م.
- التذكرة السعدية في الأشعار العربية. محمد بن عبد الرحمن العبيدي. تحقيق: عبد الله الجبوري. ليبيا وتونس: الدار العربية للكتاب. ١٩٨١م.
- التذكرة الفخرية. الصاحب بهاء الدين المنشئ الإربلي. تحقيق: نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن. بغداد: المجمع العلمي العراقي. ٤٠٤ هـ ١٩٨٤م.
- ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك. القاضي عياض بن موسى اليحصبي. تحقيق: أحمد بكير محمود. بيروت: دار مكتبة الحياة. ١٣٨٧ هـ ١٩٦٧م.
- تزيين الأسواق بتفصيل أشواق العشاق. داود الأنطاكي. القاهرة: المطبعة الأميرية. 1791هـ.
- تزيين المالك بمناقب سيدنا الإمام مالك. السيوطي. القاهرة: المطبعة الخيرية. 1870ه.
- تطور الغزل بين الجاهلية والإسلام من امرئ القيس إلى عمر بن أبي ربيعة. شكري فيصل. بيروت: دار العلم للملايين. ط٤ ؛ ١٣٧٩هـ.

- التطور والتجديد في الشعر الأموي. شوقي ضيف. مصر: دار المعارف. ط٥.
- التعازي. أبو الحسن علي بن محمد المدائني. تحقيق: ابتسام مرهون الصفار، وبدري محمد فهد. النجف الأشرف: مطبعة النعمان. ١٣٩١هـ.
- التعازي والمراثي، محمّد بن يزيد المبرد. تحقيق: محمد الديباجي. دمشق: دار زيد بن ثابت. ١٣٩٦هـ.
- تعليق من أمالي ابن دريد. السيد مصطفى السنوسي. القاهرة: مكتبة الآداب. ط٢؛ 181٣هـ ١٩٩٢م.
- التقفية في اللغة. أبو بشر اليهان بن أبي اليهان البندينجي. تحقيق: خليل إبراهيم العطية. بغداد: مطبعة العاني. ١٩٧٦م.
- التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح العربية. الحسن بن محمّد الصاغاني. تحقيق: عبد العليم الطحاوي. القاهرة: مطبعة دار الكتب. ١٩٧٩م.
- تكملة إصلاح ما تغلط به العامة. أبو منصور موهوب بن أحمد الجواليقي. تحقيق: عز الدين التنوخي. دمشق: المجمع العلمي العربي.
- تمام المتون في شرح رسالة ابن زيدون. صلاح الدين الصفدي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار الفكر العربي. ١٣٨٩هـ.
- التمثيل والمحاضرة. أبو منصور الثعالبي. تحقيق: عبد الفتاح الحلو. مصر: دار إحياء الكتب العربية. ١٣٨١هـ ١٩٦١م.
- تنبيه الأديب إلى ما في شعر أبي الطيب من الحسن والمعيب. باكثير الحضرمي. تحقيق: رشيد عبد الرحمن صالح. العراق: وزارة الإعلام. ١٩٧٧م.
 - تهذیب تاریخ دمشق. تهذیب عبد القادر بدران. بیروت: دار المسیرة. ط۲ ؟ ۱۳۹۹ هـ.

- تهذيب التهذيب. ابن حجر العسقلاني. حيدر آباد الدكن: دائرة المعارف النظامية. ١٣٢٦هـ.
- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب. الثعالبي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: دار نهضة مصر. ١٣٨٤هـ ١٩٦٥م.
- ثمرات الأوراق. تقي الدين أبو بكر علي بن محمد بن حجة الحموي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: مكتبة الخانجي. ط١ ؟ ١٩٧١م.
- جذوة المقتبس في تاريخ علماء الأندلس. محمد بن أبي نصر الحموي. تحقيق: إبراهيم الأبياري. بيروت: دار الكتاب اللبناني. ط٢ ؟ ١٩٨٣ م.
- الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي. أبو الفرج معافى بن زكريا الجريري. تحقيق: محمد مرسي الخولي. بيروت: عالم الكتب. ط١ ؟ ١٩٨١م.
- جهرة الأمثال. أبو هلال العسكري. تحقيق: أحمد عبد السلام ومحمد سعيد بسيوني. بيروت: دار الكتب العلمية. ط١ ؛ ١٤٠٨ هـ ١٩٨٨م.
- جمهرة أنساب العرب. أبو محمد على بن أحمد بن حزم الأندلسي. تحقيق: عبد السلام هارون. مصر: دار المعارف. ط٥.
- جهرة خطب العرب في عصور الغربية الزاهرة. أحمد زكي صفوت. بيروت: المكتبة العلمية.
- جمهرة النسب. أبو المنذر هشام بن محمد بن السائب الكلبي. تحقيق: ناجي حسن. بيروت: عالم الكتب. ط١٤١٣ هـ ١٩٩٣م.
- جمهرة نسب قريش وأخبارها. الزبير بن بكار. تحقيق: محمود محمد شاكر. القاهرة: مطبعة المدنى. ١٣٨١هـ.
 - حديث الأربعاء. طه حسين. بيروت: دار الكتاب اللبناني. ط۲ ؛ ١٩٧٤م.

- حذف من نسب قريش. أبو فيد مؤرج السدوسي. تحقيق: صلاح الدين المنجد. بيروت: دار الكتاب الجديد. ١٣٩٦هـ.
- الحروف. أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان الفارابي. تحقيق: محسن مهدي. بيروت: دار المشرق. ١٩٧٠م.
- حسن الصحابة في شرح أشعار الصحابة، حابي زارة علي فهمي. إستانبول: مطبعة روشن. ١٣٢٤هـ.
- حلبة الكميت. شمس الدين محمد بن الحسن النواجي. تصحيح: نصر الهوريني. مصر: دار الطباعة المصرية. ١٢٧٩هـ.
- الحلة السيراء. ابن الأبّار. تحقيق: حسين مؤنس. القاهرة: الشركة العربية للطباعة والنشر. ط١ ؟ ١٩٦٣م.
- حلية الأولياء وطبقات الأصفياء. أبو نعيم أحمد بن عبد الله الأصبهاني. بيروت: دار الكتاب اللبناني. ط٣؛ ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م.
- حلية المحاضرة في صناعة الشعر. أبو علي محمد بن الحسن الحاتمي. تحقيق: جعفر الكتاني. العراق: وزارة الثقافة والإعلام. ١٩٧٩م.
 - الحماسة بشرح التبريزي. أبو تمام حبيب بن أوس الطائي. بيروت: دار القلم.
 - الحماسة. البحتري. ضبطه: لويس شيخو. بيروت. ١٩١٠م.
- حماسة ابن الشجري. أبو السعادات هبة الله على بن محمد بن حمزة العلوي. حيدر آباد الدكن. دائرة المعارف العثمانية. ١٣٤٥هـ.
- الحماسة البصرية. صدر الدين علي بن الحسن البصري. تحقيق: مختار الدين أحمد. بيروت: عالم الكتب. ط٣ ؟ ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م. (وهي مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن).

- حماسة الظرفاء من أشعار المحدثين والقدماء. عبد الله بن محمد بن يوسف الزوزني. تحقيق: محمد جبار المعيبد. بغداد: وزارة الثقافة والفنون. ١٩٧٨م.
- الحماسة المغربية. أحمد بن عبد السلام التادلي. تحقيق: محمد رضوان الداية. بيروت: دار الفكر المعاصر، ودمشق: دار الفكر.
- الحور العين. أبو سعيد نشوان الحميري. تحقيق: مصطفى كمال. مصر: مكتبة الخانجي، وبغداد: مكتبة المثنى. ط١ ؛ ١٣٦٧هـ ١٩٤٧م.
- الحيوان. الجاحظ. تحقيق: عبد السلام هارون. مصر: مكتبة مصطفى البابي الحلبي. ط١ ؟ ١٣٦٢هـ - ١٩٤٣م.
- خزانة الأدب وغاية الأرب. تقي الدين أبو بكر بن حجة الحموي. مطبعة بولاق. ١٢٧٣هـ.
- خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب. عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي.
- خلاصة الذهب المسبوك: مختصر من سير الملوك. عبد الرحمن سُنْبُط قينو الإربلي. صححه: مكى السيد جاسم. بغداد: مكتبة المثنى.
- الدر الثمين والمورد المعين على الضروري من أحكام الدين. محمد بن أحمد المالكي (ميارة). مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي. ١٣٧٣هـ ١٩٥٤م.
- الدرة الثمينة في تاريخ المدينة. محمد بن محمود النجار. مكة المكرمة. مكتبة النهضة الجديدة.
- الدرة الفاخرة في الأمثال السائرة. حمزة بن الحسن الأصفهاني. تحقيق: عبد المجيد قطامش. القاهرة: دار المعارف. ١٩٧١م.

- دلائل الإعجاز. عبد القاهر الجرجاني. بيروت: دار المعرفة. ١٣٩٨ هـ ١٩٧٨ م.
- دول الإسلام. الذهبي. تحقيق: فهيم محمد شلتوت ومحمد مصطفى إبراهيم. مصر: الهيئة
 المصرية العامة للكتاب. ١٩٧٤م.
- الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب. ابن فرحون المالكي. تحقيق: محمد الأحمدي أبو النور. القاهرة: مكتبة التراث.
 - ديوان ابن الرومي. تحقيق: حسين نصار. (لم تذكر عليه معلومات عن النشر).
- ديوان أبي دهبل الجمحي. رواية أبي عمرو الشيباني. تحقيق: عبد العظيم عبد المحسن. النجف.
- ديوان أبي العتاهية. قدم له وشرحه: مجيد طراد. بيروت: دار الكتاب العربي. ط٢؛ ١٤١٧هـ -١٩٩٧م.
 - ديوان أبي نواس. بيروت. دار صادر.
- ديوان الإمام الشافعي. جمعه وحققه وشرحه: إميل بديع يعقوب. بيروت: دار الكتاب العربي. ط۲؛ ١٤١٤هـ ١٩٩٤م.
- ديوان الإمام الشافعي. جمع: محمد عبد الرحيم. بيروت: دار الفكر. ١٤٢٠هـ ديوان الإمام الشافعي. جمع: محمد عبد الرحيم. ٢٠٠٠م.
 - ديوان الإمام علي بن أبي طالب. بيروت مؤسسة الأعلمي.
 - ديوان امرئ القيس. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: دار المعارف.
 - ديوان جميل بثينة. تحقيق: حسين نصار. مصر: دار مصر للطباعة.
 - دیوان حسان بن ثابت. بیروت: دار بیروت. ۱۳۹۸ هـ ۱۹۷۸ م.
- ديوان الحسين بن علي. جمعه وشرحه: محمد عبد الرحيم. بيروت ودمشق: دار المختارات العربية. ط١ ؛ ١٤١٢هـ ١٩٩٢م.

- ديوان الحطيئة. تحقيق: نعمان محمد أمين طه. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط١ ؛ ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.
 - ديوان الردة. على العتوم. عمان: مكتبة الرسالة الحديثة. ١٤٠٨ هـ.
 - ديوان الصبابة. شهاب الدين أحمد بن أبي حجة المغربي (بهامش تزيين الأسواق).
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات. تحقيق وشرح: محمد يوسف نجم. بيروت: دار صادر.
- ديوان عدي بن زيد العبادي. جمع وتحقيق: محمد جبار المعيبد. بغداد: شركة الجمهورية. 1970 م.
- ديوان العرجي برواية ابن جني. شرح وتحقيق: خضر الطائي ورشيد العبيدي. بغداد: الشركة الإسلامية للطباعة والنشر.
 - دیوان عمر بن أبي ربیعة. بیروت: دار صادر.
 - ديوان كثير عزة. تحقيق: إحسان عباس. بيروت: دار الثقافة. ١٣٩١هـ ١٩٧١هـ.
- ديوان كثير عزة. قدم له وشرحه: مجيد طراد. بيروت: دار الكتاب العربي. ط١ ؟ ١٤١٣هـ - ١٩٩٣م.
 - ديوان المعاني. أبو هلال العسكري. القاهرة: مكتبة المقدسي. ١٣٥٢هـ.
- ديوان معاوية بن أبي سفيان. جمعه: فاروق أسليم أحمد. بيروت: دار صادر. ط ؟ 1997م.
 - ديوان النابغة الذبياني. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: دار المعارف.
- ديوان الوأواء الدمشقي. أبو الفرج محمد بن أحمد الغساني. تحقيق: سامي الدهان. دمشق: المجمع العلمي العربي. ١٣٦٩هـ.
 - ذم الهوى، ابن الجوزي. تحقيق: مصطفى عبد الواحد. ط١ ؟ ١٣٨١هـ ١٩٦٢م.

- ذيل الأمالي. أبو على القالي. (ملحق بالأمالي).
- ذيل ثمرات الأوراق. (على هامش المستطرف).
- ذيل زهر الآداب، أو جمع الجواهر في الملح والنوادر. أبو إسحاق إبراهيم بن على الحصرى القيرواني. مصر: المكتبة التجارية الكبرى.
 - ذيل سمط اللآلي. عبد العزيز الميمني. (ملحق بسمط اللآلي).
- رؤية جديدة في شعر ابن قيس الرقيات. عبد الله عبد الكريم العبادي. الطائف: نادي الطائف الأدبي. ١٤١٠هـ ١٩٩٠م.
- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار. الزمخشري. تحقيق: سليم النعيمي. بغداد: وزارة الأوقاف والشؤون الدينية. ١٩٨٠م.
- رسائل الجاحظ. الجاحظ. تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط١؟ ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- الرسالة. الإمام محمد بن إدريس الشافعي. تحقيق: أحمد شاكر. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي. ط١ ؟ ١٣٥٨هـ.
- رسالة الغفران. أبو العلاء المعري. تحقيق: عائشة عبد الرحمن، بنت الشاطئ. مصر: دار المعارف. ط٨.
 - رغبة الآمل في كتاب الكامل. المرصفي. بغداد: مكتبة دار البيان. ط٢ ؟ ١٣٨٩ هـ.
- الروض الأنف. عبد الرحمن السهيلي. تحقيق: عبد الرحمن الوكيل. مصر: دار الكتب الحديثة.
- الروض المعطار في خبر الأقطار. محمد عبد المنعم الحميري. تحقيق: إحسان عباس. مكتبة البيان. ط٢ ؟ ١٩٨٤م.

- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء. أبو حاتم محمد بن حيان البستي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد و آخرين. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٣٩٥هـ ١٩٧٥م.
- روضة المحبين ونزهة المشتاقين. ابن القيم. فسر غريبه وراجعه: صابر يوسف. القاهرة: مكتبة الجامعة. ١٩٧٣م.
 - رياض الصالحين، النووي. بيروت: دار إحياء العلوم. ط١٤٠٧ هـ -١٩٨٧م.
- الرياض النضرة في مناقب العشرة. المحب الطبري أبو جعفر أحمد بن عبد الله، القاهرة: مطبعة الخانجي. ط1 ؟ ١٣٢٧هـ.
- ريحانة الألباء وزهرة الحياة الدنيا. شهاب الدين الخفاجي. تحقيق: عبد الفتاح الحلو. مصر مكتبة عيسى البابي. ط١ ؟ ١٣٨٦هـ ١٩٦٧م.
- الزاهر في معاني كلمات الناس. أبو القاسم الأنباري. تحقيق: حاتم صالح الضامن. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط١ ؟ ١٤١٢هـ ١٩٩٢م.
- زهر الآداب وثمر الألباب. إبراهيم بن علي الحصري القيرواني. تحقيق: علي محمد البجاوي. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية. ط٢ ؟ ١٣٨٩ هـ.
- زهر الأكم في الأمثال والحكم. الحسن بن مسعود اليوسي. تحقيق: محمد حجي ومحمد الأخضر. الدار البيضاء: دار الثقافة. ١٤٠١هـ.
- الزهرة. أبو بكر محمد بن داود الأصبهاني. تحقيق: إبراهيم السامرائي ونوري حمودي القيسى. الأردن الزرقاء: مكتبة دار المنار. ط۲ ؛ ١٤٠٦هـ ١٩٨٥م.
- سؤالات أبي حاتم السجستاني للأصمعي ورده عليه، فحولة الشعر. تحقيق: محمد عودة سلامة أبو جرى. مصر: مكتبة الثقافة الدينية. ١٤١٤هـ -١٩٩٤م.
- سؤال في يزيد بن معاوية. أحمد بن عبد الحليم بن تيمية. تحقيق: صلاح الدين المنجد. دار الكتاب الجديد. ط٣ ؟ ١٩٧٦م.

- سرح العيون بشرح رسالة ابن زيدون. ابن نباتة المصري محمد أبو الفضل إبراهيم. القاهرة: دار الفكر العربي. ١٣٨٣هـ.
 - سرقات نسبت إلى المتنبي. (ملحق بالإبانة عن سرقات المتنبي).
- سفر السعادة وسفير الإفادة. السخاوي. تحقيق: محمد أحمد الدالي. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.
- سمط اللآلي في شرح أمالي القالي. أبو عبيد البكري. تحقيق: عبد العزيز الميمني. بيروت: دار الحديث. ط٢ ؟ ٤ ٠ ٤ ١ هـ ١٩٨٤ م.
- سمط النجوم العوالي في أنباء الأوائل والتوالي. عبد الملك بن حسين العصامي المكي. المطبعة السلفية.
- سرور النفس بمدارك الحواس الخمس. أبو العباس أحمد بن يوسف البتغاشي. تحقيق: إحسان عباس. بيروت: المؤسسة العربية للدارسات والنشر. ط١٤٠٠هـ ١٩٨٠م.
 - سير أعلام النبلاء. الذهبي. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط٧؛ ١٤١٠هـ ١٩٩٠م
- سيرة ابن كثير، أبو الفداء إسهاعيل بن كثير، تحقيق: مصطفى عبد الواحد. بيروت: دار إحياء التراث العربي.
- سيرة عمر بن عبد العزيز. ابن الجوزي. تصحيح: محيي الدين الخطيب. القاهرة: مطبعة المؤيد. ١٣٣١هـ.
 - السيرة النبوية. ابن هشام. تحقيق: مصطفى السقا وآخرين. بيروت: دار المعرفة.
- شاعرات العرب. جمع وتحقيق: عبد البديع صقر. المكتب الإسلامي. ط١ ؟ ١٣٨٧هـ 197٧ م.

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب. أبو الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي. بيروت: دار الآفاق.
- شرح أبيات سيبويه. أبو جعفر النحاس. تحقيق: أحمد خطاب. حلب: مطابع المكتبة العربية. ط١ ؟ ١٣٩٤هـ.
- شرح أبيات مغني اللبيب. عبد القادر بن عمر البغدادي. تحقيق: عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق. دمشق: دار المأمون. ط١ ؟ ١٣٩٨هـ ١٩٧٨م.
 - شرح التصريح على التوضيح. خالد الأزهري. بيروت: دار الفكر.
- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة. محمد محيي الدين عبد الحميد. مطبعة السعادة. ط١؟ ١٣٧١هـ.
- شرح شواهد شافية ابن الحاجب. عبد القادر البغدادي. تحقيق: محمد نور الحسن وآخرين. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤٠٢هـ ١٩٨٢م.
 - شرح شواهد المغني. السيوطي ، لجنة التراث العربي.
- شرح المضنون به على غير أهله. عبيد الله بن الكافي العبيدي. بغداد: مكتبة دار البيان، وببروت: دار صعب.
 - شرح المعلقات السبع، الزوزني. بيروت: دار صادر.
- شرح مقامات الحريري. أحمد بن عبد المؤمن الشريشي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم.
 - شرح المواهب اللدنية. الزرقاني. المطبعة الأزهرية. ط١ ؟ ١٣٢٥هـ.
 - شرح نهج البلاغة. ابن أبي الحديد. بيروت: دار مكتبة الحياة. ١٩٧٩م.
- شعراء أمويون. حمودي نوري القيسي. بغداد: المجمع العلمي العراقي. ١٤٠٢هـ 1٩٨٢م.

- شعراء عباسيون. غوستاف غرونباوم. ترجمة: محمد يوسف نجم. بيروت ونيويورك: مؤسسة فرانكلين. ١٩٥٩م.
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشي. تحقيق: محمد نفاع وحسين عطوان. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٣٨٩ هـ -١٩٦٩ م.
- شعر الأحوص الأنصاري. جمعه وحققه: عادل سليمان جمال. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط۲؛ ١٤١١ هـ ١٩٩٠م.
- شعر إسهاعيل بن يسار. يوسف حسين بكار. بيروت: دار الأندلس. ط١ ؟ ١٤٠٤هـ م. ١٩٨٤م.
- الشعر الجاهلي: خصائصه وفنونه. يحيى الجبوري. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط٢؛ 1٣٩٩هـ ١٩٧٩م.
- شعر الحارث بن خالد المخزومي. يحيى الجبوري. الكويت: دار القلم. ط۲ ؟ ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.
- شعر خلفاء بني أمية. تحقيق ودراسة: السيد أحمد عمارة. طنطا: مطابع غباشي. ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م.
- شعر الخلفاء في العصرين الراشدي والأموي. نبال تيسير خماش. عمّان: وزارة الأوقاف. 19٨٤م.
- شعر الدعوة الإسلامية في عهد النبوة والخلفاء الراشدين. جمع عبد الله الحامد. كلية اللغة العربية بالرياض. ١٣٩١هـ.
- شعر ضرار بن الخطاب الفهري. عبد الله سليمان الجربوع. مكة المكرمة: نادي مكة الأدبي. ١٤٠٩هـ.

- شعر ضرار بن الخطاب. فاروق أسليم أحمد. الرياض: دار أمية. ١٤١٠هـ.
- شعر عبد الرحمن بن حسان الأنصاري. جمع وتحقيق: سامي مكي العاني. بغداد: مطبعة المعارف. ١٩٧١م.
- شعر عبد الله بن الزبعرى. يحيى الجبوري. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط٢ ؛ ١٤٠١هـ 1٩٨١ م.
- شعر عبد الله بن معاوية، عبد الحميد الراضي، بيروت: مؤسسة الرسالة. ط٢؛ ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢م.
 - شعر عروة بن أذينة. تحقيق: يحيى الجبوري. بغداد: مكتبة الأندلس. ١٣٩٠هـ.
 - شعر قريش في الجاهلية وصدر الإسلام. فاروق أسليم أحمد. دمشق: دار معد.
- شعر مزينة في الإسلام حتى نهاية القرن الثاني الهجري: دارسة موضوعية وفنية. عبد المجيد محمد الإسداوي. الرياض: دار الفيصل الثقافية. ط١ ؟ ١٨ ٢ هـ ١٩٩٧م.
- الشعر والشعراء. ابن قتيبة. تحقيق: مفيد قميحة. بيروت: دار الكتب العلمية. ط١؟
 ١٤٠١هـ ١٩٨١م.
- الشعر والغناء في المدينة ومكة لعصر بني أمية. شوقي ضيف. القاهرة: دار المعارف. ط٣ ؟ ١٩٧٦م.
 - شعر الوليد بن عقبة ضمن (شعراء أمويون. القسم الثالث).
- شعر الوليد بن يزيد. جمع وتحقيق: حسين عطوان. عمان: مكتبة الأقصى. ط١ ؟ ١٩٧٩م.
- الشعر والمال: بحث في آليات الإبداع الشعري عند العرب من الجاهلية إلى نهاية القرن الثالث الهجري. مبروك المناعي. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ط١ ؟ ١٤١٩هـ ١٤١٨م.

- شعر يزيد بن معاوية بن أبي سفيان. جمعه وحققه: صلاح الدين المنجد. بيروت: دار الكتاب الجديد. ط١ ؟ ١٩٨٢م.
- شفاء الغرام بأخبار البلد الحرام. أبو الطيب تقي الدين محمد بن أحمد الفاسي. مكة المكرمة. مكتبة النهضة الجديدة. ١٩٥٦م.
 - شواهد الكشاف. محمد عليان المرزوقي. (ملحق بالكشاف).
- صحيح البخاري. تحقيق: عب الدين الخطيب. القاهرة: المكتبة السلفية. ط١؛ 1٤٠٠هـ.
 - صحيح مسلم بشرح النووي. مؤسسة قرطبة. ط٢ ؛ ١٤١٤هـ ١٩٩٤م.
- الصداقة والصديق. أبو حيان التوحيدي. شرح وتعليق: علي متولي صلاح. مصر: مكتبة الآداب.
- صفة جزيرة العرب. أبو محمد الحسن بن أحمد الهمداني. تحقيق: محمد بن علي الأكوع. الرياض: دار اليهامة. ١٣٩٤هـ.
- صفة الصفوة. ابن الجوزي. تحقيق: محمود فاخوري. بيروت: دار المعرفة. ط٢؛ ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م.
- صورة يزيد بن معاوية في الروايات الأدبية: دارسة نقدية. فريال بنت عبد الله الهديب. دار أجا. ط١ ؟ ١٤١٦هـ ١٩٩٥م.
- ضرائر الشعر أو كتاب ما يجوز للشاعر في الضرورة. محمد بن جعفر القزاز القيرواني. تحقيق: محمد زغلول سلام ومحمد مصطفى هدارة. الإسكندرية: منشأة المعارف.
- طبائع النساء وما جاء فيها من عجائب وغرائب وأخبار وأسرار. ابن عبد ربه. تحقيق: محمد إبراهيم سليم. القاهرة: مكتبة القرآن.

- طبقات الشعراء. ابن المعتز. تحقيق: عبد الستار فراج. مصر: دار المعارف. ط٢.
- طبقات فحول الشعراء. محمد بن سلام الجمحي. تحقيق: محمود محمد شاكر. القاهرة: مطبعة المدنى.
 - الطبقات الكبرى. ابن سعد. بيروت: دار صادر.
- طبقات النحويين واللغويين. أبو بكر محمد بن الحسن الزبيدي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: دار المعارف. ط٢.
- طراز المجالس. شهاب الدين أحمد بن محمد الخفاجي. مصر: المطبعة الوهبية. ١٢٨٤هـ.
 - العروض: تهذيبه وإعادة تدوينه. جلال الحنفي. بغداد: مطبعة العاني. ١٣٩٨ هـ.
 - العصر الإسلامي. شوقي ضيف. مصر: دار المعارف. ط٧.
- عضوية الموسيقى في النص الشعري. عبد الفتاح صالح نافع. الأردن: مكتبة المنار. ط١٤٠٥ هـ - ١٤٠٥م.
- العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين. تقي الدين محمد بن أحمد الحسني الفاسي المكي. تحقيق: فؤاد سيد. والجزء الثامن منه بتحقيق محمد محمود الطناحي. القاهرة: ١٣٨٧هـ ١٩٦٧م. و ١٣٨٧هـ ١٩٦٩م.
 - العقد الفريد. أحمد بن عبد ربه. تحقيق: محمد سعيد العريان. بيروت: دار الفكر.
- علية بنت المهدي شاعرة وملحنة ومغنية. فتنت مسيكة بر. بيروت: مؤسسة المعارف. ط١ ؟ ١٤١٩هـ ١٩٩٨م.
- عمدة الطالب في أنساب آل أبي طالب. جمال الدين أحمد بن علي الحسني المعروف بابن عنبة. الطائف: مكتبة المعارف.
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده. أبو الحسن بن رشيق القيرواني. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. ١٣٥٣هـ ١٩٣٤م.

- عمدة القاري شرح صحيح البخاري. بدر الدين العيني. بيروت: دار الفكر.
- عمر بن أبي ربيعة. جبرائيل جبور. بيروت: دار العلم للملايين. ط٣؛ ١٩٨١م.
- عيار الشعر. ابن طباطبا العلوي. تحقيق: عبد العزيز المانع. الرياض: دار العلوم. ١٤٠٥هـ - ١٩٨٥م.
- العين. الخليل بن أحمد الفراهيدي. تحقيق: مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. بيروت: مؤسسة الأعلمي. ط١٤٠٨ه.
- عيون الأخبار. ابن قتيبة. شرحه وعلق عليه مفيد قميحة. بيروت: دار الكتب العلمية. ط١ ؟ ٢٠٦هـ ١٩٨٦ م.
- عيون الأنباء في طبقات الأطباء. موفق الدين أحمد بن القاسم المعروف بابن أبي أصيبعة. تحقيق: نزار رضا. بيروت: مكتبة دار الحياة. ١٩٦٥م.
 - العيون والحدائق في أخبار الحقائق. لمؤلف مجهول. بغداد: مكتبة المثنى.
- غاية الأماني في أخبار القطر اليهاني. يحيى بن الحسين بن القاسم. تحقيق: سعيد عبد الفتاح عاشور. القاهرة: دار الكتاب العربي. ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م.
- غاية النهاية في طبقات القراء. محمد بن محمد الجزري. نشره برجشتراسر. مصر: مكتبة الخانجي. ط١ ؟ ١٣٥٢هـ.
- غرر الخصائص الواضحة وعرر النقائص الفاضحة. برهان الدين إبراهيم بن يحيى بن على الكتبى المعروف بالوطواط. القاهرة: مطبعة بولاق. ١٢٨٤هـ.
 - غريب الحديث. ابن قتيبة. تحقيق: عبد الله الجبوري. بغداد: وزارة الأوقاف. ١٩٧٧م.
- غريب الحديث. أبو سليهان حمد بن محمد الخطابي. تحقيق: عبد الكريم إبراهيم الغزباوي. مكة. جامعة أم القرى. ١٤٠٢هـ.
 - الغزل في العصر الجاهلي. أحمد الحوفي. القاهرة: دار نهضة مصر. ط٣.

- الغيث المسجم في شرح لامية العجم. صلاح الدين الصفدي. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٩٧٥هـ ١٩٧٥م.
- الفائق في غريب الحديث. الزمخشري. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاوي. بيروت: دار المعرفة. ط٢.
- الفاخر. المفضل بن سلمة. تحقيق: عبد العليم الطحاوي. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية. ط١ ؛ ١٣٨٠هـ ١٩٦٠م.
- الفاضل في اللغة والأدب. أبو العباس محمد بن يزيد المبرد. تحقيق: عبد العزيز الميمني الراجكوتي. دار الكتب المصرية.
- فتح الباري بشرح صحيح البخاري. ابن حجر العسقلاني. القاهرة: دار الريان. ط۱ ؟ ۱٤۰۷هـ - ۱۹۸۷م.
 - الفتوح: أبو محمد أحمد بن أعثم. بيروت: دار الكتب العلمية. ط١٤٠٦هـ.
- فتوح البلدان. أحمد بن يحيى البلاذري. تحقيق: صلاح الدين المنجد. القاهرة: مكتبة النهضة المصرية. ١٩٥٧م.
 - فتوح الشام. محمد بن عمر الواقدي. بيروت: دار الجيل.
 - فجر الإسلام. أحمد أمين. بيروت: دار الكتاب العربي. ط١١ ؟ ١٩٧٥م.
- الفخري في الآداب السلطانية والدول الإسلامية. محمد بن علي بن طباطبا المعروف بابن الطقطقي. بيروت: دار صادر. ١٣٨٦هـ.
- فرحة الأديب في الردعلى ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه. أبو محمد الأعرابي المعروف بالأسود الغندجاني. تحقيق: محمد علي سلطاني. دمشق: دار قتيبة. ١٤٠١هـ ١٤٨١م.

- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال. أبو عبيد البكري. تحقيق: إحسان عباس وعبد المجيد عابدين. بيروت: دار الأمانة، ومؤسسة الرسالة. ١٣٩١هـ ١٩٧١م.
- فصول التماثيل في تباشير السرور. عبد الله بن المعتز. تحقيق: جورج قنازع وفهد أبو خضرة. دمشق: مجمع اللغة العربية، ١٤١٠هـ ١٩٨٩م.
- الفصول والغايات في تمجيد الله والمواعظ. أبو العلاء المعري. ضبطه وفسر غريبه: محمود حسن زناتي. بيروت: دار الآفاق الجديدة.
- فضائل الصحابة. أحمد بن حنبل. تحقيق: وصي الله محمد عباسي. جامعة أم القرى. ط١ ؛
 ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.
 - الفن ومذاهبه في الشعر العربي. شوقي ضيف. مصر: دار المعارف. ط ١٠.
 - الفهرست. ابن النديم. بيروت: دار المعرفة.
 - فوات الوفيات. محمد بن شاكر الكتبي. تحقيق: إحسان عباس. بيروت: دار صادر.
 - في الشعر الإسلامي والأموي. عبد القادر القط. بيروت: دار النهضة العربية. ١٩٧٩م.
 - القافية تاج الإيقاع الشعرى. أحمد كشك. مكة المكرمة. مكتبة الفيصلية. ١٤٠٥هـ.
- القاموس المحيط. الفيروز آبادي. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط٢ ؟ ١٤٠٧هـ ١٩٨٧م.
 - قوت القلوب. أبو طالب المكى. مصر: المطبعة الميمنية. ١٣١٠هـ.
- قول على قول. حسن الكرمي. بيروت: دار لبنان للطباعة والنشر. ط٢ ؟ ١٤٠٦هـ 1٩٦٦م.
 - الكامل في التاريخ. ابن الأثير الجزري. بيروت: دار صادر. ١٣٨٦هـ ١٩٦٦م.
- الكامل في اللغة والأدب. المبرد. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم والسيد شحاتة. مصر: دار نهضة مصر.

- الكامل في اللغة والأدب. المبرد. بيروت: مكتبة المعارف.
- الكتاب. سيبويه. تحقيق: عبد السلام هارون. بيروت: عالم الكتب.
- كتاب الاختيارين. الأخفش الأصغر. تحقيق: فخر الدين قباوة. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٣٩٤هـ.
- كتاب الأمثال. أبو عبيد القاسم بن سلام. تحقيق: عبد المجيد قطاش. دمشق وبيروت: دار المأمون. ط١٤٠٠؛ هـ ١٩٨٠م.
- كتاب أدب الغرباء. أبو الفرج الأصفهاني. تحقيق: صلاح الدين المنجد. بيروت: دار الكتاب الجديد. ١٩٧٢م.
 - كتاب التحف والهدايا. الخالديان. تحقيق: سامي الدهان. مصر: دار المعارف.
- كتاب الخيل. عبد الله بن محمد بن جزي الكلبي. تحقيق: محمد العربي الخطابي. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.
- كتاب الردة. محمد بن عمر بن واقد الواقدي. تحقيق: يحيى الجبوري. بيروت: دار الغرب الإسلامي ط١٤١٠هـ ١٩٩٠م.
- كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب. أبو على الفارسي. تحقيق: محمود محمد الطناحي. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط١ ؟ ١٤٠٨هـ ١٩٨٨م.
- كتاب الصناعتين: الكتابة والشعر. أبو هلال العسكري. تحقيق: مفيد قميحة. بيروت: دار الكتب العلمية. ط١٤٠١هـ ١٩٨١م.
- كتاب العفو والاعتذار. أبو المحاسن محمد بن عمران المعروف بالرقام البصري. تحقيق: عبد القدوس أبو صالح. الرياض: جامعة محمد بن سعود. ١٤٠١هـ ١٩٨١م.
- كتاب القرط على الكامل. أبو الوليد الوقشي وابن السيد البطليوسي. تحقيق: ظهور أحمد أظهر. لاهور: جامعة البنجاب. ط١٤٠١هـ.

- كتاب القول في البغال. الجاحظ. تحقيق: شارل بلاً. مصر: مكتبة مصطفى البابي الحلبي، ط١ ؛ ١٣٧٥هـ ١٩٥٥م.
- كتاب المحن. محمد بن أحمد بن تميم التميمي. تحقيق: يحيى وهيب الجبوري. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.
- كتاب المردفات من قريش. أبو الحسن علي بن محمد المدائني. (ضمن نوادر المخطوطات). تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ط١ ؟ ١٣٧٠هـ ١٩٥١م.
- كتاب الولاة وكتاب القضاة. أبو عمر يوسف بن محمد الكندي. تصحيح: رفن كست. بيروت: مطبعة الآباء اليسوعيين. ١٩٠٨م.
- الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل. جار الله الزمخشري. بروت: دار المعرفة.
 - الكشف عن مساوئ المتنبي. الصاحب بن عباد. ضمن (الإبانة عن سرقات المتنبي).
 - الكشكول. بهاء الدين العاملي. القاهرة: المطبعة الأميرية. ١٢٨٨ هـ.
- كفاية الطالب في نقد كلام الشاعر والكاتب. ضياء الدين بن الأثير. تحقيق: نوري حودي القيس وآخرين. جامعة الموصل. ١٩٨٢م.
 - لباب الآداب. أسامة بن منقذ. بيروت: دار الكتب العلمية. ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م.
 - لسان العرب. جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي. بيروت: دار صادر.
 - اللطائف والظرائف. أبو نصر البستي. تصحيح: طه قطرية وآخرين. ١٢٩٦هـ.
 - لغة قريش. مختار الغوث. الرياض: دار المعراج الدولية. ط١ ؟ ١٨ ٤ ١هـ ١٩٩٧م.
- ليس في كلام العرب. الحسين بن أحمد بن خالويه. تحقيق: أحمد عبد الغفور عطار. مكة المكرمة: ط٢ ؛ ١٣٩٩هـ ١٩٧٩م.

- ما يحتمل الشعر من الضرورة. أبو سعيد الحسن بن عبد الله السيرافي. تحقيق: عوض بن حمد القوزي. ط١٤٠٩ هـ ١٩٨٩ م.
- المؤتلف والمختلف في أسهاء الشعراء وألقابهم وأنسابهم وبعض شعرهم. أبو القاسم الحسن بن بشر الآمدي. بتصحيح وتعليق: ف. كرنكو. مكتبة القدسي. ط١.
- المؤتلف والمختلف. الآمدي. تحقيق: عبد الستار فراج. القاهرة: دار إحياء الكتب العربية. ١٣٨١هـ ١٩٦١م.
- مجالس ثعلب. أبو العباس أحمد بن محمد بن يحيى بن ثعلب. تحقيق: عبد السلام هارون. مصر: دار المعارف. ط٣.
 - المجتنى. ابن دريد. دمشق: دار الفكر. ط۱ ؛ ۱۳۹۹ هـ ۱۹۷۹م.
- مجمع الأمثال. أحمد بن محمد الميداني. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركاه.
- مجمع البلاغة. أبو القاسم الحسين بن المفضل الراغب الأصفهاني. تحقيق: عمر عبد الرحمن السايسي. عمان. مكتبة الأقصى. ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.
- مجموعة رسائل الإمام الغزالي. الإمام الغزالي. بيروت: المكتبة العلمية. ط١ ؟ ١٤٠٩هـ
 ١٩٨٨ م.
- المحاسن والأضداد. الجاحظ. قدم له وراجعه: عاصم عيتاني. بيروت: دار إحياء العلوم. ط١٤٠٦ هـ ١٩٨٦ م.
- المحاسن والمساوئ. إبراهيم بن محمد البيهقي. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم. مصر: مكتبة نهضة مصر.
- المحاضرات. الحسن اليوسي. أعده للطبع: محمد حجي. الرباط: دار المغرب. ١٣٩٦هـ ١٩٧٦ م.

- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء. أبو القاسم حسين بن محمد الراغب الأصفهاني. (لم تذكر عليه معلومات النشر).
- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار في الأدبيات والنوادر والأخبار. محيي الدين بن عربي. دار اليقظة العربية. ١٣٨٨هـ ١٩٦٨م.
- محاضرة الأوائل ومسامرة الأواخر. علاء الدين على دده السكتواري البسنوي. (لم تذكر عليه معلومات النشر).
 - المحبر. محمد بن حبيب. صححته: إيلزة ليختن شتينز. بيروت: دار الآفاق الجديدة.
- المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها. أبو الفتح عثمان بن جني. تحقيق: علي النجدي ناصف وآخرين. دار سزكين للطباعة والنشر. ط٢ ؟ ٢ ١٤٠٦هـ ١٩٨٦م.
- المحمدون من الشعراء وأشعارهم. علي بن يوسف القفطي. تحقيق: حسن معمري. الرياض: دار اليهامة. ١٣٩٠هـ ١٩٧٠م.
 - مختارات الكنعاني. نعمان ماهر الكنعاني. بغداد: مطبعة المعارف. ط١ ؟ ١٩٦٦م.
- المختار من شعر بشار. أبو الطاهر إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله التجيبي البرقي. القاهرة: مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر. ١٣٥٣هـ.
- المختصر في تاريخ البشر. أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن محمود. (من غير معلومات).
- مختصر صحيح البخاري المسمى التجريد الصريح لأحاديث الجامع الصحيح. أحمد بن عبد اللطيف الزبيدي. تحقيق: إبراهيم بركة. بيروت. دار النفائس. ط١٤٠٥هـ ١٤٠٥ م.

- المخلاة. بهاء الدين العاملي. مصر: المطبعة الأدبية. ط١.
- مدخل إلى شعر المتنبي. حسين الواد. تونس: دار الجنوب للنشر. ط٢ ؟ ١٩٩١ م.
- مدخل إلى علم الأسلوب. شكري عياد. الرياض. دار العلوم. ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.
- المدينة في العصر الأموي: دراسة سياسية وإدارية واجتماعية واقتصادية وفكرية. محمد محمد حسن شراب. المدينة المنورة: مكتبة دار التراث، ودمشق وبيروت: مؤسسة علوم القرآن. ط١ ؟ ٤٠٤ هـ ١٩٨٤ م.
- مرآة الجنان وعبرة اليقظان في معرفة حوادث الزمان. عفيف الدين عبد الله بن أسعد اليافعي. تحقيق: عبد الله الجبوري. بيروت: مؤسسة الرسالة. ط١٤٠٥هـ ١٤٠٥م.
- المرشد إلى فهم أشعار العرب وصناعتها. عبد الله الطيب المجذوب. الخرطوم: دار
 جامعة الخرطوم للنشر. ط٤ ؟ ١٩٩١م.
- مروج الذهب ومعادن الجوهر. المسعودي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. بيروت: دار الفكر.
- المستطرف في كل فن مستظرف. شهاب الدين محمد بن أحمد الأبشيهي. بيروت: دار الفكر.
- مصابيح المغاني في حروف المعاني. محمد بن علي بن إبراهيم الموزعي. تحقيق: عائض بن نافع العمري. مصر: دار المنار. ط١ ؟ ١٤١٤هـ ١٩٩٣م.
 - مصادر الشعر الجاهلي وقيمتها التاريخية. ناصر الدين الأسد. مصر: دار المعارف.
- المصون في الأدب. أبو أحمد الحسن بن عبد الله العسكري. تحقيق: عبد السلام هارون. القاهرة: مكتبة الخانجي، والرياض: مكتبة الرفاعي. ط٢ ؟ ٢ ٠ ٢ هـ ١٩٨٢م.

- مطلع الفوائد ومجمع الفرائد. جمال الدين بن نباتة المصري. تحقيق: عمر موسى باشا. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م.
 - المعارف. ابن قتيبة. تحقيق: ثروت عكاشة. مصر: دار المعارف. ط٤.
 - معانى القرآن. سعيد بن مسعدة الأخفش. تحقيق: فائز فارس. ط۲؛ ۱٤٠١هـ.
- معاني القرآن. الفراء. تحقيق: محمد على النجار وأحمد يوسف نجاتي. بيروت: عالم الكتب. ط٣.
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص. عبد الرحيم بن أحمد العباسي. تحقيق: محمد معيى الدين عبد الحميد. القاهرة: مطبعة السعادة.
 - معجم الأدباء. ياقوت الحموي. دار المأمون.
- معجم البلدان. ياقوت الحموي. تحقيق: فريد عبد العزيز الجندي. بيروت: دار الكتب العلمية. ط١؛ ١٤١٠هـ ١٩٩٠م.
- معجم الشعراء. أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني. بتصحيح وتعليق: ف. كرنكو. مكتبة المقدسي. ط١.
 - معجم الشعراء. المرزباني. تحقيق: عبد الستار فراج. مصر: دار إحياء الكتب العربية.
- معجم ما استعجم من أسهاء البلاد والمواضع. أبو عبيد الله البكري. تحقيق: مصطفى السقا. بيروت: عالم الكتب. ط٣ ؟ ١٤٠٣هـ ١٩٨٣م.
 - المعجم الوسيط. إبراهيم أنيس وآخرين. بيروت: دار الفكر. ط٢.
- المعرفة والتاريخ. يعقوب بن سفيان البسوي. تحقيق: أكرم ضياء العمري. بغداد: رئاسة ديوان الأوقاف. مطبعة الإرشاد. ١٩٧٥م.
- مع الشعراء: مختارات ومطالعات. حمد الجاسر. الرياض: دار اليمامة. • ١٤٠ه - مع الشعراء. • ١٤٠ه - ١٩٨٠م.

- المغانم المطابة في معالم طابة. الفيروز آبادي. تحقيق: حمد الجاسر. الرياض: دار اليهامة. ط١ ؛ ١٣٨٩هـ - ١٩٦٩م.
- مغني اللبيب عن كتب الأعاريب. ابن هشام الأنصاري. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. القاهرة: مطبعة المدني.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام. جواد علي. بغداد: مكتبة النهضة. ط١؟ ١٩٦٩م.
- المفضليات: دراسة في عيون الشعر العربي القديم. مبروك المناعي. تونس: دار اليهامة. ط١ ؟ ١٩٩١ م.
 - مقاتل الطالبيين. أبو الفرج الأصفهاني. تحقيق: السيد أحمد صقر. بيروت: دار المعرفة.
- مقاييس اللغة. أحمد بن فارس بن زكريا. تحقيق: عبد السلام هارون. مصر: مطبعة مصطفى البابي الحلبي. ط٢ ؟ ١٣٨٩ هـ ١٩٦٩م.
 - المقتضب. المبرد. تحقيق: محمد عبد الخالق عضيمة. بيروت. عالم الكتب.
- مقدمة ابن خلدون. عبد الرحمن بن خلدون. بيروت: دار القلم. ط٦ ؛ ٦٠٦ هـ ١٤٠٦م.
 - عيزات لغات العرب. حفني ناصف. مطبعة جامعة القاهرة . ط٢؟ ١٩٥٧م.
- المنازل والديار. أسامة بن منقذ. تحقيق: مصطفى حجازي. القاهرة: المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية. ١٣٨٧ هـ ١٩٦٨م.
- المناسك وأماكن طرق الحج ومعالم الجزيرة. الحربي. تحقيق: حمد الجاسر. الرياض: دار اليامة. ١٣٨٩هـ ١٩٦٩م.
- منال الطالب شرح طوال الغرائب. ابن الأثير. تحقيق: محمود محمد الطناحي. مكة المكرمة: جامعة أم القرى. ١٤٠٥هـ.

- من اسمه عمرو من الشعراء. أبو عبد الله محمد بن داود بن الجواح. تحقيق: عبد العزيز المانع. القاهرة: مطبعة المدني. ط١ ؛ ١٤١٢هـ ١٩٩١ م.
- المنتخب في محاسن أشعار العرب. (لمؤلف مجهول). تحقيق: عادل سليمان. القاهرة: مكتبة الخانجي. ط١٤١٤هـ ١٩٩٣م.
- المنتخب من ذيل المذيل من تاريخ الصحابة والتابعين. محمد بن جرير الطبري. (ملحق بتاريخ الطبري، الجزء الحادي عشر).
- المنتخب من غريب كلام العرب. أبو الحسن على بن الحسن الهنائي كراع النمل. تحقيق: محمد بن أحمد العمري. مكة المكرمة. جامعة أم القرى. ط١ ؟ ١ ٩ ٠ ٩ هـ ١٩٨٩م.
- المنتخب من كنايات الأدباء وإشارات البلغاء. القاضي أبو العباس أحمد بن محمد الجرجاني. تصحيح السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي. مصر: مطبعة السعادة. ط۱ ۱۳۲۲ هـ ۱۹۰۸م.
- المنتظم في تاريخ الأمم والملوك. ابن الجوزي. تحقيق: محمد عبد القادر عطا ومصطفى عبد القادر عطا. بيروت: دار الكتب العلمية. ط١ ؟ ١٤١٢هـ ١٩٩٢م.
- المنمق في أخبار قريش. محمد بن حبيب البغدادي. صححه وعلق عليه: خورشيد أحمد فاروق. بيروت: عالم الكتب. ط١٤٠٥هـ ١٩٨٥م.
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء. أبو الحسن حازم القرطاجني. تحقيق: محمد الحبيب بن الخوجة. بيروت: دار الغرب الإسلامي. ط٣ ؟ ١٩٨٦م.
 - موسيقى الشعر. إبراهيم أنيس. القاهرة: مكتبة الأنجلو المصرية. ط٥ ؟ ١٩٨١م.
- الموشى، أو الظرف والظرفاء. أبو الطيب محمد بن إسحاق الوشاء. بيروت: دار صادر ودار بيروت. ١٣٨٥هـ ١٩٨٨م.

- الموشح في مآخذ العلماء على الشعراء. أبو عبد الله محمد بن عمران المرزباني. القاهرة: المطبعة السلفية. ١٣٤٣هـ.
 - الموطأ. الإمام مالك بن أنس. بيروت: دار النفائس. ط۲ ؛ ۱۳۹۷هـ ۱۹۷۷م.
 - نثار الأزهار في الليل والنهار. ابن منظور. القسطنطينية: مطبعة الجوائب. ١٢٩٨ هـ.
 - نثر النظم وحل العقد. أبو منصور الثعالبي. مصر: المطبعة الأدبية. ط١٩١٧١هـ.
- النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة. ابن تغري بردي. القاهرة: دار الكتب المصرية. ٢٣٤٨هـ.
 - النحو الوافي. عباس حسن. مصر: دار المعارف. ط٥.
- نسب قريش. مصعب بن عبد الله الزبيري. عني بنشره وتصحيحه والتعليق عليه: إ.
 ليفي بروفنسال. مصر: دار المعارف. ط٣.
- نصرة الثائر على المثل السائر. صلاح الدين الصفدي. تحقيق: محمد سلطاني. دمشق: مجمع اللغة العربية.
- نضرة الإغريض في نصرة القريض. المظفر بن الفضل العلوي. تحقيق: نهى عارف الحسن. دمشق: مطبعة طربين. ١٣٩٦هـ ١٩٧٦م.
- نظرية الأدب. رينيه ويليك وأوستن وارين. ترجمة محيي الدين صبحي. بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر. ١٩٨٧م.
- النظم الشفوي في الشعر الجاهلي. جيمز مونرو. ترجمة فضل العماري. الرياض: مؤسسة دار الأصالة. ط١٤٠٧ هـ.
 - نفح الأزهار في منتخبات الأشعار. شاكر البقلوني. (من غير معلومات).
 - النقد الأدبي الحديث. محمد غنيمي هلال. القاهرة: دار نهضة مصر.

- نقد الشعر. أبو الفرج قدامة بن جعفر. تحقيق وتعليق محمد عبد المنعم خفاجي. بيروت: دار الكتب العلمية.
- نكت الهيمان في نكت العميان. صلاح الدين الصفدي. مصر: المطبعة الجمالية. ١٣٢٩هـ ١٩١١م.
- نهاية الأرب في فنون الأدب. شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري. القاهرة: دار الكتب المصرية.
- النهاية في غريب الحديث والأثر. أبو السعادات المبارك بن محمد بن الأثير. تحقيق: طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي. بيروت: المكتبة العلمية.
- النوادر. أبو مسحل الأعرابي. تحقيق: عزة حسن. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٣٨٠هـ ١٩٦١م.
 - النوادر. أبو على القالي. (ملحق بالأمالي).
- النوادر في اللغة. أبو زيد الأنصاري. تحقيق: محمد عبد القادر أحمد. بيروت: دار الشروق. ط١٤٠١هـ ١٩٨١م.
- الهفوات النادرة. غرس النعمة أبو الحسن محمد بن هلال الصابئ. تحقيق: صالح الأشتر. دمشق: مجمع اللغة العربية. ١٣٨٧هـ ١٩٦٧م.
- الوافي بالوفيات. صلاح الدين الصفدي. باعتناء يوسف فان إس. بيروت: دار صادر. ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- الوحشيات. أبو تمام حبيب بن أوس الطائي. تحقيق: عبد العزيز الميمني الراجكوتي. مصر: دار المعارف. ط٣.
- الورقة. أبو عبد الله محمد بن داود بن الجراح. تحقيق: عبد الوهباب عزام وعبد الستار فراج. مصر: دار المعارف. ط٢.

- الوساطة بين المتنبي وخصومه. القاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني. تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم وعلى محمد البجاوي. بيروت: دار القلم.
- وفاء الوفاء بأخبار دار المصطفى. نور الدين علي بن أحمد السمهودي. تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد. ط١ ؛ ١٣٧٤هـ ١٩٥٥م.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان. شمس الدين أحمد بن محمد بن خلكان. تحقيق: إحسان عباس. بيروت: دار صادر.
- وقعة صفين. نصر بن مزاحم المنقري. تحقيق: عبد السلام هارون. مصر: دار إحياء الكتب العربية، ومكتبة عيسى البابي الحلبي. ط١ ؟ ١٣٦٥هـ.

* * *

المخطوطات

- الآداب. الثعالبي. مخطوط بمكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم ٣٢١٣ أدب.
- أنساب الأشراف. البلاذري. مخطوط بمكتبة الجلاوي (٧) المضافة إلى الخزانة العامة بالرباط. برقم ٧٩.
- تاريخ دمشق. صورة من المكتبة الظاهرية بدمشق. صورته مكتبة الدار بالمدينة المنورة ١٤٠٧هـ.
- تحفة الظرفاء وفاكهة اللطفاء المسهاة بالمحاضرات والمحاورات. أبو منصور الثعالبي. مكتبة الشيخ عارف حكمت برقم ٣٠٤٥ أدب.
- جمهرة نسب قريش. الزبير بن بكار. (جزء منه لم يطبع). منسوخ بخط محمود شاكر. في مكتبة الشيخ حمد الجاسر بالرياض.
- فتوح مصر وأعمالها على أيدي الصحابة. محمد بن إسحاق الأموي. مخطوط بمكتبة الشيخ عارف حكمت، برقم ٣٩١٧- تاريخ.
- الفلك المشحون من الآداب. تأليف الشيخ يحيى هاشم المدني. مخطوط بمكتبة الشيخ عارف حكمت. برقم ٣٢٠٤ أدب.
- قطب السرور في أوصاف الأنبذة والخمور. إبراهيم بن القاسم الرقيق القيرواني. مخطوط بمكتبة حسن حسنى عبد الوهاب ضمن المكتبة الوطنية بتونس. برقم ١٨٦١١.
- كتاب المصون في سر الهوى المكنون. أبو إسحاق إبراهيم الحصري القيرواني. مخطوط بمكتبة الشيخ عارف حكمت برقم ٣٢٣٦ أدب.

- المختارات الفائقة من الأشعار الرائعة. ابن أبي الإصبع (مخطوط بمكتبة المحمودية). برقم ٢٣٧٩ أدب.
- المرقصات المطربات. تأليف الشيخ موسى بن محمد بن عبد الملك العبسي الأندلسي. مخطوط بمكتبة الشيخ عارف حكمت بالمدينة المنورة برقم ٣١٣٦.

* * *

الرسائل الجامعية

- جزء من: أنساب الأشراف للبلاذري. تحقيق: عبد الحميد بن علي ناصر فقيهي. رسالة دكتوراه. عام ١٤١٧هـ. مرقونة بمكتبة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.
- جيزء من: أنساب الأشراف. تحقيق: محمد عبد الهادي الشيباني. رسالة دكتوراه 181٧هـ. مرقونة بمكتبة الجامعة الإسلامية.
- جزء من: أنساب الأشراف. تحقيق: عبد العزيز المقبل. رسالة دكتوراه ١٤١٧هـ. مرقونة مكتبة الجامعة الإسلامية.
- جدلية القصة والشعر في ديوان عمر بن أبي ربيعة. محمد بن عياد. مرقونة بكلية الآداب بمنوبة. سنة ١٩٩٥م.
- الشعر المكي في الجاهلية والإسلام. عبد الرحمن الدباسي. رسالة دكتوراه. سنة 181٠هـ. مرقونة بمكتبة جامعة الملك سعود بالرياض.

* * *

الدُّورِّيات

- حوليات الجامعة التونسية. العدد ١٥ عام ١٩٧٧م.
 - لغة العرب. الجزء الأول. السنة ١٩٢٧م.
- مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق. الجزء الأول. المجلد ١٥. سنة ١٩٣٧م والجنء الأول. المجلد الحادي والستون. ربيع الآخر، ١٤٠٦هـ.
 - المشرق، المجلد ٢٢. السنة ١٩٢٤م.

* * *

 $(1 \cdot 1)$

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوع
٥	الافتتاحية
V	القدمة
19	القسم الأول: در اسة الشعر القرشي
۲1	الباب الأول : مدخل إلى دراسة الشعر القرشي
۲۳	تمهيد تاريخي جغرافي
٣٢	الحالة السياسية
٤٣	الحالة الاقتصادية والاجتماعية
٦٤	الحالة العلمية والفكرية
٧٣	الباب الثاني: قضايا الشعر القرشي
٧٥	مصادر الشعر القرشي
۸٦	جمع الشعر القرشي
4∨	ضياع الشعر القرشي
١٠٨	النحل في الشعر القرشي
١٦٤	تداخل الشعر القرشي
140	توزيع الشعر القرشي على البطون والأقاليم والعصور
144	الباب الثالث: أغراض الشعر القرشي ومعانيه
114	الغزل
Y 1 V	المديح
777	الرثاء
7 2 V	الفخر والحماسة
771	وأجدأء

الصفحة	الموضوع
***	الشعر السياسي
Y Y 9	الشعر الديني والتأملي
YAV	شعر الحنين إلى الوطن
797	شعر الخمر
۳	العتاب
** 0	الوصف
٣.9	الاعتذار
711	الباب الرابع: الأساليب الفنية في شعر قريش
717	قضايا البناء في الشعر القرشي
478	الأوزان والقوافي
377	أولاً :البحور
۳۳۸	ثانياً: القوافي
٣٤٨	اللغة
***	الضرائر اللغوية في الشعر القرشي
۳۸۲	البديع في الشعر القرشي
۳۸۷	الصور الشعرية
٤٠٩	التجديد في الشعر القرشي
٤١٥	التأثر والتأثير
٤٣١	الائتلاف والاختلاف في الشعر القرشي
227	قيمة الشعر القرشي الفنية
٤٥٧	الخاتهــة

الصفحة	الموضوع
£ 79	القسم الثاني : جسمع الشعر القرشي
٤٧١	الباب الأول: صدر الإسلام
٤٧٣	بنو مخزوم
٤٧٥	هبيرة بن أبي وهب
٤٧٨	جعدة بن هبيرة
٤ ٧٩	خالد بن الوليد
273	المهاجر بن خالد بن الوليد
£A£	هشام بن الوليد
£ A £	الحارث بن هشام
٤٨٦	عكرمة بن أبي جهل
٤٨٦	أبو سنان بن حريث
٤٨٧	المهاجر بن أبي أمية
£AV	عبد الله بن أبي أمية
8.49	بنو هاشم
193	أبو سفيان بن الحارث
£ 9 £	حمزة بن عبد المطلب
890	العباس بن عبد المطلب
£ 9 V	عبد الله بن عباس
891	الإمام علي بن أبي طالب
१९९	جعفر بن أبي طالب
٥٠٠	طالب بن أبي طالب

الموضوع	الصفحة
عقيل بن أبي طالب	0 • •
بنو أمية	٥٠١
أبو سفيان بن حرب	0.4
عثمان بن عفان	0 • 0
عبد الله بن عامر بن كريز	0 • V
عمارة بن عقبة بن أبي معيط	o • V
خالد بن سعيد بن العاص	o • A
عبد الرحمن بن عتاب	٥٠٨
بنو تیم	01.
أبو بكر الصديق	011
عبد الله بن أبي بكر الصديق	017
عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق	018
طلحة بن عبيد الله	017
محمد بن طلحة بن عبيد الله	٥١٧
بنو سهم	019
عمرو بن العاص	071
عبد الله بن الحارث	570
بنو عدي	OTV
عمر بن الخطاب	079
عبيد الله بن عمر بن الخطاب	٥٣١
النعمان بن عدي	041

الصفحة	الموضوع
٥٣٣	أبو الجهم بن حذيفة
040	بتو أسد
٥٣٧	الزبير بن العوام
٥٣٨	عبد الله الأكبر بن وهب
٥٣٨	عديّ بن نوفل
049	الأسود بن المطلب
٥٤٠	أبو البختري بن هشام
٥٤١	بنو جمح
0 & 1	أبو عزة الجمحي
٥٤٤	مسافع بن عبد مناف الجمحي
٥٤٥	أمية بن خلف
٥٤٧	بنو عامر
٥ ٤ ٩	عمرو بن عبد ود
०१९	أبو جندل بن سهيل بن عمرو
٥٥٠	عبد الله بن سعد بن أبي سرح العامريّ
001	بنو زهرة
٥٥٣	سعد بن أبي وقاص
٥٥٣	هاشم بن عتبة بن أبي وقاص
000	بطون شتى
0 0 V	عكرمة بن عامر بن هشام بن عبد مناف
٥٥٨	عثم بن أبي طلحة

الصفحة	الموضوع
٥٥٨	قطبة بن شييم
٥٥٨	عياض بن غنم
००९	عامل لعمر بن الخطاب
150	النساء
۳۲٥	عاتكة بنت زيد
०७९	صفية بنت عبد المطلب
079	رقيقة بنت أبي صيفي
٥٧٠	هند بنت أثاثة بن عباد بن المطلب
٥٧٠	هند بنت عتبة
٥٧٣	أم عبد الله بن الحارث
٥٧٣	أخت علي بن عدي
0 V E	صفية بنت مسافر بن عمرو
ovo	زينب بنت العوام
٥٧٦	أم السائب زوجة عثمان بن مظعون
٥٧٦	نُعم بنت حريث المخزومي
٥٧٧	أم سلمة
٥٧٧	أسهاء بنت أبي بكر الصديق
٥٧٨	عائشة بنت أبي بكر الصديق
٥٧٨	أخت عمرو بن عبد ود
0 V 9	المواثي
٥٨١	عامر بن فهيرة

	ع الصفحة	فحة
بلال بن رباح	٥٨١	٥٨
مولى طلحة بن عبيد الله	0.4.1	۸٥
مولي لبني هاشم	٥٨٢	۵۸
الباب الثاني : العصر الأموي	٥٨٥	٥٨
	٥٨٧	٥٨
معاوية بن أبي سفيان	٥٨٩	٥٨
يزيد بن معاوية	٥٩٣	٥٩
خالد بن يزيد	7.0	٦.
أبو بكر بن يزيد بن معاوية	715	٦١
عنبسة بن أبي سفيان	715	71
عثمان بن عنبسة	315	15
عبد الرحمن بن الحكم	717	17
مروان بن الحكم	٦٣٢	٦٣
بشر بن مروان	ግም ግ	٦٣
سليهان بن عبد الملك	137	٦٤
يزيد بن عبد الملك	788	٦٤
الحكم بن الوليد	788	٦٤
هشام بن عبد الملك	788	٦٤
أبو الغمر سليمان بن هشام	780	٦٤
سعید بن هشام	٦٤٥	٦٤
يزيد بن هشام	757	٦٤

الصفحة	الموضوع
787	مسلمة بن عبد الملك
788	العباس بن الوليد بن عبد الملك
701	بشر بن الوليد
701	يزيد الناقص
705	عبد الله بن سعيد بن عبد الملك
707	عمر بن عبد العزيز
708	عاصم بن عمر بن عبد العزيز
700	عبد الله بن عمر بن عبد العزيز
707	عبد العزيز بن عمر بن عبد العزيز
707	يحيى بن عبد العزيز بن عمر
70V	زبان بن عبد العزيز بن مروان
70V	مروان بن محمد
٦٥٨	يحيى بن الحكم
ודד	سلمة بن الحو
זזץ	عبيد الله بن الحر
ገ ገ ሮ	أبو قطيفة
740	ذو الشامة محمد بن عمرو
. ٦٧٨	يحيى بن ذي الشامة
٦٧٨	حالد بن عقبة بن أبي معيط
٦٨٠	محمد بن خالد بن الوليد
IAF	الحارث دعي الوليد بن عقبة

الصفحة	الموضوع
۳۸۶	سعيد بن العاص
٦٨٥	عمرو بن سعيد بن العاص
٥٨٥	سعيد بن أمية بن عمرو
٦٨٢	عمرو بن أمية
۸۸۶	أبان بن عثمان
٦٨٩	عمرو بن عثمان
٦٨٩	المغيرة بن عمرو بن عثمان
٦ ٩ ٠	عاصم بن عمرو بن عثمان
191	سعید بن عثمان
791	فتي من ولد سعيد بن عثمان
797	خالد بن عبد الله بن خالد بن أسيد
797	بنو هاشم
790	الفضل بن العباس اللهبي
٧١٧	كبير بن العباس اللهبي
٧١٧	الحسين بن علي بن أبي طالب
V19	علي بن الحسين الأكبر
٧٢.	یجیی بن زید
٧٢.	الحسن بن علي بن أبي طالب
٧٢١	عبد الله بن جعفر
VYY	معاوية بن عبد الله بن جعفر
٧٢٣	محمد بن جعفر بن أبي طالب

الموضوع	الصفحة
مسلم بن عقيل	٧٢٣
علي بن عبد الله بن عباس	V Y Y
المغير بن نوفل بن الحارث	٧٢٤
عبد الله بن الحارث	٧٢٥
بنو أسد	VYV
عبد الله بن الزبير	٧ ٢٩
ثابت بن عبد الله بن الزبير	٧٣١
مصعب بن الزبير	V TT
المنذر بن الزبير	٧٣٤
عمرو بن الزبير بن العوام	٧٣٤
جعفر بن الزبير	٧٣٤
سعيد بن عمرو الزبيري	٧٣٥
عروة بن الزبير	V & \
عبد الله بن عروة بن الزبير	V £ 1
يحيى بن عروة بن الزبير	V & 0
عبيد الله بن عروة	V£A
محمد بن خالد بن الزبير	V01
يزيد بن عبد الله بن زمعة	٧٥٢
رجل من بني أسد	٧٥٤
بنو مخزوه	٧٥٥
خالد بن المهاجر بن خالد بن الوليد	VOV

الصفحة	الموضوع
V71	سعيد بن المسيب
777	عبد الرحمن بن خالد بن العاص
۲۲۷	عبد الرحمن بن الساثب
٧٦٣	محمد بن عبد الرحمن بن الحارث
V7 £	إبراهيم بن هشام المخزومي
٥٢٧	بنو عدي
٧٦٧	عاصم بن عمر بن الخطاب
٧ ٦٩	سالم بن عبد الله بن عمر
VV •	رجل من ولد عمر بن الخطاب
VV •	صخر بن أبي الجهم بن حذيفة
VV1	صخير بن أبي الجهم بن حذيفة
VV1	أبوبكر بن أبي الجهم بن حذيفة
VVY	محمد بن أبي الجهم
VVY	عمرو بن سعيد بن زيد بن نُفيل
VV*	عبد الرحمن بن سعيد بن زيد
٧٧٤	عبد الله بن مطيع العدوي
۷۷۵	بنو سهم
VVV	كُثير بن كُثير السهمي
٧٨٣	بنو تيم
٧٨٥	محمد بن معاذ التيمي
۲۸۷	عبد الرحمن بن طلحة

الصفحة	الموضوع
٧٨٦	ابن أبي عتبق
VAV	عبيد الله بن معمر
VAV	عون بن عبد الرحمن
V A 9	بنو زهرة
v 91	أبو بكر بن عبد الرحمن الزهري
V98	إبراهيم بن عبد الرحمن بن عوف
V90	مصعب بن عبد الرحمن بن عوف
V 90	عبد الرحمن بن الأسود
V 90	عمر بن سعد بن أبي وقاص
V9V	بطون شتى
v ٩٩	شيبة بن عثمان العبدري
v 99	مساحق بن عبد الله العامري
۸	شدید بن شداد
۸۰۱	قدامة بن إبراهيم الجمحي
۸٠١	هرمة الأعور
۸•٣	المحاورات
A•V	المجهولون
۸۱۱	النساء
۸۱۳	رقية بنت سعيد بن نوفل
۸۱۳	زينب بنت عقيل بن أبي طالب
۸۱٤	سكينة بنت الحسين

الصفحة	الموضوع
۸۱٥	عائشة بنت سعد بن أبي وقاص
A10	حميدة بنت عمر بن سعد بن أبي وقاص
717	امرأة من آل أبي سفيان
۸۱٦	الثريا بنت عبد الله بن الحارث
AIV	أم حكيم بنت يحيى بن الحكم
Alv	آمنة بنت عمر بن عبد العزيز
۸۱۸	عاتكة بنت عبد الرحمن المخزومية
۸۱۸	أخت إسماعيل بن هبار
۸۱۸	هند بنت أبي عبيدة
A19	امرأة عمر بن عبد العزيز
٨٢١	الموالي
۸۲۳	موسى شهوات
۸۳۷	محمد بن يسار
۸۳۸	سليهان بن قتة
A & 1	ابن رهيمة المدني
Λξο	معدان مولى آل أبي الحكم
15	أمية بن عمرو
15	سهيل أبو البيضاء
AEV	ذكوان مولى الحسين
AEA	عبيد الله بن رافع
A & A	ذكوان مولى عمر بن الخطاب

الموضوع	الصفحة
أبو وجزة	AE9
عبيد الله بن أبي بكر	٨٥١
الباب الثالث : مخضرمو الدولتين	٨٥٣
بنو أمية	٨٥٥
العبلي	A o v
آدم بن عبد العزيز	AVY
عثمان بن الوليد بن عمارة بن أبي معيط	AVA
محمد بن عبد الله بن عمرو بن عثمان	۸۸۰
بنو هاشم	۸۸۳
الفضل بن عبد الرحمن	۸۸٥
حسين بن عبد الله	AAV
بنو جمح	A91
قدامة بن موسى بن قدامة	۸۹۳
بطون شتى	197
أبو عبيدة بن عبد الله بن زمعة	A99
عمارة بن الوليد النوفلي	۸۹۹
الموالي	4.1
داود بن سلم	9.4
أبو سعيد مولى فائد	417
سلمة بن عياش	919
سلمة بن دينار	971

الصفحة	الموضوع
٩٢٣	الباب الرابع : العصر العباسي
970	ينو أسد
977	نافع بن ثابت
977	عبدالله بن نافع بن ثابت
AYA	مصعب بن ثابت
۸۲۶	عبد الله بن مصعب
98.	مصعب بن عبد الله
904	الزبير بن بكار
907	عبد الله بن الزبير بن بكار
904	عمران بن محمد بن ثابت
401	عبد الله بن عبد العزيز بن عبد الوهاب بن يحيى بن عباد
97.	عبد الملك بن يحيى بن عباد
97.	عباد بن عبد الملك بن يحيى بن عباد
971	عامر بن صالح
474	عبد الله بن عمر بن مصعب
978	خالد بن مصعب بن مصعب
970	سعيد بن عمرو بن الزبير
977	یحیی بن الزبیر بن عمرو بن الزبیر
478	إبرهيم بن صُديق
477	المنذر بن عبد الله
4 > 1	الضحاك بن عثمان

(1777)

الصفحة	الموضوع
977	محمد بن الضحاك
9~7	طلحة بن عبد الرحمن
4 🗸 ٤	الحسن بن طلحة
4 V £	عبد الرحمن بن عبد الله
9~0	رجل من ولد عبد الرحمن بن هبار
9~~	بنو هاشم
9 > 9	عبد الله بن حسن بن حسن
4.1	إبراهيم بن عبد الله بن حسن
٩٨٣	محمد بن عبد الله بن حسن
9.40	علي بن محمد بن عبد الله
4/1	موسى بن عبد الله بن حسن
44.	عبد الله بن موسى بن عبد الله
991	محمد بن صالح
1 • • 1	سليمان بن عبد الله بن الحسن
1 • • ٢	علي بن الحسن السَّجاد
1	محمد بن علي بن الحسن
1	الحسين بن علي (صاحب فخ)
1 • • \$	محمد بن إبراهيم العلوي
1	القاسم بن إبراهيم بن إسماعيل
17	عیسی بن زید بن علی
1	جعفر بن محمد

الصفحة	الموضوع
١٠٠٨	علي بن موسى بن جعفر
1 • • 9	علي بن حسن بن علي
1.1.	أحمد بن عمر
1.1.	علي بن عبيد الله بن محمد
1.11	عيسى بن عبد الله بن محمد
1.14	العباس بن الحسن بن عبيد الله
1.10	أبو الأبيض سهيل بن أبي كثير العلوي
11.1	أبو العباس بن الفضل
1.17	الحسن بن معاوية بن عبد الله
1.14	علي بن عبد الله الجعفري
1 • Y •	حسين بن جعفر اللهبي
1.77	سليمان بن عبد الله بن نوفل الهاشمي
1.77	إسحاق بن الفضل بن عبد الرحمن
١٠٢٣	محمد بن الفضل بن عبد الرحمن
1.70	بنو مخزوم
1.77	يعقوب بن إسحاق المخزومي
1.77	أبو السائب المخزومي
1.49	المغيرة بن عبد الرحمن المخزومي
1.5.	عبد العزيز بن حنطب
1.71	محمد بن عبد الرحمن المخزومي
1.44	بنو زهرة

(1770)

الصفحة	الموضوع
1.00	هارون الزهري
1.49	إبراهيم بن سعد
1.8.	إبراهيم بن محمد بن عبد العزيز
1 • £ 1	بنو عامر
1.84	سعيد بن سليمان المساحقي
1.0.	عبد الجبار بن سعيد المساحقي
1.00	بنو تیم
1.00	يوسف بن يعقوب التيمي
1.09	إسهاعيل بن يعقوب التيمي
1.7.	محمد بن عيسى بن طلحة
1.11	يعقوب بن سليمان
1771	يعقوب بن إسهاعيل
1.74	أبو حفص التيمي
۳۲۰۱	عبد الله بن عمران التيمي
1.78	عمر بن محمد بن معاذ التيمي
1.70	بنو عدي
1.17	عبدالله بن عبد العزيز
1.77	عثمان بن واقد
١٠٦٨	عيسى بن محمد بن عبد العزيز
1.79	عبد الله بن عمر بن القاسم
1.79	القاسم بن عبد السلام
	1 - 1

الصفحة	الموضوع
1.4.	عمرو بن أبي بكر العدوي
1.41	بطون شتى
1.72	الأسود بن عمارة
1.4	عبد الأعلى بن عُبيد الله
1.40	عبد الله بن عثمان بن وهب
1.40	إسهاعيل بن جامع
1.41	بعض بني أمية
1.41	محمد بن يزيد بن عمر بن عبد العزيز
1.71	رجل من آل حرب
1.4	النساء
1.41	كلثم بنت وهب
1.41	سرية بنت شبيب الجمحية
1.41	فاطمة
1.44	الموالي
1.40	المؤمل بن طالوت
1.49	إبراهيم بن إسماعيل بن يسار
1.9.	محمد بن إسهاعيل بن يسار
1.91	عبد العزيز بن الماجشون
1.97	أبو المشمعل
1.90	إسماعيل بن الهربذ
1 • 97	اليسع بن أيوب

(1**7**77)

الموضوع	المفحة
عاصم بن محمد المبرسم	1 • 97
محمد بن یحیی بن نافع	1 • 9 ٨
محمد بن أبي حكيم المخزومي	1 • 9 9
أبو عثمان خباب	11
الشعر المختلط	11.1
المجهولون	11.4
القهــــارس	1119
١ - فهرس الآيات والأحاديث والأمثال	1171
٧- فهرس الشعر مع ذكر الشاعر	1142
٤ – فهرس القبائل والأمم	1100
٥- فهرس البلدان والأماكن	1109
٦- المصادر والمراجع	1179
٧- فهرس الموضوعات	14.4

